

中国早期电影画刊

中国文献珍本丛书

中国早期电影画刊（五）

全国图书馆文献缩微复制中心

中国早期电影画刊目录（五）

新银星（上海）·····	一
影戏杂志（上海）·····	二八一
现代电影（上海）·····	五一



新銀星電影雜誌

中華民國十七年
十月三號 第三期

要目一覽

(封面 阮玲玉 滬江攝)

紀念華倫天嘸	吳連達
不可爲外人道也	祖望
我可以剪髮嗎	宋己顏醒
跳舞與影戲	謝恩道
十字街頭	邵謝仁
關於嘉寶的一封信	邵謝仁
影片公司總經理的生意經	曹白
銀幕之父電影恩人	曹白
新星人語	曹白
黑狼——愛國魂	洪憲之戰
黑奴籲天錄	洪憲之戰

編輯者 陳 炳 洪

發行者 良友圖書印刷公司
上海北四川路念號B

印刷者 良友圖書印刷公司
上海北四川路念號B

分發行 良友公司
香港大道中 廣州永漢路

版權所有 不許轉載

價目表			
每冊大洋二角	外埠加郵二分	定半年國內一元二角	定半年國外一元五角
全年國內二元	全年國外二元六角	郵費二角	香港澳門概作國外郵費九折計算

SILVERLAND

Chinese Photoplay Magazine

Edited by BENJAMIN CHAN

THE LIANG YOU PRINTING & PUBLISHING CO., LTD.

20a NORTH SZECHUEN ROAD,
SHANGHAI, CHINA.

