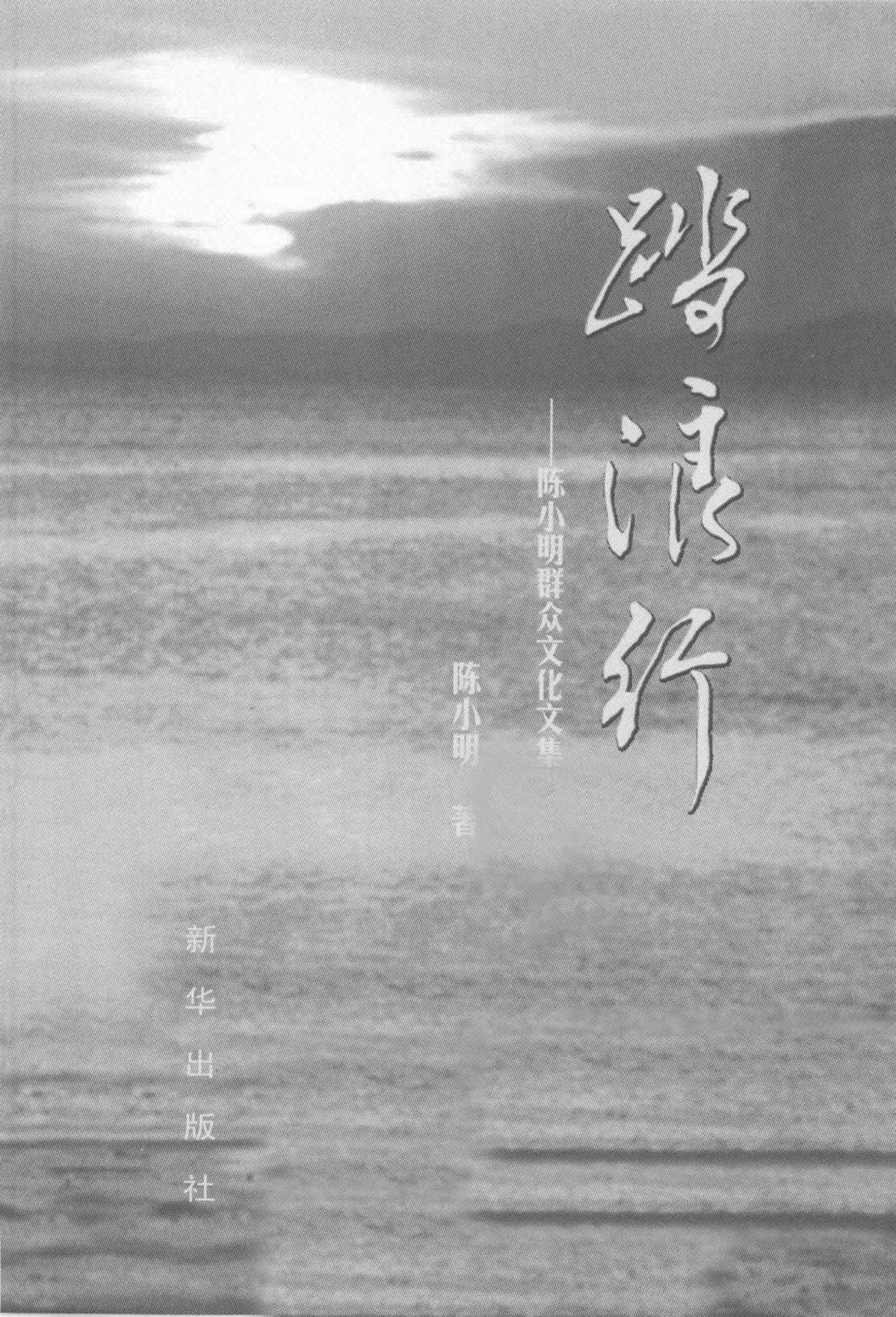


踏浪行

陈小明群众文化文集

陈小明
著

新华出版社



踏浪行

——陈小明群众文化文集

陈小明 著

新华出版社

图书在版编目(CIP)数据

踏浪行: 陈小明群众文化文集 / 陈小明著. —北京:

