

說名号

中国人姓名的奥秘

二

——王泉根教授说名号

王泉根 著

說名号

中国人姓名的奥秘 二

——王泉根教授说名号

王泉根 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

中国人姓名的奥秘 (二): 王泉根教授说名号/王泉根著. —北京:
当代中国出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-80170-942-4

I. ①中… II. ①王… III. ①姓氏—研究—中国 IV. ①K810. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 209074 号

出 版 人 周五一
选题策划 赵 萍
责任编辑 黄姗姗 柯琳芳
特邀编辑 赵 萍
责任校对 王小芸
装帧设计 古 手
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572154 66572264 66572132
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 16.75 印张 2 插页 237 千字
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
定 价 33.00 元

版权所有, 翻版必究; 如有印装质量问题, 请拨打(010)66572159 转出版部。

人名概说 / 1

中国人名的特点 / 1

为何要有人名 / 4

人名的构成与模式 / 6

人名的四层意义 / 9

取名小史 / 20

上古人的名号 / 20

夏商日名与太阳崇拜 / 26

两周人名的五则六避 / 30

两周人名与梦象占卜干支五行 / 32

周代人名与礼仪文化 / 35

周秦两汉的单名与复名 / 38

魏晋为何盛行单名 / 42

南北朝人名与宗教 / 45

唐宋明清的取名特色 / 49

宋元以来的数字名 / 52

古今命名礼俗 / 56

取名艺术 / 59

取名用字的时代性 / 59

取名用字的地域特色 / 61

中国民间的字辈谱 / 63

取名用字的神秘色彩与巫术思维 / 73

取名用字的艺术手法 / 77

取名用字与字形变化 / 80

取名用字与人生愿望 / 82

取名用字的哲学意蕴 / 84

取名用字的民俗色彩 / 86

民间取名拾趣 / 88

小名 / 89

女子的取名 / 92

改名 / 94

同姓名现象 / 96

古人姓名的割裂 / 106

多名制（一）：字与号 / 109

中国人的多名制 / 109

字的本义与作用 / 111

从有“字”到无“字” / 115

古人取字的方式 / 117

古人名与字的不同用法 / 122

名、字关系与训诂 / 123

号的沿革与特点 / 125

取号的种种方法 / 128

古今别号趣谈 / 132

多名制（二）：特殊名号 / 136

闲话室名 / 136

现代知识分子的室名 / 138

闲话堂名 / 140

地望称与宦地称 / 142

官衔称、封爵称、排行称与混合称 / 145

诗名人 / 148

古人的绰号 / 151
集合名 / 154
笔名 / 157
艺名 / 161
法名与道号 / 164
中国民间诸神的名号 / 168

多名制（三）：庙谥年讳 / 172

说孤道寡话天子 / 172
帝王称谓种种 / 174
庙号 / 177
谥号 / 180
谥法的由来与沿革 / 182
官谥 / 186
私谥 / 189
年号 / 191
尊号 / 194
避讳絮话 / 197
家大舍小令他人 / 200
多名制的个案研究：孔子·苏东坡·鲁迅 / 202
多名制的个案研究：朱熹名号小考 / 212

姓名谐趣 / 216

姓名与诗词 / 216
姓名与对联 / 219
姓名与谜语 / 226
姓名与读音 / 229
姓名与地名 / 232
姓名与祸福 / 234
姓名与笑话 / 236

附录一 中国近现代学界名流的名、字、号 / 240

附录二 中国现当代文坛常见笔名与原名对照表 / 247

后 记 / 257

人名概说

中国人名的特点

人皆有名。人名是代表生命个体的专用符号，具有约定俗成的专一性、占有性与永久性；现代人名受到法律保护，他人不得侵犯。人名要管人的一生，名人之名（如孔丘、杜甫、鲁迅）更要管到身后，垂之久远。

