

职业院校通用教材

应用语文

【下册】

主编 王嘉姝
主审 周景雷

本册主编 刘迪
本册副主编 吴景祿 王立志

清华大学出版社



职业院校通用教材

应用语文

【下册】

主编 王嘉姝
主审 周景雷

本册主编 刘迪

本册副主编 吴景祿 王立志

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书紧扣最新语文教学大纲,打破了过去语文教材的学科体系,代之以模块式结构为横向,以职业能力和人文情怀双线并行为纵向的职教体系;摒弃了以往学生见之生厌的传统篇目,代之以修养自身、关爱世界、奉献社会的符合学生接受能力和接受心理的经典篇章,以期让学生先学做人,再学做事;所选技能训练都是学生将来必用的,课后均是听说读写能力训练题,每个单元还附有课文外的精彩段落、精美格言、声像资料,引导学生由“知之”、“好之”到“乐之”。

本书分上下两册,本册共四个单元,分别为:匠意天工、笔走龙蛇、诗心词品、职场竞秀。

本书适合作为高等职业院校和中等职业学校各专业的教学用书,也可作为语文教学参考资料。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

应用语文(下册)/王嘉姝主编. —北京:清华大学出版社,2010.1
ISBN 978-7-302-21383-3

I. 应… II. 王… III. 汉语—职业教育—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 195524 号

责任编辑:帅志清

责任校对:袁 芳

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印 张:18 字 数:413 千字

版 次:2010 年 1 月第 1 版 印 次:2010 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~5000

定 价:23.50 元

本书如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题,请与清华大学出版社出版部联系调换。联系电话:(010)62770177 转 3103 产品编号:030470-01

《应用语文》教材编写委员会

主 编 王嘉姝
主 审 周景雷
编 委 杨宝峰 秦福艳 庞英华 岳 红 范潇允
王 丹 金 鑫 孙会云

上 册

主 编 王会江
副主编 曲 伟 訾 薇

下 册

主 编 刘 迪
副主编 吴景禄 王立志

前 言

随着职业教育的迅速发展,建设具有职业特色的教材正成为越来越迫切的任务。语文作为提高学生文化素质和获取专业知识与专业技能的基础课和工具课,是职业教育课程体系中不可或缺的一部分。因此,在长期进行语文教育教学改革与研究的基础上,在充分汲取近几年各类学校探索培养职业技术应用型人才方面取得的成功经验和教学成果的基础上,在广泛收集用人单位反馈信息的基础上,为突出工学结合人才培养模式的需求,充分体现职业教育校企合作的必要性,特聘请中国石油华东销售有限公司总经理助理、人事处长、经济师刘迪全程参与编写工作,同时还吸纳了首批国家高职示范学校、辽宁省交通高等专科学校教育培训学院副院长王会江副教授参与编写工作。在编写过程中,本编写组紧扣最新语文教学大纲,以“提高素质,突出实用,强调能力,使之具备可持续学习和发展的潜力”为原则,编写了这本语文教材,旨在引导学生重视语言的积累和感悟,接受优秀文化的熏陶,提高思想品德修养和审美情趣,形成良好的个性、健全的人格,促进职业生涯的发展。

全书共八个单元(上、下册)。分别为:情感世界、名人天地、隽语如珠、塑造自我、匠意天工、笔走龙蛇、诗心词品、职场竞秀。该教材主要有以下几方面的特点。

1. 突出了能力训练的职业教育特点。全书不仅包括一般的篇章,还包括口语训练、应用写作、书法技巧、礼仪常识等技能训练;课后练习题中的听、说、读、写,既是语文基本功的练习,又使之与职业能力培养紧密结合,同时,说、写习题多以学生日常学习和生活中的真实事件作案例来设置,代替以往教材课后便于学生互相抄袭的有关课文分析题,以着力培养学生的听说、应用写作、为人处世、创新等能力。

2. 突出了人文教育思想。针对职业院校学生人生观、价值观尚未形成或已形成却较偏颇,尤其是相当部分学生不懂基本的人情事理和文明礼貌而需要积极正确引导的现状,全书从修养自身、关爱人类与自然、奉献社会等角度培养学生的自立自强意识,吃苦耐劳、团结合作精神及爱心、责任感等基本素质。每个栏目除必讲课外,还有大量的拓展阅读篇章(含古文),力图为学生开辟一条课内外衔接的阅读通道,解决其不习惯找书看或不容易找书看的问题,进而达到陶冶学生的思想情操,以期实现让学生先学做人、再学做事的目标,充分彰显语文的人文教育功能。