No. 3

20¢

October

1928

庭家樂快之海上在

照玉子公位二與人夫其及君滄見李

韋廉士大醫生紅色
補丸治愈李見滄先



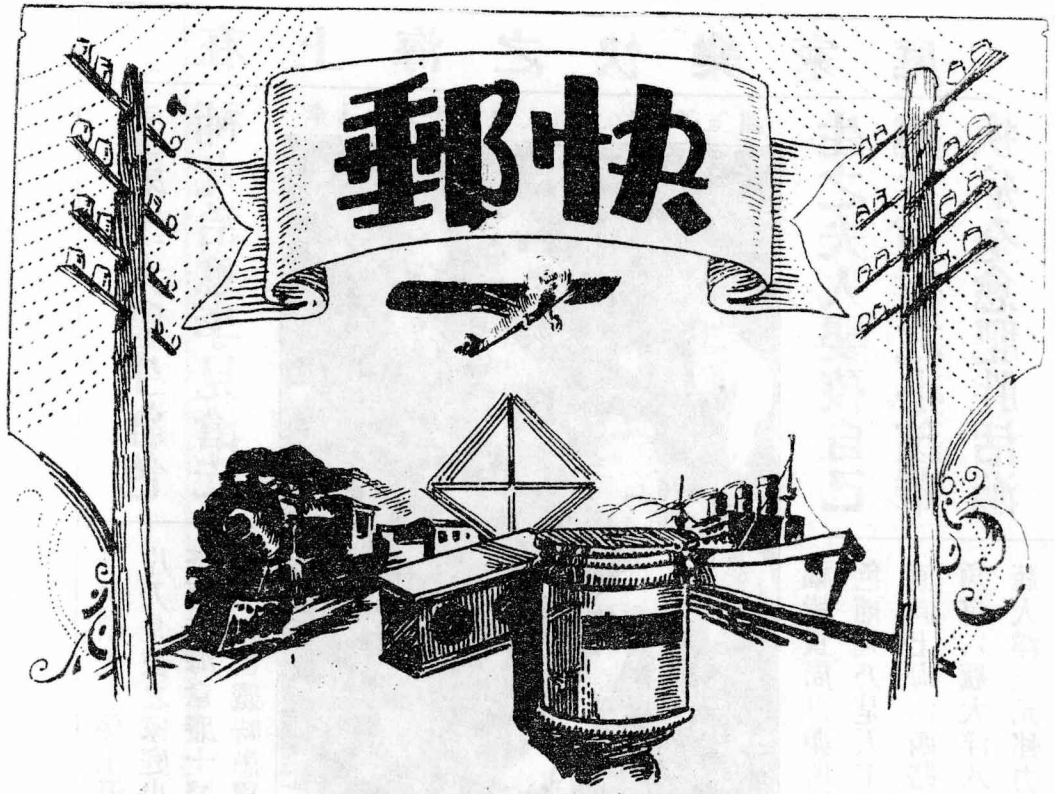
生之夫人嬰孩自己
藥片使彼之小孩輩
疾病全愈肥胖活潑

李見滄先生係上海法界呂班路齊魯公學英文教員以上所刊之照片乃是彼之家庭也下列之證書乃是李君於民國十七年五月登號寄至上海韋廉士大醫生藥局現下得其同意刊登於左其來函云敬啟者小兒世蜜時患胃不消化及腹瀉傷風感冒等症不免煩燥難得甜

蜜之安睡日間嬉戲亦精神不振即以貴局所出之嬰孩自己藥片投之乃屢試屢驗前症盡消今竟不再煩燥難睡肥胖活潑次兒世蝶亦投以嬰孩自己藥片因亦強健可愛
貴局自己藥片確為小兒無上聖藥家有兒女者幸常備之再內人患血枯消瘦之症現以服用貴局之韋廉士大醫生紅色補丸身體日見強健鄙人家庭康健之幸



福皆貴局良藥所賜也茲奉上照片一張以表謝忱韋廉士大醫生紅色補丸乃是天下馳名補血健腦之聖藥凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士大醫生藥局函購每一瓶大洋壹元五角每六瓶大洋八元郵力在內嬰孩自己藥片每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內



傳聞「萬王之王」導演西席·賀密。已脫離賀密百代公司而入美高梅。

鄧肯姊妹以主演「黑白姊妹」聞。近游巴黎。於某次賽馬得贏五萬法郎。

杜葛與瑪麗由歐而同美。此在羅馬號船上所影。瑪麗

已剪髮。其文見十四頁。現兩人均積極進行攝片。

娜瑪 泰梅治與其母及其合演男主角吉爾勃 勞藍正由檀香山而回。現趕拍斷片。

俄京消息。有三部德製影片被俄政府扣留。以其過於猥褻云。

霍雷與古坡在馬利倫省排演新片。忽霍雷之情人來求婚。霍雷並無新嫁衣裳。然當時即與情人行結婚禮也。

因留聲影片而影響於全美



Doug and Mary

戲院音樂師。恐影片有聲。自無須音樂師之助。現美國音樂公會預籌一千萬元為後盾。

「天神之寵愛」將在日本攝影。片魂神話之一。娜瑪 泰梅治却飾片中主角。前讓之日本女明星。

華倫天奴

一八九五年
五月六日生
一九二六年
八月廿三日卒



華倫天奴主演

→ "The Young Rajab"

↓ "Cobra"



↑ "Monsieur Beaucaire"

← "Moran of the Lady Letty"

↓ "The Eagle"



洪憲之戰

何·笑·塵·

Photo on left showing the former tuchun of Yunnan Province, Gen. Tang Chi-yao, who is the principal player in the Chinese film, "The War of Emperor Yuan Shih-kai," released by the Bright China Picture Co. It was produced two years ago with the cooperation of the full forces under Gen. Tang's command. A great militarist, and not contented with being a mere president of his country, Yuan Shih-kai tried to become an emperor, and thus the ory of the war on him.



