

●辽宁电视台电视讲座教材

通用电子琴教程

TONGYONG
QIANZIQUIN JIAOCHENG



●赵永江编著

●学苑出版社

封面设计●陈学文

J628.1

1

3

ISBN 7—80060—586—8/G·348

定 价：3.00元

通用电子琴教程

赵永江 编著

学苑出版社

一九八九年·北京

通用电 琴教程

赵江 编著

学 苑 出 版 社 出 版 发 行

(北京西四前门胡同4号)

辽宁印刷物资公司附属彩印厂印刷

字数160,000 开本787×10921/16 印张: 6

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数: 1—1,0000

责任编辑: 秦守雍	乐谱绘制: 郝尔一
特邀编辑: 魏 煌	责任校对: 锦 虹
封面设计: 陈学文	插 图: 惠 子

ISBN 7-80060-586-8/G·348 定价: 3.00元

序

电子琴这一乐器传入我国的时间虽并不长，但它以丰富的功能和简单易学等方面的优越性，赢得了人们的普遍喜爱。目前，随着我国人民生活水平的不断提高和音乐文化事业的蓬勃发展，电子琴已日渐进入普通百姓之家，成为人们日常文化娱乐生活一部分内容和音乐美育教育的一项工具及手段。

由沈阳音乐学院讲师赵永江同志编著的《通用电子琴教程》一书即为适应电子琴日益普及的局面和满足广大电子琴爱好者对教材的需求而编辑出版的。赵永江同志毕业于沈阳音乐学院钢琴系，现在该院师范系从事手风琴及电子琴教学工作，他在教学中逐渐积累了一定的实践经验。本书作者力图博采众家长，在以讲授“中意”系列电子琴为主的基础上，也兼顾了其它各种不同类型电子琴的学习和使用，是一本通用的电子琴初级教程。作者在本书的总体结构、内容、乐曲选配及教学进程等诸方面，均进行了认真细致的构思和工作。我认为其中在一些方面是颇具新意和独到之处的。我相信本书的出版对于活跃和丰富人们的文化娱乐生活，促进电子琴的进一步普及以及国民音乐教育的发展等方面，无疑具有十分积极的意义。

秦咏诚

1989年仲夏于沈阳音乐学院

前 言

由沈阳音乐学院讲师赵永江同志编著的这本《通用电子琴教程》。是以讲授“中意”系列电子琴为主，同时也适于国内目前所见其它各类普及型电子琴的通用教材。它的主要对象是具有初级程度的电子琴爱好者。本书作者在大量浏览、研究和借鉴了国内目前所见的各种电子琴教材及有关资料的基础上，结合自己的教学实践，在全书的总体构思及内容的编写方面，都进行了比较认真的思考和运筹。

全书共分五部分：一、电子琴演奏要领；二、基本乐理知识；三、电子琴常用术语译名表；四、演奏技术训练；五、独奏曲。全书在教学进度安排上贯彻了循序渐进的原则，并在内容中把科学性、艺术性与趣味性有机的融为一体。全书的每一部分内容都是经过精心的构思和写作的。在本书的第一和第二部分中，作者采取详略得当、重点突出的方法，以图达到简明扼要和直观清晰的效果。在第三部分中，作者精心汇集了电子琴常用的术语，并按英文字母的排列顺序编排，使读者查阅起来十分方便。第四部分是全书的中心，作者在这部分中采用练习说明和提示的方法，使学习者对有关事项一目了然。同时还根据一些乐曲及练习曲的性质编写了一些相应的辅助练习，以达到练以致用的目的。在第五部分中，精选了十首脍炙人口的世界名曲，并在乐曲的音色变化、织体的编选以及节奏的转换等方面，都进行了颇具匠心的安排，较好地发挥了电子琴功能丰富、音色变化多彩的特点。