新华出版社, 2004.6

ISBN 7-5011-6690-0

I. 踏... II. 陈... III. 群众文化—文化工作—广东省—文集 IV. G249.276.5-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第055175号

踏浪行

陈小明 著

*

新 华 出 版 社 出 版 发 行

(北京石景山区京原路8号 邮编: 100043)

新华出版社网址: <http://www.xinhuaapub.com>

中国新闻书店: (010) 63072012

新 华 书 店 经 销

台山市华宁彩印有限公司

*

880毫米×1230毫米 32开本 9.625印张 250千字

2004年6月第一版 2004年6月第一次印刷

ISBN 7-5011-6690-0/G·2427 定价: 18.80元

序

唐 瑜

群众文化事业是我们这个盛世一道亮丽的风景线。伴随着经济的腾飞和人民生活水平的提高，一座座面向群众的文化设施破土而出，一处处群众文化活动、艺术活动、娱乐活动、民俗及节庆活动争妍斗艳，方兴未艾。我们期待了多少年，争取了多少年，才迎来了这种令人欢欣鼓舞的景象。我们所以期待它和争取它，是因为我们懂得这一事业的重要。它是社会主义精神文明建设的一个重要方面，对于丰富群众的文化生活，营造安定祥和的氛围，提高人们的文化素质，有着重大的关系。经济与文化是互为推动的，经济的持续发展也反过来要求文化给予强有力的后援和推动，现在省委提出要建设文化大省，其中也包括了对这一方面的殷切期望和要求。

陈小明是我省群众文化队伍中的一名辛勤耕耘者。他当初是一位公社文化站的站长，因其出色的表现被调到省文化厅机关来，后又选拔为群众文化处副处长、处长，一直从事这种工作。他对这方面倾注着全部感情，乐此不倦；在认真工作的同时还致力写作，把自己的见闻、感受写成文章，还腾出时间写工作体会和研究文章，借以推动整个事业的发展。现在收集在这本书内的文章，除少数几篇写的时间较早外，多数是近几年积累下来的。

这些文章大致可分为三类。一类曰：“观海篇”，记述了从胶东半岛、江浙、新疆到南粤大地群众文化方面翻天覆地的变化，种种新人新事。在他的心目中，群众文化宛如浩瀚的海洋，那些

则是乘风破浪启航的帆影，是我们这个时代的激动人心的画卷。二类曰：“弄潮篇”，记述了他亲自参予的各种群众文化活动，如广东率先举办的省一级少儿艺术花会，集各种民族民间艺术展演的广东欢乐节；又如广东率先给全省乡镇配给一名专职编制而普遍建立起来的文化站，在全国屡获“群星奖”荣誉的群众音乐舞蹈活动等。三类曰：“踏浪篇”，侧重于对群众文化活动的种种评论、工作经验及今后的理性思考，包括曾获得科研成果奖励的文章。看看这些文章，无疑将有助于我们了解历史，开阔视野，鼓舞斗志，连我这样了解一些门道的人也不禁被他这种专心致志、锲而不舍的深情所感动，并开拓了思路，因此我很乐意为之介绍。当然，思想理论要与时俱进，过去的经验不一定都能照搬，各种思考要随着时代发展，这有待我们共同努力。

陈小明曾经说过，干群众文化工作不要求大艺术家、专门家，所要求的是多面手，是呼之即出，能把群众的感情迅速激发出来的热心人。他就是吹拉弹唱的多面手，能编能写能演，不论在哪个群众欢聚的场合都呼之即出，并给大家带来笑声的人。从群众文化角度上说，他也是一个专门家，是积累了30多年工作实践经验的专家，这本文集就是一个佐证。我相信，随着文化事业的发展，会有更多的艺术家、专门家投身到这一队伍中来，而在群众业余文化活动中也会涌现出更多的艺术家、专门家，这样的例证已不算少了。那么，我们就在这一片大海洋上观海吧！弄潮吧！踏浪前进吧！

