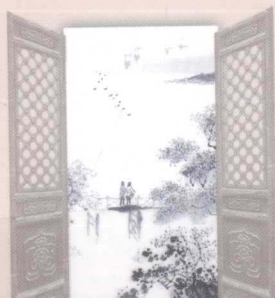


余 / 姚 / 作 / 家 / 文 / 丛

徐
勤◎著



她 们



YUYAO ZUOJIA WENCONG
TA MEN

宁波出版社

余 / 姚 / 作 / 家 / 文 / 丛



她

们

徐

勤

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

她们 / 徐勤著. — 宁波: 宁波出版社, 2010.05

(余姚作家文丛 / 徐渭明主编)

ISBN 978-7-80743-463-4

I. 她… II. 徐… III. ①散文—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 191748 号

余姚作家文丛·她们

作 者 徐 勤

责任编辑 邱 晨

装帧设计 吉祥文化

出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)

经 销 全国新华书店

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 880 mm × 1230 mm 1/32

印 张 93.875(本册 7.5 印张)

字 数 1735 千(本册 145 千)

版次印次 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-463-4

定 价 207.00 元(全 12 册)

沿着河流前行

徐渭明

当一个人用文学的语言记述生命或者抒发情感时，我想他或者她，应该是幸福的。

这种幸福，基于对祖国语言文字的挚爱，基于对生命本质的感悟，基于对生存状态的关注，基于对人类情感的独特认知。这种幸福，与硬邦邦的物质世界并无直接的关系，却与人的纯粹性和人类的未来有着必然的联系。

这样阐述的时候，文学便显示出了向度上的灵动性。文学，既可以是民族精神的火炬、人民奋进的号角，也可以是世俗生活的描摹、个人情感的抒写。作为人类最传统又最恒久的精神活动之一，文学以其独特的表现样式和情感慰藉，滋润着人们的心灵，过去如此，现在如此，将来也会如此。

余姚，是一个浸润着美丽传说、蓄积着丰厚底蕴的历史文化名城。这里是中华民族发祥地之一，拥有 7000 年历史的河姆渡文化遗址的发现，把人类原先对中国文明史的认识足足上推了 2000 年；这里又是人类最初的文艺活动发源地之一，“双鸟异日”象牙雕刻、骨哨、陶埙等的出土，为我们展示了远古人类对精

神生活的追求和努力。作为中华大地最早发育、最早纳入中央政府管辖的地域之一，余姚历来人才辈出，人文荟萃，享有“姚江人物甲天下”和“文献名邦”的美誉，当代著名学者、作家余秋雨评价以余姚为核心区域的姚江文化“是整个中国文化经络中一个很关键的穴位”。

余姚南屏峰峦叠翠的四明山，北濒水天一色的杭州湾，姚江如一条玉色飘带，蜿蜒在溢金流彩的浙东平原。这里秀美的风光、丰饶的物产、醇厚的民风、优美的传说和大量的文化遗存，为历代作家的创作活动提供了取之不尽的素材。在历史余姚的天空下，一代又一代文人学士饱蘸情感，抒写着对这片土地和这片土地上风物人情的赞美。毕至的群贤和涌泉般出现的本土作家各显身手，各领风骚，为余姚大地留下了许多脍炙人口的文学作品。在为余姚留下精美作品的一长串历代大家名单里，我们读到了李白、孟浩然、孟郊、刘长卿、皮日休、陆龟蒙、王安石、范仲淹、梅尧臣、陆游、范成大、梁启超、张岱等彪炳史册的姓名；在不计其数热情讴歌家乡的诗文中，我们见到了虞世南、王华、王阳明、谢迁、吕天成、叶宪祖、黄尊素、黄宗羲、朱舜水、邵晋涵等著名人士熠熠生辉的文字。我很乐意把这么许多先贤所写成的这么许多华章，看成是跳跃在余姚历史纵深里生动的文学音符，恒久地飞扬在四明大地的诗意天空。

