

中國名畫家精品集



郭子緒

中國名畫家精品集

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

郭子绪 / 郭子绪绘. —石家庄: 河北教育出版社,
2006.12

(中国名画家精品集)

ISBN 7-5434-5379-7

I. 郭 ... II. 郭 ... III. 中国画—作品集—中
国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 097569 号

中国名画家精品集	郭子绪
出版发行	河北教育出版社 石家庄市联盟路 705 号
责任编辑	康丽
书籍装帧	吕敬人
出 品	北京颂雅风文化艺术中心
制 作	卜秀敏
制 版	北京雅昌彩色印刷有限公司
印 刷	北京雅昌彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/8 12 印张
出版日期	二〇〇六年十二月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN 7-5434-5379-7
定 价	精装 2180 元 平装 120 元



脫巾獨步

——郭子緒書畫藝術隨筆

郭子緒在人生的中年就已迎來了自我藝術的盛期，以獨到的個性語言『脫巾獨步』於當今書畫界，引人矚目。

他的藝術是充滿情感的，這與他坎坷豐富的人生閱歷有關，與他的為人品性以及執拗追求真善美的審美理想有關。生活中的郭子緒與藝術中的子緒『如印印泥』，因此，首先他是個真誠而堅定的藝術家，隨後，纔有了他具有個性的審美境界。真率爛漫，天放不拘就成為其藝術品格的重要素質。

他的藝術是深沉的，除了上面的原因，主要是他發自性靈地熱愛生活與自然，並不懈怠地靜觀和體悟着人生，禮贊着流動的生命意志，澎湃着一股旺盛的激情與生命力，然而這一切又在好學深思的品性中，在他對哲學、美學以至宗教的參悟下浸透着超脫與莊重的氣氛。特別是對於禪學的沉涵，就更增強了這樣一種質素，使他的藝術表現在形式之內寄寓了更其深刻和沉重的精神。那是一種帶有質樸野逸氣息的文化觀照。

藝術境界就是人生心境的寫照，如果說子緒藝術已經在摸索、依傍、矛盾、彷徨、閉悟、飛越、

升華的無數次『輪回』中掙扎過來了，無疑說明，從一個砍柴拾禾的稚童到一個飲譽於時的藝術家其發展變化的過程應該是何等的艱辛與漫長。筆者不知道，子緒先生是何時在心靈的軌程上『蛻化』為藝術家的，筆者祇知道，他是在生命的四十年華以後纔創造出了如此豐碩的書畫藝術品。不知道幼時的烏蛙鳴唱與初運的曲折迂回是在什麼靈感來臨之際使他頓悟了藝術的真諦，因為僅僅憑秋雨寒窗和燈昏鷄晨的勤奮也不足以成就一個真正的藝術家。當年的肄業魯迅美院一定是使他噙淚離去的。但對於『美』的向往，來自於真與善的呼喚似乎始終也沒有忘記這個執著的心靈，祇能是它們的無數次警策與召喚終於使他進入了一個奇異美妙的藝術世界！

在成為著名書家前，郭子緒早已是位畫家了。他在傳統的水墨世界回憶着關於『詩』的記憶，村舍、山坳、青峰、原野、梅林、鷄埕、鴨塘……無不成為他繪畫的素材和謳歌的主題。他陶醉在恬逸安適的田園風光中，因此筆下的花鳥、山水時時流露着清空與淡逸的意趣。筆致的纏綿蘊藉

與色調的明朗純潤述說着一首首鄉野故事。在他的畫中，山花是盛開的，遠岫是含情的，鷄鴨也飽蘊着人間的平凡意趣，一切境界都塗染着濃郁的樸素的民間色彩，要知道那不是一個閑適的舊文人的飯後餘事，那多是一個飽飲過生活滋味而帶着平淡超逸之心去思索追求生命與生活的真實者「心語」。當然，筆者以為，子緒先生在這個領域裏還存在有待深化探索的課題，況且他的抱負與豐富的敏感的藝術家氣質也一定會不僅僅讓他享受成功的一時的欣慰就感到滿足。

比較而言，繪畫的平淡味趣與文人風致在他的書法裏邊却顯現為另一種重視表現的傾向。郭子緒書法的總體意向是表現型的。他雖然在傳統的書法裏究搜冥想過，刻苦學習過，但他并不甘願結繭於古人或前人的種種審美體驗中，他要創造自己的風格。在觀念上他崇尚質樸率真的美，追求俊宕與深沉的統一，因而說，他的藝術思想是辯證的禪道哲學為主體，他欣賞美的「大」與「真」，他厭棄美的「工」與「偽飾」。為此在實踐中，他把感性的即興與隨機顯現視為創作的關鍵，而把對傳統美感的吸收與汲取作為一種功技的必須和理性的積累思考。這樣，他的書法兼有了一種古典書法的「雅化」——「書卷氣」與現代藝術表現的宣泄傾向——偶發性。「意氣」的濃酣暢達，「格調」的曠達俊逸，「氣息」的茂拙

