

江明

《營造法式》辭解

營造法式卷第八

通直學士修蓋第第等工役纂修蓋班直讀官等奉

聖旨編修

小木作制度三

平基

鬪八藻井

小鬪八藻井

拒馬叉子

叉子

鉤闌 重臺鉤闌
單鉤闌

裸籠子

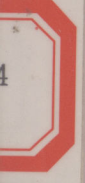
井亭子

牌

平基

其名有三一曰平機二曰平椽三曰平基俗謂之平起其以方椽施素版者謂之平間

造殿內平基之制於背版之上四邊用椽



貼內



34

《營造法式》辭解

陳明達 著

丁 垚 等 整理補注

王其亨 殷力欣 審定

《建築創作》雜誌社 承編

TU-092.44

0510



天津大學出版社
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

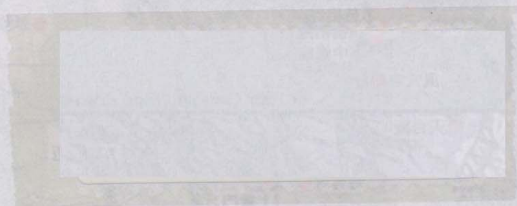
图书在版编目(CIP)数据

《营造法式》辞解/陈明达著. —天津: 天津大学出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5618-3490-9

I. ①营… II. ①陈… III. ①营造法式—注释②建筑史—中国—两宋时代 IV. ①TU-092.44

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第091128号



策划编辑 金磊 韩振平

责任编辑 董令生 韩振平

版式设计 丁垚 曹雪 张思锐 康洁

出版发行 天津大学出版社

出版人 杨欢

地址 天津市卫津路92号天津大学内 (邮编: 300072)

电话 发行部: 022-27403647 邮购部: 022-27402742

网址 www.tjup.com

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

开本 150mm × 230mm

印张 38.5

字数 340千

版次 2010年7月第1版

印次 2010年7月第1次

定价 116.00元

陳明達（1914—1997） 湖南祁陽人，1932年參加中國營造學社，始為繪圖員，後升為研究生、助理研究員、副研究員。師從著名建築學家梁思成、劉敦楨先生，重點致力於全國古建築、石窟寺類文物的研究與保護工作。1949年以後，歷任文化部文物局業務秘書、工程師，文物出版社編審，中國建築技術研究院建築歷史研究所研究員。

陳明達先生是我國傑出的建築歷史學家。他長期從事古代建築遺構的調查工作，並以實物測繪、文獻考證和理論分析三者的結合為研究基礎，通過《營造法式》的專題研究，重點探索古代建築設計規律，闡發古代建築的科學性，在這一領域做出了創造性的貢獻。其主要著述有《應縣木塔》、《鞏縣石窟寺》、《〈營造法式〉大木作制度研究》、《中國古代木結構建築技術》和《薊縣獨樂寺》等。

封面底圖採自南宋刻本《營造法式》，左上方是陳明達先生簽名，書脊及扉頁題名集南宋刻本《營造法式》及南宋刻本《孟子註疏解經》。正文筆畫數上下欄圖案摹自正定隆興寺大悲閣北宋崇寧間《敕賜閣記》碑。