2004年4月于广州

目 录

观海篇

胶东半岛记行·····	(3)
江浙取经追记·····	(9)
新疆文化长廊建设亚克西·····	(17)
深圳群众文化见闻·····	(26)
长安人的文化意识·····	(31)
虎门“文化人”的探索与追求·····	(36)
东莞文化的腾飞·····	(41)
今番相见不相同·····	(49)
——记新落成的容奇文化中心	
鹤发丹心育花人·····	(52)
——著名指挥家施明新的艺术情结	
他为生活描红缀绿·····	(55)
——记番禺市桥镇文化站长黎沛江	

雏凤凌空赋新声·····	(61)
——记紫金县文化馆青年作曲家徐东蔚	
铁心办站十一年·····	(68)
——记台山县冲蒌区文化站长伍锐强	
他对文化站倾注特别的爱·····	(74)
——记全国文化先进工作者、东莞大朗镇文化站长孙仲林	

弄潮篇

南粤山间舞起“一条龙”·····	(85)
——记广东省“群众戏剧下乡服务一条龙”活动之一	
把欢乐和文明带给千家万户·····	(89)
——记广东省“群众戏剧下乡服务一条龙”活动之二	
岭南“乌兰牧骑”唱新风·····	(93)
——记广东省“群众戏剧下乡服务一条龙”活动之三	
中国民间歌舞 very good! ·····	(97)
——赴墨西哥参加国际民间艺术节小记	
少儿艺术活动与国际接轨的一次尝试·····	(100)
——记广东省第五届少儿艺术花会暨 CIOFF 第二届亚洲儿童民间艺术节	
中华曲库添奇葩·····	(107)
——广东省举办首届全省歌舞厅歌手大赛	
扫黄!在广东·····	(109)
彩笔写童真 艺苑育新苗·····	(115)
——广东省第四届少儿艺术花会花繁果硕	

目 录

放声高唱美好的明天.....	(119)
——南海市文明镇业余合唱团二度进京演出	
广东娃起舞中南海.....	(122)
——记广东省少儿艺术团赴京汇报演出	
'98 全国合唱比赛广东喜获丰收.....	(124)
充满岭南时代气息 展示身边火热生活.....	(126)
——'98 广东省群众音乐舞蹈花会在穗举行	
《山锣》敲响《数鱼花》.....	(129)
——广东省第二届群众音乐舞蹈花会在宝安大放异彩	
花繁果硕 好戏连场.....	(136)
——广东省第三届群众戏剧花会综述	
火红的事业 闪光的道路.....	(141)
——全国文化先进县经验交流会在广东召开	
业精于勤 技精于钻.....	(151)
——记广东省群众文化“两馆一站”业务知识技能大赛	
旅游为文化添彩 文化使旅游生辉.....	(155)
——'90 中国旅游艺术节暨广东欢乐节追记	

踏浪篇

群众戏剧创作要为改革开放“鼓”与“呼”.....	(161)
大力繁荣广东群众戏剧活动.....	(166)
好戏连场 59 天.....	(177)
——东莞市城区第二届群众文化艺术节办得好	

目 录

时代强音——《沙头角之歌》	(180)
为送戏下乡添油鼓劲	(185)
用心、动情、使劲抓	(187)
——努力促进群众文艺创作再上新台阶	
唱响团结歌 “同奔五彩路”	(196)
——广东省庆祝澳门回归祖国大型文艺演出《同奔五彩路》排练演出综述	
山歌唱出好兆头	(205)
——广东省客家山歌擂台《古风新韵唱小康》演唱会综述	
广东广场文化活动的导向与投入	(211)
珠三角外来工文化娱乐生活的导向与投入	(221)
发挥文化（群艺）馆的职能作用 为率先实现现代化做贡献	(229)
关于文化站管理的几点思考	(244)
文化站也要下功夫抓文艺创作	(253)
如何当好文化站长	(255)
实施人大代表议案 山区文化建设改观	(274)
五彩缤纷踏浪来	(286)
——改革开放20周年广东群众文化事业发展回顾	
作者简介	(298)