人名文化是符号文化的主要内容，而符号文化则是构成全部人类行为和文明的基本单位。美国学者怀特在《文化科学》中指出：“全部人类行为起源于符号的使用。正是符号才使我们的类人猿祖先转变为人，并使他们成为人类。仅仅是由于符号的使用，人类的全部文化才得以产生并流传不绝。正是符号，才使得人类从一个幼儿转变为人……全部人类行为由符号的使用所组成，或依赖于符号的使用。人类行为是符号行为；反之，符号行为是人类行为。符号乃是人类特有的领域。”作为中国文化特有领域与行为的人名文化，其历史积淀之深厚，人文内涵之丰富，表现形式之多样，是世界上其他任何国家与民族的人名文化难以相比的。透视人名文化这一特殊领域，不但能使我们益智增广，兴味无穷，从深层意义上感受到中国文化的悠久、永恒与多彩，而且亦可瞭望中国社会变迁与人文关怀之一斑。一部人名文化史，从某种意义上可以说是社会发展史的浓缩与结晶。

考察中国人名符号，概而言之，有三方面的特色。

一曰共性原则

广义的人名符号，由姓（姓氏）与名（名字）两部分组成；狭义的人名，只指名（名字）。中国人广义的人名符号组成形式是：姓在前，名在后，与西方社会正好相反。姓表血缘、祖根、家族、群体，是一个“共名”；名表生命个体，是一个“专名”。姓前名后，姓上名下，姓大名小，姓重名轻，这是中国人名文化的重要特色，体现出民族传统文化崇尚共性、注重群体，以个人对大众社会、民族贡献为人生意义的价值观。标准的中国人名符号为“一字姓，二字名”（如巴金原名“李尧棠”）。姓为祖先所传（如“李”），绝对不能更改；名字中的第

一字（如尧棠中的“尧”），系按家谱中的“字辈谱”（李氏字辈谱为“道尧国治家庆泽长”等）排序取用，这是祖先所定，也不能改。只有名字中的第二字（尧棠中的“棠”字），才由父母或尊长所取，体现的是家长愿望与意志。所以中国传统人名符号，从根本上说是一种群体意志、家长意志的体现。即使取字，也还是不能逸出群体意志的网络，因为字与名“义相比附”，两者是一种互补关系。在古代，只有名、字以外自取的别号、室名之类（如陶渊明号五柳先生），才能张扬生命个性，体现自由意志。

二曰多名制度

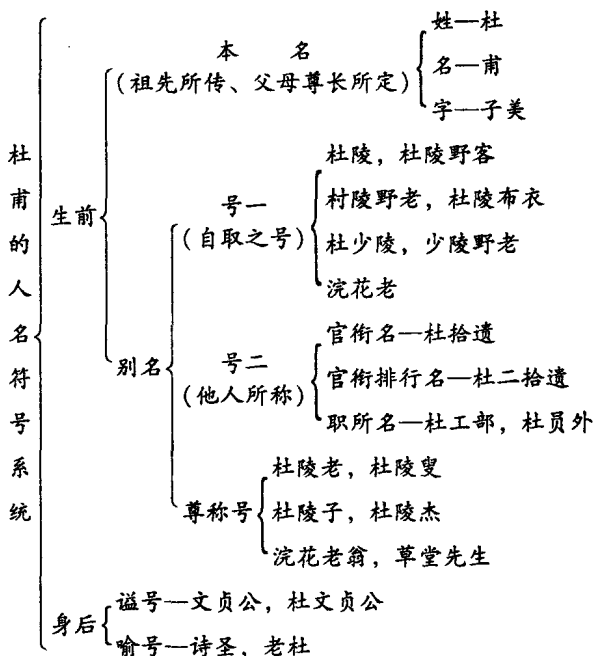
名、字者，古今有别也。古代名是名，字是字，两者各有含义与用途，分之为名为字，合之则称名字。现当代中国人只有名，而无字，于是笼而统之，概称名字。中国古代实行多名制度，人名符号殊为复杂，这有以下两种情况：

第一，从生命个体而言，人生的不同生命阶段各有不同的人名符号，其总的形式是：幼有名，长有字，死有谥。这里的“名”又可分为婴幼儿时期的小名（乳名），上学读书后的大名（正名、训名、学名），记入家谱的谱名（大名通常成为谱名，也有另取谱名的）。《宋史·选举志三》：“……初生则用乳名，……既长则用训名。”古代成年礼，“男子二十，冠而字。女子许嫁，笄而字。”取字表明已长大成人，自立于社会。以上名、字，均为父母尊长所取。除了名、字，古人还有号（别号），以及与号作用相类似的室名、斋名、堂名等，这些均为体现个性的自取之名。进入社会后，由于社会地位、职业性质的原因，古人还会拥有其他称谓符号，如地望名、封爵名、官衔名、绰号等，这些均为他人所取，体现了他人对本人的评价与姿态。相对于自取之名与他人所取之名而言，父母尊长最早命定的名、字，统被称为本名、原名、真名，其他均为别名。而所有这一切，都是生前使用的符号，人死之后，则要改用另一套符号，称为谥号。谥号主要是有位势的权贵使用的，不过民间也有私谥的现象。

