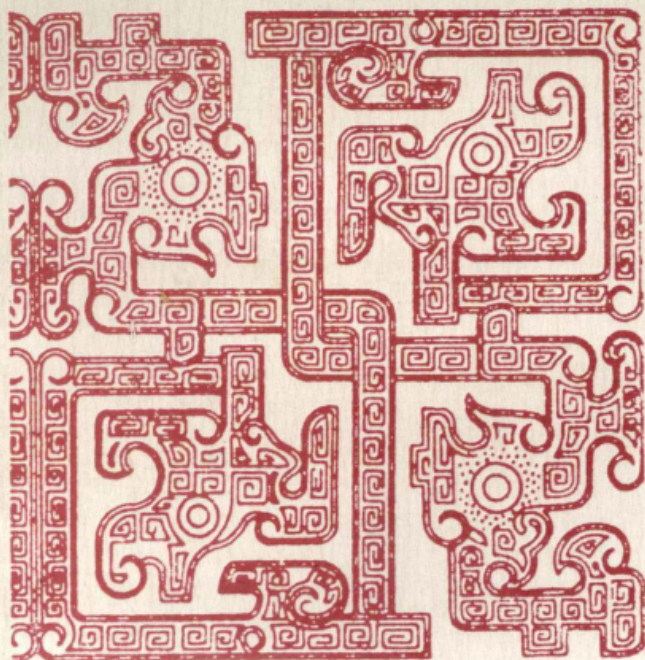
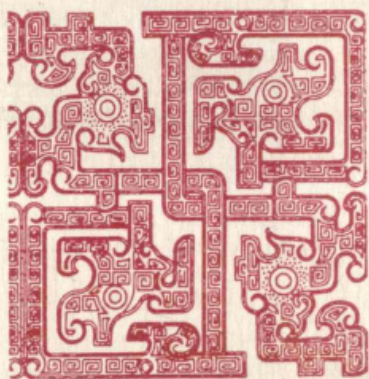


中古學術論略

張蓓蓓 著



中古學術論略



ISBN 957-9233-27-6

張蓓蓓 著

中古學術論略

大安出版社印行

本書簡介：

近人所謂中古，指的是秦漢以後、唐宋以前的一個政治社會學術文化變遷劇烈的長時期，約略相當於魏晉南北朝，但前後的疆界更寬廣些。本書對於中古時代人物風氣的形成與轉變，作了多角度的觀察，並由此導入學術與文化，對於當代學術文化的趨向與特色提供了周詳合理的解釋。一般研究中古學術容易局限在玄學、文學或佛學的範圍裏，本書則力求貫通，意圖透過繁雜的現象與軌迹，把握一代學術的特性與內涵。

著者張蓀蓀女士，國立臺灣大學文學博士，現任教於該校中國文學系。

■有著作權

不准翻印■

中古學術論略

著者：張

發行人：蕭

發行所：大

電話：三

電掛：三

辦事處：台北市汀州路七五三之一號

郵撥帳戶：一〇一〇三八七七號

印刷者：中寶印刷廠有限公司

地址：三重市成功路41巷11弄8號

電話：九八三一〇六一、二號

一九九一年五月第一版第一刷

行政院新聞局登記證局版第三四五九號

定價：新台幣二七〇元

大安出版

安出

版

社

社

缺頁或裝訂錯誤請寄回調換

ISBN 957-9233-27-6

序

在中國學術思想史上，魏晉南北朝似乎並未被公認是一個光輝燦爛的階段。雖然它在玄學及文學方面自有成績，佛學的研究也頗有可觀，但較諸漢、唐、宋、明各代，終覺其學術的厚實性不足，各種學術研究所真正到達的理論高度也不能十分令人滿意。因之後人很難用登峯造極之類言語來形容這一階段的學術。不過，如果換個角度，從探討中國文化史的眼光來看，則魏晉南北朝卻是一個不容忽視的大時代。這一時代中，政治的墮落造成南、北的分割，結果南、北兩方並多民族新分子的廝入，士人新力量的凝聚，社會文化隨之而有相當的調整；而人心的空虛造成道家思想大行，由此接引佛教的傳入，隨後又有道教的產生，於是宗教文化至此也轉出圓美的面貌。所以，若論這一時代文化的實質，不能不說它確實是內涵豐富，並且帶有一種動進的生命力。

