

文物鉴赏与收藏

黄尚明 编著

中国文物众多，门类齐全，有精美的玉器、典雅的瓷器和凝重的青铜器，还有多种多样的宝贵文物。玉器、瓷器、青铜器均被赋予了丰富的精神内涵，集中体现出中华文化的特色。



华中师范大学出版社

文物鉴赏与收藏

黄

尚

明

编

著



华中师范大学出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

文物鉴赏与收藏/黄尚明编著. —武汉:华中师范大学出版社, 2010. 6

ISBN 978-7-5622-4287-1

I. ①文… II. ①黄… III. ①文物—鉴赏—中国—教材 ②文物—收藏—中国—教材 IV. ①K87 ②G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 073089 号

文物鉴赏与收藏

© 黄尚明 编著

责任编辑:李 蓉

责任校对:王 炜

封面设计:甘 英

编辑室:教材研发中心

电话:027—67862387

出版发行:华中师范大学出版社

社址:湖北省武汉市珞喻路 152 号

电话:027—67863426, 67867076, 67861549, 67863040(发行部) 027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccnapress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:武汉中远印务有限公司

督印:章光琼

字数:250 千字

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:10.75

版次:2010 年 6 月第 1 版

印次:2010 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—3 000

定价:28.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

编者的话

我开设文物鉴赏课是为了把自己所学的文物知识教给学生，并希望能够收到预期的效果。开设这门课的初衷有以下几个方面：

首先是帮助大学生提高文化素质。当代大学生应具备全面的素质，思想素质占主要地位，文化素质也占很重要的地位。文化素质中除专业知识和专业技能外，还应该对相关学科有所了解，这对今后的发展有好处。大学生应该了解一点文物方面的基本知识。

其次是帮助大学生了解祖国辉煌灿烂的历史，增强民族自尊心和自信心。中华民族具有悠久的历史，文明史就长达五千年。中华文化既包括博大精深的精神文化，也包括异彩纷呈的物质文化，精神与物质并不能截然分开。《周易》说：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”这种划分也只是相对的。实际上，精神的东西会以物化的形式表现出来，这就是所谓的“器以藏礼”。文物是古代文化的物化形式，是古代精神文化的物质载体。我们了解了古代文物，就既能了解古人的物质文化成就，也能透过物质文化进入古人精神文化的殿堂。我们鉴赏文物，不仅是欣赏它的艺术价值，更要懂得它的历史价值和社会价值。

再次是帮助大学生提高审美水平和了解古代的科技成就。文物是祖先留给我们的宝贵艺术财富。许多文物造型生动，巧夺天工，既具有珍贵的历史价值，又具有很高的欣赏价值。古人有些高超的技艺已经失传，以至于人们面对这些精美的艺术品叹为观止之余，其制作方法却始终是不解之谜，如埃及金字塔，古埃及人究竟是如何把重达数吨的石头运到金字塔上的，至今仍无圆满的答案；随州曾侯乙墓出土的尊盘，有的认为是用失蜡法铸造的，有的认为是用漏铅法铸造的，还有的坚持认为是用范铸法铸造的，至今也没有定论。

最后是帮助大学生了解文物知识。今后这么多学生参加了工作，在不同的岗位上为保护文物奔走呼号，就能成为文物保护的一支重要力量。同时，学习一些文物知识也可以培养学生收藏文物的业余爱好，在收藏文物时少走弯路。文物收藏是一种高雅的活动，现在生活水平提高了，爱好文物收藏的人日益增多。收藏文物，需具备必要的知识，否则就会上当受骗。有的文物爱好者，花了很多钱，购买的文物却是赝品。如果我们系统地掌握了文物知识，就可以避免不必要的损失。

我已经为华中师范大学本科生开了多年的文物鉴赏课，听讲的学生来自各种专业和各个年级，有的学生是历史专业的，但不懂考古；有的学生是非历史专业的，或仅具备一点历史知识，所以在

讲课的过程中,我必须深入浅出,生动有趣,在内容选择、讲授方法等方面都要边教边摸索。现在最感迫切的是学生手头缺乏资料,没有合适的教材,我就不揣浅陋,编写了这本适合非考古专业大学生学习的通修课教材。