本教程不仅适合广大电子琴爱好者跟随电视讲座学习，也是电子琴自学者非常好的启蒙教材及音乐教师的辅导与参考资料。

辽宁电视台

1989年7月

目 录

一、电子琴演奏要领·····	(1)
二、基本乐理知识·····	(5)
三、电子琴常用术语译名表·····	(16)
四、演奏技术训练·····	(24)
1、顺指法五指预备练习·····	(24)
2、左手单指和弦练习·····	(25)
3、左手单指和弦练习·····	(25)
4、小圆舞曲·····	(25)
5、练 习 曲·····	(26)
6、圣者来临之时·····	(27)
7、洋娃娃和小熊跳舞·····	(28)
8、穿指法预备练习·····	(29)
9、跨指法预备练习·····	(29)
10、预备练习·····	(29)
11、左手练习·····	(30)
12、左手练习·····	(30)
13、练 习 曲·····	(30)
14、摇 篮 曲·····	(31)
15、龙的传人·····	(32)
16、预备练习·····	(33)
17、左手练习·····	(33)
18、左手练习·····	(33)
19、练 习 曲·····	(34)
20、新 世 界·····	(35)
21、山 楂 树·····	(36)
22、预备练习·····	(38)
23、左手练习·····	(38)
24、左手练习·····	(38)
25、练 习 曲·····	(39)

26、海滨之歌·····	(40)
27、让世界充满爱·····	(41)
28、小 鸭 子·····	(43)
29、小步舞曲·····	(44)
30、波兰圆舞曲·····	(46)
31、邀请舞曲·····	(48)
32、练 习 曲·····	(49)
33、练 习 曲·····	(51)
34、练 习 曲·····	(52)
35、练 习 曲·····	(53)
36、采茶扑蝶·····	(54)
37、练 习 曲·····	(55)
38、欢 乐 颂·····	(57)
39、德克萨斯的黄玫瑰·····	(59)
40、祝 愿 歌·····	(62)
41、爱的奉献·····	(64)
42、阿童木之歌·····	(67)
43、敢问路在何方·····	(68)
44、天 鹅·····	(70)
五、独 奏 曲 ·····	(73)
1、Do Re Mi·····	(73)
2、绿 袖·····	(74)
3、邮递马车·····	(75)
4、鸽 子·····	(77)
5、天 鹅 湖·····	(78)
6、西班牙女郎·····	(80)
7、巡 逻 兵·····	(81)
8、溜冰圆舞曲·····	(83)
9、啤酒桶波尔卡·····	(86)
10、杜鹃圆舞曲·····	(88)

一、电子琴演奏要领

1. 演奏电子琴的正确姿势

松弛地坐在琴凳的前半部，面对电子琴的正中位置，身体坐直，上身略向前倾，全身与胳膊要放松，保持自然状态。琴凳的高低与键盘的距离要合适，使小臂的高度与键盘平行。（见图（1）、（2））

（图1）



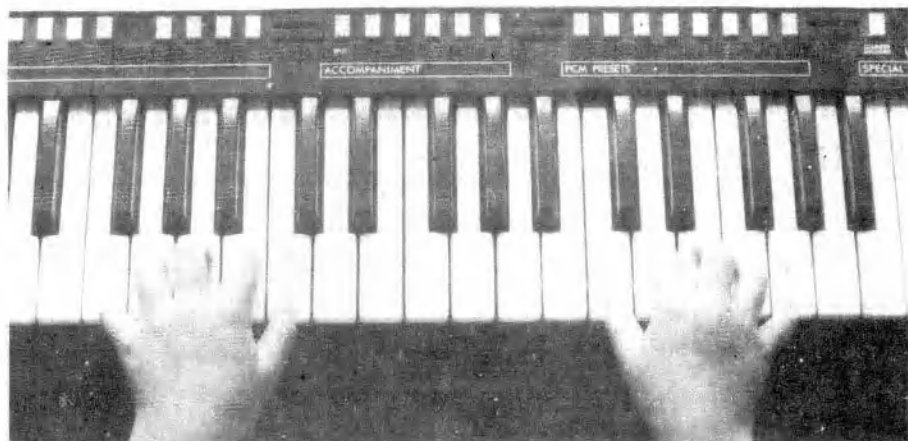
（图2）

2. 触键方法

电子琴的触键方法与钢琴不同，强弱表情的控制不是靠触键力度的大小来控制，而是靠强弱音响踏板来控制。触键感觉上与弹奏手风琴基本相似。所以演奏电子琴时，各手指应自然弯曲，呈半圆形放在琴键上。（如图（3）（4））触按琴键时