我在大學就讀時，已經對魏晉南北朝發生興趣。因而在研究所撰寫學位論文時，所選擇的題目就都集中在這一方面上。爲了通觀整個時代風氣的形成，最早我是先從漢代學風士風

入手，尤其注意東漢後半期風氣的漸變，從此接上有關魏晉的研究。後來又對魏晉的人物品題作過全面的探討，藉此了解當時的人物典型與人物理想。在長時期的接觸中，雖有極多的收穫，卻也有無窮的感慨。最強烈的感受，應說是對「名士」的諒解與同情。他們以近似狂誕的態度，在亂世中揮灑生命的光彩，一方面有著不爲人知的曲折心路歷程，有其不得不然的苦衷，一方面卻仍然奮力於風格的塑造，執著於自我的完成，充分呈現了生命情調的獨特。而伴隨同情以來的，往往便是對後期名士東施效顰的反感。他們雖有足夠的聰明，愈後愈佳的生活憑藉，卻徒然陷入既成的格套裏，終致漸漸失去自我。一來一往，其實也就是當時知識分子升降浮沉的一幅反影。

本書所收的這幾篇文章，大致是繼續以往的方向，從研究人物風氣的立場來對魏晉南北朝學術文化作縱深的觀察。一般人習於採取的角度，比如玄學、文學、佛學，本書多只側面觸及。玄學注重玄理的思索，文學注重性情的發抒，兩者之間本無必然的聯繫；何以此一時代中此兩者能夠同時並興，豈不更是一個有趣的問題？而此問題的解決，必當建立在我們對當代知識分子的了解之上。至於佛教的傳入與佛學的推闡，固是中古時代中印文化一大事因緣，但佛理何以能打動中國士人的內心，豈不更值得深思？其有待於人物風氣的研究亦不言而喻。簡言之，本書研討的重心，就是從人本身出發，並擴及於風氣，而最後歸本於學術。畢竟學術文化的締造，都出乎人。第一篇名教探義，接觸到名教與自然之爭的問題。從兩漢

講名教到魏晉以下講自然，究竟當時名士所深惡於「名教」的真旨是什麼？後來他們同意名教與自然「將無同」，其中的關鍵又在那裏？這些本篇都曾論及。第二篇談名士的「器識」。器識似是儒家語，而其實是魏晉人所造的新詞。當時器識的詞義，與後來的理解還略有不同。從時人之重器識，可以看出名士的內涵仍相當深厚，並不像一般人想像的浮淺。而老莊思想對他們的影響之深遠，也由此可見。第三篇是對魏晉學風的全面觀察。魏晉學風的面相極為複雜，本篇試圖從幾個較新穎的角度，給魏晉學風歸納出幾道軌迹，希望有助於對當代學術特性的掌握。第四篇、第五篇是對世說新語容止篇與任誕篇的解析。兩文最重要的用意，其實是希望釐清後人對六朝人物的錯覺。他們講求容止，並不真是求容貌之美，而是措意於人物的風格與精神；這是當代人物最有特色的地方。他們容許任誕，並不真是放蕩無所不爲，而往往有趨於率真與雅逸，也自有其令人嘆賞之處。第六篇談齊竟陵王蕭子良的「西邸」文士集團。這可以說是對後期名士及所謂貴遊文學的一種抽樣研究。當時的知識分子，論精神氣概，似乎已有停滯僵化的現象；但論他們的藝文成就，也仍然不無可觀；這一點大體也還是名士傳統的延續。第七篇談一本幾乎失傳的書「高識傳」，並以該書所稱頌的中古時代重要排佛人物二十五人爲中心，一一尋究他們排佛的言論事迹，並從中觀察當時南北兩方學佛的風氣，以及佛門的弊病。這也可以說是對於佛法入華的一種背景研究。各篇所關心的問題，所涉及的人物，所指陳的風氣，早的可以溯源於東漢，晚的甚至展延到唐朝；爰依

近人的新例，題名為「中古學術論略」。

研究這一個大時代的人文學術與文化，自知有待努力的地方還很多。可慶幸的是，經歷了多年的摸索，愈來愈肯定這一工作的意義，也愈來愈昇高了研究的熱忱。希望在良師益友的指點鼓舞下，能夠愈來愈減少迷惑，增進見解，對這一時代學術的闡揚，最終能夠盡到一點點微薄的力量。