清新等等妙合一體，示人以強烈的風格特徵。

對於傳統文化精神的深刻理悟和合度把握也成為其書法意象上的一種內蘊。在表現自我審美趣尚的同時，往往其作品也與時代的審美趣尚在深層心理上有所相通，因此，他舉辦於一九八九年（北京中國美術館）的個展纔能夠獲得空前成功，有關新聞媒介的爭相報道與評介已然揭示了這點。毫無疑問，與所有有成就的書家一樣，郭子緒也是向前人的優秀遺產潛心學習過的。秦漢簡帛書法，六朝碑刻書法以及晉唐楷行書法都成為他取法的源泉，可能是由於性情上的緣故，在歷史的大量名家法帖中，他用功最多的還是行草書系。從目前所見的最早墨迹草書《平復帖》一直到清氏之際的行草大家的書法都成為他廣泛涉獵的對象。特別是他十分偏愛的張旭《古詩四帖》，顏平原《祭侄稿》，楊凝式《神仙起居法》以及黃山谷草書等，都成為臨池案牘間的朋友與良師。這些前代大師的法理意趣時時撩撥他的情緒，引發他的創作衝動，祇是當他強烈地感到創造應該是「無人有我」時，他的作品中蕩漾着這些作品的影子，但又絕對是以自家面貌呈現的。這種善學與化用恰好體現了藝術家的創作才能不同流俗。在作品的整體把握上，他緊緊抓住章法與筆致這兩個關鍵，全局處理意氣回蕩，鋪陳之中變

化甚多，茂密雄渾中流布清明，非常富於表現力，筆法上的中側互用，散聚無常，隨意構字造型而因有『意』統攝，絲毫不見雕飾痕迹，反倒時時發生奇特的結字，賞人以美的奇古拙樸。從傳統筆法說去看，郭子緒書法不盡『合度』，但這種不盡合度却是書法家着意的藝術追求，而不是能力或技巧上的缺乏手段。由於書家有一種學養的文化品位，所以作書時表現出來的隨機性不但沒有喪失其藝術的格調，反而平添了一種真率自然的美感。這自然與子緒先生的參禪悟道不可分離視之。

子緒書法擅用長鋒羊毫，飽蘸墨汁之後，縱橫淋漓，灑脫沉着，點畫的『綫性』極豐富而耐人尋味。他的『綫條』不是剛性的，而是柔化的，不是霸悍的，而是蘊藉的，不是明捷的，而是渾厚的，體現了書家對宇宙和自然、生命圖示的參悟。就如音樂，『如泣、如訴、如怨、如慕』，合奏着強勁低沉的子緒旋律。總是覺得，子緒書法有種難言的苦澀在，但這種苦澀感不是晦暗的悲觀，而是多少帶着一種悲壯和倔強在，或許那就是書法家更深沉的理想與追求吧。

毋庸諱言，郭子緒書法是接受過來自於日本和西方的現代主義藝術影響的。那種焦渴墨色所透露的極端化情緒，還有筆勢上的衝突感等都說明了這一點。對此，輿論界有不同的看

法也是正常的。站在『藝術就是創造』這樣的立場，我們很容易為他的獨創性探索叫好，因為其書藝在一定程度上拓展了審美的一個新感覺。這應該就是其自我風格的建立與日漸成熟。無疑那是一種貢獻。西方現代藝術的好的一面完全有理由吸收在我們的藝術中，經過消化，變為新東西吐出來。以此視之，郭子緒書法的個性實踐是『脫巾獨步』的——目標風骨。

無論以何眼光去審視，其書法却不當為是『藝術』地觀照、實踐書法這一傳統表現的。在探索書法美的道路上，郭子緒正在走着不與人的個性之路，至於有人認為他是『流行書風』的代表性人物，似乎這與他本人無什麼干系。

筆者不敢說郭子緒書藝將走向何方，對於一個藝術氣十足的書法家來說，可能性是難測的。但無論如何，人們終將會關注他的書法未來。

由於在書藝上的影響與在創作上的獨到努力與貢獻，近年來，郭子緒逐漸受到社會上的廣泛肯定與贊譽。中國書協主席沈鵬先生曾評價其書『有一種內在的美』，當不偶然。不過，現今年近古稀，名氣日盛，并榮任國際書法家協會副主席的郭子緒，是不是也感受到一種新的沉重感？