當民國四年。北洋軍閥首領袁世凱。自命功高望重。不屑於總統之位。以數十年練兵經驗。一逞其跋扈之野心。倡言立憲。將奪革命先烈以鐵血搏得之河山。攘為私有。時有六君子十三太保者。公然組織籌安會大典籌備處等機關名稱。大唱其君憲救國高調。淫威所及。近畿諸省莫不

屈服。而長江西南各省態度稍強硬者。靡不以名利相賂。冀達其一手遮天之志。時民黨鉅子蔡松坡將軍。不直其行。反對甚力。然孤掌難鳴。且身處勢力範圍之內。欲發不得。乃陰與西南首領唐公繼堯密謀反抗。且囑籌備舉義。蔡公旋藉他故脫走。迂道赴滇。大事結合。時西南民氣。異常激昂。大有不共戴天之概。未幾李公烈鈞亦加入。川黔諸省。以次響應。聲勢漸趨浩大。籌備既熟。乃於是年十二月二十三日揮戈北指。當戰事最烈之秋。受創最深者。莫如敘瀘之役。蓋敘瀘為入川要隘。亦滇南門戶也。為軍事上必爭之點。得而復失者七次。其生靈之荼炭。概可想見。值斯戰事聲中。更有段慘史在焉。邑有宋生秋帆者。一英俊有為之少年也。其先世固武職。隨父軍旅有年。兵略稱素稔。父歿棄母命改習法政。負笈某大學。非宿願也。同學中有秦志剛者。宦裔也。父官清未朝議。以直諫犯上遭戍死。母殉焉。相與晨昏共守。厥惟弱妹佩鈺而已。志剛謹愿好義。與秋帆性志相投。交稱莫逆。因以弱妹許婚焉。每當月夕花晨。遍多韻事。詎意良緣天妒。掀起十面罡風。遂散駕侶耶。

先是戰端既開。凡隸屬軍事範圍內之團體民衆。莫不先期徙避。或休假以防未然。而某大學亦以安全計。提前休假。宋秦既得學校停課佈告。共商避兵之策。秋帆初擬暫歸省。再出募戎。志剛未置可否。歸商佩鈺。鈺力反其說。且泥其行。亡何秋帆奉敕州母氏促歸急報。并述危狀。乃不得不速返以慰母望。不圖禍變之來。有令人莫測耶。