3. 突出了教学的实用性和针对性。本书力求遵循职业教育就是就业教育的方针,所选技能训练内容都是学生将来用什么选什么,如科技应用文写作部分只选计划、总结、通知、毕业设计、实验报告和体会、实习报告等;每一课文后都有本篇课文所包含的生字、多音字、形近字列表,以夯实学生的字词基础,为其后续学习做准备;每个单元前有针对性单元主题设计的“单元寄语”,每栏目前有针对文章内容设计的一段精彩段落,每栏目后面的“哲思驿站”附有四句名人名言,为学生锻炼说、写能力提供了必要的素材。

4. 注重了学生知识、能力的衔接性。整体设计充分考虑到新生从接受应试教育向接受职业教育转化过程中的知识、能力衔接,接受心理、习惯的适应等因素,并针对学生课外知识贫乏、文化素养欠缺的现状,所选课文包括文学、历史、自然、美学、哲学等多学科内容,

同时又注意了学生所能接受的深度;在拓展阅读的内容中融入了网络文学、与单元主题一致的流行歌曲等;在课后练习口语训练中有时以学生喜爱和熟悉的卡通漫画、生活实例设题,以期达到使学生由“知之”到“好之”、由“好之”到“乐之”的效果,全面凸显了大语文观的教学理念。

5. 很好地体现了服务专业、服务企业的基础课性质。如应用文写作和听说等能力训练都是在深入各专业和企业充分调研、听取各方意见之后才设计安排的。

全套教材由王嘉姝副教授任主编,主持全书的编写工作。由渤海大学周景雷教授主审。上册由王会江任主编,曲伟、訾薇任副主编,参加编写的有秦福艳(第一单元)、岳红(第二单元)、孙会云(第三单元)、杨宝峰(第四单元);下册由刘迪任主编,吴景禄、王立志任副主编,参加编写的有范潇允(第五单元)、庞英华(第六单元)、金鑫(第七单元)、王丹(第八单元)。

