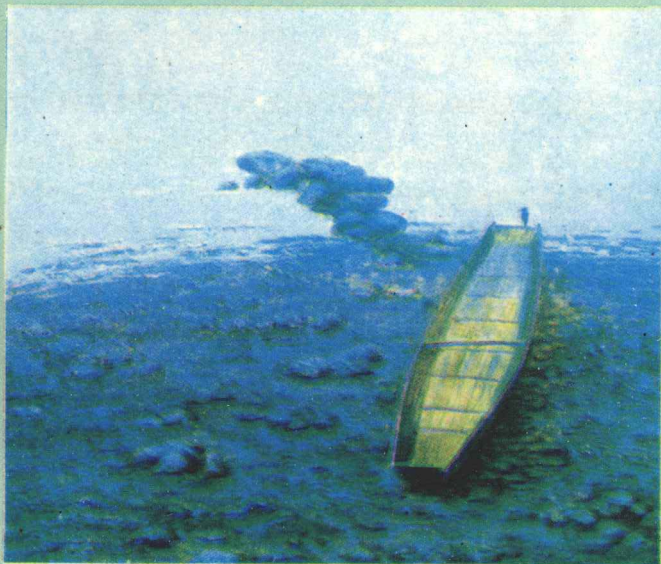


热风文学丛书

落

花

唐向青 著



成都出版社

落 花

LUO HUA

唐向青 著

● 成 都 出 版 社

一九九五年·成都

(川)新登字 001 号

CHENGDUCHUBANSHE

热风文学丛书第七辑·落 花

作 者:唐向青

责任编辑:栾永平

封面设计:国 胜

技术设计:国 胜

出版发行:成 都 出 版 社

地 址:中国·成都市百花东路2号百花苑内

邮政编码:610072

电话号码:(028)7765071 7783841

经 销:四川省新华书店

照 排:科情所印刷厂激光照排部

印 刷:成都市建设福利印刷工艺厂

版 次:1995年12月第1版

印 次:1995年12月第1次印刷

开 本:787mm×1092mm 1/32

印 张:45

字 数:850千

印 数:1—2000套

书 号:ISBN7—80575—937—5/I·252

定 价:65.00元(全套共十册)

(版权所有 翻印必究)

序

龙彼德

我庆幸，我最后见到了向青同志一面；我遗憾，虽然见面但未有一语的交谈。向青同志身患不治之症卧床已有一年半的时间，但我每次去看他均未见其有什么病容，也从未听到过他的叹息或哀诉。他得那种病是很痛苦的，既不能下地走动，也不能看电视，只靠一个半导体收音机联系着外面的大千世界，他曾以鲜血与青春换来的大千世界。因此，亲友、同事、下级的来访，便成了他与外界沟通、获取更多信息的重要途径。他总是问这问那，关心着机关的一切，关心着文艺界的一切。当我把新出版的诗集送到他床头时，他高兴得手都哆嗦起来，连连说：“现在的诗坛是你们中青年的天下，你应该多写几本，多出几本才对！”他心里装的只有别人，唯独没有自己。直到我接手编辑他的诗文集，才发现向青同志虽发表了大量的作品，却尚未完整地、满意地出过一本文集。老一代文艺家的风范在他身上体现得是再完美不过了。这既是一大长处，把一腔心血都浇灌了文艺园地，文艺园地才得以如此花木繁茂；但也不能不说是一个遗憾。如今，这一遗憾由浙江省文联党组弥补了，这是令人欣慰也令人感谢的。

向青同志参加革命很早，从事文学创作更早。他的创作目的十分明确。由于与陈企霞之弟陈适五通信，陈适五被捕他也受到牵连，被诬为共产党员，让杭州反审院关押了三个月，因确无证据才被释放。联系到大学毕业就是失业，这使他认清了旧制度的