第二种情况是，从社会群体而言，不同社会阶层、不同职业集团的人，又有一套自己特殊的人名符号系统。以社会地位而言，最高统治者皇帝有庙号、年号、谥号、讳号、尊号等一长串。在朝为官的士大夫阶层，则有地望名、宦地名、官衔名、职所名、封爵名等，又是一长串。以职业而言，文人有室名、斋名，艺人有艺名，僧道有法名、道号等等。所以今人阅读古籍，常常会被古人复杂的人名符号搞得云山雾海，不知所云。例如唐代诗人杜甫的人名符号就有 23 个之多：杜甫、杜子美、杜陵、杜少陵、少陵野老、杜陵野老、杜陵野客、杜陵布衣、杜陵老、杜陵叟、杜陵子、杜陵杰、杜拾遗、杜二拾遗、杜工部、杜员外、浣花老、

浣花老翁、草堂先生、老杜、诗圣、文贞公、杜文贞公等。

为了厘清古代的人名符号系统，下面我们试以杜甫的符号为例，列表作一解析：



古人的多名制度虽然给我们后人读书造成了困难，但有一大好处，即不会重名。如古史记载有四位王充、三位王羲之、三位董仲舒、四位周瑜、二位曹操，但因他们的字、号等各不相同，故不会混淆。相反，现当代实行一名主义，结果你张英、我张英、男张英、女张英，到处都有重名现象。

三曰一名主义

这是现当代中国人的人名文化特色。进入 20 世纪，中国社会门户开放，与世界潮流逐渐接轨，社会文化的方方面面包括人名文化都发生了很大变化。人名文化的显著变化有两点：一是姓氏已不再具有政治色彩、宗法色彩与贵贱色彩，而只具有血缘意义与民俗文化色彩；二是辛亥革命以后，尤其是经过“五四”新文化运动的冲击，人名符号已由奉行了数千年的多名制度改为现代“一名主义”，传统的字、号、室名之类，已弃之不用（偶有少数人坚持）；作家采用笔名则是 20 世纪的新现象。从总体上说，现代中国人名符号体现出简单化、个性化、自由化的趋向，尊重生命个体、崇尚自由个性已成为现代人名人的特色。

为何要有人名

名字是人的称谓符号。人之有名字，犹如物之有标识，取以便称谓、别甲乙，如张三、李四、杰克逊、伊丽沙白。中国人的名字有着多种式样，有小名、正名、字、号、笔名、艺名、法名、谥号、绰号等等。广义的人名还包括姓氏。严格意义（狭义）的人名，则单指人的名。名、字古今有别。古代名是名，字是字，两者各有含义与用途，分之为名为字，合则总称“名字”。当代华人一般只有名，而无字，于是统而言之，概称名字。本书所谈之“名”，或指广义的名字，或指狭义的名字，此见各篇内容，一读自明。但开宗明义，我们要专门谈谈名字的价值——人的名字到底有无意义？

读者或许会觉得好笑，这个问题有什么好谈的，名字不就是名字吗？但是，且慢，人们对名字的看法其实并不那么简单。我们先来看两个故事，一中一外。

中国故事见之于先秦的《尹文子·大道下》：某城大街旁住着一位忠厚的老汉，十分好客。他有一个家童，取名叫做“善搏”。又弄来一条看门狗，取名叫做“善噬”。谁知打这以后，所有的客人都不上他的门来了。整整三年，门庭冷落，杂草没径。这位老汉感到十分奇怪，就拄着拐杖去拜访过去的朋友问个究竟。朋友对他说：“你取的名字，又是善搏，又是善噬，客人进你家门，就要挨家童打，被恶狗咬，谁还敢来？”老汉一听恍然大悟，回去就把这两个吓人的名字改了。于是，宾客往来如故。

