

成人钢琴基础教程

陈劲松◎编著

 云南大学出版社

成人钢琴基础教程

陈劲松◎编著

图书在版编目(CIP)数据

成人钢琴基础教程/陈劲松编著. —昆明: 云南大学出版社, 2010

ISBN 978-7-5482-0003-1

I. ①成… II. ①陈… III. ①钢琴—奏法—教材
IV. ①J624. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004465号



成人钢琴基础教程

陈劲松◎编著

责任编辑: 柴 伟

责任校对: 段建堂

封面设计: 猪鹰创想 | 书籍设计

出版发行:  云南大学出版社

印 装: 昆明美林彩印包装有限公司

开 本: 889mm×1194mm 1/16

印 张: 9.125

字 数: 150千

版 次: 2010年1月第1版

印 次: 2010年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0003-1

定 价: 50.00元

地 址: 云南省昆明市一二·一大街182号云南大学英华园(邮编: 650091)

发行电话: (0871) 5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com> E-mail: market@ynup.com

前 言

仅以此书献给爱好钢琴的成年朋友们。

随着社会的发展，越来越多的成年朋友们喜欢在闲暇之余或茶余饭后，走到钢琴前轻轻弹奏，陶冶情操，放松心情，修身养性。

成年人学习钢琴，由于手指的灵活度比未成年人、特别是学龄前儿童较为僵化，对看到乐谱即刻反应到手指弹奏方面的能力有所欠缺，尤其对广大业余钢琴爱好者来说，没有专业的钢琴学习基础，仅凭爱好和兴趣来完成钢琴的演奏是需要一定的钢琴基础学习、训练和积累的。

此书是本人在经过二十余年的钢琴学习和教学后，根据成年人的特点，将钢琴学习中的一些知识点、简单的技术问题串在一起，仅供广大成年业余钢琴爱好者使用。

本书在编写过程中，考虑了成年人的年龄特点和手指情况，结合大多数成年人的实际，安排和选用了简单的基础性的一些基本练习，旨在为成年人的钢琴学习奠定一定的基础，为广大业余爱好钢琴的成年朋友们编写一本适合自身特点的钢琴基础教程。希望在各位成年朋友们的钢琴学习过程中起到一定的作用。

本书分为十三节，每位学习钢琴的成年朋友可根据自己的音乐基础、接受能力、练习时间等实际情况分为若干学时来进行合理的学习安排。在每一节的最后都会有单元小结，小结会把这一节的知识点用提问题或是重点阐述的方式列举出来并留下弹奏作业，让大家更容易掌握重点，循序渐进。

由于时间仓促，在编写过程中肯定会存在诸多的问题，衷心希望各位前辈、各位老师、各位同仁及朋友们多提宝贵的意见。

陈劲松

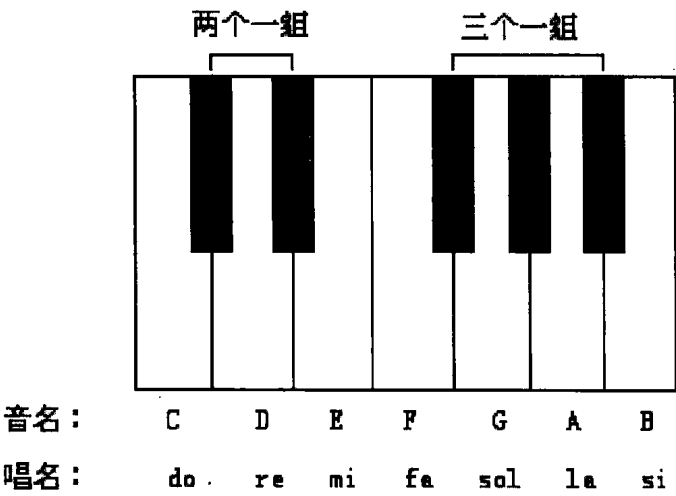
目 录

第一节 音乐入门常识	001
第二节 五指顺序触键练习	005
第三节 连奏、双手初步练习	014
第四节 八分音符与临时升降记号	025
第五节 音程与和弦、弱起小节	034
第六节 跳音奏法，重音记号	043
第七节 各种节拍和新的反复记号	051
第八节 十六分音符和手指移位练习	060
第九节 一个升降号的调与装饰音	072
第十节 连音、装饰音、大调式和小调式	086
第十一节 其他常用调的练习	104
第十二节 踏板的使用	118
第十三节 综合练习	129