七



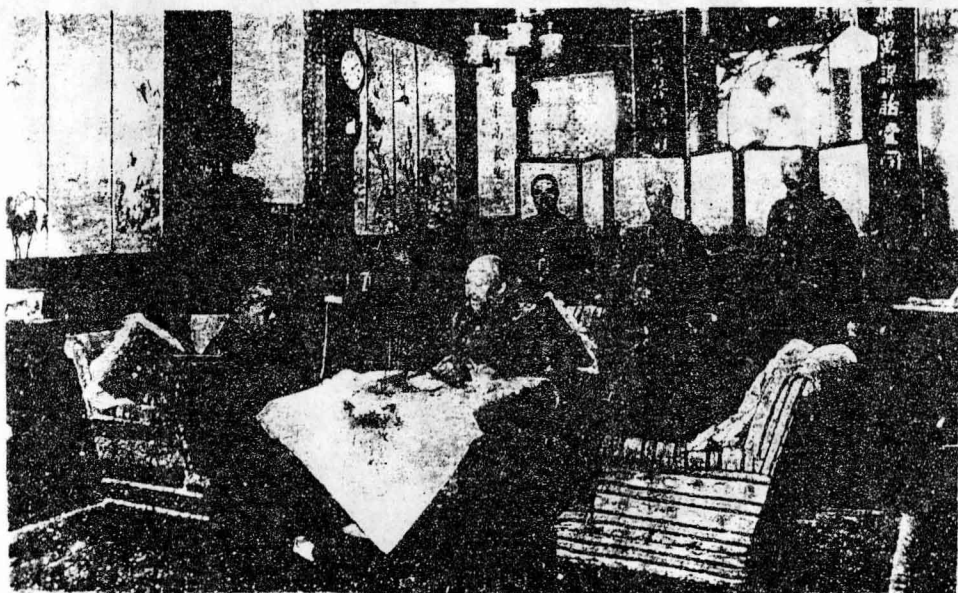
洪 憲 之 戰
唐 繼 堯 將 軍 主 演



軍興之初。凡屬割歸戰事區域。形勢莫不同時趨於嚴重。而流匪盜賊。應時蜂起。人民於避兵之餘。兼復防匪。以致流離奔徙。遍野哀鴻。幾成軍興時代例有之點綴。秋帆以當夜不及過返。乘獨話別。不知手足云亡。知己慘別。乃于是夕賦永訣。蓋奉本富室。居校附近。地屬荒僻。以故覬覦者頗不乏人。第未得其會耳。戰事既興。一般匪徒得隙。乃偵其向平宿欲。秦氏遂不免焉。當其擁入肆劫時。志剛初無拒意。旋因佩鈺被匪戲侮。怒與門。卒為匪所殺。並焚其廬。時火勢熊熊。將及迫近宋鈺。不及顧返身奮門而出。于星斗光中。沿路狂奔走竟夕。將抵宋家。而無情炸彈。自敵飛機下降。宋宅於碎屑聲中遂毀。宋母幸為樑木支格。得不死。秋帆踴身拯母出。而第二彈踵至。宋宅乃告罄燼。倉惶偕母銑難難民中。落荒而走。不知所謂南北東西也。

行行重行行。第三幕之慘劇。復繼續開始。宋母等奔走竟日。憊其憩路隅。而如狼似虎之拉夫隊值至。強拽秋帆以去。宋母踣地呼天。無奈若輩心猶鐵石。秋帆拒不行。其如槍柄頻親。肉質之軀。終不敵木鐵之堅實。而佩鈺斯時顧此失彼。乃解所佩雞心一枚。贈作紀念。瀕行之間。惟有相與汎瀾涕泗而已。宋母等尋為收容所拯去。顧年齒既高。飽經憂患之餘。未幾即病。病且日甚。佩鈺幾經慘切。猶復強顏慰母。其一點芳心。正不知是酸是苦也。

秋帆既被執。禁錮軍營中。午夜夢魂。恆縈繞於母銑之間。時而大呼。憐輩怒其擾。聚而毆之。秋帆憂楚備嘗。莫能抗。固遁心益切。卒被脫。投民軍自効。轉戰皆捷。遞擢至營長。因念母銑流離不知飄泊何所。乃登報遍訪蹤跡。以償板輿迎養之志。孰知稿出之翌日。即宋母病逝之時。忽報前線危急。關道令下。不得已整戈以去。值佩鈺要求所長發棺殮母。於案頭見報紙載有秋帆訪母廣告一則。知秋帆已在前線。殮母訖。投入紅十字隊。求侶疆場。藉謀良晤。豈料三生石上。不註前緣。一面沙塲。同歸恨海。當佩鈺得晤秋帆之時。正炮火猛烈之候。秋帆中彈慘呼。佩鈺聞聲奔赴。護係秋帆。急前擁抱。忽巨聲起於側。蓋地雷之爆發也。在此石破天驚之洪聲中。一雙鴛侶。乃隨濃烟而俱杳。