中国是一个文明古国,文物众多。由于课时少,仅靠几节课,是不可能讲完的。如果面面俱到,蜻蜓点水,效果也不佳。所以我选择玉器、青铜器、瓷器中的文物精华,进行重点介绍。每一类约讲12学时。为什么要选择玉器、青铜器和瓷器呢?因为这几类文物基本上能够代表中国古代文化的精髓,是古代文化的物化形式,既有很高的历史价值,又有很高的艺术价值,同时又具有很高的科学价值。

文物鉴赏是一门直观性很强的课程,因此,在讲授过程中,直观性原则将贯穿于课程始终,让大家经常观摩文物图片,以期取得最佳效果。现代多媒体技术为展示文物图片提供了技术支持,效果很好,应该感谢现代教育技术给我们带来的方便,弥补了我们不能经常去观摩实物的缺憾。现在,博物馆免费开放,为学生到博物馆观摩文物提供了更加便利的条件。

目 录

编者的话	1
上篇 玉器	
第一章 中国玉器概论	3
第一节 玉、玉矿的分布和玉器的制作	3
第二节 玉器的文化内涵	4
第二章 中国新石器时代玉器	7
第一节 红山文化玉器	7
第二节 良渚文化玉器	10
第三节 凌家滩文化玉器	15
第四节 石家河文化玉器	17
第三章 夏、商、西周时期玉器	19
第一节 夏朝（二里头文化）玉器	19
第二节 商朝玉器	22
第三节 三星堆文化玉器	27
第四节 黄陂盘龙城玉器	36
第五节 吴城文化玉器	38
第六节 西周玉器	40
第四章 春秋战国时期玉器	44
第一节 春秋时期玉器	44
第二节 战国时期玉器	46
第五章 汉代玉器	55
第一节 汉代玉器的特征与用途	55
第二节 玉器举例	55

第六章 魏晋南北朝与隋唐五代玉器	61
第一节 历史背景	61
第二节 玉器举例	61
第七章 辽、宋、夏、金时期玉器	63
第一节 宋代玉器	63
第二节 辽代玉器	64
第三节 金代玉器	66
第八章 元、明、清时期玉器	68
第一节 元朝玉器	68
第二节 明朝玉器	69
第三节 清朝玉器	71
 中篇 青铜器	
第九章 中国青铜器概论	77
第一节 青铜器与青铜时代	77
第二节 青铜器的定名	81
第三节 青铜器纹饰	87
第十章 夏商时期青铜器	90
第一节 夏代(二里头文化)青铜器	90
第二节 商代青铜器	92
第十一章 西周时期青铜器	113
第一节 西周早期青铜器	113
第二节 西周中期青铜器	115
第三节 西周晚期青铜器	116
第十二章 春秋战国时期青铜器	119
第一节 春秋时期青铜器	119
第二节 战国时期青铜器	124
 下篇 瓷器	
第十三章 中国瓷器概论	133
第一节 原始青瓷和瓷器	133

第二节	瓷器的烧成工艺	133
第三节	瓷器的施釉工艺	135
第四节	瓷器的装饰工艺	136
第十四章	东汉、三国、两晋、南北朝时期瓷器	139
第一节	瓷器概况	139
第二节	瓷器举例	140
第十五章	隋、唐、五代十国瓷器	142
第一节	瓷器概况	142
第二节	瓷器举例	143
第十六章	宋、辽、西夏、金瓷器	145
第一节	瓷器概况	145
第二节	瓷器举例	147
第十七章	元朝瓷器	149
第一节	瓷器概况	149
第二节	瓷器举例	149
第十八章	明朝瓷器	151
第一节	瓷器概况	151
第二节	瓷器举例	152
第十九章	清朝瓷器	155
第一节	瓷器概况	155
第二节	瓷器举例	155
参考文献		161
后记		164