反动本质，从而发愤写作，将胸中大量郁结的不满倾诉在纸上。他的第一首诗《落花》，发表于1935年的《诗林》；早期之作《莫记住我，母亲》，发表于《文艺阵地》，《白杨花飘落的时候》、《上工》、《轿夫》皆发表于1939年的《文艺阵地》；《风箱》则发表于1941年的《东南日报》；《盲女之歌》发表于上海《北新青年界》；《读锡金的悲白发篇有感》发表于1949年的上海《新文学》创刊号；《扁担与绳索的行列》发表于同年的《上海月刊》；在同一年还在上海发表了一批散文，如《夜》、《给幼小者》、《岁暮天寒》等。解放后，向青同志先后在杭州市江干区、市教育局、华东党校工作，相继担任过杭州市文化局副局长、浙江省文联秘书长、省文联党组书记、省文联副主席等职。虽然公务繁忙，仍能见缝插针，坚持业余创作，在《浙江日报》、《东海》、《江南》、《东方》、《边疆文艺》、《文学报》等报刊上，发表了一大批诗歌、散文与评论。据不完全统计，向青同志已发表诗115首、散文14篇、小说3篇，曾编有《落花集》准备出版，由于种种原因特别是经费没有落实，这一计划未能实现。

向青同志的诗作，是他人格的具体体现。他是先做革命者后写革命文的。无论是记“皖南事变”中的新四军的《凉棚》，还是写处在水深火热中的《轿夫》，抑或是写子弟兵战斗的《中队的名字》、《夜》，以及歌唱新生活的篇什、状写祖国锦绣山川的诗笺，无不洋溢着饱满的激情。理想主义可以说是向青同志诗作的最大特点。在白色恐怖时期，它支持了向青同志的意志，不向霸王让寸分；在和平建设时期，它振奋着向青同志的情绪，居安思危，从未有丝毫懈怠。在商品经济大潮冲激的今天，在某些价值观念变得模糊或似是而非之时，在物质主义、享乐主义侵袭的关头，这一特点更显得可贵。人不能离开理想，一旦离开又何异于禽兽？社会不能离开理想，一旦离开就不能发展。向青同志的著作无疑是一支理想之歌，鼓舞我们奋发进取，面对未来。那一份真

诚,那一份正气,那一份朴质,都是难能可贵的,值得继承的。

向青同志从事写作的时候,正是上海左翼作家联盟活跃的时候,他不可能不受到当时的影响,苏联文学,艾青、田间、臧克家的诗,都或多或少作了他创作的参照系数与艺术借鉴,因此他的起点是很高的,这从他三、四十年代的几首诗即可见出。如果照此发展下去,他未尝不能跻身于中国著名诗人之林,在中国诗歌史上有更大的贡献。但是,由于繁忙的公务,由于反复的运动,由于政治对艺术的过多干扰,我们发现向青同志的诗艺在六、七十年代进展并不迅速,提高亦十分有限,甚至还出现过小小的倒退(这部分作品没有选入)……这既是他个人的一种现象,也是我们今天值得总结的教训。文学特别是诗歌自有他的规律在,它是客观的、不可违背的,既不能用政治代替艺术,也不能用经济排斥艺术,相反倒是要以艺术为主,将各种因素渗透进去。除了政治、经济,还有哲学、宗教,只有从全人类的精神高度去观照创作,去写诗,才会有大气,出大作品。尽管如此,向青同志仍不失为一位突出的诗人,这与他不断排除干扰,一心向艺、一贯求真的性格是分不开的。

本书原则上参照向青同志生前自编的《落花集》的篇目,以诗为主,兼及散文。由于他解放前的作品大多散失,不能多选,实为憾事。从体例出发,向青同志的一些评论、报告文学均未编入,散文也作了精选,小说只选1篇。绝大多数作品均维护其原来的面貌,以显示历史的真实,特在此作一说明。

1995年1月27日写于西子湖畔

前 言

取名“落花”，是由于第一篇作品发表于《诗林》双月刊上，题名为《落花》，是我从事创作的开始，所以全集也就以此为名。

总共收集了百篇，散见于全国报刊上及本省报刊上，其中有的是解放前的，有的是解放后的，可能还有一些未能收集到。由于自己平时不注意这方面的收集工作，也未曾想到去出版社出版自己的作品，所以留在自己身边的只有这些。