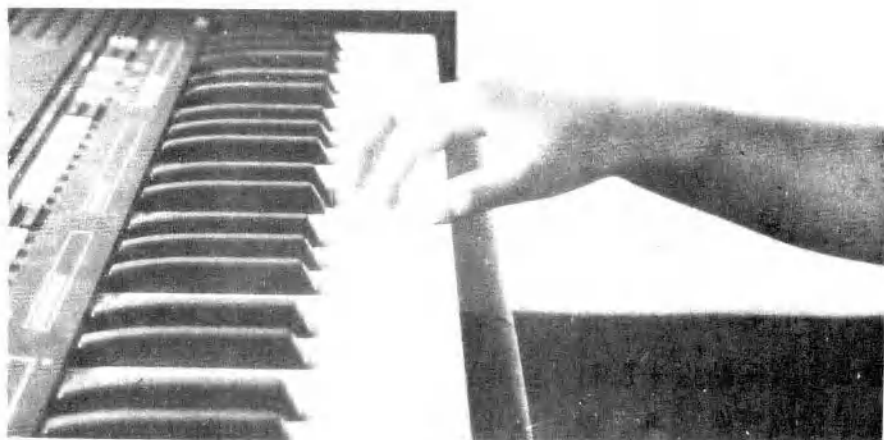
要以各手指的第三关节为轴，使各手指能独立的上下活动。2、3、4、5、手指的第一指关节触键时的状态应与键盘保持“垂直”状。手指触按琴键的力度应集中在指尖上。（如图5、6）大拇指的触键点在指端的侧面。（如图7）请注意手指触按琴键的力度一定不要过大，避免力度过大带来的手指肌肉的紧张，及产生错误的演奏方法。

（图3）



（图4）

（图5）



(图6)



(图7)



3. 指法标记

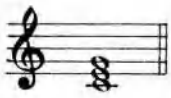
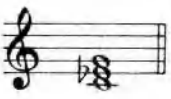
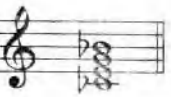
1. 大拇指 2. 食指 3. 中指 4. 无名指 5. 小指

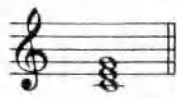
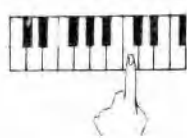
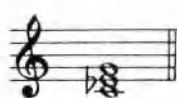
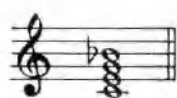
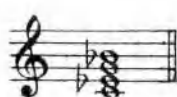


4. 左手单指和弦自动伴奏

目前在我国市场上所见到的便携式电子琴单指和弦系统共有两种,即卡西欧及雅马哈单指和弦系统。在这两种单指和弦系统中,每种系统都由各自设计的电子集成电路贮存着四种主要和弦的程序编入信号,当按照各自的演奏规则去弹奏时,便可获得大三和弦、小三和弦、属七和弦、小七和弦等四种和弦。这四种和弦可以由任意特定的基础音音符构成,各种和弦的名称是根据基础音音符的名称而定的。下面介绍以C音为基础音构成的四种和弦及卡西欧、雅马哈两种和弦系统。

卡西欧(中意)和弦系统

和弦构成	标 记	名 称	奏 法	键盘位置、指法
	C	C 大三和弦	将伴奏键盘上的C键按下,即奏出C大三和弦。	
	Cm	C 小三和弦	将C键和右侧相邻的一个琴键一起按下,即奏出C小三和弦。	
	C7	C 属七和弦	将C键和右侧相邻的二个琴键一起按下,即奏出C属七和弦。	
	Cm7	C 小七和弦	将C键和右侧相邻的三个琴键一起按下,即奏出C小七和弦。	