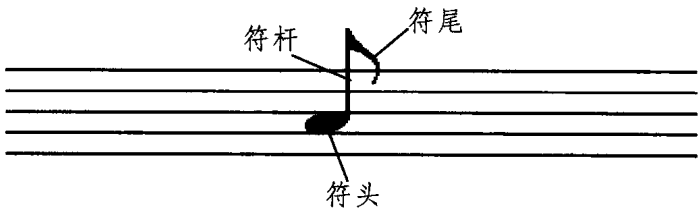
第一节 音乐入门常识

一、认识键盘、音符

钢琴的键盘上排列着白键和黑键，一共有八十八个，分为七个半字组（大字组A2-小字组C5）。音乐中所使用的音名C、D、E、F、G、A、B七个基本音级都在白键上。而黑键则可分为两个键一组和三个键一组，C音就在两个一组的黑键左边：



认识音符：



二、乐谱

(1) 认识五线谱、谱表、五线谱的线和间

五线谱是用来记录音符高低的五条平行横线，其中包含着四个间和五条线。





(2) 认识加线、小节线、终止线

有时在五线谱的上方或下方加上短横线形成加间或加线，用来记录五线谱四个间和五条线无法记录的更高或更低的音符。



(3) 认识谱号和中央C

谱号是用来表示某一音高在五线谱上确切位置的符号，通常位于每一行乐谱的开始处。钢琴谱所使用的是高音谱号（G谱号）和低音谱号（F谱号），其他乐器会使用到其他谱号，如中音谱号和次中音谱号。

中央 C是指大约位于钢琴键盘中央的C（do）音，这是一个很重要的音符，它在各谱号中的位置如下：

高音谱号（G谱号）



三、手指指序和姿势

(1) 弹奏姿势



正确的弹奏姿势是钢琴弹奏和学习中一个很重要的环节。弹奏钢琴时一般都坐在琴凳的前半部分，身体与琴键保持在一个令自己舒服的距离，不要太远也不要太近，双手放在琴键上，手臂与肩膀自然下垂，小臂和手腕与键盘平行。弹奏时身体可稍微向前倾斜，使身体重心向前，这样能让自己处于积极的弹奏状态。