外国故事见之于《印度斯坦周刊》，说的是：有个名叫“巴伯格”（意为恶棍）的学生，对自己的名字十分苦恼，因为一听这个名字，人们便认为他是个恶棍，而其实他明明是个大好人。老师建议他去全国各地走一走，如果见到有好听的名字，就可以改一个。于是，巴伯格便动身去各地周游。他刚刚经过一个村子，就遇到一群送葬的人，一打听原来是个名叫“永生”的人死了。他又来到一个大城市，看见大街上有一男人正在粗暴地打他的老婆。有人告诉他，这男人名叫“和善”，女的叫“财女”，可怜的妻子因为贫穷，不知日子如何过才好，因此两口子经常吵嘴打架。巴伯格继续往前走，路上有一个名叫“识途”的行人向他问路，又遇到一个名叫“叫花子”的百万富翁。巴伯格这一趟游历大有收获，他回到老师身边，说：“老师，我看到了‘永生’之死，‘和善’粗暴，‘财女’贫穷，‘识途’迷路和腰缠万贯的‘叫花子’。现在，我懂了：凡事在于行，而不在乎名。所以，我没有必要改名字了。”

以上两个故事，可谓针尖对麦芒，截然相反。前一个强调名字之重要，后一

个则认为名字没什么意义。以笔者之见，其实印度的这位巴伯格讲得十分有理，大凡人生在世，重要的是他的行为而不在于一个好听的名字。这意见庄子也早就表达过，他说：呼我以马者，应之以马；呼我以牛者，应之以牛。名狗何害？狗其名而圣贤其行，乃圣贤也；圣贤其名而狗其行，或反有不如狗者矣。

人贵于行而不贵于名，这无疑是正确的观点。君不见明代奸相魏阉，虽名“忠贤”，但又忠在何处？贤在何方？宋代的书画家米芾，素有“洁癖”，他招一个姓段名拂字去尘的青年知识分子做女婿，十分高兴地说：“拂矣又去尘，真吾婿也。”不料段拂后来谄附秦桧，掉到最不干净的地方去了。类似“魏忠贤”、“段拂”之类的名字，取得再美妙动听与其人格又有何干？

那么，照此说来，人的名字无所谓意义不意义，随便拾取一个阿狗、阿猫之类的符号就行了。但是，此言则又差矣。我们强调立身处世、行为品性的重要，并不等于否定名字的意义。这就好比说鸡鸭鱼肉富有营养，不等于就在否定青菜萝卜的益处。人之行是行，名是名，两者各具价值，我们不能因为强调行之重要而否定名之意义。

庄子对于名字的观点，虽然达观脱俗，具有一定的合理性，但合理并不等于“合法”——合乎客观社会生活与文化环境的法则。人之姓名固然是符号标志，但又是一种超越时空的文化现象。人类对于自身形象的专门符号——名字的使用，总是越来越趋向文饰、高雅、优美，社会越发展，文明程度越高，名字也就越讲究。

从总体上说，大至一个民族，小至每一个人，其名字的高雅、粗俗状况如何，总是与他们的社会生活、文明程度、审美理想、价值观念、人生追求联系在一起的。

试想一下，假如我们今天的人名还停留在以甲乙丙丁、盘庚武乙之类取名的殷商时代，或停留在以“重耳”（晋文公名重耳）、“黑臀”（鲁成公名黑臀）取名的春秋战国时代，那又怎么能说明我们文化的进步与时代的发展呢？

爱美之心，人皆有之。在对待名字符号方面，人们总是趋向于求美求雅，力避丑俗不堪。清代乾隆皇帝曾下诏去掉《辽史》、《元史》中因译音而写为“狗狗”、“乞儿”之类的“丑名”，另改雅训的新名。1802年，法国曾颁布一项法令，准许姓氏不雅者另改新姓。1987年1月4日，法国的《政府公报》公布一批获得批准而改姓的500多位人士名单，其中就有“王八”、“狗屎”、“下流胚”、“婊子”、“贱妇”、“去拉屎”等不雅含义的姓氏。目前，法国每年仍然有100多人提出改姓申请。