上 篇
玉 器

第一章 中国玉器概论

第一节 玉、玉矿的分布和玉器的制作

一、玉和玉器

现代矿物学将玉分为硬玉和软玉。硬玉也叫翡翠。软玉也叫真玉，属于透闪岩中钙角闪岩的一种，一般具有交织纤维显微结构的透闪石——阳起石系列结构。并不是所有的透闪石或阳起石都是软玉，只有具有交织纤维结构（即软玉结构）的才能称作玉。软玉有着仅次于黑金刚石的极高韧性。透闪石的化学分子式为 $\text{Ca}_2\text{Mg}_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ ，阳起石的化学分子式为 $\text{Ca}_2(\text{Mg}, \text{Fe})_5[\text{Si}_4\text{O}_{11}]_2(\text{OH})_2$ ，它们的化学成分基本相同，同属单斜晶系，常呈类质同像关系。但因阳起石含铁，所以颜色较深。

我国古玉主要是软玉。古人并没有这样严密而科学的知识，不可能按现代标准去选择玉材。从考古发现来看，长江下游一带新石器时代的人们所使用的玉料，除软玉之外，还有石英、玛瑙、石髓、氟石和滑石等多种。古人选玉就是以美为标准，许慎《说文解字》认为玉就是“石之美有五德者”。

玉器就是用玉石雕琢成的各种器物。

二、我国玉矿的分布及世界各地的治玉概况

我国玉矿主要分布在新疆和田、甘肃酒泉、陕西蓝田、辽宁岫岩、河南南阳独山、四川汶川龙溪、江苏溧阳小梅岭等地。和田玉属软玉，主要成分是透闪石，其他杂质矿物很少。白玉中透闪石含量多数大于99%，少数（青白玉）在98%左右；青玉中透闪石含量在97%~99%之间，少数为95%~97%。杂质矿物有磁铁矿、磷灰石、黄铁矿、绿帘石、透灰石、镁橄榄石、白云石和石英等。和田玉是我国玉材中最珍贵的玉材，玉声沉重而性温润。在史前时期，玉材主要来自辽宁岫岩、江苏溧阳等地，最迟从商代开始，玉材则主要来自新疆和田。

欧洲、亚洲、美洲及新西兰等地均出产玉材。在北欧、西欧和贝加尔湖周围，原始社会时期便生产各式玉器，但其玉器生产在奴隶社会逐步停顿失传。在印第安人古文化遗址，出土了工具、人物、动物等工艺性玉器。新西兰的毛利人善于用碧玉磨制成各种工具和人物形象。15世纪印度莫卧儿王朝学习中国碾玉的经验，也开始生产具有阿拉伯格调的各式玉器。清朝乾隆时期，印度治玉

工艺对中国产生了较大影响。

三、玉器的制作

中国在新石器时代已经开始生产玉器，并且达到了相当高的水平，以后历代均设立专门机构负责制造玉器。制造玉器的一般工序为：选料、画样、锯料、作坯、打钻、做细、光玉、刻款等。治玉工具有无齿锯、铈（砣）、钻、石英砂等。没有金属工具以前，用硬石治玉。《诗经·小雅·鹤鸣》中说：“他山之石，可以为错。”“他山之石，可以攻玉。”玉的硬度高，石英砂的硬度高于玉，因此，自古以来就用石英砂作为介质来磨玉，故石英砂又称为“解玉砂”。当无齿锯、铈（砣）、钻运动时，带动石英砂，对玉器间接进行加工，称为“碾琢”。《诗经·卫风·淇奥》中的“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。有匪君子，如切如磋，如琢如磨”，就是用治玉方法来比喻君子努力进修。

第二节 玉器的文化内涵

玉器被赋予美学、宗教和道德等方面的内涵，用于朝聘、礼仪、装饰、埋葬、陈设、饮食器皿、文房用具等。正是因为玉器被赋予了丰富的文化内涵，所以其他任何一种材料制成的器物所包含的精神价值都不能与之相提并论。中国玉文化传统延绵不断近万年，主要原因就在于此。