唐繼堯將軍主演「洪憲之戰」與同事協謀進攻袁世凱



朗華出品

「洪憲之戰」片中救護隊

朗華公司攝製洪憲之戰之始末

原名再造共和

前雲南督軍唐繼堯坐鎮滇疆。百廢具興。惟滇黔與法屬安南接壤。舉凡交通實業等事業。夙為不平等條約所束縛。久被法人所操縱。故唐氏偶有議會交際等酬酢。法人於酒闌宴罷。輒開映電影。名似娛樂嘉賓。實則所映之戲。皆為耀武示威。誇張自大之片。甚有將我國俗尚之種種弱點。表演於銀幕之上。以相侮辱。唐氏目擊心傷。屢勉圖奮。於是攝製電影。動機油然而生焉。上海朗華公司經理張普義。因應唐氏之召。於民國十五年之春。偕同職員十餘人。過赴滇中。唐氏招待備致。爰召集省中高級長官。與張君等幾度會議。討論劇本。即以民四之役。雲南首義。推翻帝制。擁護共和實事。攝製影片。定名為再造共和。因欲將此莊嚴燦爛。慷慨義勇之我國空前偉蹟。暗與法國影片相頡頏。以表示我大國民之氣度。故對於設計編制。不厭求詳。布景服裝。務求精當。他如作戰之勇猛。布防之周密。無鉛彈藥之製造。山川阨塞之攻守。無不匠心獨運。簡練揣摩。聚十餘萬之健兒。費六閱月之韶光。大體就緒。僅存作戰外景。尚未拍竣。而政潮澎湃。唐氏忽宣告下野。旋竟抑鬱而亡。龍軍長雲代秉節麾後。張君等以此護國影片。苟一實功虧。殊深可惜。往商龍軍長。當蒙允為贊助。又歷數月之久。始底於成。更名為洪憲之戰。戰數幕。轉門千里。經歷數省。忽而血肉橫飛。忽而烟鎖直上。一種槍林彈雨。出生入死之狀。無不惟妙惟肖。令閱者可泣可歌。可驚可舞。情節之緊湊。表演之深刻。迥非其他各片所能及。蓋費二年之心力。擲十萬之金。始能有此成績。其名貴偉大可知。而最難得者。片中主演。即為唐氏。態度從容。表情老練。縱橫馳騁。忠勇軼倫。唐氏向有雲南王之稱。而竟紆尊降貴。現色相於銀幕。亦可見其用心之遠。識力之高。而提倡國產電影之功。尤為不可沒也。

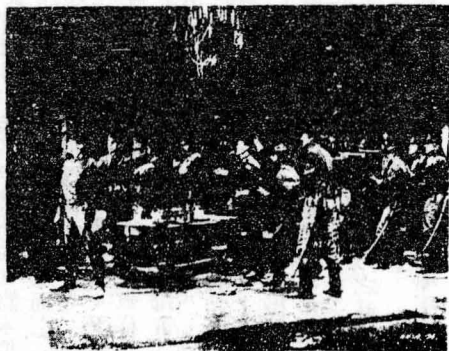
黑奴籲天錄

余 民

法國有驚俄。英國有狄根司。二人皆能代表其本國社會文學之寫實派。美國之史都夫人傑作「黑奴籲天錄」。正可與法之「孤星淚」。英之「塊肉餘生述」不相讓。而皆有攝成影片。獨吾國素稱文化之邦。無一國片足以代表吾中華民族。其痛甚焉。



我國林琴南先生所譯的美國史都夫人所著的「黑奴籲天錄」一書在七十五年前，已經有人把這本書編為舞台劇。那天舞台劇排演之後，一共七十五年沒有間斷的在美國戲院受着觀眾熱烈的歡迎，真是七十五年當中，沒有一年沒有一所大的戲院不會有排演過這齣戲的。到了一九一三年，美國環球影片公司，費了一萬五千元（那時這個數目已是很駭人聽聞的了），從舞台劇又改編為影劇，打算攝製一齣四卷的電影的「黑奴籲天錄」。在二十年前，四卷的電影劇本，也與一萬五千元電影攝費，一樣的駭人聽聞。不過在當時所攝製的影片——「黑奴籲天錄」——却已經人人知道的是——一部美國人著作的歷史社會小說，除了基督教那本聖經之外，這本小說就是最流行最為膾炙人口的書。再說着



，導演那「黑奴籲天錄」影片的，就是哈利·保樂。他自己也不想到，他三十年前自己導演的影片，却又在三十年後再會重演的。但是三十年是一個很長久的時間啊。那時電影還是在於最幼稚的時期，一卷長的影片，固然是很罕有的了，何況四卷長的影片，更加令人注目的。因此一九二六年——「黑奴籲天錄」本在那年出版，先在美國開演了兩年，才能運來中國，由此可知這片受美人歡迎的一班——的十四卷長的「黑奴籲天錄」，更比從前偉大可觀。這片花了將近兩百萬金，因為力求攝取真景——片中共有三千