民國八十年五月張蓓蓓識於臺灣大學中國文學系

目次

序	一
「名教」探義	一
從「器識」一詞論魏晉名士人格	四九
魏晉學風窺豹	九三
世說新語容止篇別解	一五九
世說新語任誕篇別解	一九三
齊竟陵王蕭子良「西邸」文士集團考略	二三五
「高識傳」與中古排佛人物	二七七
參考書目	三四七

大安出版社圖書簡目

郵撥：第10103877號 大安出版社戶
 郵購九折，團購20冊以上八折，壹仟元以內，請另加
 郵資四十元（一律掛號寄書）。書籍定價如有變動，
 以滙款日價格為準。

書	名	著 者	定 價 (新台幣元)
■ 學 術			
A12	詩經的歷史公案（平）	李 家 樹	190元
A01	聲韻學中的觀念和方法（平）	何 大 安	250元
A14	臺灣閩南語語法稿（平）	楊 秀 芳	230元
A15	西漢前期思想與法家的關係（平）	林 聰 舜	230元
A16	中古學術論略（平）	張 蓓 蓓	270元
A13	許崇智與民國政局（平）	關 玲 玲	190元
A02	葉水心先生年譜（平）	周 學 武	150元
A03	中國海洋發展關鍵時地個案研究（平）	李 東 華	180元
A04	英國史（平）	陳 炯 彰	150元
A11	美國史（平）	張 四 德	180元
A05	保守與進取：十九世紀俄國思想與政治變 動之關係（平）	段 昌 國	200元
A06	石學蠡探（平）	葉 國 良	200元
A07	李觀與王安石研究（平）	夏 長 棧	230元
A08	明代理學論文集（平）	古 清 美	280元
A09	焦循研究（平）	何 澤 恆	280元
A10	王國維著述編年提要（平）	洪 國 樑	140元

■文 學

- B01 清畫堂詩集（平）……………鄭 騫……………300元
- B02 性靈書簡——古典篇（平）……………李偉泰等編著…120元
- B03 抒情傳統與政治現實（平）……………呂 正 惠……………200元
- B04 詩詞曲格律淺說（平）……………呂 正 惠……………100元
- B05 文學批評的視野（平）……………龔 鵬 程……………300元
- B06 比興、物色與情景交融（平）……………蔡 英 俊……………250元
- B07 中古文學論叢（平）……………林 文 月……………300元
- B08 唐宋古文新探（平）……………何 寄 澎……………230元
- B09 杜甫與六朝詩人（平）……………呂 正 惠……………180元
- B10 中國詞學的現代觀（平）……………葉 嘉 瑩……………120元
- 唐宋名家詞賞析（平四冊，可分售）……………葉 嘉 瑩……………460元
- B11 一、溫、韋、馮、李……………葉 嘉 瑩……………120元
- B12 二、晏、歐、秦……………葉 嘉 瑩……………100元
- B13 三、柳、周……………葉 嘉 瑩……………140元
- B14 四、蘇軾……………葉 嘉 瑩……………100元
- B15 元雜劇中的愛情與社會（平）……………張 淑 香……………150元
- B16 元雜劇中的愛情與社會（精）……………張 淑 香……………200元
- B17 明代戲曲五論——附明傳奇鈞沉集目……………王 安 祈……………180元
- B26 崑曲清唱研究（平）……………朱 昆 槐……………230元
- B18 歷代短篇小說選（平）……………陳萬益等編……………250元
- B25 中國古典小說美學資料匯粹（平）……………孫 遜 孫 菊 園編……………250元
- B19 晚明小品與明季文人生活（平）……………陳 萬 益……………150元
- B20 晚清小說理論研究（平）……………康 來 新……………230元
- B21 現代中國文學批評述論（平）……………柯 慶 明……………180元
- B22 現代散文縱橫論（平）……………鄭 明 嫻……………130元
- B23 現代散文類型論（平）……………鄭 明 嫻……………200元
- B24 現代散文構成論（平）……………鄭 明 嫻……………220元