悠悠的历史已成了漆黑的天幕，当我们仰望历史时，首先映入眼帘的不正是

那一个个光彩夺目、群星灿烂般地闪耀在夜幕中的历史人物的名字吗？如孔丘、孟轲、屈原、张衡、司马迁、诸葛亮、王羲之、祖冲之、李白、杜甫、苏东坡、毕昇、李时珍、徐霞客、曹雪芹……试想一下，如果这些光耀照人代表着中华民族精英的历史人物，其姓名符号竟是孔阿狗、孟二牛、屈发财、诸葛进宝、李胖娃、杜大炮、苏铁蛋，那成何体统？中华民族星汉灿烂的历史文化，也就可能因这些粗俗的名字而黯然失色了。

孔子曰：“名不正则言不顺。”斯言自有深意存焉。名字虽是一种符号，但这种符号却反映了人们的精神面貌，体现了民族文化的精神特质。中国文化本来有“名的文化”之说，主导中国思想几千年的儒家学说本有“名教”之称，因此，由于历史的传统和文化背景，中国人尤其重视自己的姓名。中国人的姓氏制度悠悠绵长，博大精深，在世界各民族中是独一无二的。中国人的名字制度，无论是取名形式的多样性，还是取名方法的艺术性，在世界各民族中也是独一无二的。

人名的构成与模式

世界上每个人都有自己的姓名符号，但是不同国家的姓名是各不相同的。在一次国际学术会议上，一个中国人，一个日本人，一个美国人，一个法国人，一个俄罗斯人，一个阿拉伯人，一个东非人，一个缅甸人聚在一起，互通姓名，自我介绍，那真是一场有趣的对话。

中国人先站起来，他的姓名简单明白：“我叫刘振华，‘刘’是姓，‘振华’是名。”

日本人接着说：“我叫三木武夫，同中国人一样，也是先姓后名。”

美国人笑了笑说：“哈啰，我的姓名排列同你们正好相反，我是名在先，姓在后，中间还有一个‘中间名’。我的大名叫约翰·福斯特·史密斯。”

法国人说：“我跟这位史密斯先生一样，也是先名后姓，我叫菲利普·勒布隆。不过我在身份证、结婚证上的正式姓名却先是姓，再是名，最后还要加一个我父亲的名字，全称是：勒布隆·菲利普·弗雷德里。”

坐在法国人旁边的俄罗斯人站了起来：“我是俄罗斯人，我的姓名形式跟这位法兰西先生有点颠倒，我们是本人名加父名加姓。我的姓名全称叫做亚历山大·里沃维奇·伊万诺瓦。”

东非人听完俄罗斯人的介绍，立即说：“我和刚才这位俄罗斯先生的姓名形式完全一样，也是本人名加父名加姓，我叫阿利阿瓦梓·马鲁姆巴·姆基宗里。”

缅甸人听得很不耐烦，忍不住站起来说：“你们的名字怎么这么复杂？看人家中国人、日本人多简单，只有姓与名。不过我们缅甸人更是简单得彻底，只有

名，连姓也没有。我叫貌觉莫昂。”

最后轮到阿拉伯人介绍了，他看了一眼缅甸人说：“这位先生刚才说法、俄、东非人的姓名太复杂，这好像有点少见多怪，我们阿拉伯人的姓名还要复杂得多。我们的全名由本名、父名、祖父名、别名和称号五部分组成，我的全名叫萨巴哈·瓦利德·穆罕默德·阿布·伊斯法罕尼。请别笑，在古代，我们阿拉伯人的全名还要长得多，本名后除带有父名、祖父名外，还带有曾祖父名、高祖父名……多的竟达六七代呢。”

大家听了阿拉伯人的介绍，一致认为，阿拉伯人的姓名结构最复杂，缅甸人最简单，均可进入《吉尼斯世界纪录大全》。

上面这则趣闻虽是杜撰的，但颇值得玩味。我们每个人在社会交际中总是从“互通姓名”开始的，姓名是社会交往的第一步，同时又是了解一个社会及其成员价值观念的窗口。作为社会成员的区别性符号的姓名，在其深处其实隐含着一个国家、一个民族的语言、历史、文化、宗教等信息。有论者运用社会语言学的原理，就姓名的构成和模式作一分析，颇有见解（参见楼光庆《从姓名看社会和文化》一文）。姓名由“姓”与“名”两部分组成，姓是祖先传授，名由父母命定（少数由个人自改）。姓是家族、宗族、血缘的符号，是一个“共名”；名是生命个体的象征，是一个“专名”。我们平常问“你叫什么名字？”这里的名字实际上是指姓名全称。