各國方言
皆有譯本
之書。除
基督教聖
經外。此
「黑奴籲
天錄」其
二矣。不
特如此。
且伯利文
字。即盲
人之鑽孔
讀本亦有
之。在美
出書七十
五年。已
印版千餘
次。今年
更由紐約
無線電台
用無線電
傳播該劇
於全國。
其盛也可
知。



↑ 導演者 保樂
↑ 出品者 藍茂

"Uncle Tom's Cabin"

「黑奴籲天錄」

「黑奴籲天錄」片中之水景與雪景。皆用人工製造。其與「賴婚」之雪景不相上下。



五百張不同的背景——美國的東方南方，都派全體演員與技師，到很遼遠的地點去製片，時間足足費了兩年，攝成的影片也有九十七萬尺之多，然而剪駁到公映範圍內，所採用的不過二萬尺，開演的時間也祇需兩個鐘頭。我們想起這齣影片演員之多，劇情之深，攝景之大，在在使我們看了腦裏刻了一個印象。至於本事呢，稍讀過林紓先生譯本的，或是識美國在一八六一至六五年的為着林肯總統解放黑奴的南北戰爭，便是其中的實事了。

此片中所用之獵犬皆從英國購備。

此種獵犬乃英國特產。性極靈。



真淚與假淚

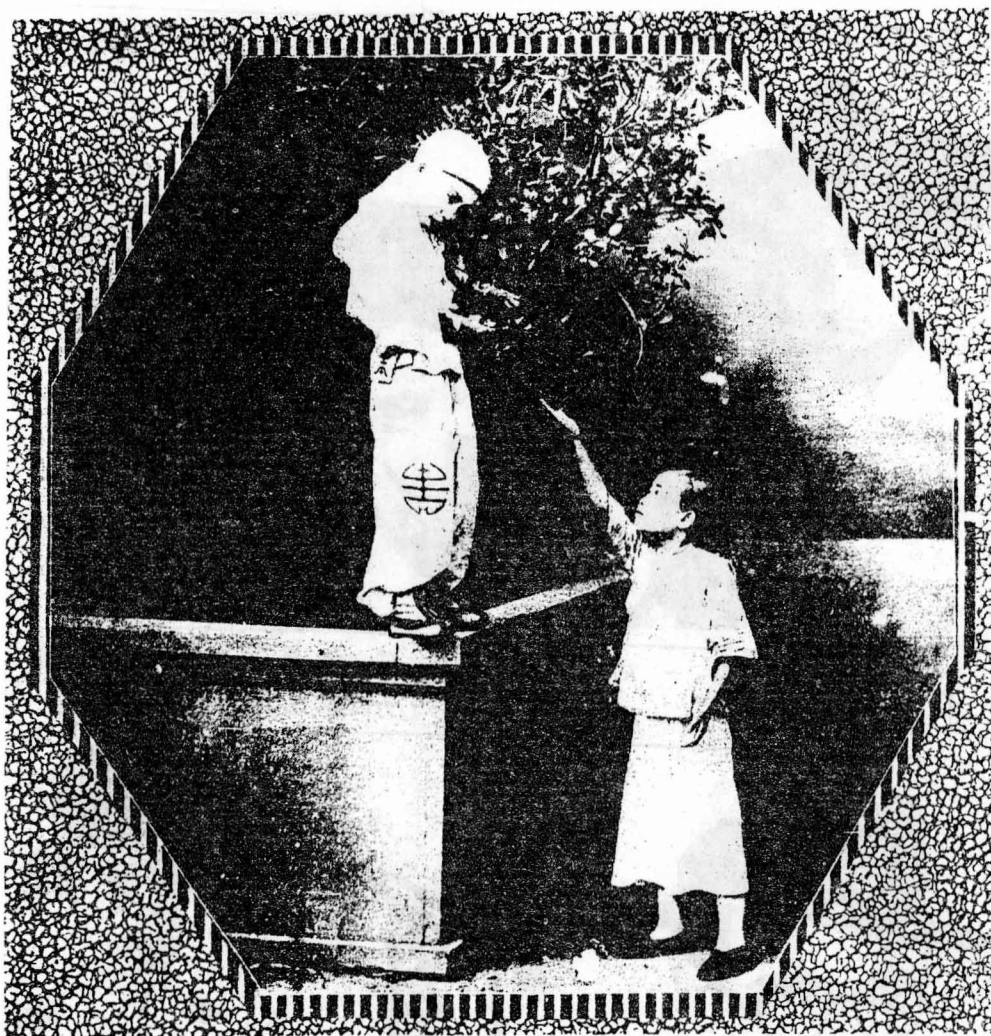
賈笑

中國有一段歷史說，有一個某朝的皇帝，想着他的寵妃的笑，就因此喪身而至亡國了。這可知欲博得美人之笑，是一件言之非艱，行之為艱的事。但比較美人之笑還有一件更為難的，就是美人的淚了。笑可以假笑，但淚要真的。（除非用了人工方法，這是例外的）。從前歐美明星，遇着淚的表演時候，每以一種猛性甘油擦在眼內，於是油隨之，好像乎真淚一樣。其實演員每須淚時，固可借助於藥油，這在銀幕幼稚時期，可以採用，騙騙觀者的眼目，到了現在，電影觀眾的程度與觀察力，到了現在，非有真情的表演，就很難博得他們的欣賞的。所以今之所謂明星者，多能自

然流淚，這樣才可稱為電影藝術演員。

