



手工坊 手工编织学习教程系列

手工编织 进阶教程

详细的文字说明，清晰的制作图解
教您轻松编织出秋冬最具人气的时尚单品
裙子、毛衣、套装、小织物

阿瑛 编



中国纺织出版社



手工坊 手工编织学习教程系列

手工编织 进阶教程

阿璞 编



中国纺织出版社

内 容 提 要

一款精致的手工编织作品总能得到人们的青睐,本书在基础编织的基础上,详细地介绍了袖子、裙子、毛衣、套装、小饰物的编织方法。每款作品均附有清晰明了的制作图解,让您轻松编织出美观、精致的作品。

图书在版编目(CIP)数据

手工编织进阶教程 / 阿瑛编. —北京:中国纺织出版社, 2010. 11

(手工坊. 手工编织学习教程系列)

ISBN 978-7-5064-6760-5

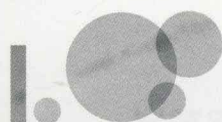
I. ①手… II. ①阿… III. ①编织—手工—教材
IV. ①TS935.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第162823号

策划编辑: 尚 绣 向 隽
责任编辑: 宗 静 责任印制: 刘 强
编 委: 黄金玲 黄 军 尹 丹

中国纺织出版社出版发行
地址: 北京东直门南大街6号 邮政编码: 100027
邮购电话: 010-64168110 传真: 010-64168231
<http://www.c-textilep.com>
E-mail: faxing@c-textilep.com
长沙鸿发印务实业有限公司印刷 各地新华书店经销
2010年11月第1版第1次印刷
开本: 889×1194 1/16 印张: 4.5
字数: 70千字 定价: 23.80元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换



目录

Part 1

袖子的变化

- 作品1 泡泡袖(长袖).....7
- 作品2 泡泡袖(短袖).....12
- 作品3 连肩袖(长袖).....16
- 作品4 连肩袖(短袖).....19
- 作品5 蝙蝠袖.....21
- 作品6 插肩袖套头毛衣(男士).....25
- 作品7 插肩袖套头毛衣(儿童).....28

Part 2

裙子

- 作品8 合身裙.....31
- 作品9 A字裙(钩针编织).....33
- 作品10 波浪裙(棒针编织).....36

Part 3

传统的针织品

- 作品11 爱尔兰花样套头毛衣(男士).....40
- 作品12 罗比花样套头毛衣.....43
- 作品13 考津花样开襟毛衣.....45
- 作品14 甘地花样套头毛衣(男士).....48

Part 4

套装

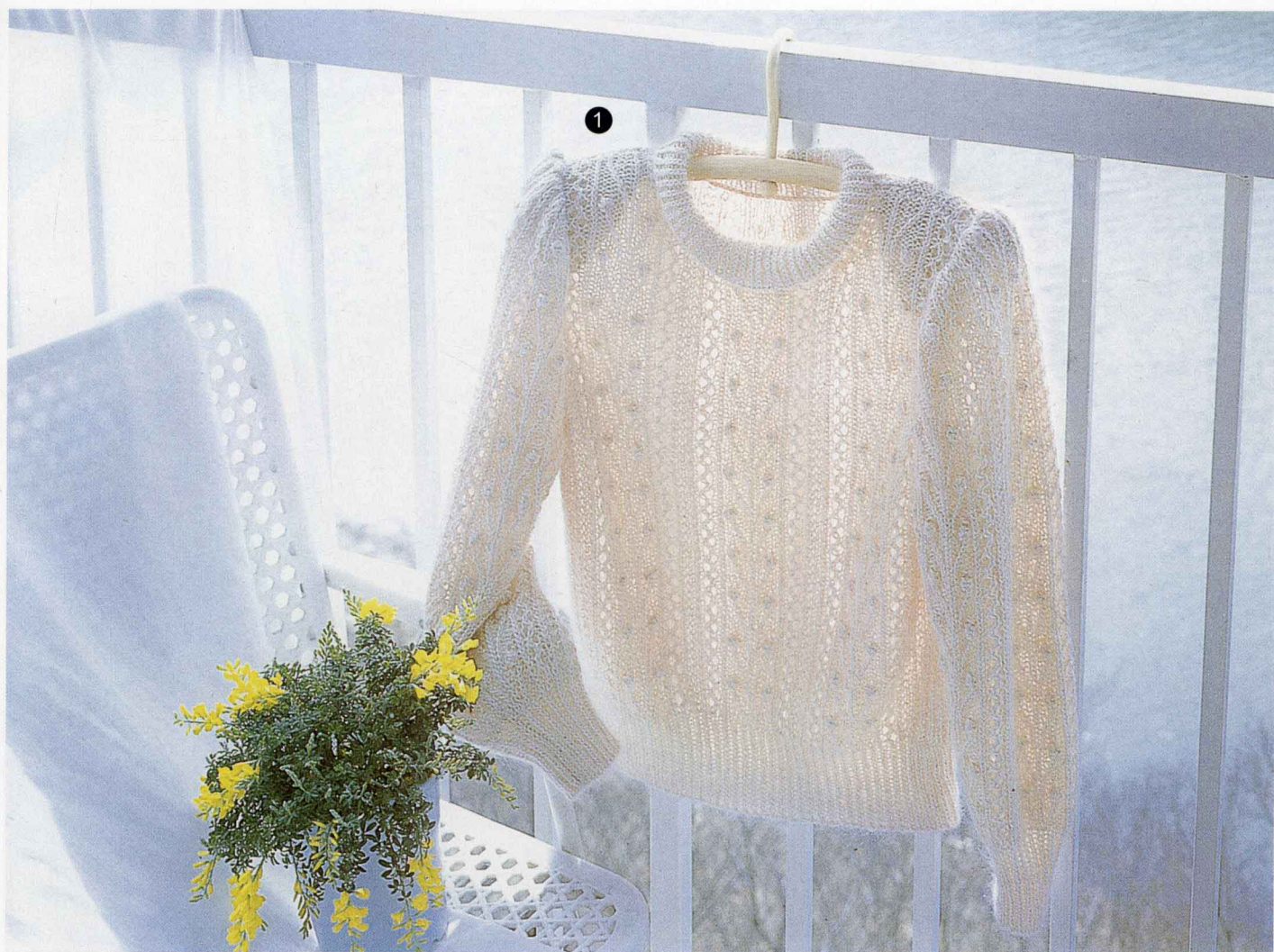
- 作品15 镶边的套装.....51
- 作品16 开襟的套装.....56
- 作品17 钩针编织的套装.....59