在教材编写过程中,参考了各种相关教材和资料,谨此说明,并致谢意。

由于编者水平有限,疏漏和不尽如人意之处在所难免,敬请广大师生提出宝贵意见,以便今后进一步修订、完善。

《应用语文》教材编写组

2009年2月

目 录



第五单元 匠意天工

单元寄语 皈依自然 王涵/2

四季的昭示

1 春之怀古 张晓风/3

2 秋声赋 欧阳修/6

拓展阅读

3 夏之韵 梁衡/10

4 冬天 茅盾/11

山魂水韵

5 皇帝御封的五座大山——五岳 林崇德/13

6 绿 朱自清/16

综合实践/19

拓展阅读

7 罗布泊, 消逝的仙湖 吴刚/20

8 湖光水色 (美)梭罗/著 徐迟/译/23

花草树木

9 牡丹的拒绝 张抗抗/25

10 列宁格勒的树 李好/28

拓展阅读

11 敬畏生命 (法)阿尔贝特·史怀哲/著 陈泽环/译/31

12 明月清泉自在怀 贾平凹/34

鸟兽虫鱼

13 珍珠鸟 冯骥才/36

14 丛林之王——东北虎 林崇德/39

综合实践/41

拓展阅读

15 金鱼 周建人/42

16 蚂蚁的文明 徐永康/44

■ 碑塔楼园

17 古代建筑艺术的精英——塔 刘策/45

18 说园 陈从周/48

综合实践/55

拓展阅读

19 人民英雄永垂不朽——瞻仰首都人民英雄纪念碑 周定舫/56

20 都市狂想曲 (俄) 简·莫里斯/著 喻舟/译/59



第六单元 笔走龙蛇

单元寄语 中国书法(节选) 林语堂/62

1 汉字体变及书法简史/63

2 钢笔楷书的基本笔画/66

3 钢笔楷书的偏旁部首/70

4 楷书的结构/73

5 当代楷书名作/79

6 行书的基本笔画/82

7 行书的偏旁部首/87

8 行书的结构/89

9 钢笔书法的章法/92

10 钢笔书法欣赏/96



第七单元 诗心词品

单元寄语 慢慢走 欣赏啊(节选) 朱光潜/103

■ 秦晋古韵

1 蒹葭 《诗经》/104

2 短歌行 曹操/107

拓展阅读

3 离骚(节选) 屈原/110

4 归去来兮辞 陶渊明/114

■ 唐宋声律

5 登高 杜甫/117

6 念奴娇·赤壁怀古 苏轼/119

综合实践/121

拓展阅读

7 雨霖铃 柳永/122

8 山坡羊·潼关怀古 张养浩/124

 明清感怀

9 登金陵雨花台望大江 高启/125

10 长相思 纳兰性德/127

拓展阅读

11 临江仙·廿一史弹词 杨慎/129

12 圆圆曲 吴伟业/130

 现当代心音

13 再别康桥 徐志摩/134

14 祖国啊 我亲爱的祖国 舒婷/136

综合实践/139

拓展阅读

15 就是那一只蟋蟀 流沙河/140

16 炉中煤——眷念祖国的情绪 郭沫若/144

 海外清风

17 流萤集(节选) (印度)泰戈尔/146

18 十四行诗 第六十首 (英)莎士比亚/149

综合实践/151

拓展阅读

19 哦,船长,我的船长 (美)惠特曼/152

20 致大海 (俄)普希金/154



第八单元 职场竞秀

单元寄语 写作的艺术 林语堂/159

 事务文书

1 条据/160

2 信函/167

3 计划/177

4 总结/182

5 调查报告/189

6 通知/196

7 记录/202

▣ 礼仪文书

8 请柬/206

9 致辞/208

▣ 科技文书

10 实验报告/216

11 毕业实习报告/219

12 毕业设计报告/222

▣ 传播文书

13 新闻与消息/225

14 电子函件、电子公告栏与博客/231

15 启事/237

16 海报/240

17 简报/244

▣ 经济文书

18 广告文案/248

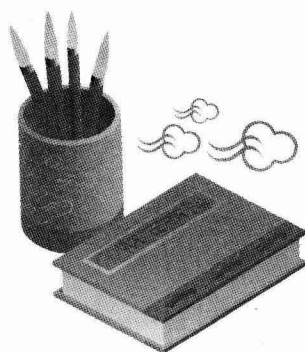
19 经济合同/258

20 策划书/268

21 说明书/276

匠意天工

第五单元



单元寄语

皈依自然

王 涵

人，自从诞生于这个五光十色的尘世上起，就注定与喜、怒、哀、乐密不可分。在七情六欲多重奏的心曲中，我们活动着关节，舒展着骨骼，长成了千差万别的名字和千红万紫的花期。于是就有了这千丝万缕的感情世界，就有了波澜壮阔的人生。

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺；春华秋实，夏雨冬雪；斗转星移，四季交替；潮起潮落，生死相依；生命，从自然中来，最终又化作一缕轻烟，回到自然中去……大自然的规律是宇宙间任何力量都不能改变的。

生物不能超越自然，人生亦应皈依自然。

其实，人真的应该活得自然些。因为活得自然，所以才不装腔作势，不忸怩作态；因为活得自然，所以才不做作，不卖弄，一如坦荡的戈壁、壮阔的海洋；也正因为活得自然，所以才有敞开心扉，让世人观瞻的勇气！高兴时手舞足蹈，激愤时怒发冲冠，此谓之自然；大笑时开怀抚掌，痛哭时涕泪横流，此谓之自然；成功后尽可一蹦三尺，失败后何妨捶胸顿足；顺境中尽可乘风破浪，逆境时何妨破釜沉舟……顺其自然罢了。让人生皈依自然，就是重视生命的自身价值，在红尘之中独享那份恬静，得意而不忘形，失意而不萎靡，宽厚仁慈，真诚纯朴，知足常乐，大智若愚，能把苦水当做美酒，能把伤疤看做财富，能用欢笑蘸着泪水的画笔去写意，能用泪水和着欢笑的歌喉去抒情。不以大富大贵为荣，却以无才无德为耻，平平安安活到老，轻轻松松过一生。

皈依自然的人生不该在功名利禄面前失掉本性，不该在污海浊流之中迷失航程。仔细想想，人来世一遭，确实不易。为什么要得意忘形，不可一世呢？为什么要卑躬屈膝，夹着尾巴做人呢？让世界少一些假丑恶，多一些真善美，人生不更趋近于自然吗？即便世间人生观念不尽相同，每个人都有选择自己人生道路的自由，但不管别人怎么说，我都虔诚地将自己的人生——皈依自然。

