



中文版
Photoshop CS5
心练102例

- ◆ **讲解通俗** 案例操作步骤讲解详细、思路清晰，初学者可以依照操作步骤轻松上手，快速掌握Photoshop CS5的各种功能和操作窍门。
- ◆ **多媒体教学光盘** 教学环境体贴周到，视频录像讲解细致，提供了书中所有案例的素材。读者在学习时，盘书结合能达到完美的学习效果。



清华大学出版社

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

本书选用102个在生活、工作中常见的实例，带你走进Photoshop的殿堂，即使对Photoshop陌生的读者也可以通过学习本书能够得心应手地掌握它并创作出精美的图像。本书共分12章，从几分钟就能完成的简单实例开始，通过一个个由浅入深的例子讲解了图层、蒙版、滤镜的操作技巧，以及调整图像的色彩、特效字的制作、图像的合成、数码照片的处理、制作光影与图像、电脑手绘的方法等内容。让读者通过一个个实例掌握Photoshop的各种操作技巧和图像创意的方法。书中的实例效果新颖、实用，可以应用到多种领域。本书是广大初、中级读者快速学习Photoshop的自学成才指导书，此外，还可以作为社会培训机构、高等院校平面设计专业的教材。

另外，本书还配有一张DVD多媒体教学光盘，以视频讲解的方式演示了Photoshop的基础操作，可以帮助读者快速地掌握Photoshop的操作技巧。光盘中还附上了学习本书实例需要的图像素材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签，无标签者不得销售。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

中文版 Photoshop CS5必练 102 例/高军锋编著. —北京：清华大学出版社，2011.3

ISBN 978-7-302-24901-6

I. ①中… II. ①高… III. ①图形软件，Photoshop CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第017296号

责任编辑：陆卫民 魏 莹

装帧设计：杨玉兰

责任校对：李玉萍

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座

<http://www.tup.com.cn>

邮 编：100084

社 总 机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京市世界知识印刷厂

装 订 者：三河市兴旺装订有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：185×260 印 张：26 字 数：630 千字

附光盘 1 张

版 次：2011 年 3 月第 1 版

印 次：2011 年 3 月第 1 次印刷

印 数：1~4000

定 价：79.00 元

产品编号：038062-01

十二年前我第一次接触电脑，那时连电脑的启动和关机都不知道怎样操作。后来一个在广告公司工作的好友，他用不到2分钟的时间给我演示了如何为图像添加柔焦效果，并修饰了图像中人物衣服的颜色，一幅普通的图像顿时变得光彩照人。我当时不禁惊叹道：“这简直就是奇迹，真不可想象啊！”从那以后我便像着了魔一样迷上了Photoshop。

如今，Photoshop已在图像处理、平面设计领域独领风骚十余年。几乎在各个领域都有它的身影，越来越多的人开始学习它。但是大部分人都在无奈地啃着枯燥的Photoshop教程，而且还常常碰到做不出来的实例，不禁感慨：“想学会个软件怎么这么难啊！”

为了改善读者的学习状况，本着以易学实用、尽可能详细地讲解Photoshop的各种操作技巧为宗旨，我特别编写了这本配有1张DVD教学光盘的Photoshop学习图书。光盘中视频演示了Photoshop的基础操作，并配有语音讲解，以使读者尽可能快速地掌握Photoshop的各种操作技巧。

没有接触过Photoshop的读者也不用担心，本书从最简单的小实例讲起。当你亲手完成了那些小实例，一定会对Photoshop更加感兴趣。兴趣是最好的老师，在兴趣的带领下，你将很快掌握书中各种精彩效果实例的制作方法，进而成为图像设计的行家里手。

在生活中常会看到这种情况，有很多人可以熟练地操作Photoshop的每一个命令，似乎已对这个软件了如指掌，但是他们经常在想让图像实现某种效果时却感到力不从心，实现不了心中想要的效果。因此，一个人的设计能力并不能用会操作多少个命令来衡量，只有将这些命令融会贯通，掌握其核心原理，才能真正得心应手地用好这个软件。因此，本书所挑选的实例中很多都注重多个处理命令的配合使用，这样既可以开阔设计图像的思路，又能使读者对软件有更深刻、更系统的了解，从而更好地控制图像的最终效果。唯有这样，当灵感闪现的时候，才能将图像按照心中所想的进行升华，使整个作品焕发出奇异的光彩。