Part 5

小饰物

- 帽子.....62
- 手套.....63
- 长筒袜.....65
- 依年龄不同的标准尺寸表.....68





① 泡泡袖(长袖)

袖山部分利用碎褶形成泡泡袖，使套头毛衣更具有淑女风格。在编织领口时，通过密度来调整。
(请参见第7页)



② 泡泡袖(短袖)

整个袖子作泡分的细褶袖中碎褶份较多，领子使用船型领编织。
(请参见第12页)



③ 连肩袖(长袖)

身片和袖子连在一起的连肩袖。由于本作品是V领设计，可享受各种领子变化的乐趣。
(请参见第16页)

⑤ 蝙蝠袖

袖宽比连肩袖宽的蝙蝠袖作品，袖型很有女人味。要注意的是领子通过密度来调整。
(请参见第21页)

⑥ 插肩袖套头毛衣(男士)

以多种配色所组合而成的男士插肩袖套头毛衣。
(请参见第25页)

⑦ 插肩袖套头毛衣(儿童)

以插肩线为界线，身片和袖子上的条纹以及玉编织花样适合编织5~6岁儿童的套头毛衣，能充分展示出儿童的天真可爱。
(请参见第28页)





④ 连肩袖(短袖)

稍微裹住肩部的连肩袖毛衣。
领子为较特殊的2行式卷翻领。
(请参见第19页)



⑧ 合身裙

裙摆不太宽的合身裙，穿着方便又不起绒，一件在手，让您出行相当方便。
(请参见第31页)



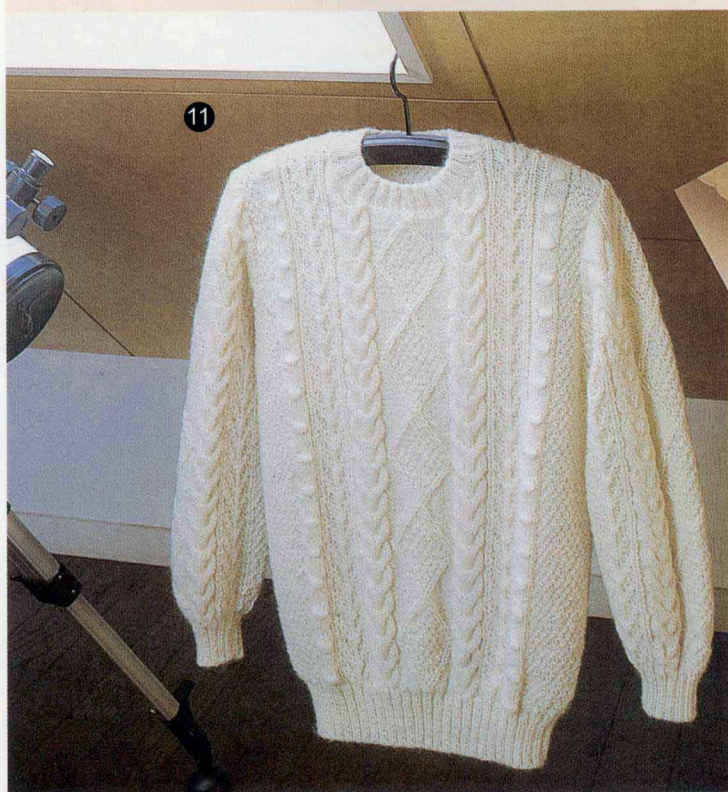
⑨ A字裙(钩针编织)

使用钩针的分散加减针法所织的裙子。如果线材太重会使裙子往下坠，因此编织时要尽量选择较细的线材。
(请参见第33页)



10 波浪裙(棒针编织)

使用棒针的分散加减针法来编织的波浪裙。
(请参见第36页)



11 爱尔兰花样套头毛衣(男士)

独特的爱尔兰花样，菱形、生命之树及麻花等，每一种花样都充满着爱和祈祷。
(请参见第40页)



小饰物

帽子、长筒袜、手套的三件作品。
(请参见第62页)