当然，更贴近当代人阅读、欣赏习惯的是当下作家们的精美诗文。在姚江两岸明丽的大地上，作家们既可以频频回望先贤们

的思想轨迹,从中获得启示;又可以时时关注自己生活的空间,表现出对历史对现实对未来的个性化认知。在列入这次出版的“余姚作家文丛”的十二部作品中,题材体裁的多样性和写作手法的差异性都得到了较好地体现;中青年作家们对生存状态的思考、对日常生活的解读,以及对自身情感的梳理、对美好未来的向往,借助于文学形象和审美情感,跃然于书册中。在这些用精美的方块字码成的诗文里,既有直抒胸臆的热情赞美,也有寻寻觅觅的理性思考;既有充满回忆的真切抒叙,又有跨越时空的合理演绎。我们在这样各具风格的描述和抒写里,欣赏凝碧姚江漾出的江南流韵,倾听四明大山回响的铿锵旋律,感受河姆骨哨飘忽的悠远情思,体验天边旅途变幻的晨路夕色。这是一些组合在睿智目光、细腻情感、澎湃文思里的美妙文字,让我们在不断的前行中,以文学的特殊方式,留住我们曾经的路途,曾经的情感和思索。我相信,这是我们作家们和读者们共有的闪光记忆,共有的生命印记。毕竟,人类的情感是相通的;毕竟,我们的向往是共同的。

由此我想到河流,在懂得珍爱的人们面前,江河总是相通的;由此我想到天空,在懂得仰望的人们面前,苍穹总是共同的。

其实,文学就像这样一条背负苍穹径自奔流的河流。有一回,我们一些同好远足呼伦贝尔,在那些杳无人烟的旷野上,河流和天空的云朵,一直是我们的方向。我们沿着额尔古纳河岸走着,即便误入千里没有人烟的冬季牧场,我们还有云朵在远天指



引着，还有流水在意念中畅响着。当我们脱险走出旷野回望时，我想到的竟还是风吹草低长河落日之类的句子，我庆幸，这样的经历后我还能拥有这样的情怀，那是文学教给我的。

文学真的就是一条河。大地，就是整个人类的生活；岸，就是我们若即若离的向往。当我们的作品成为一条小船时，我们就是文学河流上的船夫，我们的审美理想和审美情感便是一支支桨。我们在这条河流上相逢，前行。我们的前方，水天极目处，一轮旭日如约升腾。

历史是一条河。生命也是一条河。当文学之河与这两条河合在一起时，文学便有了超越本身的更广泛的意义。

那么，让我们从门口的这条姚江起步！任何一种航行，无论远近，总有着相似的生命意义；任何一条河流，无论长短，总有着美丽的水岸风景。从这个角度看，文学河流，便流淌着幸福的波韵。

谨以此为序。时值二〇一〇年春，季节正借天青色的湖山，呼唤姹紫嫣红的来临。

目 录CONTENTS

沿着河流前行	1
--------------	---

随风飘逝

依 依	2
随风飘逝	4
想念杨梅	7
遥远的风铃	9
爱你,却与你无关	13
某年某月的某一天	15
小 艾	18
烛 光	22
牵 手	25
小雨点点	27
瞳的故事	30
黄昏开始下的雨	33
明日约定	36
爱情的真相	38
夭折的芭蕾	42
荷	44
亦 尘	46



烟 云	49
简单人生	52
碎了的酒心	55
最珍贵的礼物	58

紫浣花的女子

我的那一场风花雪月的故事	66
紫浣花的女子	84
如果月亮会说话	124
爱,曾经是小雨落在心上	129
没有想法	138
我的美丽与哀愁	147
青春的眼泪	153
左岸,右岸	163
谁是我的拯救?	176
冰冻的咖啡	183
明月几时有	193

后 记	231
-----------	-----

随风飘逝

依依

依依是美丽的女子，总是一袭白裙。

少女时代的依依认为自己长大了，等到所有的人都认为她该有自己家的时候，依依反倒想：自己真的长大了？她有点悲伤和惘然。依依是个快乐清纯的女子，笑眼弯弯，透着清澈与温柔，有点像《东京爱情故事》中的铃木保奈美，却不是生活在东京这样华丽浪漫的都市里。依依生在一个古老的小镇，宁静安然，好像也没有什么奇迹发生。

13岁那年，依依开始迷上了画画，红袄绿裙，青丝飘逸的古代仕女，尤其是忧郁寂寥的山鬼，坐在高高的青石崖上哭泣。依依的画中女子透着一股鬼气，她的图画老师说。那是一个年轻英俊、充满灵气的男青年。