本书选择的实例涵盖了Photoshop在多个领域的应用，有很强的实用性。在制作实例的过程中，不但告诉你怎么做，还告诉为什么要这么做。综上所述，这是一本追求易学实用、努力教会你制作各种技巧效果并开拓设计思路的Photoshop学习用书。在本书的配套光盘中为广大读者提供了制作本书实例所需要的图像素材和配有语音讲解的视频教学程序。

本书是广大初中级读者快速上路的自学指导用书；也可为社会平面设计培训班和高等院校平面设计专业师生作为配套教材选用。

本书在写作过程中难免有不妥之处，还请广大读者多提宝贵意见和建议。

目 录

第0章 初次接触Photoshop必练4例 1

- 0.1 绘制小鸭子 1
- 0.2 更换帽子和皮球的颜色 6
- 0.3 拼合两张图片 8
- 0.4 为图像添加文字 10



第1章 图层操作必练8例 13

- 1.1 图层的运用 13
- 1.2 图层的变换 18
- 1.3 图层的混合模式 22
- 1.4 混合模式与滤镜配合 25
- 1.5 混合模式与蒙版配合 27
- 1.6 调整图层的运用 29
- 1.7 运用图层样式 32
- 1.8 两种图层样式的配合 34



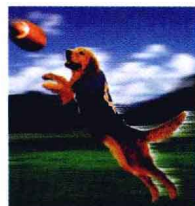
第2章 蒙版运用必练5例 37

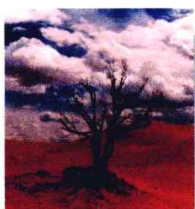
- 2.1 使用快速蒙版 37
- 2.2 图层蒙版的运用 40
- 2.3 使用矢量蒙版 42
- 2.4 利用蒙版合成图像 45
- 2.5 运用蒙版调整图像局部的色调 47



第3章 滤镜运用必练8例 50

- 3.1 营造画面的动感 50
- 3.2 突出画面的焦点 52
- 3.3 猫的奇异变形 54
- 3.4 画面的浮雕效果 56
- 3.5 柔软的怀表 57
- 3.6 滤镜生成的木纹 60
- 3.7 人像的多种效果 62
- 3.8 具有折射效果的球体 66





第4章 通道运用必练5例..... 69

- 4.1 修正图片颜色 70
- 4.2 在通道中储存和编辑选区 71
- 4.3 利用反差大的单色通道进行选择 74
- 4.4 使用通道制作浮雕图案 76
- 4.5 用通道选择半透明的云 79

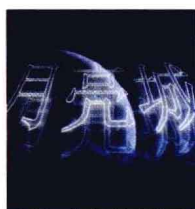
第5章 色彩调整必练8例..... 82

- 5.1 改变图像的对比度与色调 82
- 5.2 调整图像的某种颜色 86
- 5.3 使图像变得艳丽 87
- 5.4 去除图像中的灰雾 90
- 5.5 在图像的局部添加颜色 91
- 5.6 分层次调整图像的颜色 93
- 5.7 改变图像的质感 95
- 5.8 石狮子变金狮子 99



第6章 制作特效字必练12例 102

- 6.1 炽热字 102
- 6.2 火焰字 104
- 6.3 斜切字 108
- 6.4 霓虹字 110
- 6.5 镂空立体字 113
- 6.6 卷毛字 116
- 6.7 雕凿字 118
- 6.8 巧克力字 120
- 6.9 血滴字 124
- 6.10 锈蚀而有光泽的金属字 130
- 6.11 有光泽的金属字 135
- 6.12 蚀刻字 138