通过这次收集，看出自己有些作品还不够成熟，所以删去十七篇，只留下八十三篇，粘贴于此。

有些作品，忘记了发表日期及报刊名字，也只得由他了。

一九八七年六月

目 录

龙彼德：序	(1)
前 言	(4)

诗

落 花	(1)
莫记住我，母亲	(1)
白杨花飘落的时候	(2)
上 工	(2)
轿 夫	(3)
我为你们而歌	(3)
盲女之歌	(4)
布 鞋	(5)
凉 棚	(5)
风 箱	(6)
读锡金的《悲白发》篇有感	(8)
中队的名字	(8)
重过陆埠	(11)
火 龙	(12)

我们的哨兵	(13)
钱塘魂	(14)
忆史祥寺	(15)
捕 鱼	(17)
过马当	(17)
长安街	(18)
灵车驶过长安街	(19)
瞻仰舟山烈士陵园	(19)
读毛泽东《吊罗荣桓同志》诗	(20)
听见了啊,总理	(21)
周总理的睡衣	(22)
瞻仰绍兴周总理故居	(23)
在聂耳墓前	(24)
记 忆	(24)
祝《山海经》问世	(25)
望海亭	(25)
锦绣谷	(26)
登六和塔	(26)
铜奔马	(27)
访问海南黎家	(27)
北戴河之夜	(27)
出 工	(28)
施 肥	(28)
过黄花荡	(29)
第一夜	(30)
暴风雨中的塑像	(31)

夜宿塘栖	(32)
鼓浪屿	(32)
西湖(三首)	(33)
浔阳江头	(35)
海之晨	(35)
谒张苍水墓	(36)
嘉峪关	(36)
云 栖	(37)
吊岳坟	(37)
登天游峰	(38)
浙江潮	(38)
大慈岩	(39)
华清池	(39)
九 曲	(40)
捉蒋亭	(40)
嘉峪关	(41)
登西山	(42)
醉 瓜	(42)
演出观台	(43)
谒秋瑾像	(43)
吊雷峰塔	(44)
学习焦裕禄	(45)
春天的消息	(45)

文

算命的	(47)
-----------	------

夜	(48)
给幼小者	(50)
岁暮天寒	(53)
人兽价值	(56)
记 忆	(58)
在我大学毕业的时候	(60)
方岩二日	(62)
出 走	(65)
郭店风波	(70)
五洋行(小说)	(75)
五洋行(小说·续篇)	(90)
岁尾年边	(116)
长江上(二则)	(117)
红石榴花开的时候	(121)

附 录

唐向青同志创作简况	(124)
沈虎根:春风送伊上青天——悼唐向青同志	(127)
陈德来:寸心长留百花园	(133)
唐 炎:深切怀念全家革命的带路人——大哥唐向青 ..	(136)
唐 棣:对大哥的片断回忆	(140)

诗

落 花

还隐约地听到环佩的叮咚/曼妙在林梢深处/但小径上留下的
纤小脚印/已为散落的花瓣淹没/散花女风一样的轻盈

那千万张娇媚的脸/昨晨还含笑地迎人/只不过在枝头缠绕
了几宵/便无声地跌落在绿苔上了!

〔发表于《诗林》双月刊二卷一期

作于 1937 年,系作者第一首诗〕

莫记住我,母亲

莫记住我,母亲/像大雁悄悄地飞来/又悄悄地飞去/莫记住
我,母亲/不在你心中留下一道影/二十一年来/你当作大雁飞过
庭院的刹那/又像一个夜梦的跌落/今日我悄悄被押去了/你揉
一揉心/不掉落一滴眼泪

落在他的笼中/生死便不由自己打算/我已寄下头颅/朝朝
夕夕,是生是死/我就愿百般磨难自己尝遍/牢中只要赤条条一
个我/没有家,没有你/没有任何一个/我割断了一切的记忆