12

12 罗比花样套头毛衣

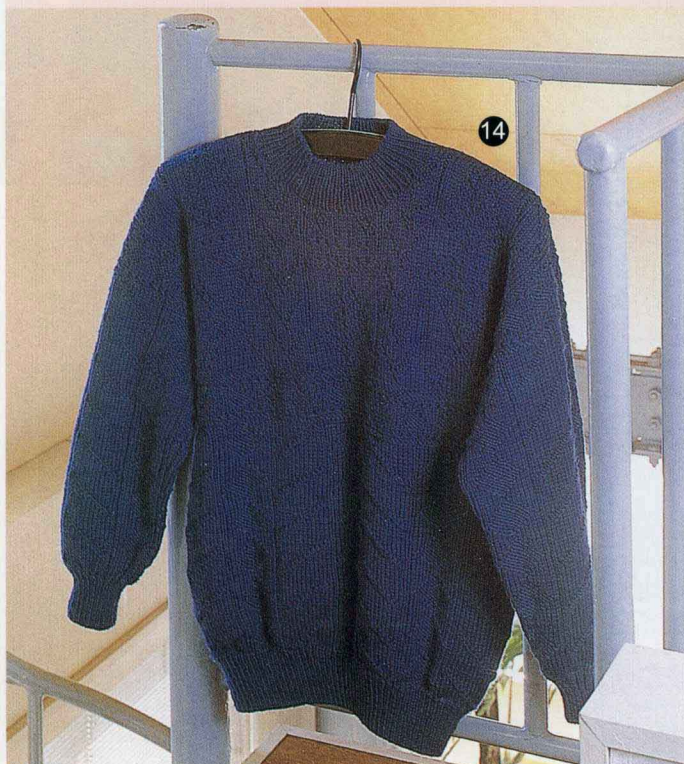
罗比花样的特点是将纺织品及刺绣图案中的几何花样织入育克部分。
(请参见第43页)

13 考津花样开襟毛衣

小领子、大鸟和大鹿的配色编织是考津花样的主要特征。
(请参见第45页)



13



14

14 甘地花样套头毛衣(男士)

甘地岛自古流传下来的套头毛衣，使用象征海的深蓝色。
(请参见第48页)



15 镶边的套装

具有高品位的女士套装。镶边使用现成品来制作缝边。
(请参见第51页)



16 开襟的套装

双排扣的开襟外套和合身裙的组合，选择有光泽的线材编织，可用来当做外出服装穿着。
(请参见第56页)



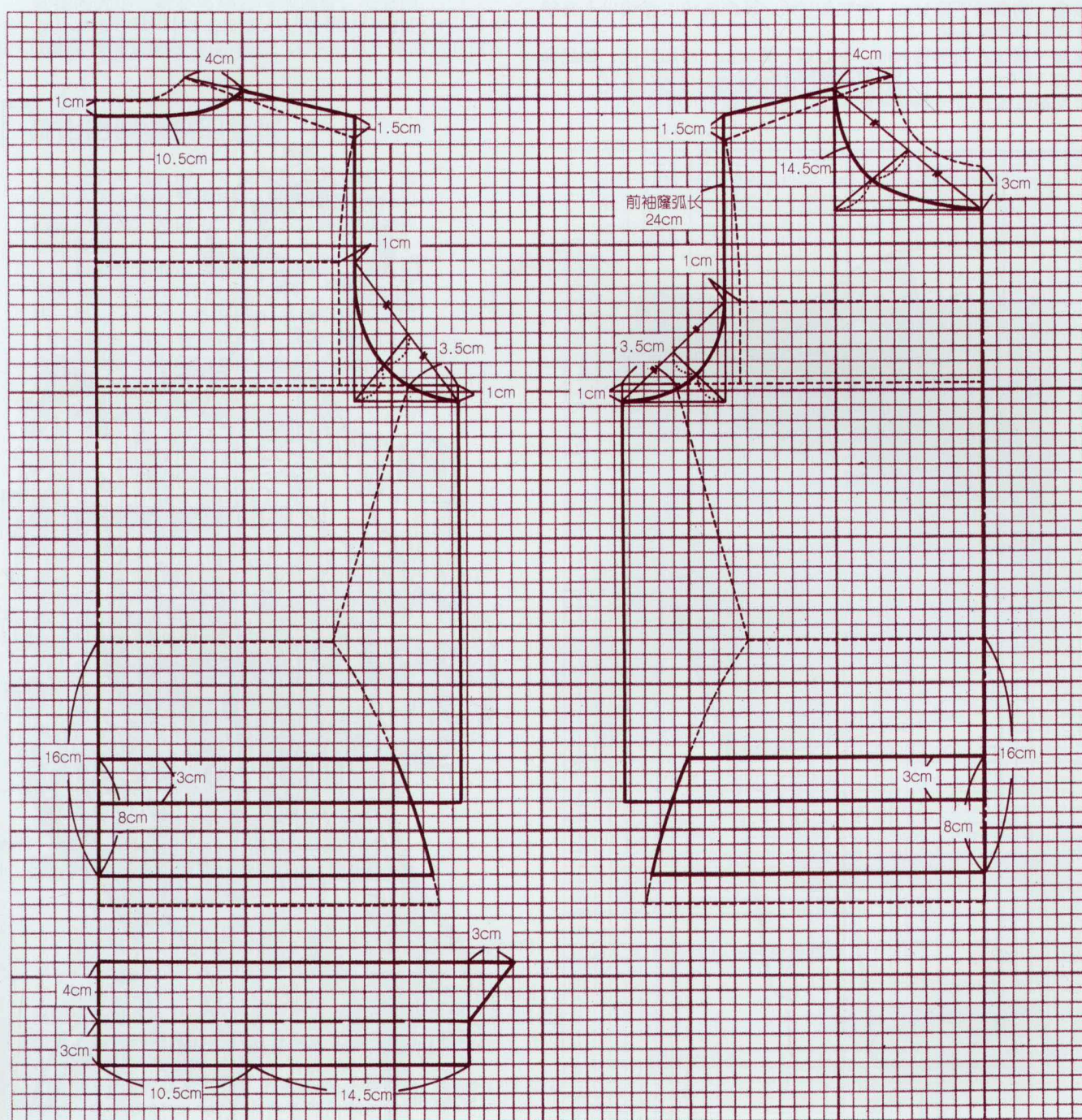
17 钩针编织的套装

清爽的基本织法和华丽花样的领子所组成的夏季套装。
(请参见第59页)