第7章 合成图像必练10例..... 141

- 7.1 合成幽灵与神秘屋 141
- 7.2 头发与背景的合成 143



7.3 在衣服上合成图案	146
7.4 使用滤镜特效合成图像	151
7.5 猕猴桃与刺猬的融合	156
7.6 小狗和梨的融合	161
7.7 着火的鱼缸	164
7.8 砖墙上的旧招贴画	167
7.9 逃出画框的动物	172
7.10 烘托画面的气氛	176



第8章 数码照片处理必练10例 180

8.1 使用照片滤镜	180
8.2 校正曝光不足的照片	182
8.3 校正曝光过度的照片	184
8.4 对模糊的照片进行锐化	186
8.5 制作柔焦效果的照片	189
8.6 彩色照片转黑白照片	191
8.7 HDR效果的照片	193
8.8 照片的边框和花边	198
8.9 制作邮票效果的照片	204
8.10 拼合多张照片	207



第9章 美化人像与制作婚纱照必练8例 212

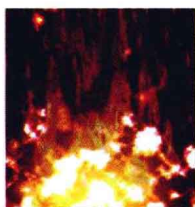
9.1 将皮肤处理得平滑细腻	212
9.2 人像的适当整形	217
9.3 改变头发的颜色	221
9.4 使头发富有光泽	223
9.5 合成半透明的婚纱1	225
9.6 合成半透明的婚纱2	228
9.7 绘制分层婚纱模板1	233
9.8 绘制分层婚纱模板2	238



第10章 人物特殊效果必练6例 243

10.1 人物变形与改变皮肤纹理	243
10.2 绘制人物的面具	247
10.3 撕纸的宝宝	250





- 10.4 裂开的头部..... 254
- 10.5 在人体上制作的凹陷..... 258
- 10.6 制作人体的裂纹与剥落效果..... 261

第11章 制作光影与图案必练8例..... 265

- 11.1 魔罐发出的光..... 265
- 11.2 日出时刻天空的景象..... 270
- 11.3 恒星的表面..... 273
- 11.4 放射状的光线..... 276
- 11.5 燃烧效果..... 281
- 11.6 像素构成的云彩底纹..... 285
- 11.7 绚丽光影..... 287
- 11.8 彩色光线..... 292

第12章 电脑手绘必练10例..... 295

- 12.1 绘制圆柱体和锥柱组合体..... 295
- 12.2 绘制纸杯..... 300
- 12.3 球的绘制..... 305
- 12.4 变形球绘制蚂蚁..... 306
- 12.5 手绘光盘..... 311
- 12.6 绘制掌上游戏机..... 317
- 12.7 绘制建筑..... 330
- 12.8 变形球法绘制人物..... 353
- 12.9 手绘轿车..... 373
- 12.10 手绘古装仕女..... 389

第0章 初次接触Photoshop必练4例

Photoshop并不要求使用者具备哪方面的专业基础。相反，它是一个人人都能使用的大众软件。许多人没有用过Photoshop，但谁没有在纸上涂抹过？谁没有用剪刀拼接图片的经历？Photoshop最基本的功能就是画图和剪接图片，该软件中有类似生活中铅笔、毛笔、剪刀一样的工具，一旦开始接触Photoshop，你会觉得软件中的很多工具都似曾相识，就会体会到学习Photoshop并非一件难事。

本章通过一些几分钟就能完成的简单实例使读者了解Photoshop的实用功能和操作流程，这些实例虽然简单，但却能借此学会使用Photoshop的几个基本的绘图工具。对Photoshop陌生的读者从此会真切地感受到这个软件操作起来原来是那么的方便。

0.1 绘制小鸭子

实例简介

本节内容面向没有使用过Photoshop的初学者。本例使用软件的  (油漆桶工具)、 (铅笔工具)、 (椭圆选框工具)绘制一幅神气的小鸭子图画，你会感觉到Photoshop绘图工具就像日常生活中的画笔工具一样简单好用。