我們在銀幕上看見演員流淚，每有不識察賞那個演員流淚時苦情的表演，而疏忽了其中流淚的苦處。說起來真可憐，有些導演——鐵石心腸的——當着演員（女演員尤甚）要淚而無淚的時候，他們就惡言橫加，大罵而罵，更有的演員因不能立刻流淚來就被斥退的：這可憐的演員，我們真要為他們下淚啊。麗達·吉司，史瓊遜·寶刺·轟葛利——這幾個影戲老官，都是善演悲劇而出名的。若果我們留心觀察這幾個明星表演悲傷時的淚，當知道他們的淚是真的，是由他們內心的衝動而來的。至於男演員——因為淚在普通人觀察上，似是女子特有的，其實大丈夫的英雄淚，也流之不少呢——如般密·占雷斯在「凡夫行徑」片中所流的淚，與哈利·華納在「賢父孝子」片中所流的淚，正可與麗達·寶刺，珀爾等女明星表悲劇時所流的淚相比較的。

現在我把關於流淚的一段悲史說給讀者聽吧。當着導演馮思勾亨要女主角露雷下淚時，露雷一時不能做到，馮思勾亨就很着急似的，在攝影場行來走去，堅要露雷流下真淚才肯停止那日工作。那知他愈着急愈譴責露雷，露雷愈覺不知所措愈難下淚來。這時馮思勾亨不能再忍了，便順口開河的說：「呀，我的名譽給你弄糟了！我的希望，在你的身上，現在被你打破了！累得我不可



誰人提起任玲燕先生的名。前和他同姓的一個。他知道中國影界老。居地得了後起之秀的名。輕地抹了這一個。我們大人。著名遮人抱。不是我們長。着任對人說。這一個小孩。先生會先我。這一個小孩。道於生。從那裏。給個東顏。仔那裏。知他。人。都是。新。幅。先。人。的。一。軍。的。一。女。者。猜。她。是。那。個。人。的。一。女。仔。

好，你也不好了！」他這樣的說下去，直到極點時候，耐得霖雷聽到真要哭起來，便思勾亨至此才一聲叫好。還有一段：導演賀勃武布稜農正在等着露麗塔容流淚不成，剛好露麗塔的妹妹經過，賀導演就托詞對着攝影師的說「那個就是她的阿妹了。我應該老早把她充當這個脚色，那就沒有今日的煩惱哪」，那知露麗塔聽見這種說話是明明指着自己的，就很覺愜，立刻眼水汪汪地流下來。



左一 湯密茲
右一 柏斯陀基敦



左一 占賀勾
右一 比利杜力



哈勞羅德

帽相

阿杜賦
孟朱
華賴西
巴利



—12—