袖子大致可分为身片与袖子分开以及身片与袖子相连两种类型。前者是装袖的形态，后者是连袖的形态，本章将这两种不同形态袖子的制图及完成后的修饰进行重点说明。

作品 ① 泡泡袖(长袖)

在袖山部分制作碎褶，使袖子成为泡泡袖，将袖中线剪开并展开，其位置和分量根据流行趋势会有所变化，通过密度调整所织出卷翻领。



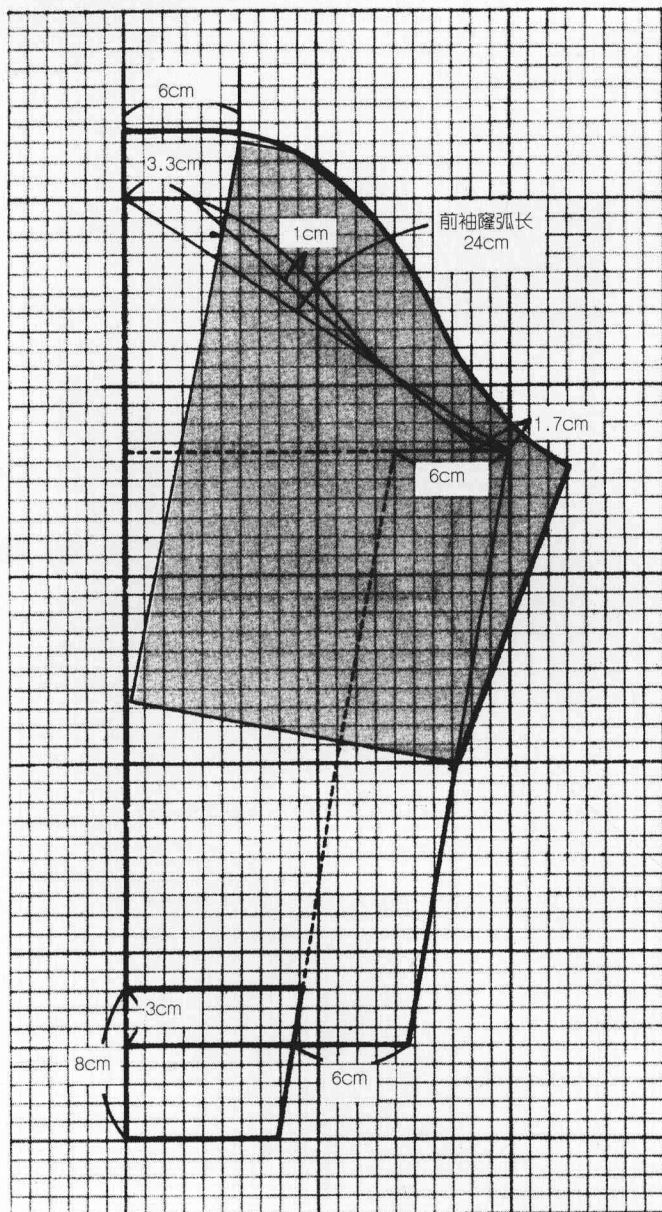
先根据穿着者的尺寸画出基本原型。在此使用了标准尺寸中的女士中号尺寸。

后身片

- ① 衣长及衣摆罗纹…从腰围线往下取16cm画衣摆线，衣摆线往上取8cm画罗纹。在罗纹的交界处重叠3cm的松垂量。
- ② 衣宽…在胸围/4尺寸中加3.5cm的放松量，垂直画出侧缝线。
- ③ 肩线…肩端点提升1.5cm，重新和侧颈点相接。
- ④ 袖窿…胸围线下降1cm，背宽加1cm，从背宽直线上和肩宽连接，画顺袖窿弧线。
- ⑤ 领圈…侧颈点向外移4cm，中心点下降1cm，画顺弧线。测量出弧线的长(10.5cm)。

前身片

- ①~③…和后身片相同。
- ④ 袖窿…胸围线下降1cm，胸宽加1cm，画顺弧线，弧线以上直线上升直到和肩部连接。
- ⑤ 领圈…侧颈点向外移4cm，中心点下降3cm，画顺弧线，测量弧线的长(14.5cm)。
- ⑥ 测量袖窿弧长的尺寸…测量前身片的袖窿弧长尺寸(24cm)。



袖子

- ① 袖长…画袖中心线，取50cm的袖长。
- ② 袖宽…原型背宽加6cm的放松量(14cm+6cm)，然后画袖宽辅助线。
- ③ 袖山斜线和袖山弧线…从袖中线顶点向辅助线方向，取和前身片袖窿弧长(24cm)同尺寸的袖山斜线。
- ④ 袖口罗纹和袖宽…完成原型线后，照原型取8cm长的罗纹。重叠3cm的松垂量。在袖宽加入6cm的放松量后，连接袖缝线。
- ⑤ 碎褶份的展开…描出原型肘线以上的部分，用剪刀剪开袖中线，放在离袖山中心6cm处，再用自然弧线画出袖山。