依依就在这被鼓励的赞扬声中度过了中学六年。她的仕女图右下角注着极多的男老师的评语，密密的，却极清晰。等依依上完四年大学后，才明白六年时光的宝贵。一遍又一遍，她从第一页翻到第二页，那漂亮的瘦金体触目惊心，依依的笔在纸上涂了又涂，最终才注意到所有的“画”都是记忆深处最初明媚的浅笑。

25岁那年，依依已在一家外资企业的装潢公司工作。在她

的书里、画里经常有纸条发现,也不知是谁放的,她也懒得想,就把它们搁置在一边了。

秋风起的时候,依依的渴望越来越强,她绕了圈子去学校看看,偶尔也去一下他从教的少年宫,想着见面时说的“啊,真巧”之类的话,她想她真的见了面该是一句话也说不出来,或许红了脸避开他。然而,她想好的所有结果都未出现。

很快地,冬日温暖的阳光在小镇的大街小巷游离,依依的脸越发清丽苍白,渐渐地,她也很少去理会那些仕女画。偶尔应别人之邀画一幅,仿佛也缺了什么,好在没有人看出来。

某一个清晨,是星期天,她去街上逛了逛。刚到城墙脚边时,忽然看见了两个人影,一前一后,前面的女人她见过,是某长的千金,后面的是……是他?依依才明白那千金要某长亲自作伐的是他,他继而在别人羡慕的眼光里升了级。

可是依依,再也不见了她那曾魂牵梦萦的明媚的浅笑,那朝气蓬勃,永远兴冲冲的步伐,依稀是艺术带给她的某种浪漫气息。

有一片叶子落在依依的脚边,依依拾起来,叶子已枯干,但纹路细密固执。她想,这一片东西也曾像她的心有过温柔与企盼,生与死都给她带来欢乐,就像定格在仕女图一刹那,那是怎样的一笔,不能拥有,却天长地久。

随风飘逝

和力伦谈朋友的时候，她几乎已经忘了秦林晓。偶尔在阳光明媚的日子里，她会想起有那么一个清早，也是这种天气，她看着有关秦林晓的文字化作一片黑色的蝴蝶从橘红色的火苗中飞出来，然后落在她空濛无助的视线里，又慢慢消失，随后，她哭着说：“我恨你，秦林晓！今生今世再也不见你！”

很快地过了两年，她身边的人换了一个又一个，最后都是无极而终，她是懒懒地对待一切，她的祖上留下的檀香木做的化妆盒里塞满了各式各样香水的小瓶，她身边的人——走马观花——过去的还是现在的都明白无误地晓得她的嗜好，可能会忘了她柔和悦耳的歌声，却还记得这个用香水的长发女孩，数不清的香型用多了，也就渐渐地分辨出她的喜爱。常常，她留着昨天的玫瑰香去赴今天男友的约，人生不过如此，和谁讨论哪一种香更适合她，她的反应都是淡淡的。没有人能撩开她内心的热情，但她不喜欢同时去接受两个人的邀请，这样容易有一种心被撕裂的感觉，并且容易老。

力伦是唯一能够宽容她的冷淡与刻薄的人。她指使他自己倒茶喝，让他自己去开暗暗的厨房里的灯，甚至于去倒垃圾，谁

叫他赶也赶不走呢？但是她从来也不接受力伦的礼物，她的心还在飘荡，怎么可以接受这种表达情感的东西？她明白他不是她想结婚的那个人，那个她想结婚的人已在两年前走掉了。她的父母却出奇地对力伦好，容不得她对他的冷漠，往往，她还没说完她的心愿，她的父母就齐反攻：“力伦哪一点配不上你？”

于是，她和力伦保持着不紧不慢的关系，她惊奇力伦会有那么好的耐心，总有一天他也会不辞而别，这样，仿佛错不在于她。日落时分，她斜斜地倚在床上，听卡蓬特的《YESTERDAY ONCE MORE》，让风一点点吹干她脸上的湿润，就像两年前，秦林晓吻干她的泪，那温柔至今还在。微风拂过她的长发，好似秦林晓的拥抱。