——摘自《阅读版语文·智文星空·第2辑》（朝华出版社）

四季的昭示

芳草萋萋，杨柳依依，春光给人的是勃发的生机，是幻想，是憧憬，是出航时的眺望；天高云淡，万山红遍，秋色给人的是深沉的思索，是收获，是胜利，是到达彼岸的欢乐；姹紫嫣红，绿意葱茏，夏景给人的是奔放的豪情，是奋斗，是磨砺，是指点江山的快意；千里冰封，万里雪飘，冬雪给人的是典雅的美丽，是宁静，是安详，是明天出航的准备。

1 春之怀古

张晓风



学习提示

春是从哪里来的？来自雪的噗嗤一笑，来自云的嘶然歌声……美丽的文字使万物有情，使无形的“春”变得娇俏可爱。阅读时思考作者是如何把春天写得如此鲜活的，文中运用了哪些修辞手法。说说作者在文中穿插了一段关于命名“春”的故事有什么作用。

春天必然曾经是这样的：从绿意内敛^[1]的山头，一把雪再也撑不住了，噗嗤的一声，将冷脸笑成花面，一首嘶嘶然的歌便从云端唱到山麓，从山麓唱到低低的荒村，唱入篱落^[2]，唱入一只小鸭的黄蹼，唱入软溶溶的春泥——软如一床新翻的棉被的春泥。

那样娇，那样敏感，却又那样混沌^[3]无涯。一声雷，可以无端地惹哭满天的云；一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花；一阵风起，每一棵柳都吟出一则则白茫茫、虚飘飘、说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一枝柳的分号。反正，春天就是这样不讲理、不逻辑，而仍可以好得让人心平气和。

春天必然曾经是这样的：满塘叶黯花残的枯梗抵死苦守一截老根，北方千宅万户的屋梁受尽风欺雪压犹自温柔地抱着一团小小的空虚的燕巢；然后，忽然有一天，桃花把所有的山村水郭都攻陷了。柳树把皇室的御沟和民间的江头都控制住了——春天有如旌旗鲜明的王师，因为长期虔诚^[4]地企盼祈祷^[5]而美丽起来。

而关于春天的名字，必然曾经有这样的一段故事：在《诗经》之前，在《尚书》之前，在仓颉^[6]造字之前，一只小虫在啮^[7]草时猛然感到的多汁，一个孩子放风筝时猛然感到的飞腾，一双患风湿痛的腿在猛然间感到的舒活，千千万万双在溪畔在塘畔在江畔浣纱^[8]的素手所猛然感到的水的血脉……当他们惊讶地奔走互告的时候，他们决定将嘴撅成吹口哨的形状，用一种愉快的耳语的声音来为这季节命名——“春”。

鸟又可以开始丈量天空了。有的负责丈量天的蓝度，有的负责丈量天的透明度，有的负责用那双翼丈量天的高度和深度。而所有的鸟全不是好的数学家，他们吱吱喳喳地算了又算，核了又核，终于还是不敢宣布统计数字。

至于所有的花，已交给蝴蝶去点数。所有的蕊，交给蜜蜂去编册。所有的树，交给风去纵宠。而风，交给檐前的老风铃去一一记忆、一一垂询。

春天必然曾经是这样,或者,在什么地方,它仍然是这样的吧?穿越烟笋与烟笋的黑森林,我想走访那踯躅^[9]在湮远年代中的春天。

【解题】

张晓风,1941年生于浙江金华,江苏铜山人。8岁赴台。毕业于台湾东吴大学,并曾执教于该校及他处,现任台湾阳明医学院教授。

出版有小说、散文及戏剧著作三四十种,并曾一版再版,译成各种文字。20世纪60年代中期即以散文成名,1977年其作品被收入《台湾十大散文家选集》。

本文摘自《珍爱生命》(天津人民出版社)。

【注释】

[1][内敛(liǎn)]向内收起。

[2][篱落]篱笆。

[3][混沌(dùn)]我国传说中指宇宙形成以前模糊一团的景象。

[4][虔(qián)诚]恭敬而有诚意(多指宗教信仰)。

[5][祈祷(qí dǎo)]一种宗教仪式,信仰宗教的人向神默告自己的愿望。

[6][仓颉(jié)]也称苍颉,传说为黄帝的史官,汉字的创造者。但后人普遍认为汉字由仓颉一人创造只是传说,不过他可能是汉字的整理者。传说中仓颉生有“双瞳四目”。目有重瞳者,中国史书上记载只有三个人:虞舜、仓颉、项羽。虞舜是禅让的圣人,孝顺的圣人;仓颉是文圣人;项羽则是武圣人。