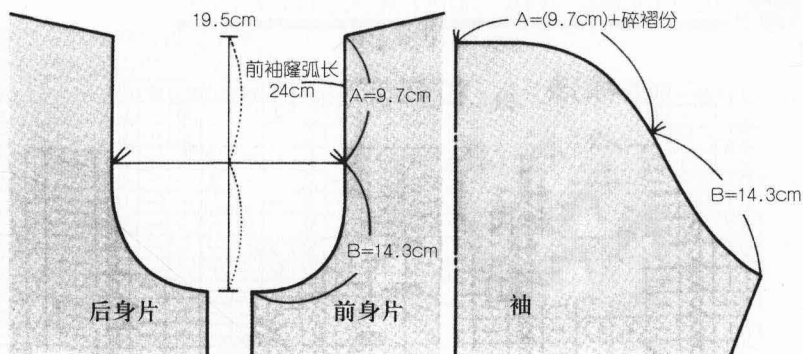
领子

- ① 领长…和前后领围同尺寸(后10.5cm+前14.5cm)。
- ② 领宽及领座…领座3cm、领宽4cm。在领子的外侧加宽3cm。



身片和袖子的相合记号

究竟碎褶份要放在哪里呢？这是根据相合记号来决定的。若碎褶份较少时，作3等分的相合记号，在身片接袖长的上面1/3处放入碎褶份。若碎褶份较多时，作2等分的相合记号，在身片接袖长的上面1/2处放入碎褶份。本作品的碎褶份是展开6cm，属于较多的，因此作2等分的相合记号。



密度调整

不改变针数，只改变针圈大小使尺寸产生变化称为密度调整。是使用相同素材、相同的花样只改变针圈大小的方法。为了改变针圈的大小，就必需换针号来调整。若更换针号，每1针的针圈密度会产生变化，从而成品的尺寸也会变大或变小。

提出密度调整的数据

在实际换针时尺寸会有多少差别呢？由于每个人手的松紧程度不一，因此不能使用固定的数据。可以用下面的方法得到自己需要的数据：

用最普通的线材织出下针编织，换不同型号的针织出数片织片。例如，使用中粗线，用3、4、5、6号的棒针(最适合中粗线的5号针和细2号的针及粗1号的针)，织相同针数及行数的下针编织(在此是25针、25行)。

织完4片成品后，用熨斗整烫，把4片对齐其中一角后重叠，就可以看出织片大小的区别。

衣摆罗纹编织的密度调整

$$22.5\text{cm} - 20\text{cm} = 2.5\text{cm} \quad 2.5 \div 20 = 12.5\%$$

$$12.5\% \div 5.5\% = 2.2 \rightarrow \text{差2号}$$

衣摆要比腰围大2号，本作品是用罗纹编织的起针，由衣摆往上织，因此需要使用比基本针号大2号的针开始织，然后依顺序换小1号针2回织衣摆



换1号针究竟差多少呢？

3号针所织的织片宽为9.8cm，用4号针织的宽为10.3cm时，针号相差1号，织物宽度相差是： $10.3\text{cm} - 9.8\text{cm} = 0.5\text{cm}$ 。

将之换算为百分比时为： $0.5 \div 9.8 = 0.051 = 5.1\%$ 。

换句话说，当3号针换成4号针时，在尺寸上，可作5.1%的调整。

同理，由4号针换成5号针时，或由5号针换成6号针时尺寸的调整，可以分别求出百分比，最后再取平均值，算出换1号针时，所差的百分比之平均。

在本书使用5.5%。

领子的密度调整

$$28\text{cm} - 25\text{cm} = 3\text{cm} \quad 3 \div 25 = 12\%$$

当在整个领子上要作12%的调整时，究竟要换几号针呢？

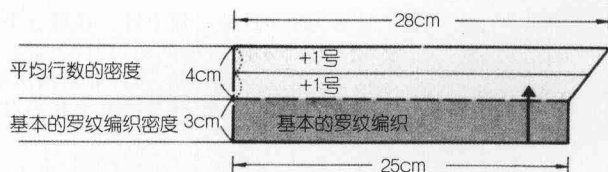
$$12\% \div 5.5\% = 2.18 \rightarrow \text{差2号}$$

开始织领子时用基本号数的针，在领宽的4cm中换2个号的针。

根据换几号针，其织片的行数会改变，可算出行数。在这种情况下，领宽的两部分的针号分别比基本号数大1号、2号，平均大1.5号，每针线圈扩大 $1.5 \times 5.5\% = 8.25\%$ 。

(注：织折翻的双层领时，在折山部分有厚度，因此会使领宽变短。实际在织领子时，要多织折山厚度的2~3行。)

领子的密度调整

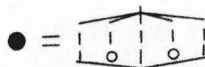


衣摆罗纹编织的密度调整

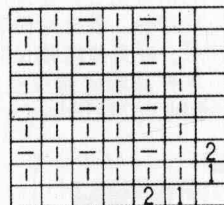
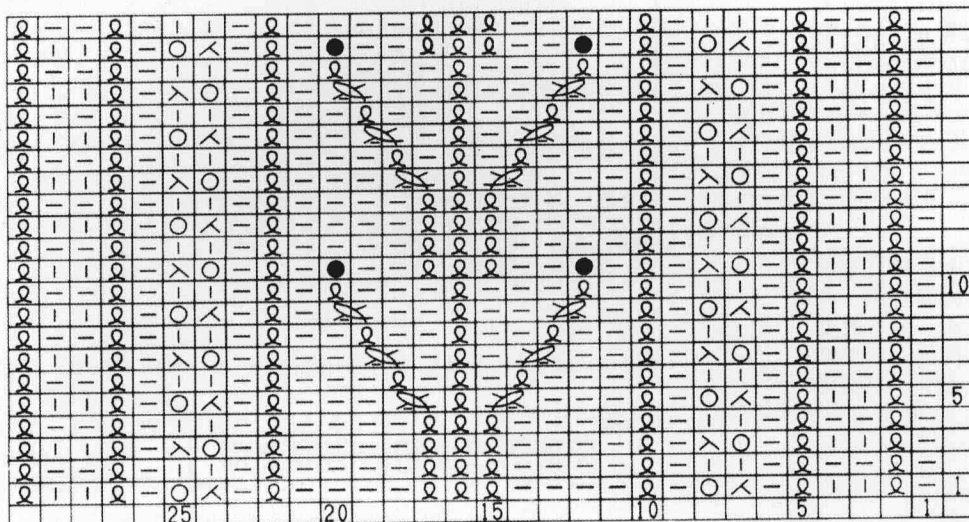