力伦一如既往地打电话给她，写一些或热烈或成熟或伤感的文字寄过来，每晚准时来她家里跟她父母打招呼，给她带来她喜爱的王祖贤 CD 片，有心情的时候，她也会跟他讲很多话，说说笑笑，好似一对热恋的情人。但是她又会惊愕于力伦伸过来想揽住她的手臂，她条件反射般地把她挡开了，仿佛武侠中两位高手甩出的两把剑在空中交汇，只是没有闪出火花与光亮。力伦的手又缩了回去，她一时感到他的不安，不知怎的，她想起他对自己的宠爱——她只要说前半句，他很快就能体察到后半句，她的嗓音有一点点暗淡，他便焦急地立马跑来催她喝药，第二天她才知道，他的感冒比她还严重。

“我不喜欢这样！”她解释。为什么刚刚她那么渴望已飘逝的



那个人的爱，却偏偏编出这样一个理由去面对眼前这个人呢？

案几上淡蓝色的光线在慢慢转着，散发着淡雅的玫瑰花香。彼此沉默着，唱机里的小姑娘开始唱歌的时候，一百二十分钟过去了。

“我走了。”力伦说，看了她一眼。

“哦，好的。”她想，为什么他不是两年前那个人呢？或许她会挽留他很久。

客厅里寂静得如同午夜影院里发生的酣眠，父母的房间早已熄了灯，他们为这个捉摸不定的女儿操碎了心，她忽然有一种酸酸的味道，嫁了，也是做了一件好事，省得老爸老妈伤心，可是，等了一生一世的心，真的会停泊在飘落的地方么？

心动如水，啊，心静如镜。

生活是那么无声无息，它吞没了一切，包括少女时代清丽婉约的爱情梦想，随风飘逝的不仅仅是花容雪肌，还有那像花朵一样点缀平静生活的那么一点点不平静。她返回有着淡蓝色灯光的小屋，依然又飘过玫瑰香，甜甜的，淡淡的，有一丝若有若无的苦味，今夜她第一次发现了它。

想念杨梅

想念杨梅的时候，你的笑容总会出现在我眼前，说好了是要把它藏在记忆深处的，却不料就在这么一个梅雨夜，你的笑容却悄悄地潜入我敏感的心。杨梅成了我家乡的一个代称，家乡的人总爱对或熟悉或陌生的异乡人说：“别忘了来吃杨梅哦。”我也这样对你说，可一直没有开口。今年杨梅很少，质量也差。慕名而来的人连呼：“难见杨梅芳踪。”我却不合时宜地邀请你来，还一再地说：“我请客。”你可能会来，也可能不来，但我知道你来，绝对不是来吃杨梅，你不来也不是因为不想吃杨梅，你只是随心所欲地干你喜欢干的事情。我总是说：我等着请你的客呢！一个姑娘家，老把一个小伙子挂在嘴上，几乎不加掩饰，开始别人笑我，我还脸红，后来也就习以为常了，人家再说，我就直言不讳：我喜欢他呀。我知道他们感兴趣的就是这个，既然我大大咧咧，他们还有什么话可讲呢？

于是在安静的时候，我就想你和你想念的杨梅。再后来，我想起你的故事，那时候我还不爱爱情，每天像尾巴一样跟着你，任性地干我想干的事情。再后来有个男孩也像我跟你一样跟着我了。我却仍然傻傻地在大雨倾盆的日子里，冒雨去看你，你不



在，回来的路上我摔倒在水洼地里，雨水、血水、泪水所有的痛包围了我，我大哭起来，我想那时候我真小，对什么都不懂，第二天我直直地看着你，你端来一盆杨梅，给我吃。

以后的日子里，我再也不好意思做你的尾巴，因为我知道你正甜蜜地做你的护花使者，那个女孩一点都不好看，但是她可爱。

一年年的杨梅花落了开，开了落，你现在也不再是她的护花使者了，她的旁边又有了另一个他。今年的杨梅节你走了，就有了这个故事——对以往的怀念，吃杨梅的时候，我就想起你端来的那盆杨梅，以及我去看你时的那种无人理解的心情。

也许现在不会再有人用琼瑶式的腔调取笑我：女生爱男生，没羞。但我依然相信，你会来的，我等着你来分享我的快乐。