TU-092.44
CS10

圖書的含蓋率按於國家圖丁使用源出野學并本
(自單字音) 65.18.88 (自單字音) 65.18.88 (自單字音) 65.18.88

鄭州大學 *040106771337*

營造法式辭解

(0102—0111) 平開009掛張中則李

陳明達 著

(0002—0101) 平開08看詳本圖詳《大慈普營》

任其本 成力欣 著定

(0002—0009) 平開08立如林墨畫營圖中

(0002—0009) 平開08立如林墨畫營圖中



清华大学出版社

本書整理出版得到了國家自然科學基金的資助

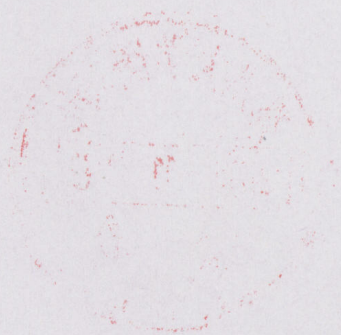
項目批准號50738003（重點項目）、50808129（青年項目）

謹以此書紀念

李明仲逝世900周年（1110—2010）

《營造法式》石印本刊行90周年（1919—2009）

中國營造學社成立80周年（1929—2009）





江作



1936年隨劉敦楨調查河北邢臺開元寺經幢



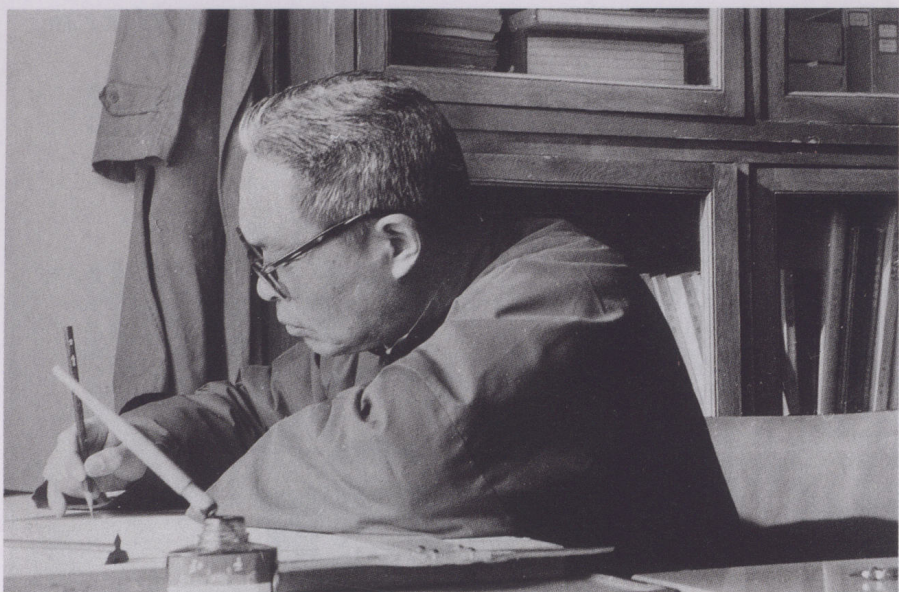
1940年調查四川南充西橋，左起陳明達、梁思成、莫宗江



1953年與鄭振鐸及國家文物局部分專家在北海團城合影

前排左起：謝元璐、鄭振鐸、張珩、陳明達

後排左起：傅忠謨（3）、羅福頤（5）、張金民（6）、謝辰生（7）、徐邦達（8）、羅哲文（9）



1978年初撰寫《〈營造法式〉大木作研究》



夢功樓研究用高麗印書館影印版本《營造法式》圖

蘇軾《墨戲圖》卷之三

28.169. 11.5.30.



陳明達1940年代調查繪彭山崖墓所繪素描稿

營造法式

宋 李誠撰

(二)



商務印書館

營造法式

宋 李誠撰

(三)

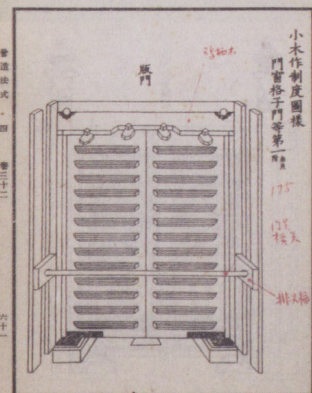


商務印書館

卷一 157年 1005年
卷二 156年 1166年
卷三 154年 1355年
卷四 152年 1341年
卷五 150年 1359年

營造法式目錄									
第一卷									
總釋上									
宮	殿	亭	城	柱礎	取正	材	臺	樓	閣
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