胶东半岛记行

1993年的5月中旬，笔者参加了在山东召开的“全国文化先进县经验交流会”。会上，文化部表彰了江苏省张家港市等12个全国文化先进县和山东省文化厅，山东省委、省政府也命名表彰了该省第二批16个社会文化先进县。200多名与会代表在听取了各省创建文化先进县的经验交流之后，还到淄博、潍坊、烟台等市，参观了山东省文化先进县的现场。这一圈胶东半岛之行，给代表们留下了许多难忘的记忆……

齐鲁卷起“文化潮”

“齐鲁文化振兴时，山东经济腾飞日”，这是时任山东省委书记的姜春云为文化工作书写的题词。省委“一把手”强烈的文化意识导致了一项重大战略措施的出台：省文化厅开展创建“社会文化先进县”的建议，列进了省委常委会的议程，纳入了省“八五”计划中组织实施，并于1990年拉开了创建活动的帷幕。

所谓社会文化先进县，是指一个县辖内的社会文化事业发展较快，达到规定的综合指标，这个综合指标是山东省文化厅根据全省最发达地区的现实条件拟订，从1988年开始经两年时

间分析论证，六易其稿制定的，其中包括了党政领导重视，组织机构健全，文化网络形成，文化活动普及，文化市场繁荣有序，多业活力增强六个方面的42项内容，融群众文化和专业文化于一体的综合指标体系。既是县（区）争创的目标，又是组织评选的标准。经指标分解，用“千分制”的计分办法，把基层文化事业划分两个大类，一类是硬件建设，如文化馆、图书馆、文化娱乐中心、乡镇文化站、村文化大院等设施设备，规定50万人口以上的县，文化、图书馆馆舍面积分别不能少于1500平方，图书不少于10万册等；另一类是软件，如县委、县政府是否每年都研究文化工作？解决了多少问题？文化部门的机构、编制、人员配备、经费以及县乡镇、村文化活动开展的情况等。要求硬件达标、软件硬化。评选工作从1990年开始每两年进行一次，每四年复评一次。每次评选分四步进行，县（区）自查，自报；市（地）考察推荐；省评委会检查、验收；报省委、省政府批准，命名、表彰。

山东人借创建东风，抓住特色，利用优势，大力开发齐鲁文化。省财政虽然还不宽裕，但每年都拿出250万元专款，用于县以下国办文化设施的更新改造；拿出10万元重点扶持群众文艺创作。各市、县均根据省的要求，按照年财政收入的1%的比例，落实文化经费。不少市、县对照标准条件，本着“缺什么，补什么”的原则，提出“要钱有钱，要人有人”，帮助文化部门解决了许多他们自身解决不了的问题。如淄博市一次投入3000万元新建博物馆；寿光县一次投入1200万元新建高标准的文化、图书、博物馆。仅评为社会文化先进县的28个县区，用于文化设施的投资就达4.9亿元。目前，全省90%的市、县新建了文化馆、图书馆，50%的乡镇建成文化中心，80%的乡村建有文化大院或其他文化场所，形成了三级文化联网，相互促进，有效地提高了群众文化活动的整体水平和辐射能力。基础设施的改善亦使各文化事业单位增

强了造血功能，队伍稳定，创收幅度成倍增长，其中占国拨经费一半以上的文化事业单位已近1/5。群众文艺创作成果显著，令人瞩目。

山东人的实践证明，文化事业是一项大有可为的事业，创建“社会文化先进县”是一项创举，它有力地促进了经济的发展和社会的进步。文化部及时总结、推广这些经验，使之在更大范围内扩大影响，但愿齐鲁文化之花引来全国万紫千红。

城二村的农民管弦乐队

5月12日一大早，一列车队迎着风雨，从济南南郊宾馆开出，往淄博方向驶去。由于5点多钟就起床，代表们在车上都闭眼小憩。忽然一阵震天的鼓乐声传入车厢，车队已经到了淄川区，只见公路两旁彩旗招展，气球高飘，鲜花舞动，几里路长的民间艺术队伍和学生鼓号队风雨之中迎候远方来客，其场面之热烈，令人振奋。