■世界文學名著譯叢

- C01 感情裝飾（平）……………川端康成著
柏 谷 譯……………120元

■經銷書

- R01 王制著成之時代及其制度與周禮之異同(平)···陳 瑞 庚····· 60元
- R02 國語左傳論集(精)·····張 以 仁·····200元
- R03 晏子春秋考辨(平)·····陳 瑞 庚·····100元
- R04 東坡詞研究(平)·····王 保 珍·····100元
- R05 淮海詞研究(平)·····王 保 珍·····100元
- R06 陸羽全集(平)·····張 宏 庸·····120元
- R07 陸羽茶經叢刊(平)·····張 宏 庸·····120元
- R08 陸羽茶經譯叢(平)·····張 宏 庸·····120元
- R09 陸羽書錄(平)·····張 宏 庸·····200元
- R10 陸羽圖錄(平)·····張 宏 庸·····120元
- R11 陸羽研究資料彙編(平)·····張 宏 庸·····120元
- R12 茶之書——茶道美學(平)·····許 淑 真譯·····100元
- R13 茶與禪(平)·····許 福 全譯
許 淑 真·····150元
- R14 茶與花(平)·····張 宏 庸·····200元
- R15 茶與文學(平)·····張 宏 庸·····150元
- R16 茶的歷史(平)·····張 宏 庸·····150元
- R17 茶的禮俗(平)·····張 宏 庸·····100元

「名教」探義

「自然與名教」之爭，是魏晉思想史上的中心問題之一。這個爭端，歷時甚久，牽涉甚廣，影響甚大，士人或標榜「自然」，或維護「名教」，或調和二者，不但在學術理論上各陳妙義，並且在人生行為上也各行其是，因而逐步開出了魏晉時代的新士風與新精神。關於這一爭端，後人最好舉「三語掾」一事為說：

（阮）瞻見司徒王戎。戎問曰：「聖人貴名教，老莊明自然，其旨同異？」瞻曰：「將無同？」戎咨嗟良久，即令辟之。時人謂之三語掾。^①

此事在世說新語文學篇中載為阮脩與太尉王衍的問答。大概晉書是而世說誤。^②但事實上無

① 見晉書卷四十九。

② 參楊勇世說新語校箋文學第十八條校箋第一條。大意謂御覽二〇九、三九〇引衛玠別傳中載此事皆作陳留阮千里，與晉書、通鑑皆同。

論其中的關係人物爲誰，此一故事的價值並未爲之改變。後人仍可由此中得出幾點看法：(一)西晉之世，「名教」與「自然」的問題確實廣爲士人所注意，名士魁首如王戎，對此亦深爲重視；(二)王戎明言儒家聖人貴「名教」、道家老莊明「自然」，可見此一爭議在性質上根本就是一種儒、道之爭，故世說記載此事直接寫作「老莊與聖教同異？」(三)阮瞻順應王意，謂「名教」與「自然」宗旨大略相同，大獲王戎歎賞，可見「自然與名教」之爭至此已經產生了一種兼容並蓄的結論，激烈的爭議理該漸漸消弭了。

本文不擬詳細討論「自然與名教」之爭內層的種種問題。據一般的說法，這一大爭議的進程，大體可以分作三個階段：第一段以魏正始時代爲中心，以「正始名士」王弼、何晏等爲代表人物，他們是首先標舉道家「自然」之徒；第二段以魏末爲中心，「竹林名士」阮籍、嵇康等爲代表人物，他們是破棄「名教」、醉心「自然」的激烈分子；第三段以晉惠帝元康時代爲中心，以「中朝名士」王戎、樂廣等爲代表人物，他們是「名教」與「自然」之間的調和者。^③事實上在討論衆多實際問題之先，尚有一個關鍵問題須先解決：「名教」一詞本身的意義，應該重新加以釐清。前文已指出，當時人以「自然」歸諸道家、「名教」繫之儒家。用「自然」來指稱道家可謂十分貼切，因爲道家學說重在推明自然之義，老莊書中早已道及「自然」，^④王弼、何晏更再三申言「自然」；^⑤但是用「名教」來指稱儒家，卻非先秦的舊稱。先秦儒家並不曾使用「名教」一詞。^⑥然則「名教」之詞究竟是何人先用？

何人所創？是否就產生在此一時代或者更早？其原始的命義究竟如何？有何特殊背景可說？後來詞義有無變化？原因又如何？與當代思潮的關係如何？凡此問題，倘能一一辨明，對於整個「自然與名教」之爭的本質與爭論核心，即易有清楚的認識。本文即準備環繞著這些問題而進行。