大道無門

多一分別樣的人生體驗，就多一個別有洞天的藝術世界，多一分與人類溝通的可能。審美志趣、情感個性、氣質風度，決定藝術的品格。藝術就是人。而人與美統一的惟一可能就存在於這認識與行動中。

基於此，我認為，藝術創作就是對真實人性的尋覓與反省。「真」是魅力產生的根源，唯「真」最大、最高、最深。有了「真」，纔會有人倫大愛，那令人陶醉的平民性格，鄉土芬芳，以及蒼生萬物中都飽含着「真」。以「真」為支點，建造起中華文化的恢宏壯麗，博大精深，這也正是中華民族的性格和靈魂。因此，藝術是什麼？我說：

當你進入永恒的深靜，永恒的純真，永恒的自覺的時候，真正的藝術就誕生了。所以，真正的藝術，是超越藝術本身意義的，或可說是偉大聖者幻化出來的層層世界，幕幕人生。在佛陀拈花微笑中頓然體悟出的世間最尊貴的真理，像天上的明月、晴空的飛鳥、山間的流泉、山野裏的野菊花，展現出無邊的寂靜和清涼。因此，怎樣寫？怎樣畫？德韶的一首詩說得好：

密室闔金鎖，閑步下松門，
漫將無孔笛，吹出風游雲。

亦即：

隨緣放曠，任性逍遙，憑着直覺去塑造純粹的人性。於是，則不風流處也風流。所以，真正的藝術家，不向如來行處行，自修自悟，完成自己，最終體現出一個最人性的人格。

郭子緒

目錄

李 李 李

幾回魂夢與君同

2002年 180×180cm

李 李 李

幽韵冷香

2002年 68×68cm

李 李 李

瓊枝只合在瑤臺

2003年 54×54cm

李 李 李

梅屋

2000年 60×57.4cm

李 李 李

紅梅

2006年 132×31cm

李 李 李

寂寂冷香伊誰聞

2000年 132×32cm

李 李 李

紅梅

2004年 176×45cm

李 李 李

洗盡凡心滿身清露

1999年 176×43cm

李 李 李

暗香

2006年 130×23.5cm

李 李 李

寫就青山換酒錢

2000年 63×51.5cm

李 李 李

留我花間住

2002年 200×68cm

李 李 李

不染

1999年 52×28cm

李 李 李

墨梅

2006年 45×45cm

李 李 李

采蓮圖

2000年 55×16cm

李 李 李

天涯倦客

2000年 55×16cm

李 李 李

太平世界

2001年 55×16cm

李 李 李

晨曲

1999年 55×16cm

李 李 李

夢之一

1994年 132×32cm

夢枕

夢之二

1994年 132×32cm

夢枕

喚醒世間沉睡人

1998年 67×64cm

夢枕

冰糖葫蘆

1990年 46.7×39.5cm

夢枕

紅梅手卷

1998年 426×27.5cm

夢枕

石榴

2001年 133×31.4cm

夢枕

事事如意

2001年 133×31.5cm

夢枕

墨梅

1998年 132×32cm

夢枕

幾回夢裏思見君

2002年 165×44cm

夢枕

孤吟破清冷

1997年 133×33cm

夢枕

清入夢魂

2000年 131×31cm

夢枕

獨自風流獨自香

2001年 222×55cm

夢枕

聽松

1998年 132×32cm

夢枕

觀荷養心

2002年 46×46cm

夢枕

春之歌

1998年 47.2×44cm

夢枕

曾爲梅花醉似泥

1998年 33.5×29.5cm

夢枕

憑欄十里芰荷香

1999年 176×44cm

夢枕

無限春情不肯休

1999年 222×55cm

夢枕

凌霜傲雪

1986年 133×33cm

夢枕

寂靜高潔

1999年 180×180cm

夢枕

松

1998年 32.8×22.8cm

[illegible]

幾回魂夢
與君同
壬午夏
有月
三十三
燕一
詩子緒

[illegible]

幾回魂夢與君同 2002年

材料：墨彩 宣纸
尺寸：180 x 180cm



瓊枝只合在瑤臺 2003年

材料：墨彩 宣紙
尺寸：54×54cm

錦子郭 集品種家畜名國中



红梅 2004年

材料：墨彩 宣纸

尺寸：176 x 45cm