(2) 弹奏手型

对于初学者来说，大家要格外注重钢琴弹奏的手型：弹奏时手指自然弯曲，手掌拱起，要感觉手里握着一个鸡蛋，每个指关节都应凸起。

以下是常见的错误手型：



手指关节凹陷



手腕凸起



手腕凹陷

正确的手型：



(3) 指法标记

在钢琴谱中使用12345来标记指法。指法通常写在音符的附近，表示被标记音符要用所标记指法来弹奏。大家在学习中要严格按照指法标记进行练习。

第二节 五指顺序触键练习

一、断奏

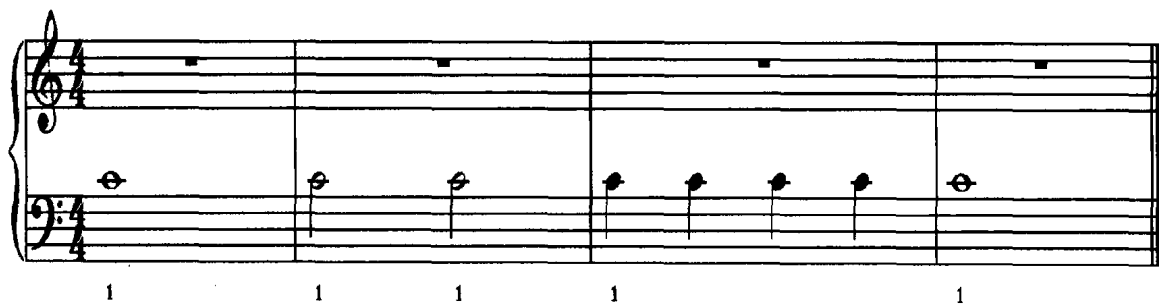
断奏是初学者在弹奏初期应该掌握的一种基本弹奏方法。在弹奏过程中，音与音之间是断开的。这种练习能使各手指获得很好的独立支撑能力和平衡性。

在弹奏时，要做到正确的手指弹奏姿势，特别是提起和落下两个动作：弹奏是提起手腕，靠手臂的重量自然落下，在触键的瞬间把手指力量通过指尖传送到琴键，手指的各个关节要做到稳固支撑，弹出余音较长并且饱满的声音，要避免因为动作变形或僵硬产生的砸键或出现轻飘虚弱的声音。