我们在区政府礼堂观看了该区文化建设的纪录片之后，前往淄城镇城二村。这个村座落在风景秀丽的留仙湖畔，人口只有2200人，1990年以来，该村拿出200多万元建起了村科技文化中心、幼儿园、妇女之家、凤凰舞厅等文化基础设施。群众文化活动多、质量好。你看，在村科技中心大楼门前的街道上，那支服装笔挺的管弦乐队，小伙子威武整齐，姑娘们英姿飒爽，有序地变化着各种队形，其演奏颇具专业水平，令无数行人驻足神往。这支队伍便是城二村从1981年起投资80万元组建的全山东第一支农民管弦乐队，十几年坚持下来，目前已有队员90多人，活动资金也有30多万元了。他们利用业余时间勤学苦练，又请名师现场指导，不断地进行演出实践，在山东已有一定的名气。1987年该队牵头举办了“淄博首届农民音乐会”，轰动四乡。1988年应邀为省春

节文艺晚会表演；1992年又代表山东省到北京参加“首届中国农业博览会”在开幕式上做军列表演和晚会演出，受到了中央有关领导的好评。

“一花引来百花开”，群众文化活动往往就是这样，一个当地群众喜欢的强项就能带旺这个地段的各种活动。城二村的青年民兵、妇女、少儿文化活动空前活跃，个个赞好。中央电视台曾来拍过专题新闻。淄川区近年先后组建了11支农民管弦乐队，投资额达40多万元，不能不说城二村是榜样，榜样的力量是无穷的！

风筝牵线唱大戏

有“世界风筝之都”称誉的潍坊市，以其风筝制作、扎、糊、画、放俱佳而独树一帜，近年来以风筝为主题的文化经贸活动应运而生，在国内外影响颇大。我们慕名来到了潍坊风筝发源地——寒亭区杨家埠村。

杨家埠位于烟潍公路旁，明代洪武四年建村，是全国三大木版年画产地之一，与天津杨柳青，苏州桃花坞齐名。该村人明代中期开始刻印年画，至明末清初已形成“作坊百家，画种上千，年产七千万张画”的生产规模。由于年画的兴盛，其姐妹艺术——风筝亦开始有名气。远在清初，杨家埠已有数万只风筝走向市场。清代诗人裴星川的“风筝市在东城墙，购选游人来去忙，花样翻新招主顾，双双蝴蝶鸢成行”一诗，就是该村风筝市场的真实写照。如今这个只有290户、1150人的村就有186户印年画，年产1100多万张，有11户扎风筝，年扎100多万只，真可谓户户绘丹青，家家扎风筝。

潍坊人聪明！他们利用这些丰富的文化资源，近年来成功地举办了几届潍坊国际风筝节。由风筝牵线，文化搭台，经济唱戏，开创了以文化资源优势促进经济发展的先例。不说该市

因此与48个国家和地区结成了贸易伙伴，仅市文化局直属的3个文艺团体在国际风筝节期间收入就达上百万元。风筝牵来了腾飞，伴随着对外交流的扩展，杨家埠独具特色的乡风民俗，绚丽多彩的民间艺术，吸引了越来越多的国内外游客，该村成了热闹的旅游景点。寒亭区因势利导投资1900万元先后建起了杨家埠年画研究所、风筝加工厂和陈列馆、封神宫、武术馆、婚俗馆等一批新的文化旅游设施。

因为要赶路，我们的参观只限在40分钟内，看完风筝、年画陈列馆之后即脚步匆匆地望了望风筝制作和年画印制，大多数代表都奔向那几百平方米的风筝试飞台，亲手牵线，体会放飞这造型夸张、色彩艳丽的风筝的快乐，以致上车哨声响起，还迟迟舍不得离去……

是啊！欣赏这民间艺术之瑰宝，40分钟时间太短了。但愿日后能有机会再细细品味吧。

一个农民企业家的文化观

“说起文化，我们认为是一切事业的根本，一个人没有文化必然落后，一个家庭没有文化就不能生活，一个国家没有文化就必然衰败。所以我们西关人日常生活中要渗透文化各个层面，从中提高每个人的素质。”这番话出自牟平县西关村一个全国优秀农民企业家李德海的口，引发了全场代表们的热烈的掌声。