壹

③ 參余英時中國知識階層史論古代篇「名教危機與魏晉士風的演變」第一節「何謂名教」。

④ 參錢賓四先生莊老通辨下卷「郭象莊子注中之自然義」第一節。莊子書內篇言自然者兩見，外雜篇亦兩見，老子書則五見。

⑤ 何晏「無名論」中引夏侯玄語而稱引自然曰：「夏侯玄曰：『天地以自然運，聖人以自然用。』自然者，道也。」（列子仲尼篇張湛注有「無名論」全文。）故唐長孺以為夏侯玄推言「自然」猶在何、王之前。（唐說見魏晉南北朝史論叢「魏晉玄學之形成及其發展」第三節「玄學的形成」。）王弼注老子，盛言「自然」，凡二十七條，三十二見；詳見錢賓四先生「郭象莊子注中之自然義」第二節。

⑥ 管子山至數：「昔者周人有天下，諸侯賓服，名教通於天下，而尊於其下。何數也？」先秦文獻中唯此處一用「名教」。然管子書晚出，議論又近法家，本非儒家正典。且此處「名教」義同「聲教」，與後來所謂儒家聖人貴「名教」者詞義全不相涉。

先論「名教」一詞產生的時代。魏晉時代既有歷時甚久的「自然與名教」之爭，則依常理判斷，「名教」在此一時代應該已經成詞。這一論斷，大體可以成立，而尚須稍作補充。因為「自然與名教」之爭雖是後世論思想史者習用的術語，而當時名士所措意者主要是提倡道家自然以外儒家禮法教化的存廢及安頓問題，「名教」之詞並不通行。他們接觸此一大問題，往往仍用許多文句以形容儒家的禮法教化，而不逕用「名教」代之。卽如「正始名士」何晏、王弼，「竹林名士」阮籍、嵇康，雖是「自然與名教」之爭的關鍵人物，而遍檢他們的著作，卻幾乎無法找出「名教」的詞例。^⑦他們雖有其意而無其詞。「自然」則使用頻繁。直到西晉統一以後，「中朝名士」如王戎之輩，方才明確用出「名教」。可見卽在魏晉時代，此詞的流通仍有一番演進的歷程，不可一概而論。而根據傳世文獻所見，西晉時雖已確有「名教」一詞出現，士人使用也並不十分普遍，可考的用例亦不多；除前舉王戎、阮瞻間對的例子外，尚有一個著名的例子：

是時王澄、胡毋輔之等，皆亦任放為達。或至裸體者。樂廣聞而笑曰：「名教內自有樂地，何必乃爾！」^⑧

樂廣所說「名教內自有樂地」的話，與王戎、阮瞻的意思類似，頗有維護「名教」的用心。

此處已顯用「名教」。另外在晉惠帝末年八王之亂時，裴希聲（按：疑是裴遐）^⑨所作嵇紹碑文中，亦逕用「名教」：

夫君親之重，非名教之謂也；愛敬出於自然，而忠孝之道畢矣。^⑩

這又是一個用例。裴氏亦將「名教」與「自然」對舉，並隱有「名教」不殊於「自然」之意。上舉三例，皆甚可貴，但其他的用例卻不易見。此詞真正流行，大約已到東晉之世，^⑪且與袁宏的鼓吹有關，詳見下文。

⑦ 嵇康嘗一用之，見所作「釋私論」。詳見下文。

⑧ 見晉書卷四十三。

⑨ 裴希聲，晉書無傳。河東裴氏盛於魏晉之世，人以八裴方八王，有裴遐比王導、裴頠比王戎、裴邈比王玄等。遐爲裴綽之子，邈爲裴頠從弟，頠與綽爲從兄弟，則遐爲遐之從叔伯，年齡則或相去不遠。邈字景聲，疑字希聲者是裴遐。裴遐嘗爲東海王越主簿，見晉書卷三十五。裴邈亦爲東海王越所重，人稱「越府三才」之一，見晉書卷六十二劉興傳。嵇紹侍中盡忠而死，「東海王越屯許，過紹墓，哭之悲慟，刊石立碑，又表贈官爵。」見晉書卷八十九嵇紹傳。則此一署名裴希聲作之嵇侯碑文非退作即邈作。或遐字希聲，或希聲應作景聲而屬之邈，二者必居其一。俟考。

⑩ 見藝文類聚卷四十八引。