运用断奏方法，用右手大拇指弹奏。

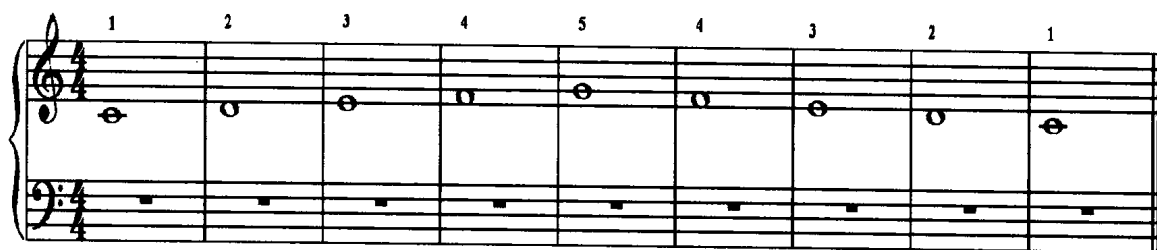


运用断奏方法，用左手大拇指弹奏。

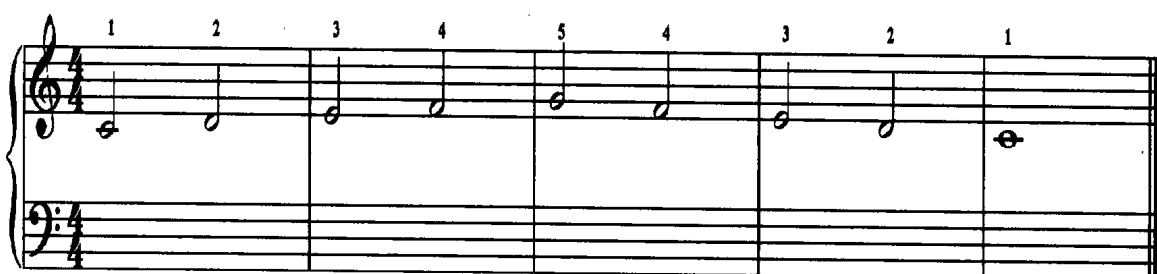


运用断奏方法，弹奏以下各种音符的练习。

右手全音符练习：



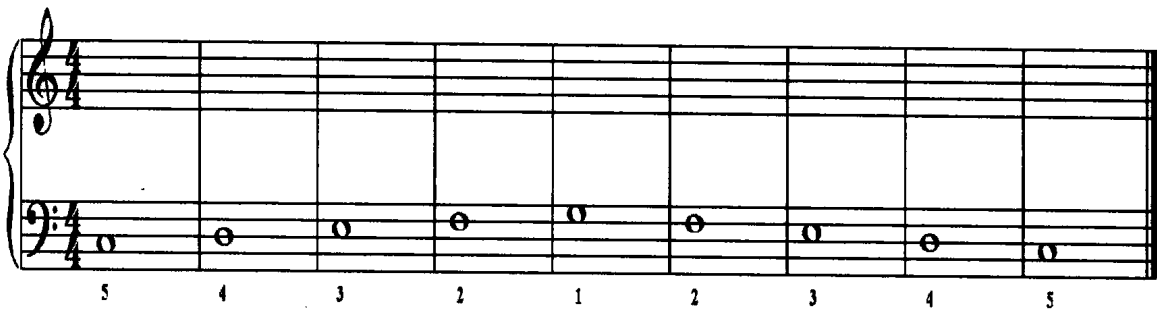
右手二分音符练习：



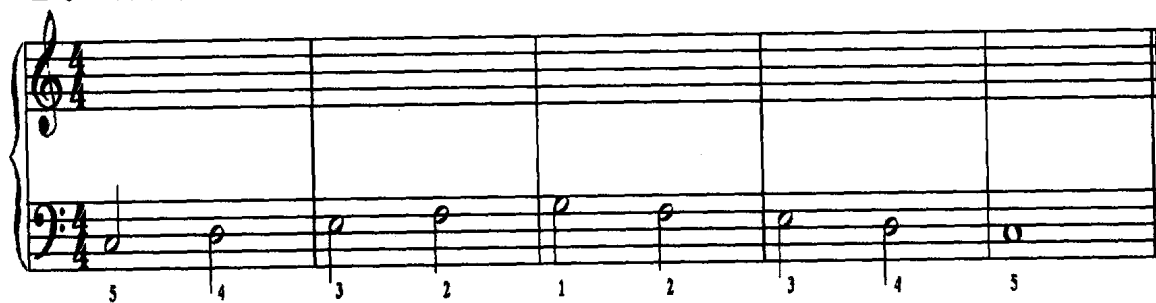
右手四分音符练习：



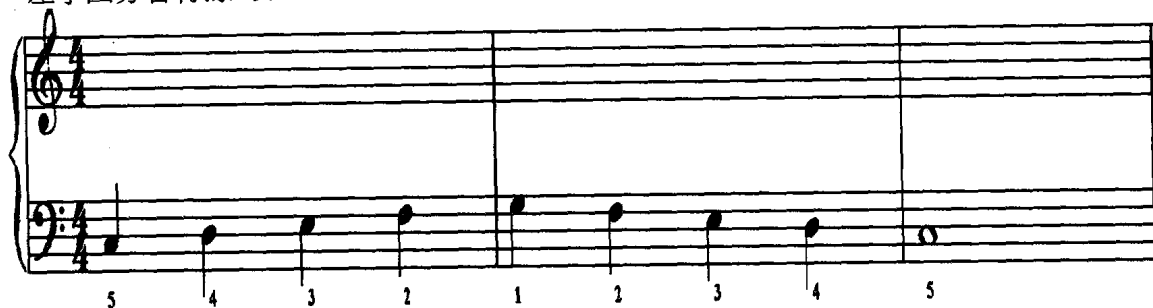
左手全音符练习：



左手二分音符练习：



左手四分音符练习：



乐曲练习。

(1)

玛丽有只小羔羊

汤普森



(2)

火 车

汤普森



(3)

教堂管风琴

汤普森



(4)

海兵工兵

汤普森



(5)

伞 兵

汤普森



二、双手简单的配合练习及休止符

以下的练习需要双手互相配合完成，这是一种对双手协调性很重要的基础练习。

乐谱中，用来标记音的时值停顿的符号叫休止符。休止符的各类及其名称与基本音符名称相吻合，各种休止符的时值比列关系也和基本音符的名称相同。在弹奏过程中不能忽略它的存在，而要清楚地把休止符表现出来。（在第一节中已有图标标识）

完成以下双手配合练习。

(1)