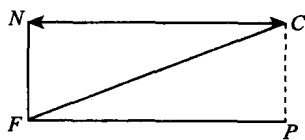
关于姓名的构成（它的形式和含义）及其相互关系，可用图 1.1 作以下表示：

N = NAME（姓名）

F = FORM（形式）

C = CONTENT（含义）

P = PERSON（所指的人）



姓名由 F 和 C 两部分构成，代表一个社会成员。F 和 C 及 F 和 P 的关系是直接明显的，用实线连接。C 和 P 的关系是间接的、隐藏的，但它们相互依附；当人们对 C 使用的环境（如历史、宗教、价值观念等）进行了一定的发掘后，C 就显露出来，故 C 和 P 的关系用虚线连接。

图 1.1

统观世界各国的姓名模式（形式），大致可以概括为下列三类，如图 1.2 所示。

NF1→S + (X) + G

NF2→G + (X) + S

NF3→G + (X) + (Y)

NF 姓名的形式	S 姓 (SURNAME)
G 名 (GIVEN NAME)	X 第一可变成分
Y 第二可变成分	() 内含非强制成分

图 1.2

属于 NF1 型以中国人（汉族）为典型，S 在先，G 在后，X 就为零形式。如苏东坡、曹雪芹。中国的四邻如日本人、朝鲜人、越南人、柬埔寨人，以及欧洲的匈牙利人也属于这一类型。如匈牙利诗人裴多菲·山多尔，前者是 S，后者是 G。

属于 NF2 型的主要为欧美各民族，他们是 G 在先，S 在后，X 可为零形式，也可作中间名出现，中间名往往采用母姓或教父教母的名，如赫伯特·乔治·威尔斯。属于 NF2 型的还有泰国、老挝、菲律宾、印度以及犹太人等。如：泰国人“乍仑·拔达蓬”，前者是 G，后者是 S。老挝人“诺那·冯沙万”，前者是 G，后者是 S。以色列第一任总统犹太人哈伊姆·魏兹曼，前者是 G，后者是 S。

属于 NF3 型的为缅甸人与印度尼西亚人，他们均有名无姓，X 和 Y 在此都为零形式。缅甸人无姓，但相互称呼时往往都要在名之前加一冠词，以表尊称，男子常用的冠词有：U（音吴，表叔、伯）、KO（音哥，表兄长）、Maung（音貌，表弟弟、年轻小伙子）等。阿拉伯人的姓名形式中，X 为父名，Y 为祖先名，祖先名之后还有别名和称号，也有的在 G + X + Y 的中间再加“本”、“伊本”（某某之子）或“阿布”（某某之父）。如阿拉伯诗人穆罕默德·伊本·塞登·蒲绥里，意即塞登的儿子名叫穆罕默德，“姓”蒲绥里（阿拉伯人无姓，但也有人把上代人全名中的某一部分当作相袭的“姓”来用）。

中国的姓名模式除 S + G 外，实际上还有另一种模式，我们可把它视为 NF4，如图 1.3 所示。

NF4 S + { G 名
U 字
L 号

图 1.3

这里的“{”虽可任选一个，但却是强制成分，即 S 之后必须有 G 或 U 或 L。

中国人的这一姓名模式，主要流行于古代（现代大多为 S+G），古人既有名，又有字、还有室名、谥号等等一大串。如北宋文学家苏轼，字子瞻，号东坡，谥毗陵先生、文忠，室名雪堂、雪浪斋，地望称眉山公、峨眉先生，官衔称苏学士、苏内翰，学位称苏贤良，职所称苏端明、玉局翁，排行称苏二、苏长公，文坛尊称苏仙、坡仙、坡老、苏公、大坡、大苏，佛家尊称妙喜老人，自称苏子、苏使君等等。中国人的这种姓名模式在世界上是独一无二的，这与中国文化、历史、语言、宗教等密切相关（本文在写作中参考了楼光庆先生《从姓名看社会和文化》一文，特此说明并致谢！）