一、美学内涵

玉材之所以引起人们的关注，是因为玉材不仅很美，而且玉矿很少，属稀有的贵重物质。古人从各个角度去观察玉材美的特征，然后将其与道德联系起来。玉德的道德范畴与玉材的美学范畴存在着内在的联系。许慎认为“石之美有五德者”就是玉。五种玉德正是来源于玉的五种美学特征。其他关于玉德的不同说法，皆与此类似，详见后文。

各种玉佩因为很美，又与道德相联系，于是作为装饰物佩戴在君子身上，成为君子的标志。《礼记·玉藻》：“古之君子必佩玉……君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”

玉器既美又贵重，在古代常作为礼品互相赠送。如《诗经·秦风·渭阳》秦穆公的太子嬴送晋公子重耳时所做的诗，其中写道：“我送舅氏，悠悠我思。何以赠之？琼瑰玉佩。”

《诗经·卫风·木瓜》是一首恋歌。歌词为：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。”琼琚、琼瑶、琼玖都指美玉。

古代诗词中常用玉来形容最美好的东西。例如：

李煜《破阵子》：“四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝，几曾识干戈？一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别

离歌。垂泪对宫娥。”《虞美人》：“春花秋月何时了，往事知多少？小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。”

苏轼《水调歌头》：“明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间。转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

秦观《鹊桥仙》：“纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗度。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮？”

古代的这些思想仍然积淀在当代的语言之中，玉总是美和善的象征。我们常常可以看到下列一些与玉有关的词汇：

冰清玉洁：比喻高尚纯洁。

琼浆玉液：指美酒。

金玉良言：指宝贵而有益的话。

金口玉言：封建社会指皇帝讲的话，后来也泛指不能改变的话。

金枝玉叶：旧指皇族，也指出身高贵的公子小姐。

金玉其外，败絮其中：外表很华美，里头一团糟。

金相玉质：比喻文章的形式和内容都很完美。

金科玉律：不可改变的规章条文。

琼楼玉宇：传说中神仙住的华丽的宫殿。

玉成：成全。

玉音：尊称对方的书信、言词。

玉照：称别人的照片。

其他还有“金童玉女”、“金玉良缘”、“如花似玉”、“宁为玉碎，不为瓦全”、“玉石俱焚”、“白璧无瑕”、“金声玉振”、“金玉满堂”、“抛砖引玉”、“他山之石，可以攻玉”、“玉不琢，不成器”等流传至今。《红楼梦》中主人公的名字也以玉为名，如贾宝玉、林黛玉，青埂峰下那块玉更是“通灵宝玉”。

二、宗教内涵

在新石器时代，红山文化和良渚文化的玉器主要与宗教祭祀有关，也就是说早期玉器的文化内

涵主要体现为宗教内涵。自红山文化以来，玉器长期用于祭祀活动。

用于祭祀的文献资料如《尚书·金縢》记载了武王病重，周公占卜求神保佑，并请代武王去死，“植璧秉珪，乃告大王、王季、文王”。

《诗经·大雅·云汉》描绘周宣王求神祈雨：“圭璧既卒，宁莫我听？”

《周礼·大宗伯》：“以玉作六瑞，以等邦国。王执镇圭，公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，子执穀璧，男执蒲璧。……以玉作六器，以礼天地四方。以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。”

三、道德内涵

在中国传统文化中，玉是各种美德的象征。各类史书记载的内容大同小异。以下是几种常见说法：

一说玉有九德。《管子·水地》：“夫玉之所贵者，九德出焉。夫玉温润以泽，仁也。邻以理者，知（智）也。坚而不蹇，义也。廉而不刿，行也。鲜而不垢，洁也。折而不挠，勇也。瑕适皆见，精也。茂华光泽，并通而不相陵，容也。叩之，其音清搏彻远，纯而不杀，辞也。是以人主贵之，藏以为宝，剖以为符瑞，九德出焉。”

一说玉有十一德。《礼记·聘义》：“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者，何也？为玉之寡而珉之多与？’孔子曰：‘非为珉之多，故贱之也；玉之寡，故贵之也。夫昔者，君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知（智）也；廉而不刿，义也；垂之不队（坠），礼也；叩之其声清越以长，其终诤然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，中也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。《诗》云：言念君子，温其如玉。故君子贵之也。’”