织法和完成后的修饰

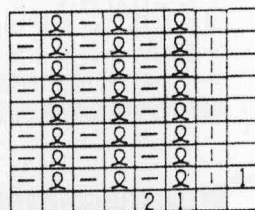
花样的编织方法 扭针交叉和镂空花样



花样编织

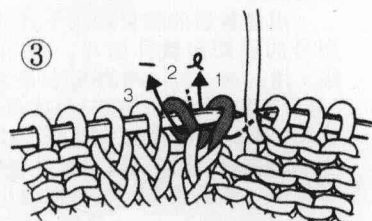
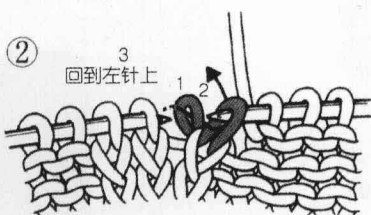
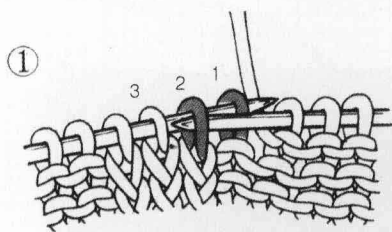


1针扭针的罗纹编织



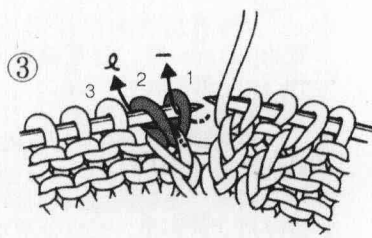
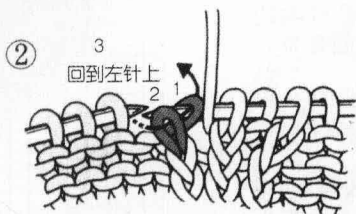
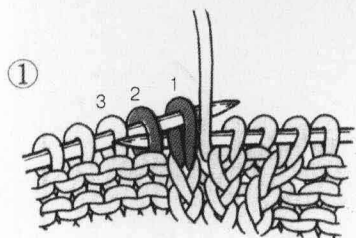
左上扭针交叉

- ①让前行3针扭针中针2与针1交叉。
- ②交换针圈让针2在上面，让针1、针2均套回左针上。
- ③针2织扭针，接下来的针织上针。



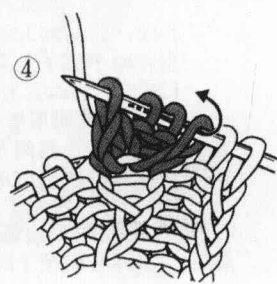
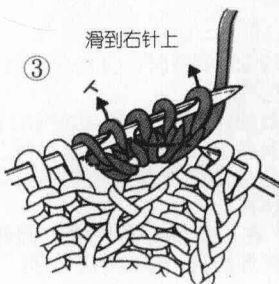
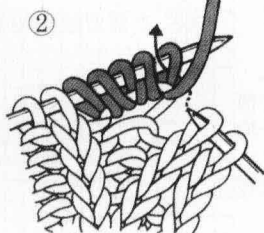
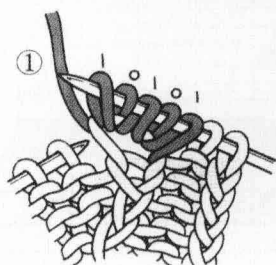
右上扭针交叉

- ①让前行3针扭针的针1与针2交叉。
- ②交换针圈，让针2在上面。
- ③针2织上针，接下来的针织扭针。



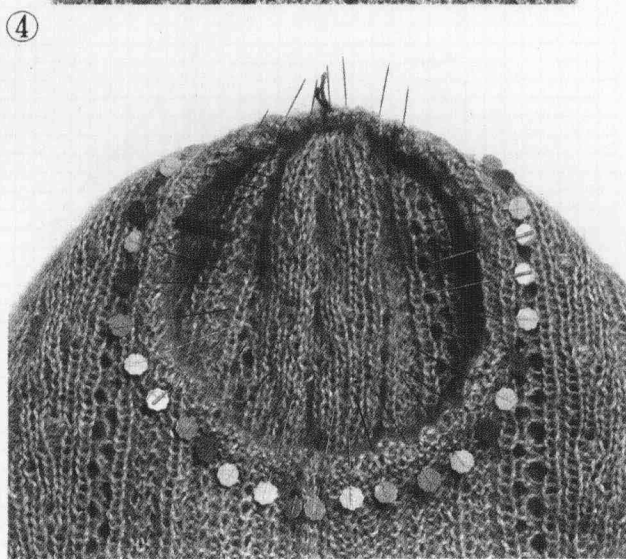
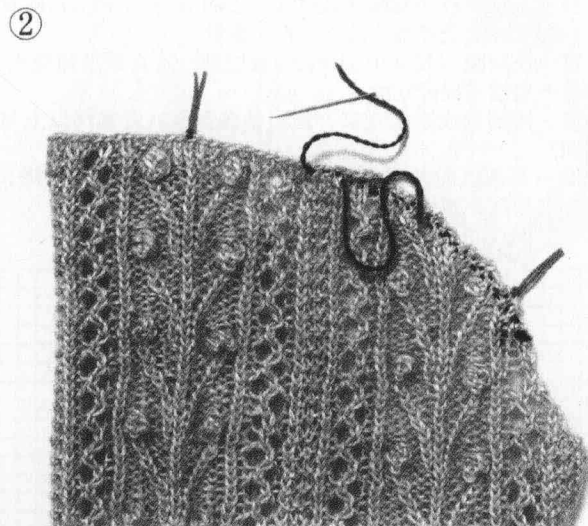
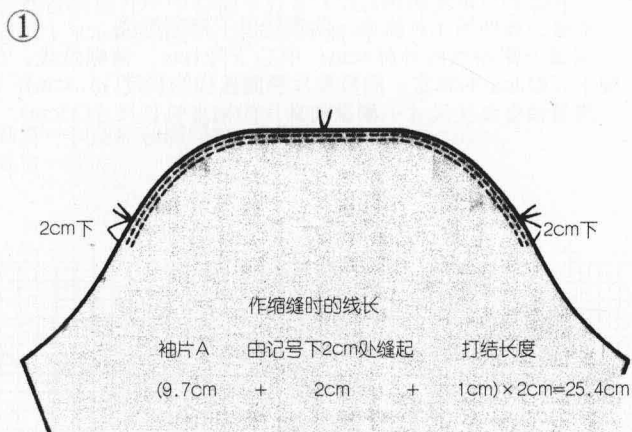
5针3行的玉编织