我是挣扎在生死的边缘/不幸就是悄悄的一死/你就莫要悲
伤!/幸运留得住这个身子/这一身坚强的筋骨/飞出笼子外/可

仍预备用血写完自己的历史！

莫记住我，母亲/生活在斗争中/便只有流血、死/可没有眼泪！

〔1939. 3. 16 发表于《文艺诗地》第十一期(二十三号)〕

白杨花飘落的时候

白杨花飘落的时候/囚室中还有未归的人/窗前有晶莹的泪眼呢！/入狱的雨雪飘成今日的杨花/苦梦相牵了整整一个季候！/还有无限时日羈囚呢！/由不得自己打算/哪一天我才能伸开臂膀/抱住狂奔而来的你？

掌上的杨花飞不到你的身边/也难寄一个消息/我本想这样苦诉你/我还活着，在这里/撑起了一身的铁骨/忍受百般的磨难/为了那个美好的日子/我没有什么遗憾

我问过百遍窗前的风雨/对我总是潇潇的悲诉/难知道你一个字，静

我怅然地立在窗前/低低地这样一声声呼唤你/你也能够一声声相应/奔近我的胸前/我怅望这满天的杨花/我不能够像杨花一样的轻盈/让东风卷着归来/我还是被践踏在兽蹄下/我还是在囚室中待决的人

〔1939年. 3. 16 发长于《文艺阵地》第十一期(二十三号)〕

上 工

梦还没做到甜头/一声汽笛/使又扯醒了疲劳的心/像搬动

崩落的山峰/双手困难的揉开了眼皮/瞧一瞧/满室还流泻着残更星月的冰辉

家家破落的小户/阴阴的一盏灯/榨出瘦骨里的油渣点亮/收拾冷菜冷饭/泪流完精髓的血管里/又流进去一点精髓/一滴滴带进工场/供给机器的轮齿舔干/(好象你活着全为了别人)/到哪一天榨完了油渣/点不亮阴阴的一盏灯/名牌上便除去了名字/苦难的阴影/便像摸灯蛾/永远跌落在灯畔

千万个奴隶的影子/走过冰冷的残更/每一条细瘦的臂膀上/吊着一个空破的饭篮/从饥饿的模型里/铸出同一张愁苦的脸/冷风抽不出一串叹息/碎心拍不出一节歌声/一万双怨恨的鞋跟/击打着昏睡的世界

〔1939. 8. 1 发表于《文艺阵地》第八期〕

轿 夫

生涯在两肩上/刻下了深深的记忆/几十年的磨难/隆起的肩峰上/积蓄着几万个酸辛/春来百草都添上新绿/但你磨白了的须发/却添不上一层青春的黑亮/这山间道上,上上、落落都是你/一万双老爷们的脚踏下/你铁样坚强的脊骨/终也被折弯成弓/哪一日才能挺起腰杆/终不成世世代代/都是人家脚下的虫/翻一个身,起来

〔发表于 1939. 8. 1“文艺阵地”第八期〕

我为你们而歌

你中华民族的英雄/忠勇的战士/我为你们而歌/我浑身的

热血汹涌/我看见你们守卫在战地上/手擎着沉重的枪枝/男女都如狮子样雄健/浑身流着忠勇的热血/“你强敌要踏进我祖国的土地,请先跨过我们的尸身!”/你们背起这豪壮的誓语/迎着敌人冲锋/你中华民族的子孙/都是世界的主人/没一个愿做亡国的奴隶/流尽了千万人的热血/染赤了边疆/虽然敌骑终于踏过你们的尸身/但你们此身终究不是亡国的奴隶/历史永远有你们/光荣的名字

虽是多少的山河已经变了色/但全中国的人民/还是一颗钢铁的心! /虽是千万个已经在边疆上战死/但留下来还有几万万个/再和你强敌拼命! /一千个战死了/一千个再会起来/一万个倒下去了/一万个又会踏着倒下来的尸身前进!