一说玉有七德。《荀子·法行》：“子贡问于孔子曰：‘君子之所以贵玉而贱珉者，何也？为夫玉之少而珉之多邪？’孔子曰：‘恶！赐，是何言也？夫君子岂多而贱之，少而贵之哉？夫玉者，君子比德焉。温润而泽，仁也。栗而理，知（智）也。坚刚而不屈，义也。廉而不刿，行也。折而不挠，勇也。瑕适（谪）并见，情也。扣之，其声清扬而远闻，其止辍然，辞也。故虽有珉之雕雕，不若玉之章章。《诗》曰：言念君子，温其如玉。此之谓也。’”

一说玉有五德。东汉许慎《说文解字》：“石之美有五德者。润泽以温，仁之方也。颀理自外，可以知中，义之方也。其声舒扬，专以远闻，智之方也。不挠而折，勇之方也。锐廉而不忤，挈（洁）之方也。”

许慎的定义晚出，却简明扼要地指出玉有两大特征，一是美，二是具有五德，即仁、义、智、勇、洁，而且德是玉最根本的特征，由此形成了中国历史上评价玉器“首德次符”的传统标准。

第二章 中国新石器时代玉器

考古学家为我们提供的大量新材料表明,中国在新石器时代已经会制造玉器。内蒙古赤峰市敖汉旗宝国吐乡兴隆洼遗址出土的玉器,是目前发现的最早玉器,主要是装饰品,器类有玦、管、鏦、凿等,年代为公元前 6200—前 5400 年。在仰韶时代(公元前 5000—前 3000 年)和龙山时代(公元前 2700—前 2000 年),各地治玉技术已呈现出多种地域风格,主要是红山文化和良渚文化两大体系。如果从兴隆洼文化玉器算起,中国已有近万年的玉器发展史。

第一节 红山文化玉器

一、红山文化

红山文化属中国北方地区的新石器时期文化,因 1935 年内蒙古自治区赤峰市红山后遗址的发掘而得名,1954 年定名为红山文化。一般来说,考古学上文化的命名根据有三:第一,具有一群共存而特征明显的器物;第二,这群器物在不同的遗址经常出现;第三,在空间上具有明确的分布范围。命名时一般以第一次发掘的典型遗址为该文化的名称。红山文化以彩陶、“之”字形纹陶、细石器等为其基本特征,分布于内蒙古自治区东南部、辽宁西部、河北北部和吉林省西北部。年代与中原的仰韶文化相近,仰韶文化的年代为公元前 5000—前 3000 年,而红山文化玉器盛行于公元前 3000 年前后。

二、红山文化的玉器

红山文化的玉器主要出土于牛河梁遗址群。牛河梁遗址群位于辽宁省凌源市与建平县交界处。在东西 1 万米、南北 5000 米的范围内,考古人员发掘了女神庙、祭坛和积石冢等重要的红山文化遗存。玉器出土于积石冢,是作为随葬品埋入墓中的。器类主要有玉猪龙、三联玉璧、玉龟、玉环、箍形玉器、钩云形玉佩饰。红山是中国境内史前时期最早出现的一个玉器制造中心,另一个中心是稍晚的分布于太湖流域为中心的良渚。红山文化玉器影