最终效果

本例所绘制的小鸭子的图画如图0.1所示。

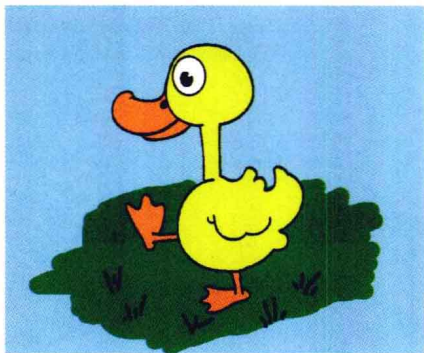


图0.1 神气的小鸭子图画

操作步骤

Step 01 启动Photoshop。如果你的电脑里安装了Photoshop CS5，那么在桌面上双击  图标即可启动Photoshop，它的界面如图0.2所示。如果界面不是这个样子，在菜单栏中选择【窗口】|【工作区】|【基本功能(默认)】命令即可。

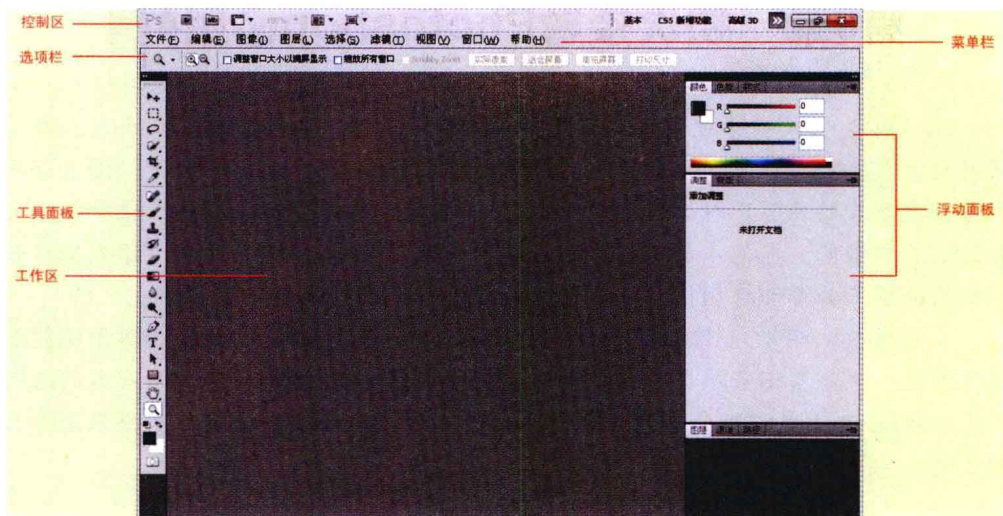


图0.2 Photoshop的操作界面

注释：Photoshop的大部分常用功能都能在浮动面板上找到，并且可以改变浮动面板的位置。使用鼠标拖动浮动面板上的深灰色菜单条可以移动它的位置；双击深灰色菜单条可以使该面板最大化或最小化显示。

Step 02 新建图像。在菜单栏中选择【文件】|【新建】命令，打开【新建】对话框。在【名称】栏中输入新建图像的文件名，在【宽度】、【高度】栏中设置图像的尺寸，如图0.3所示。

Step 03 单击【确定】按钮，观察到此时在Photoshop的界面中出现了新建的图像文件窗口，如图0.4所示。



图0.3 【新建】对话框

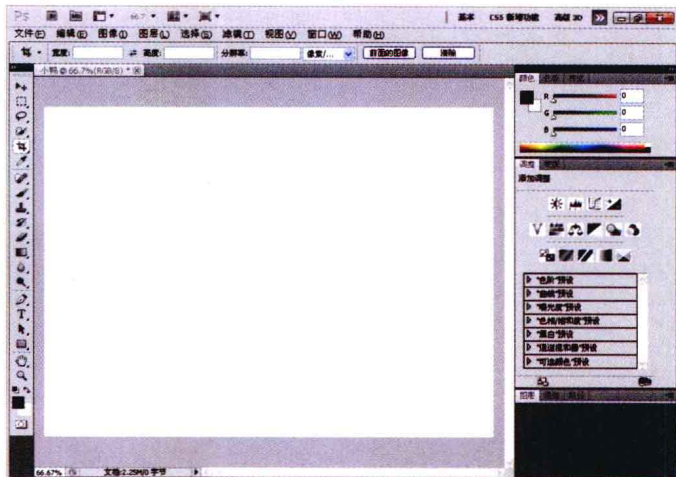


图0.4 新建的图像文件窗口

Step 04 设置所需的前景色。在工具栏中单击前景色设置图标，如图0.5所示。弹出【拾色器】面板，用鼠标在色相区、亮度/饱和度区单击鼠标，就可以方便地设置前景色。请将前景色设置为绿色，如图0.6所示，然后单击【确定】按钮。