[7][啮(niè)]用牙啃或咬。

[8][浣(huàn)纱]洗衣物。浣:洗。

[9][踯躅(zhí zhú)]在一个地方来回地走。

【字词过关】

1. 给下列加点字词注音:

喋喋() 嘶嘶然() 山麓() 黄蹊() 烟笋()
旌旗() 啮草() 内敛() 浣纱() 踯躅()

2. 给下列形近字注音并组词:

询	畔	颀
旬	衅	擷
殉	苾	诘
荀	蕊	颀
绌	沁	掇
岫	宠	嗷
徇	庞	厥

【能力训练】

听:文中哪些地方写得好?请说说理由。

说：创造性复述课后小古文的故事。

读：选自读课文中的任一篇练习朗读，做到准确、流畅、清晰、感人。

写：1. 轻风染绿了嫩柳，暖阳催开了娇花，一霎神儿的工夫，春天就款款而来了。走出家门，看远山含情人欢笑，听莺歌燕喃水叮咚，让心儿在无边的春色中慢慢沉醉。这样美丽的季节，曾牵引了众多文人雅士的情思，留下了无数的名篇佳句，课外搜集一些写春的名篇或佳句，用楷书书写。

2. 课后，约上父母或者朋友，一起到大自然中去，用眼睛去看，用耳朵去听，用鼻子去嗅，用心灵去感受美好的春天！然后写一篇300字以上关于春天的短文。

【相关链接】

春 天 的 心

林 庚

春天的心如草的荒芜
随便的踏出门去
美丽的东西到处可以拣起来
少女的心情是不能说的
天上的雨点常是落下
而且不定落在谁的身上
路上的行人都打着雨伞
车上的邂逅多是不相识的
含情的眼睛未必是为着谁
潮湿的桃花乃有胭脂的颜色
水珠斜打在玻璃车窗上
江南的雨天是爱人的

——摘自《百年百首经典诗歌》（长江文艺出版社）

关 于 “ 春 ”

三春：孟春，农历正月；仲春，农历二月；季春，农历三月。如：“谁言寸草心，报得三春晖。”

早春：初春。如：“早春二月”。

新春：春节过后的一二十天泛称新春。如：“新春佳节”、“恭贺新春”。

酣春：春色正盛。如：“劳劳胡燕怨酣春”。

阳春：泛指春天而言。如：“阳春三月好风光”。

熙春：和煦的春天。如：“凛秋暑退，熙春寒往”。

暮春（余春、残春、晚春）：春之末。如：《暮春客舍即景》。

2 秋 声 赋

欧阳修



学习提示

欧阳修的《秋声赋》是继《醉翁亭记》后的又一名篇。它骈散结合,铺陈渲染,词采讲究,是宋代文赋的典范。

文章采用第一人称手法,由自己夜间读书听见秋声的惊异感受入笔,从秋风初起到秋风越来越大,比喻对比,声色渲染,为我们营造了一幅秋声“悚然”,秋声“异哉”的动人心魄的秋声图。作者用一句“此何声也?汝出视之”巧妙过渡,在巧设悬念,吊足读者胃口之后,将“声”、“形”、“感”熔于一炉,写得水乳交融,令人感动。欣赏时需细心体会。

欧阳子方夜读书,闻有声自西南来者,悚然^[1]而听之,曰:“异哉!”初淅沥^[2]以萧飒^[3],忽奔腾而砰湃^[4],如波涛夜惊,风雨骤至。其触于物也,铤铤铮铮^[5],金铁皆鸣;又如赴敌之兵,衔枚^[6]疾走,不闻号令,但闻人马之行声。余谓童子:“此何声也?汝出视之。”童子曰:“星月皎洁,明河^[7]在天,四无人声,声在树间。”余曰:“噫嘻悲哉!此秋声也,胡为而来哉?盖夫秋之为状^[8]也:其色惨淡^[9],烟霏^[10]云敛^[11];其容清明,天高日晶^[12];其气栗冽,砭^[13]人肌骨;其意萧条,山川寂寥^[14]。故其为声也,凄凄切切,呼号愤发。丰草绿缛^[15]而争茂,佳木葱茏而可悦;草拂之而色变,木遭之而叶脱。其所以摧败零落者,乃其一气^[16]之余烈^[17]。“夫秋^[18],刑官也,于时为阴^[19];又兵象^[20]也,于行^[21]为金^[22];是谓天地之义气^[23],常以肃杀^[24]而为心^[25]。天之于物,春生秋实。故其在乐^[26]也,商声主西方之音^[27],夷则为七月之律^[28]。商,伤也^[29],物既老而悲伤;夷,戮也^[30],物过盛而当杀^[31]。