- ①在前行的1针，依下针、挂针、下针、挂针、下针的顺序织出5针。
- ②将织片翻面，从反面织5针上针。
- ③把织片翻回正面，右针如箭头所示先插入左针前3针并使其滑到右针，再插入左针后2针织左上2针并1针。
- ④左针如图插入3针并使其套在右针上，成为中间针圈在上的5并针。



泡泡袖的接袖方法

- ①先计算缩缝的线长，从相合记号下面2cm处量起的长度，再加上打结用的长，为2条25.4cm的分股线。
- ②轮廓线边缘缝1条，距离2~3mm处再作1条缩缝。
- ③在袖山中央部分碎褶份要多一点。只在作缩缝处作整烫，让缩缝份固定下来。
- ④身片和袖子的相合记号用固定针固定，然后再用细密的固定针固定。
- ⑤缝份的深度袖下是0.5cm，袖山附近是1~1.2cm，用半回针缝的方法缝接袖子。袖长1/2以上部分织短针做为基础，这样会使接袖处更漂亮。
- ⑥泡泡袖完成了。



作品 ② 泡泡袖(短袖)

短袖的泡泡袖作品。在袖山及袖口部分都作碎褶，使整个袖子成为泡泡袖。领型可搭配稍宽和领深较浅的船型领。

制图

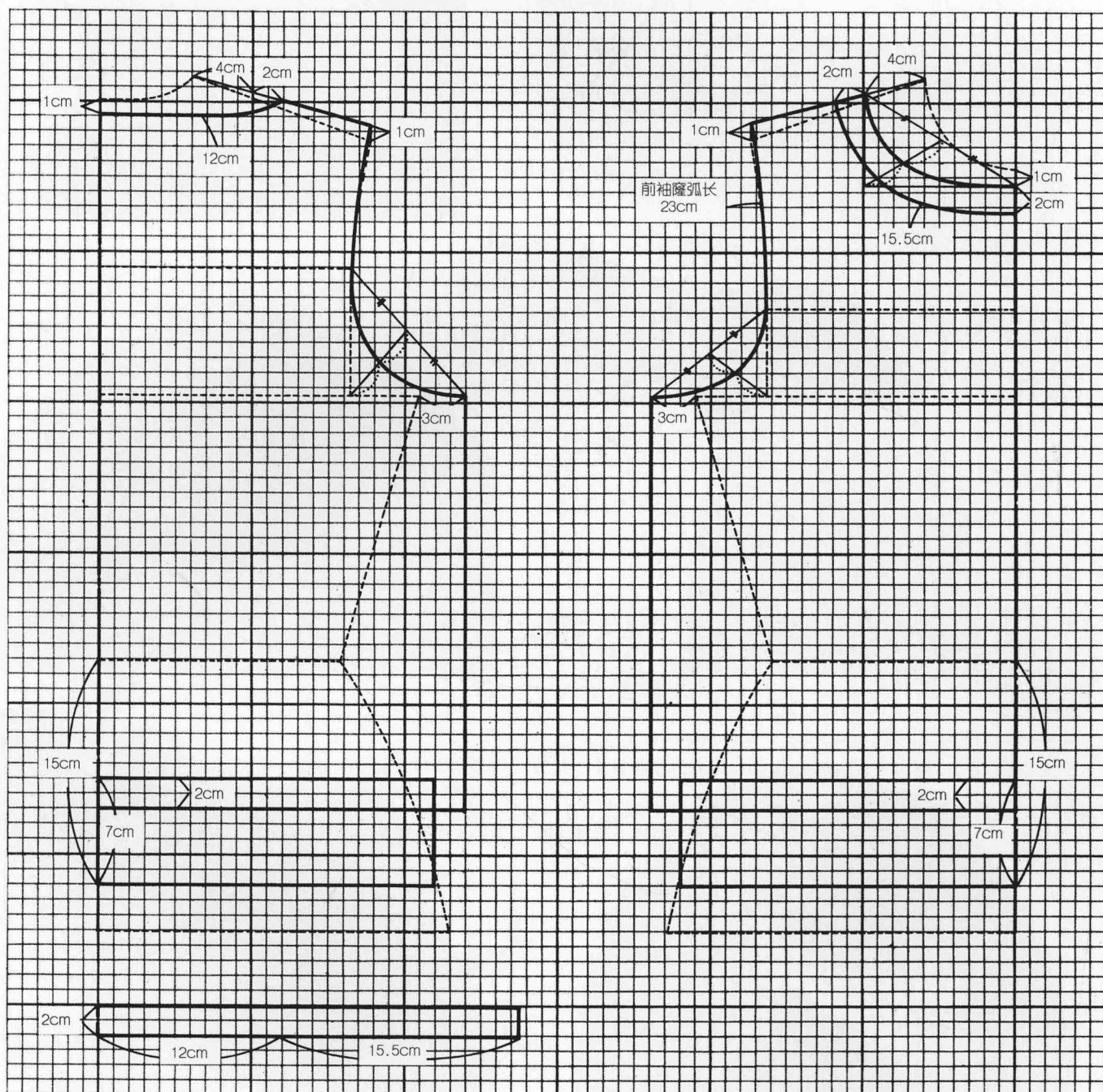
先根据穿着者的尺寸画出基本原型。在此使用标准尺寸中女士中号尺寸。

后身片

- ① 衣长及衣摆罗纹…从腰围线往下取15cm，往上取7cm画罗纹编织。和罗纹的交界处重叠2cm的松垂量。
- ② 衣宽…在胸围/4尺寸中加3cm的放松量，垂直画出侧缝线。
- ③ 肩线…肩端点提升1cm。
- ④ 袖窿…用辅助线连接背宽，画出袖窿弧线。背宽线以上与原型相同。