这位壮实的山东大汉，是西关村的带头人，他从部队退伍归来，带领全村450户4000多人打破单一经营的经济结构，走上农工商贸文综合经营，牧副渔多业发展的道路。1981年就在全省首创村人均纯收入2000元的纪录，成为“胶东半岛的一颗明珠”，跨入全国十大首富村之列。目前该村有12家公司125个企业，1992年全村产值6亿元，纯利7千万元，人均收入1.75万元。李德海本人先后获“全国勤劳致富模范退伍军人”、“全

国优秀农民企业家”、“’92 全国农村十大新闻人物”的称号。

该村有劳动力 2800 人，从事农业的只有 300 人，还有从全国 21 省、市招聘来的职员 5000 多人。一个村有那么多外来人口，精神生活怎么办？李德海非常注意文化活动的调节，自 1981 年开始共投资 800 多万元，逐步建起占地百多亩，内设影剧院、图书馆、展览厅、游艺场、游泳池、健身房、歌舞厅等文化娱乐设施的“明珠文化宫”，与此同时，他们认真抓好有 500 多名骨干的文艺演出队、体育运动队、教育科技队，坚持天天有早操、有比赛、有电影、有舞会。天天“四个有”，西关村人的文化生活自然就活跃起来了。

李德海曾经接待过无数贵宾，对于我们这些文化界代表的到来，亦显得很开心，他带着我们穿过花环、鼓号欢迎队伍之后，来到西关礼堂，只见座位上已放好一张四开《明珠报》，原来这是西关人自己办的周报，6 年来，西关村人就是从这里知道村里的大政要闻和发生的新人新事及文化信息的。眼前这一期是文化专刊，载有李德海关于文化工作的长篇论述，还有该村职工的书画、文艺作品，并附有西关文化宫的参观浏览图。真是未闻其声，先见其意，西关人的文化内涵略见一斑。

我们饶有兴趣地观看了西关之家艺术团的演出之后，即分散在文化宫各项设施之中纵情高歌，尽兴欢乐。漫步在这百多亩的土地上，湖水蓝、丝柳绿，现代化的设施，现代人的生活，完全是城市化氛围，那里找得到半点乡村气息！在参观之后，高占祥副部长在午宴上祝辞，称赞西关村是“山乡巨变的见证，改革开放的典型，缩小城乡差别的先行者，两个文明建设的排头兵！”

江浙取经追记

飞机徐徐降落在南京机场，眼尖的张冠初科长一眼就望见了出口处醒目的“江苏省文化厅”的牌牌（因为飞机晚点，使得来接我们的江苏省厅的章科长多等一个多小时），此时是1991年6月20日的黄昏，我们“广东省文化厅群文科长学习考察团”，开始了江浙取经的第一站活动。

暮色中的南京城，由于久雨初晴，空气中带着点霉湿味，伴着街道两旁法国梧桐树叶散发出的芳香，使我们这帮刚刚因机场路塞车、飞机晚点而焦躁不安的广东来客顿时感到心旷神怡。车至江苏饭店，放下行李，等候多时的戴万龄处长便把我们拉到了——

旅游景点上的秦淮区文化馆

南京是六朝古都，古都群众文化怎么搞？改革开放后，南京市政府要求六个城区要根据各自的地理、人文环境，搞出有特色的文化活动来，如下关区重点发展商埠文化；建邺区是民俗文化；鼓楼区大专院校集中搞校园文化；宣武区搞街道文化；白下区搞社区文化。而秦淮区呢？由于秦淮河流经该区10.07公里，古称十里秦淮，秦淮河畔有得月台、梅香楼（李香君旧居）、贡院、夫子庙等名胜古迹，形成一条风光带，故其特点是发展旅游文化。

1984年，南京市委决定把夫子庙辟为旅游区。至今年为止，