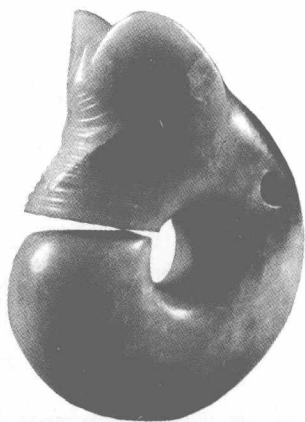


图 1 玉猪龙



图2 翁牛特旗三星他拉玉龙

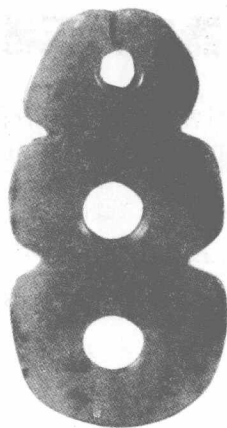


图3 三连璧

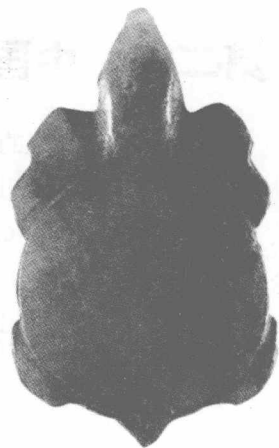


图4 玉龟

响深远，东边一直到达黑龙江的中俄边境，跨过乌苏里江，进入现在的俄罗斯地区。同时，红山文化对黄河腹地、长江下游等地区的玉器制造也有重要影响，从渤海到东海的沿海玉文化带的形成，也可能是受红山文化影响的结果。

红山文化玉器中的玉龙是我国目前玉器中最早的玉龙，其造型一种为猪头龙身，长7.9厘米，所以叫猪龙（图1），是一种复合动物。成书于战国时代的《山海经》中，有许多稀奇古怪的动物也是复合而成的，如人面蛇身、人面鸟身等。1971年，在内蒙古赤峰市翁牛特旗三星他拉遗址，出土了一件玉龙，长角屈身，高26厘米，是另一种类型的玉龙（图2）。红山文化的创造者们经营农业，祈求风调雨顺，渴望农业丰收，龙能够呼风唤雨，所以他们崇拜龙，祭祀龙，希望龙为他们带来好的年成。龙是中华民族的图腾，可以追溯到距今5000年的红山文化。

三连璧（图3）这种玉器的用途，从《庄子·列御寇》的一段故事中可得到启发，该书记载道：“庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：‘吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玕，万物为赍送。吾葬具其不备邪？何以加此！’”在庄子的时代，人们认为玉璧是象征日月的，三连璧就是日月相连的象征。因为玉璧象征日月，所以玉璧的用途之一就是用来祭天。

龟是一种长寿动物。曹操有一首著名的《龟虽寿》诗：“神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已。”龟的这种神圣性从红山文化时就开始了，并且中华民族形成了宝龟的传统（图4）。



图5 玉箍形器

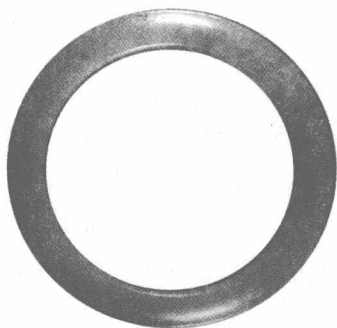


图6 玉环



图7 玉钩云形器

(图1~图7 红山文化玉器)

玉箍形器(图5)用途不明,但制作起来不容易,要钻孔,当时又无金属工具。考古工作者在红山文化遗址上采集到了箍形器的钻芯。

玉环(图6)是一种装饰品,也就是手镯,造型美观。

玉钩云形器(图7),器形似云雾缭绕,故名,是一种祭祀用器。

红山文化玉器不仅是装饰用品,还与宗教信仰、祭祀活动有关,已经成为当时社会等级、社会特权的象征,红山文化玉器是社会复杂化的产物。从红山文化玉器来看,当时人们已经赋予玉器以丰富的精神内涵,奠定了中国玉文化的基础。这些丰富的精神内涵使得中国玉文化长盛不衰,形成中华文化的一个特色,为全世界所仅见。

北方地区红山文化的玉材出自辽宁岫岩。岫岩玉分为岫岩蛇纹石玉和岫岩透闪石玉两种。岫岩蛇纹石玉由蛇纹石矿物组成,化学分子式为 $Mg_3[Si_2O_5](OH)_4$, 岫岩蛇纹石玉组成矿物以蛇纹石为主,杂质矿物有透闪石、滑石、菱镁矿、白云石、透灰石和绿泥石等。岫岩透闪石玉中透闪石占95%以上,还含有杂质矿物如白云石、方解石、磷灰石、粒硅美石、绿帘石、蛇纹石、滑石、石墨、石英、黄铁矿、磁黄铁矿、磁铁矿和褐铁矿等。