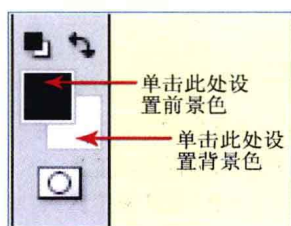


图0.5 前/背景色设置图标

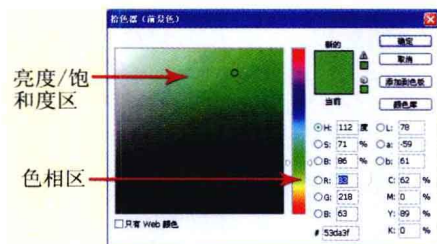


图0.6 【拾色器】设置面板

Step 05 为图像填充前景色。在工具栏中按住 (渐变工具)不放,在其下拉工具列表中选择 工具,如图0.7所示。在图像中的任意处单击鼠标左键,画面就会被填充为前景色,如图0.8所示。

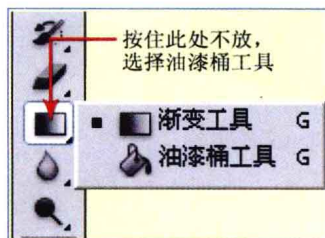


图0.7 选择油漆桶工具

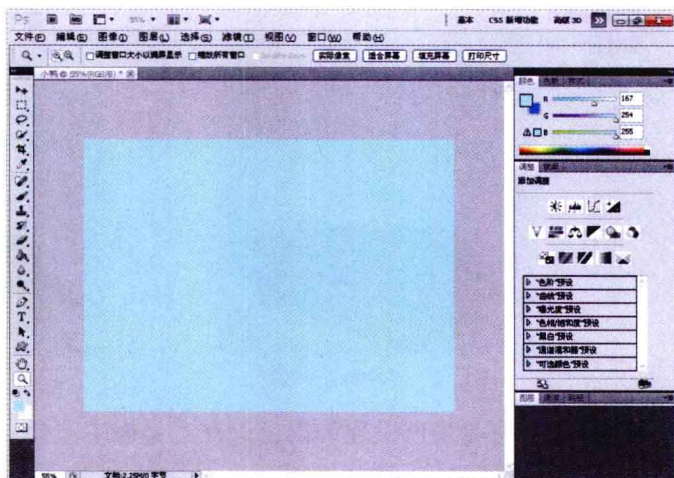


图0.8 使用油漆桶填充

Step 06 在工具栏中用鼠标左键按住 (画笔工具)不放,在其下拉工具列表中选择 工具,如图0.9所示。使用鼠标在画面上拖动,就可以随心所欲地绘制线条。如果需要调节铅笔头的粗细,可以参照图0.10设置笔头直径的像素值。



图0.9 选择铅笔工具

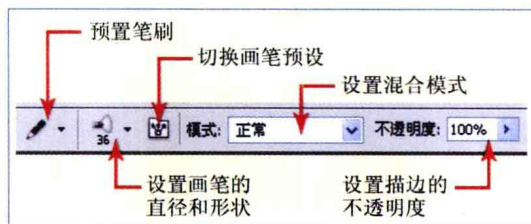


图0.10 铅笔工具的选项栏

Step 07 现在你手中的鼠标已经变成了一支近似于实际生活中的铅笔。将前景色设置为草绿色,在工具栏中选择 工具,在视图中绘制封闭的曲线,如图0.11所示。

Step 08 如果绘错了,可以在工具栏中选择 工具,如图0.12所示。像设置铅笔的粗细一样,在选项栏中也可以设置橡皮擦的粗细。用橡皮擦工具可以擦去绘错的线条,擦除区域的颜色取决于当前所设置的背景色。