“嗟乎!草木无情,有时飘零。人为动物,惟物之灵^[32];百忧感其心,万事劳其形,有动于中^[33],必摇其精^[34]。而况思其力之所不及,忧其智之所不能;宜^[35]其渥然丹者^[36]为槁木^[37],黝然^[38]黑者为星星^[39]。奈何以非金石之质^[40],欲与草木而争荣?念谁为之戕贼^[41],亦何恨乎秋声^[42]!”童子莫对,垂头而睡。但闻四壁虫声唧唧^[43],如助余之叹息。

【解题】

欧阳修(1007—1072),字永叔,号醉翁、六一居士,庐陵(今江西吉安市)人。生于古绵州城(今四川绵阳),我国北宋杰出的文学家、政治家、史学家、金石学家。

他一生经历了宋真宗、宋仁宗、宋英宗、宋神宗四个朝代,不仅亲自参与了许多重大的政治活动,而且大胆探索,勇于创新,广泛涉足于文学、史学、经学、文学理论批评、金石学、目录学等领域,并在多门学科中都有一定的建树,表现出多方面的学识和才华。尤其是他对宋代诗文革新运动的卓越贡献,更奠定了他划时代、开风气、雄踞一代文坛的领袖地位。

本文写于嘉祐四年(1059),欧阳修时年53岁。作者晚年虽身居高位,但回首往事,屡遭贬谪内心隐痛难消;面对朝廷内外的污浊、黑暗,眼见国家日益衰弱,改革又无望,不免产生郁闷心情。就是在这种情绪驱动下,写出了这篇以悲秋为主题的赋体散文。

本文摘自《大学人文导读》(兰州大学出版社)。

【注释】

[1] [悚(sǒng)然]惊惧的样子。

[2] [淅沥]雨声。

[3] [萧飒(sà)]形容风声。

[4] [砰湃(pēng pài)]波涛声。

[5] [纵横(cōng)铮铮]金属相碰击的声音。

[6] [衔枚]枚,小木棍,形状像筷子,两端有带,可系于颈后。古代行军,横叨在兵士嘴里,以防喧哗。

[7] [明河]明亮的银河。

[8] [为状]呈现出来的样子。

[9] [惨淡]阴暗无色彩。

[10] [霏]飘扬。

[11] [敛]聚集。

[12] [日晶]阳光灿烂。

[13] [砭(biān)]刺。

[14] [寂寥]冷清空虚。

[15] [丰草绿缛]茂盛的草碧绿稠密。

[16] [一气]这里指肃杀的秋气。

[17] [余烈]余威。

[18] [“夫秋”句]秋天是分属刑官的季节。《周礼》把官职与天、地、春、夏、秋、冬相配。刑官,执掌刑狱纠察的官,就是司寇,分属秋官,取其肃杀之意。

[19] [于时为阴]古人把一年四季分为阴阳,春夏为阳,秋冬为阴。时,时令,即四季。

[20] [兵象]用兵的象征。因战争是肃杀之事,古代征伐又多在秋天。

[21] [行]五行。

[22] [为金]古人认为秋天是五行中“金”起作用的时候。《汉书·五行志》:“金,西方,万物既成,杀气之始也。”

[23] [义气]古人认为天地间弥漫着一种气,这种气会因四季而变化,如春天是阳和之气,秋天是肃杀之气。秋天是行刑惩罚不义之人、用兵讨伐敌人的季节,也就是伸张正义的时节,所以肃杀之气又叫“义气”。

[24] [肃杀]摧残万物。

[25] [心]用心,目的。

[26] [乐]音乐。

[27] [“商声”句]按照我国古代乐理,乐分宫、商、角、徵、羽五音。古人把五音和四时