[1940. 5. 发表于《海燕》]

盲女之歌

在憔悴的脸上/抹上了一层沉遽的哀愁/从来不见你取出小镜/装饰一下自己的颜面/成天紧紧地锁着眉头/颊上挂着斑斑的泪痕/合着眼老是坐在那里沉思/问自己在什么地方/掉落了那晶莹的眸子吗? /不给人一个欢喜的表示/或是怨恨时那一个憎眼/在怎样的情感下/都是一脸的憔悴/你眼前永远没有/春天青绿的颜色/你眼前永远是漆黑一团/失掉了那一个媚艳的流盼/少牵动了几颗年青人的心/成天流落在街头/可没见伸给你一双援助的手/尽管有千百双眼睛明亮/却不肯施舍半点冷饭残羹/姑娘,光明还没流到这里/你还要有极大的耐心/度过每一个黑夜与黄昏

[1940. 11. 发表于《文艺阵地》第5号]

布 鞋

青布的鞋面/闪亮着一道锐利的光芒/像一双威严的眼睛/
落在他的心上/倦怠的时候/你会沉重地落下一鞭/促他再来个
振奋

鞋的式样是难看的/鞋头方阔/青布的鞋面涂满乡土的气息
/可见老年人的眼中/只有庄稼人的脚样/但布鞋却是牢固的/鞋
底密密地缝着针线/缝着老年人的万句叮咛

年轻人/授予你/是为了你那一双脚/是踏着已死的儿子的
脚印走来/朝着同一的方向/一样的勇敢、坚强/在寂寞的老年
人心中/是落下一个多深刻的安慰呀/你的脚是走过一个辛苦
的路程/百破的鞋子/带来满脚的砂石/心上也带来一点星火/来点
燃这里久熄的烽烟/你那双百破的鞋子/触起了老年人的情意/
她于是将她的心思/密密地一句句都缝上鞋底/勇敢地收下来吧
/年轻人/当作一条沉重地策动自己的鞭子/那双百破的旧鞋/还
是让他踏在自己的脚底/而这双新鞋/放在桌上/居家时/外出时
就挟在臂下/如其今后有一个迟疑/有一点儿倦怠/便用手去触
摸这一双布鞋/让心上沉重地着落一鞭

〔为“上海诗丛”而作，共3首，另2首是《凉棚》、《风箱》。〕

凉 棚

我怀念着屋前的那一个凉棚/是否还垂挂着青青的松枝/是

否还一手撑起于东南/辛苦地抵挡着秋来的斜风斜雨？

也许你独自个在凉棚底下进进出出/秋来的日子/感觉遮住了那一片阴影/想最好拆下来/让院子里有更多的阳光/但那那双生动的灵活的手/都已远远的走向天空/你是用怎样无力的神情仰望着它/凉棚也像铁闸似的沉重/搭在你的心上

抚着凉棚的支柱/你耳边又响起/那活泼快乐的笑声/他们燕子似地飞到你身边/几年来受尽无人可告的磨难/几句话就抹去了伤痕/由于他们归来/屋子里每一个角落/都充满了生气/有一天他们忽然一个灵感起来/要小兄弟们一起帮着/在屋子外搭起一个凉棚/让四面的风吹来/让炎热的门前/覆盖上一块荫影/整天就在这里听蝉儿歌唱/引母亲和小兄弟们围着/听你讲从天边带来的/许多神奇英勇的诗篇/也用着美丽的诗句,在这里/描画未来日子的幸福/哦,你私地里想伸出手来/永远擒住这样的日子/但他们终于要走了/你茫然地立在门前/望着他们挥手向你告别/你心如刀割/凄然地举起了手/你想拼着声音叫唤/请他们不离去/留下来伴着你/年老的衰残的日子/但是伟大的热情压住了你/虽是明知道未来的日子/又是可怕的寂寞和想念/为了一己的欲望/你怎忍拖住他们/你摊开手让他们去了/哦,你人类慈祥的母亲/为了在苦难中的千百万人民/你忍受着怎样清苦的暮年啊/连未成年的/你都不自私的置在自己的膝前/让他们也跟随着兄长/奔走在风砂中/一起跟随着在战旗的后面

风 箱

你们也曾经听过/你们也曾仰首望着窗外/沉落于那声音的抚慰吗/经过多少年来,风箱手/总是这般安静的坐在窗外/一个