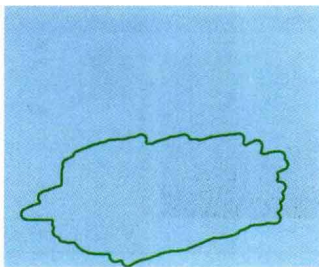


图0.11 绘制封闭的曲线

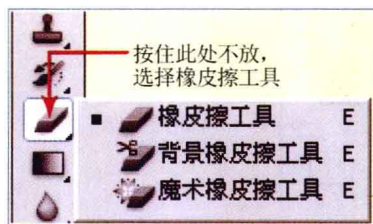


图0.12 选择橡皮擦工具

Step 09 在工具栏上选择  工具，在封闭的曲线内单击鼠标左键，此时图像的填充效果如图0.13所示。

Step 10 将前景色设置为深绿色。在工具栏中选择  工具，绘制几簇小草的图案，如图0.14所示。

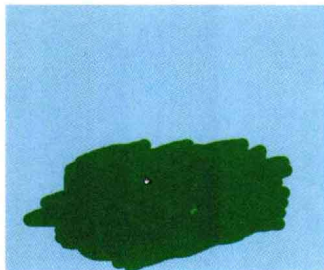


图0.13 图像的填充效果

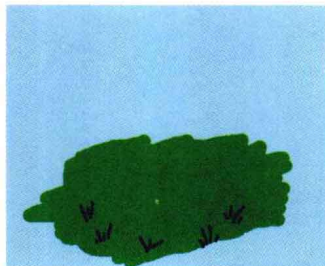


图0.14 绘制小草的图案

Step 11 将前景色设置为黑色。在工具栏中选择  工具，绘制小鸭子的轮廓线条。如果对绘制的线条形状不满意，可以使用橡皮工具擦除不满意的线条。效果如图0.15所示。

Step 12 将前景色设置为黄色，在工具栏上选择  工具，在小鸭子的轮廓线条内单击鼠标左键，此时图像的填充效果如图0.16所示。

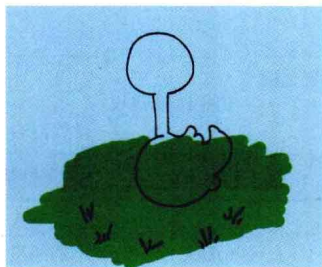


图0.15 绘制小鸭子的轮廓线条

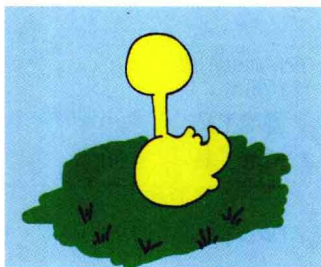


图0.16 图像的填充效果

Step 13 在工具栏上按住  (矩形选框工具)不放，在其下拉工具列表中选择  (椭圆选框工具)，在小鸭子头部的眼睛区域建立椭圆选区。在视图中单击鼠标右键，在弹出的快捷菜单中选择【描边】命令，如图0.17所示。打开【描边】对话框，将描边【宽度】设置为3像素，【颜色】设置为【黑色】，单击【确定】按钮，描边后的图形效果如图0.18所示。

0.2 更换帽子和皮球的颜色

实例简介

以前看到有人瞬间将图像中红色的衣服变成了黄色，心中赞叹不已。后来我也学会了使用Photoshop，才发现原来羡慕已久的绝技仅需要用鼠标拖动一个色彩调整命令中的滑块就可以实现了，现在就把这招绝技原封不动地教给读者。本书内容将为你讲解如何给一幅图像中人物的帽子和皮球更换颜色。