爷爷的大钟

汤普森



(2)

莫卡辛软皮鞋舞

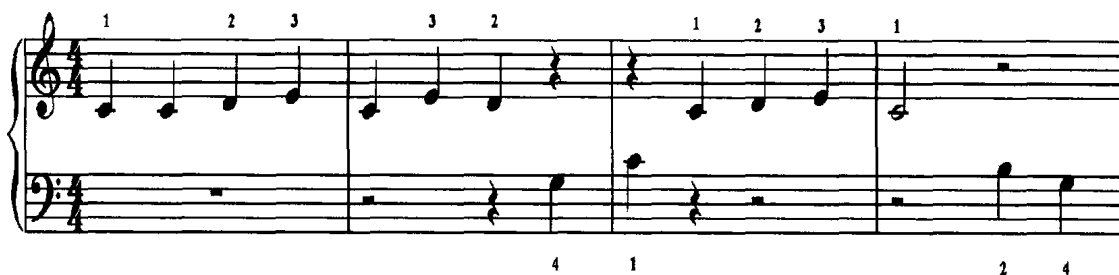
汤普森



(3)

扬基歌

汤普森





在弹奏这种双手配合的乐曲中，一定要严格按照乐谱标记的指法弹奏，并要熟练地掌握各种休止符的时值，初学者弹奏时一般用慢速演奏。

三、常用节拍

在乐曲中，节拍单位用固定的音符来代表叫拍子。

表明拍子的记号叫拍号。拍号用分数表示，分子表示每小节的拍数，分母表示单位拍音符时值。

下面介绍几个较常用的拍子：

(1) 2/4拍

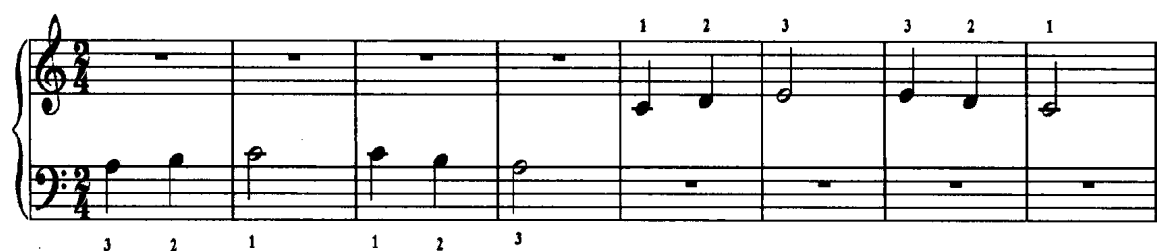
表示以四分音符为一拍，每小节有两拍。2/4拍为单拍子，每小节只有一个强拍。强弱规律是：强 弱

2/4拍的拍号还可以用 $\frac{2}{4}$ 来表示，这是由古谱号演变而来的。

弹奏以下练习。

越过山坡

汤普森



(2) 3/4拍

表示以四分音符为一拍，每小节有三拍。3/4拍为单拍子，每小节只有一个强拍。强弱规律是：强 弱 弱。

弹奏以下练习。

滑稽面孔

汤普森



(3) 4/4拍

表示以四分音符为一拍，每小节有四拍。4/4拍为复拍子，每小节有两个强拍。强弱规律为：强 弱 次强 弱

4/4拍的拍号还可以用 $\frac{4}{4}$ 表示，这也是由古谱号演变出来的。在许多西洋器乐乐谱中这个符号很常用。

弹奏以下练习。

乘黄包车

汤普森



四、单元小结

(1) 知识点回顾

- ①什么是断奏？这种弹奏方法的弹奏技巧是什么？
- ②双手简单配合练习。
- ③什么是休止符，各种休止符的形状及演奏时值。
- ④认识三个常用拍子并掌握他们的特点。

(2) 弹奏作业

班卓琴手

斯蒂芬·福斯特



小矮人进行曲

约翰·汤普森