和弦构成	标 记	名 称	奏 法	键盘位置、指法
	C	C 大三和弦	将伴奏键盘上的C 键按下，即奏出C 大三和弦。	
	Cm	C 小三和弦	将C 键和左侧相邻的黑键一起按下，即奏出C 小三和弦。	
	C7	C 属七和弦	将C 键和左侧相邻的白键一起按下，即奏出C 属七和弦。	
	Cm7	C 小七和弦	将C 键和左侧相邻的白键与黑键一起按下，即奏出C 小七和弦。	

“中意”电子琴单指和弦系统与卡西欧单指和弦系统演奏规则相同。

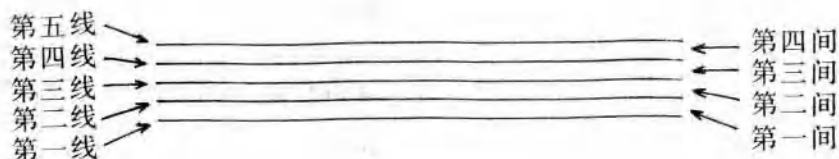
为使初学者能容易掌握左手单指和弦伴奏，在本书的练习曲及乐曲中，单指和弦伴奏的编配仅选用了三种和弦，即：大三和弦、小三和弦、属七和弦。本书中所采用的自动伴奏和弦全部都是单指和弦。

二、基本乐理知识

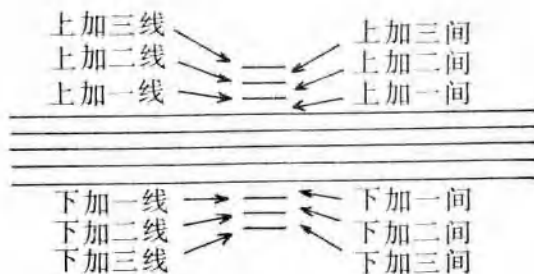
五线谱记谱法与基本乐理知识

音乐是由高低、长短、强弱和音色四个基本要素所组成的，记录音乐的方法就是记谱法。目前在我国通用的记谱法有五线谱记谱法与简谱记谱法两种。简谱是用阿拉伯数字1 2 3 4 5 6 7 来表示音的高低的记谱法，它具有简单易学、容易掌握和普及等特点。然而，在记录一些复杂的音乐时则存在一定的困难和缺陷。而五线谱作为国际上通用的记谱法，能够记录各种复杂的音乐，具有直观性、科学性等诸多简谱所不及的优点。因此，在电子琴演奏记谱上，以采用五线谱记谱法为宜。在

这里仅简略介绍五线谱的记谱法的有关知识。五线谱是由不同形状的音符和在五条线中表示音的高低和长短的。它由五条平行的线构成，五条线的顺序由下至上排列分别称为：第一线、第二线、第三线、第四线和第五线；每两条线之间所形成的间隙称为“间”。其顺序也是由下至上排列并分别称为：第一间、第二间、第三间、第四间。见下图：



“线”和“间”都能记录音的高低，每一“线”与每一“间”都是一个音高位置。在五线谱基本位置中，有五条“线”与四个“间”，共能记录九个不同高度的音。若要记录更高或更低的音，还可以采“加线”的方法，即在五条线的上方或下方加若干短线的记法。称为“上加线”、“上加间”或“下加线”和“下加间”。见下图：



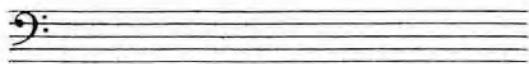
谱号：

五线谱记录音的高低不仅表现在音符在“线”或“间”的具体位置上，而且还依据于不同“谱号”中。同一音位上的音符，由于谱号的性质不同，音高也不同。谱号标记在每一行谱的开始处，通常有二种：即高音谱号和低音谱号。