最终效果

图像中的帽子和皮球的颜色更换效果如图0.23所示。



图0.23 使用色彩调整命令更换帽子和皮球的颜色

操作步骤

Step 01 启动Photoshop。在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令，弹出【打开】对话框。打开本书配套光盘的“素材”\“第0章”文件夹中的“衣服变色.JPG”图像文件，如图0.24所示。

Step 02 选取图像中帽子的区域。在工具栏中按住  (套索工具)不放，在其工具栏中选择  (多边形套索工具)，沿帽子边缘依次单击鼠标，选取帽子区域，观察到此时帽子周围会出现游动的蚂蚁线，如图0.25所示。



图0.24 打开一幅小女孩和皮球的图像



图0.25 帽子周围出现游动的蚂蚁线

注释：当需要修改图像的局部区域时，通常要建立选择区域来限制修改的范围。选区建立后会出现游动的蚂蚁线，蚂蚁线的内部区域为被选区域。

Step 03 调整帽子的颜色。在菜单栏中选择【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，打开【色相/饱和度】对话框。使用鼠标拖动【色相】调节滑块，观察到帽子的颜色发生了变化，如图0.26所示。

Step 04 在菜单栏中选择【选择】|【取消选择】命令，观察到帽子周围的蚂蚁线消失了。

Step 05 在工具栏中选择  工具，沿皮球边缘依次单击鼠标，选择图像中皮球的区域。在菜单栏中选择【图像】|【调整】|【色相/饱和度】命令，打开【色相/饱和度】对话框。使用鼠标拖动【色相】调节滑块，调整皮球的颜色，如图0.27所示。



图0.26 拖动色相调节滑块调整帽子的颜色

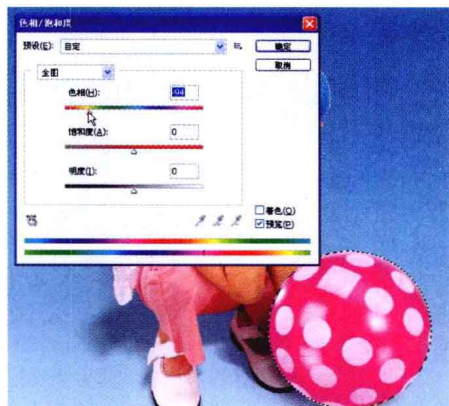


图0.27 拖动色相调节滑块调整皮球的颜色

Step 06 使用上面介绍的方法可以根据你的喜好将小女孩的帽子和皮球调节成多种颜色，效果如图0.28所示。



图0.28 将帽子和皮球调节成多种颜色

0.3 拼合两张图片

实例简介

Photoshop的中文意思是“照片商店”，它可以完成以前摄影师只有在暗房里才能做到的特技效果，但它却远比暗房功能更强大、更省力，有人称Photoshop为“暗房终结者”一点也不过分，因为现在几乎没有人躲在阴暗潮湿的暗房里做特效了。过去在暗房里会将两张底片上的景物洗印到一张照片上，是一项很复杂的制作工艺。而现在使用Photoshop可以很方便地将两幅图像中的内容合成到一幅图像中。使用这种合成技术，你可以和总统握手，或者拥有一张你自己登上月球的画面。而这个操作只需要几分钟！本例将地面上停放的飞机图像合成到山区的天空图像中。

最终效果

地面上停放的飞机图像、山区的天空图像以及合成后的效果如图0.29所示。



图0.29 将地面上停放的飞机图像合成到山区的天空图像中

操作步骤

Step 01 启动Photoshop。在菜单栏中选择【文件】|【打开】命令，打开本书配套光盘的“素材”\“第0章”文件夹中的“飞机.JPG”和“天空.JPG”图像文件。这样就在操作界面中同时打开了两幅图像，如图0.30所示。