卷一 157年 1005年
卷二 156年 1166年
卷三 154年 1355年
卷四 152年 1341年
卷五 150年 1359年



小
門
制
度
圖
樣
門
窗
等
子
第
一
卷
175
175
175

別無開具者詳因依其逐作造作名件內或有須索
畫圖可見規矩者皆別立圖樣以明制度

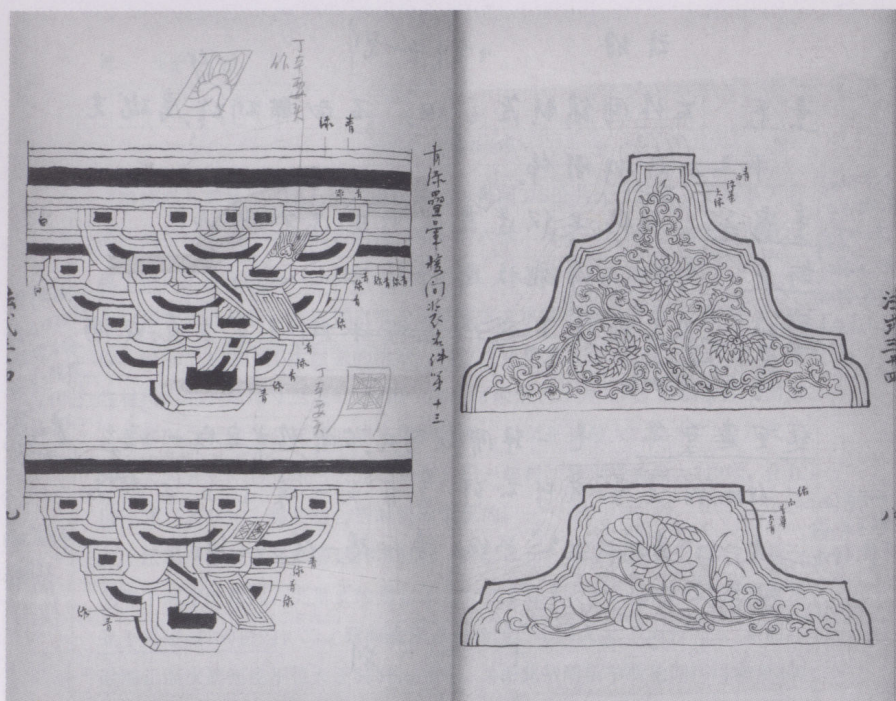


陳明達抄本《營造法式》書影之一

大宋會典

錄書《大宋會典》本國明達館舊日府商用於振興印刷

錄書《大宋會典》本國明達館舊日府商用於振興印刷



陳明達抄本《營造法式》書影之二

素平 石作阙制度之四。石面磨斫，磨砢光

平，不加任何彫饰。

素覆盆 ^石柱础上仅造^出覆盆形式，不加彫饰。

卽子 卽卿。石作表仗彫饰题材之一。

衮被 又子望柱下。或用衮被~~托~~托，木製方直，或彫

雲纹，用於

起云卷草等 是一种彫刻形式，在彫作中自成一项。

卷云纹

但如作“卷草”，其形不详。又有“云一草之上三卷”

上……一草者又次之”如何三卷，西卷，一草的不详。

十一划

偷心 偷心造 新作出物上交互斜口内，只承上一

物，不搭用拱，即为偷心。

侧脚 ~~素~~殿内厅堂所用主柱，均向屋内及左右

侧侧名为侧脚。正面所见侧自心间起脚为 $\frac{1}{2}$ ，侧

面所见为 $\frac{1}{4}$ ，至角柱两面同。

侧柱 即房屋樑断因。参见“空侧柱”“草侧柱”条。

副子 指是踏道两边的石条。清称垂带石。

副肘版 大型门扉用厚版併合成，~~最外~~~~版~~所用

板厚 $20 \times 20 = 400$ ，最外一版稍厚，其中利做最薄

木板最厚上下架臼轴的

最厚的副肘版，其次副肘版。

“殿侧样八架椽”，图上画出进深三间，每间375份共计1125份，平基以下前面一间用明乳栿，后两间用四椽明栿，共六椽，每椽187.5份，亦为1125份。故平基以上椽架应为1125份，均分为八椽，每椽平长140.625份。

此平基以下之椽为屋架之椽，故平基以上椽架应为1125份，均分为八椽，每椽平长140.625份。

此平基以下之椽为屋架之椽，故平基以上椽架应为1125份，均分为八椽，每椽平长140.625份。

综合以上分析，可以得出结论：承屋盖之重的椽每架平长不得超过150份，殿堂平基以下不承屋盖的明栿，每椽可以增加12.5至37.5份。按照各等材得出的实际尺寸见表3。如用一等材每架平长应为九尺，核以现存实例如义县奉国寺大殿（公元1020年）用一等材，椽架平长最大2.74米，合八尺五寸；大同上华严寺大殿（公元1140年）用一等材，椽架平长最大2.9米，合九尺一寸（表34），都是符合当时实际情况的。

改：每架平长140.625份

殿阁平基以下每椽增至187.5份，两椽375份，正是殿阁间广数，也是一间等于两椽的原则。更重要的是它还含有如下意义：一、承屋架之重的椽架是不得超过150份的；二、殿阁进深方向的间广不得大于375份；三、从而，殿阁正面次梢间也不得大于375份；四、又由此推断前节所论间广可增至450份，不适用于殿阁进深及正面次梢间，只能用于殿阁心间。

一间等于两椽，与五椽架平长187.5份

应补一段：说明一向=两椽之厚，30份以下一段，之有说明，但仍嫌不足。

又椽架长是以椽计的，所谓殿阁椽架长即指一椽之长度，是指计椽架长的椽架之厚

第四节 柱高及生起

卷五《柱》：“若副阶廊舍，下檐柱虽长，不越间之广”，是大木作制度中唯一涉及下檐柱高的条文。“不越间之广”亦即最大与间广相等，但是心间用双补间间广375份，次间用单补间间广250份，以哪一个间广为准？“副阶廊舍”是“不越间之广”，无副阶殿身柱身是否也“不越间之广”？这些问题在制度或功限中均找不到可资说明的记叙，只能求助于实例。

殿阁大椽架之厚

我选择了二十七个有代表性的实例（详见第七章）作为研究大木作制度的参考，其中除隆兴寺慈氏阁经后代修改，无从确定柱高材份外，其余各例柱高在218至366份之间。绝大部分柱高不超过心间之广，小部分且不超过梢