高音谱号：也称G谱号。记有高音符号（G谱号）的五线谱称为高音谱表或G谱表。主要记录中央C以上的较高的音。见下图：



低音谱号：也称F谱号。记有低音谱号（F谱号）的五线称为低音谱表或F谱表。主要记录中央C以下比较低的音。见下图：



此外，还有中音谱号（C谱号）等。最为常用是高音谱号和低音谱号。

记有谱号的五线谱称为谱表。每种谱表既可以单独使用，也可以联合起来使用。如用弧线将高音谱表与低音谱表结合在一起的谱表就称为大谱表。大谱表可以记录音域宽广、内容复杂的音乐。钢琴、手风琴等键盘乐器就采用大谱表。电子琴既可用高音谱表也可以用大谱表。一般来说，高档次的电子琴多采用大谱表。而便携式普通电子琴，大多采用高音谱表，见下图：



音符：

在谱表上记录音乐时值的符号称做音符。它以其不同的形状来表示音的不同时值。音符由符头、符干和符尾三个部分组成。符头分为白符头“○”与黑符头“●”两种，符干是连接符头的纵线，符尾写在黑符头音符符干的右边，两个或两个以上音符组织在一起时符尾可用横杠连起来代替。（见下图）



不同形状的音符表示不同时值的音。（见下图）

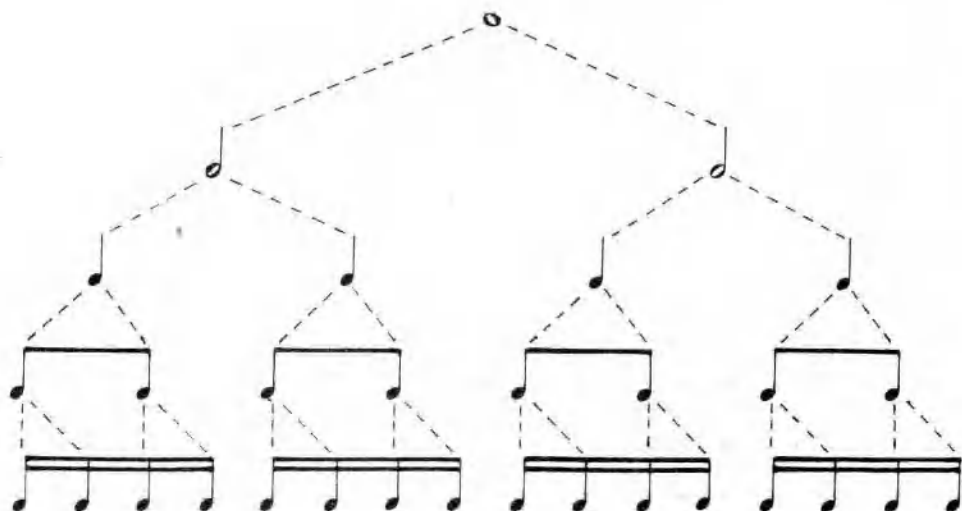
全音符（四拍） 二分音符（二拍） 四分音符（一拍） 八分音符（ $\frac{1}{2}$ 拍）



十六分音符（ $\frac{1}{4}$ 拍）



各种音符之间的时值均为倍数关系。（见下图）



休止符：

表示音的停顿的记号称为休止符。音符有多少种，休止符也相应有多少种。现将音符与休止符列表对照如下：

音符与休止符对照表

音符名称	五线谱记法	简谱记法	时值	休止符名称	五线谱记法	简谱记法	时值
全音符		1 — — —	4 拍	全体止符		0 0 0 0	休止四拍
二分音符		1 —	2 拍	二分休止符		0 0	休止二拍
四分音符		1	1 拍	四分休止符		0	休止一拍
八分音符		<u>1</u>	$\frac{1}{2}$ 拍	八分休止符		<u>0</u>	休止 $\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符		<u><u>1</u></u>	$\frac{1}{4}$ 拍	十六分休止符		<u><u>0</u></u>	休止 $\frac{1}{4}$ 拍