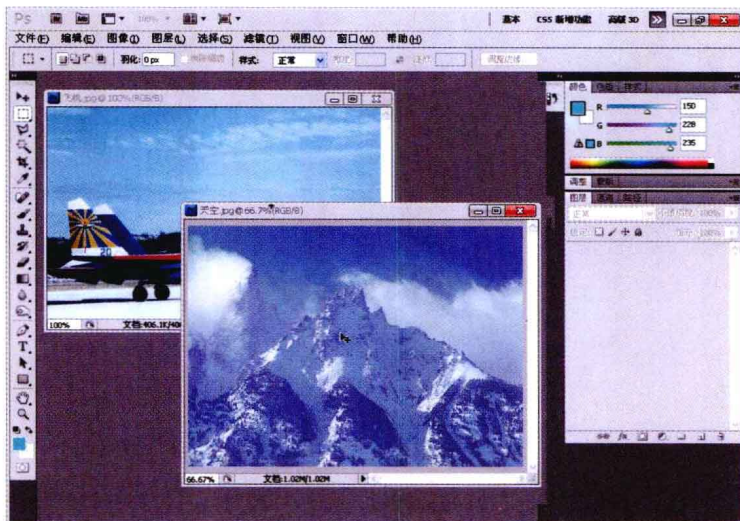


图0.30 同时打开两幅图像

Step 02

选择图像中飞机的区域。在工具栏中选择  工具，沿着飞机的轮廓依次单击鼠标，观察到飞机的周围显示出游动的蚂蚁线，表示该区域被选中。

Step 03

在工具栏中选择  (移动工具)，在选择区域按住鼠标左键不放，将选择的图像区域拖曳到天空的图像中后释放鼠标，如图0.31所示。

注释：通过上面的步骤，飞机的图像已经被复制到天空的图像中，但是飞机的大小和位置并不合适，需要调整它的大小和位置。

Step 04

在菜单栏中选择【编辑】|【自由变换】命令，观察到飞机的周围出现了变换控制框，如图0.32所示。用鼠标拖动调节手柄，观察到飞机的大小随之发生变化。将飞机调整到合适的大小，在选项栏中单击  (进行变换)按钮，这样就改变了飞机的大小。

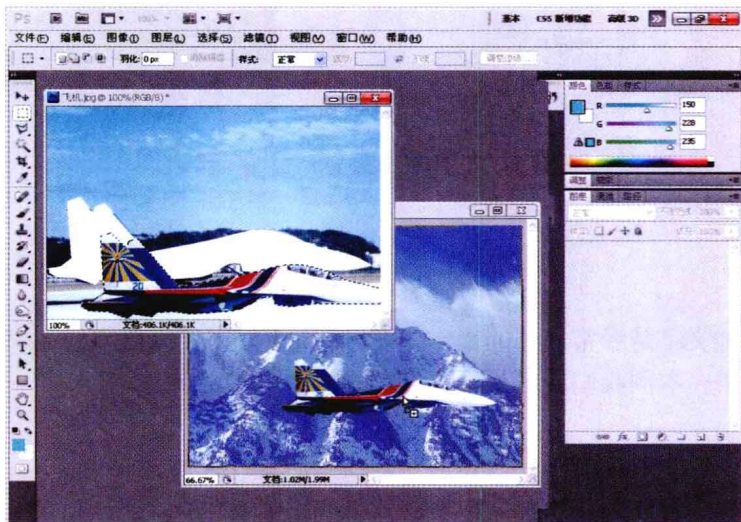


图0.31 将选区内的图像拖曳到天空图像中

Step 05

在工具栏中选择  工具，在视图中拖动鼠标即可移动飞机图形。将飞机拖动到合适的位置，如图0.33所示。

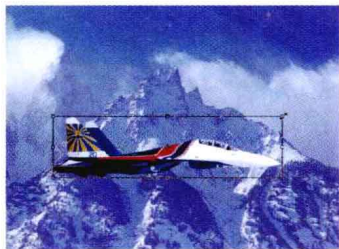


图0.32 出现变换控制框



图0.33 将飞机拖动到合适的位置

Step 06

合并图层。在菜单栏中选择【窗口】|【图层】命令，打开【图层】面板。观察到图层面板上显示有两个图层，这表示图像中有两个图层。单击【图层】面板右上角的  图标，可以弹出图层面板菜单。选择【拼合图像】命令，如图0.34所示。这样，两个图层就被拼合成为一个图层。