- ⑤ 领圈…侧颈点向外移4cm，往外取2cm的领宽，与下降1cm的中心点相连，画顺弧线。测量领圈的长度(12cm)。

前身片

- ①~③…和后身片相同。
- ④ 袖窿…如图所示画弧线，胸宽线以上照原型线。
- ⑤ 领圈…侧颈点向外移4cm，中心下降1cm，画顺弧线。往外侧平行取2cm的领宽。测量身片领圈弧线的长度(15.5cm)。
- ⑥ 测量袖窿弧长尺寸…测量前身片的袖窿弧长尺寸(23cm)。

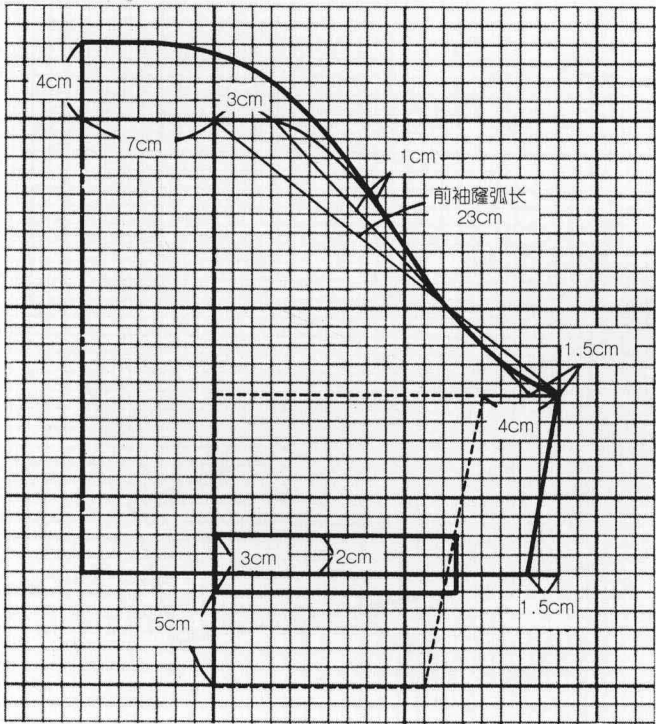


袖子

- ①中心线…画中心线，在原型上取30cm的肘长。
- ②袖宽和袖山斜线…在原型袖宽加4cm的放松量，画袖宽引导线从袖长顶点往引导线取和前袖窿弧长23cm同尺寸的袖山斜线。在交点水平处分开表示原型袖宽和放松量。
- ③袖山弧线…袖山宽3cm，在袖宽线的辅助线位置1.5cm处，绘出规定的弧线。
- ④袖长和袖口罗纹…肘线往上5cm处为袖长，往上取3cm画罗纹编织，放松量是0。在袖先重叠处取2cm作为松垂量。在袖宽直线下往内侧1.5cm处作为袖缝线。
- ⑤碎褶份的展开…中心侧平行加入7cm的碎褶份，在袖山顶点向上加4cm的泡份，重新再画弧线。

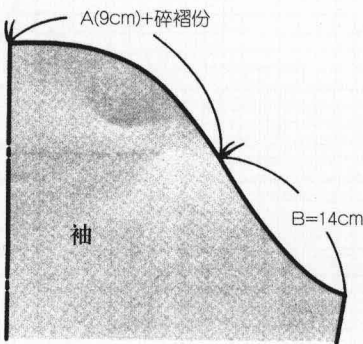
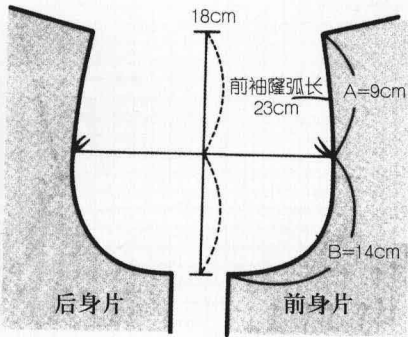
领子

- ①领长…和前后领围同尺寸(后12cm+前15.5cm)。
- ②领宽…2cm。



身片和袖子的相合记号

碎褶的份量是7cm，作2等分的相合记号，在身片接袖长1/2以上部分作入碎褶份。



花样编织