人名的四层意义

上文所谈是关于人名的构成与模式，本文拟就人名的意义作一专题探讨。人名的意义是多层次的，它包括符号意义、心理意义、文化意义、哲学意义四个层次。

符号意义

人皆有名，名字的第一意义即在于符号性。符号是常用的一种传达信息的基元，人名符号用以表示和象征特定的人名持有者，便于社会生活中的识别与交际。什么是名？东汉许慎《说文解字》谓：“名，自命也。从口从夕；夕者，冥也，冥不相见，以口自名。”原来，“名”是一个会意字。古代没有电灯，日落天黑，人们互不见面，只好用口招呼。大约自古以来，人与人的交际都必须有称呼语，绝不能无礼到只叫一个“喂”字。于是问者叫被问者的称谓，被问者要回答自己的称谓，这个称谓就是自命的“名”。只要在社会上生存，每个人首先都必须有自己的区别性符号，否则，“冥不相见”时，一人呼众人应（在原始氏族社会，我们的祖先是男女老幼群居生活的），那岂不要乱套？人名符号的象征和识别作用，由此而生。

人类是地球上唯一懂得“使用符号的动物”。人类总想给自己周围的事物赋予意义，这种“给予意义”，完全是根据人类的关系进行的，哪怕对象属于自然界，也会根据它与人类的关系来判断其价值，然后编入人类世界的秩序。命名就是这种“给予意义”的基本形式。赋予人或物以特别的名称，使甲人与乙人相区别，此物与彼物不混淆，对象的确切性需要用明确化的符号来加以界定。

前苏联学者伊·谢·科恩在《自我论》（北京三联书店 1986 年版）一书中认为：“从纯语法的角度看，一切专名实际上都既是对象的标记，又是交流的手段。

但是人名更有自己的特点。人名（以大写字母开始）把它的持有者同其他人区分开来，特别是在持有者本人的自我意识中。人在婴儿期最先掌握自己的名字，并在各种失语情况下最后丧失它。同时，名字作为一定的社会记号发生功能，可以指明持有者的出身、家世、社会地位和许多其他品格。人名的个体功能和社会功能虽然看似对立，但只是反映着自我认定性这个概念的双重性，在自我认定性中，社会特性与个体特性是紧密交织的。”

《中国神明概论·姓名说》中有这样一段话：“人，一旦生下后，他即开始迈向自己的人生旅程，其存在的事实，告诉了周际事物，他将在此生活与扮演某一因应角色，这个初期他拥有的，就是他的基本形态，他本身是形体，环境是空间，姓名是名位，父、母、亲戚是因应，这些是构成一个人的存在因素。但真正属于他的，只有形体与姓名，姓名代表形体的存在……”这里作者所论述的，也正是姓名的符号意义，这个符号代表了正在人生大舞台上活动的具体形体，并且这个符号要跟人一辈子，是作为人个体象征的确定专名，具有约定俗成的专一性、占有性与永久性。

在法律上，人名一经户籍机关登记，就成为公民一项重要的不可侵犯的人身权利，禁止他人盗用、假冒。人名以其特殊的符号意义，证实和肯定着个体的尊严。但对于正在服刑的犯人来说，人名却被数字编号所代替，犯人因此仿佛也失去了个体性。人生在世，人名符号与形体同在；一旦去世，形体虽朽，但作为符号的人名却可以再传下去，后人通过这个符号，得以想像曾经占有过这个符号的形体。所以符号意义之于人名，是第一性的，也是永久性的。

心理意义

心理意义主要体现在人名的心理暗示作用。暗示是指用含蓄、间接的方法，对人的心理和行为产生影响，这种心理影响表现为使人按一定的方式行动，或接受一定的意见或信念。由于人名是一个用文字体现的形象符号，当这个符号作用于人的感觉器官（听觉、视觉）后，就会对其人名的音、形、义产生联想与想象；联想与想象的结果，则会给予人心理上的暗示。

人名的心理暗示有两个方面：对人与对己。对人来说，人名是启示他人认知你的一个重要契机。《自我论》认为：“人名在心理学上属于思维的‘前逻辑阶段’即形象阶段……人听到一个名字，就要认知它，把它‘心读’出来（柏拉图就说过，借助理念认识事物，爱理念是求知的方式）。对待名字无须进行逻辑推演，只须内心贯注，在沉思过程中认知。名字处于逻辑之外……它只是我们内心开动再现机制的一把钥匙。”所谓“沉思过程中认知”，“内心开动再现机制”，即