



资深名师答疑解惑

了解新手需求脉搏 洞悉新手操作误区 解决新手技术盲点

实例概述+操作步骤+全程图解+疑难解析

技术领先：力求反映最新电脑技术、操作技巧、应用技能，紧跟潮流。
选材实用：对电脑操作中的实际问题加以说明和解决，讲解深浅适宜，突出实用性。
体例完整：采用规范、简洁的语言，使读者看得懂、学得会、用得上。
易学易用：直观的图解教学方式，剖析了电脑的操作技巧和操作方法。
完美教学：实例目标 实例分析 操作步骤 全程图解 疑难解析。
灵活周到：配有多媒体教学光盘，书盘结合，边看边学，事半功倍，学习轻松有趣。

Photoshop CS 4 数码相机拍摄与照片处理 实用技法大全

SHUMAXIANGJIPAIISHEYUZHAOPIANCHULISHIYONGJIFADAQUAN

怡丹科技工作室 编著

- 数码照片处理前的准备实用技法
- 数码照片常用处理实用技法
- 人物照片处理实用技法
- 动物照片处理实用技法
- 风景照片处理实用技法
- 数码特效制作实用技法
- 数码合成实用技法
- 个性化数码照片实用技法
- 打印与展示数码照片实用技法
- 数码拍摄实用技法



立足基础
急学即用

280例



DUOMEITI

多媒体自学光盘

通过光盘指点轻松学会数码拍摄与photoshop照片处理

人人学得会 轻松学得快



清华同方光盘电子出版社 出版

QINGHUA TONGFANG GUANGPANDIANZICHUBANSHE

电脑应用 **新手** 必读

DIANNAOYINGYONGXINSHOUBIDU

Photoshop CS 4 数码相机拍摄与照片处理实用技法大全

资深名师
答疑解惑



内容丰富

囊括了数码相机拍摄与数码照片处理的实用技法及典型实例，涵盖缺陷修饰、色彩处理、人像美化、特效制作、艺术化处理和实用设计等内容。

讲解实效

以“全实例教学法”的写作手法，辅以多媒体教学光盘相结合的教学方式，再以详细的步骤提示完成实际操作，达到跟师学艺的目的。

图解教学

采用对典型实例进行深入浅出的详细剖析，列出一一步一步的操作步骤并结合图文并茂的教学方式，完整地讲解了电脑软件操作的全过程。

读者对象

电脑初、中级读者。适合平面设计人员、广告设计人员、影视制作人员、网页设计人员及电脑美术爱好者使用，也可作为大、中专院校相关专业及电脑培训班的教材。

280例

SHUMAXIANGJIPAIISHEYUZHAOPIAN
CHULISHIYONGJIFADAQUAN

本手册采用“全实例教学法”与多媒体教学光盘相结合的编写手法，通过对海量实例的学习来掌握相关软件的技能技法，让初学者立足基础，中级读者深入了解，高级读者提高层次，力求用最便捷的学习方法来全方位掌握最新、最全、最丰富的实例操作技巧，是一本不可多得的答疑解惑实例制作大全。

清华同方光盘
TSINGHUA TONGFANG OPTICAL DISC

光盘+手册
Guangpanjishouce
CD-ROM

ISBN 978-7-89477-142-1



9 787894 771421 >

定价：48.00元

含一张光盘和本学习手册



总策划/王成
封面设计/文绍安

版权所有 翻制必究

怡丹图书 精品经典
YIDANTUSHU

SHUMAXIANGJIPAI SHEYUZHAOPIAN
CHULISHIYONGJIFADAQUAN

怡丹科技工作室 编著

实例概述+操作步骤+全程图解+疑难解析



Photoshop CS 4 数码相机拍摄与照片处理

实用技法大全

280例



清华同方光盘电子出版社 出版

QINGHUA TONGFANG GUANGPANDIANZICHUBANSHE

电脑应用新手必读

Photoshop CS4 数码相机拍摄与 照片处理实用技法大全

内容提要 本手册全面系统地介绍了数码相机拍摄与数码照片处理的实用技法及典型实例,涵盖缺陷修饰、色彩处理、人像美化、特效制作、艺术化处理和实用设计等内容,并运用大量实例向读者展现了目前市场这四个主流平面设计软件的使用方法和技巧。通过对海量实例技能技法的操作学习,帮助读者及时掌握知识点的操作技巧,是一本不可多得的答疑解惑超级学习手册,也是一本更实用、更全面、更经典的实例制作大全。

本手册采用“问答式应景操作”与多媒体教学光盘相结合的编写手法,以通俗的语言、直观的图片、详细的操作步骤讲解了知识点的应用,力求做到系统、全面、直观,能够让初学者立足基础,中级读者深入了解,高级读者提高层次,力求用最便捷的学习方法来全方位掌握最新、最全、最丰富的操作技巧。

本手册适合电脑初、中级读者阅读。适合适合平面设计人员、广告设计人员、影视制作人员、网页设计人员及电脑美术爱好者使用,也可作为大、中专院校相关专业及电脑培训班的教材。

出 版 清华同方光盘电子出版社
经 销 各地新华书店、软件连锁店
生 产 重庆银杏光盘有限责任公司
文本印刷 四川省南方印务有限公司

开 本 787 mm×1092 mm 1/16

印制日期 2009 年 11 月

版 本 号 ISBN 978-7-89477-142-1

定 价 48.00 元(含 1 张光盘和本学习手册)

电脑应用新手必读——

- 电脑上网实用技法大全
- 电脑软硬件故障排除大全
- 电脑综合应用实用技法大全
- 主板 硬盘 显示器维护
实用技法大全
- 平面设计实用技法大全
- **Photoshop CS4 数码相机拍摄与
照片处理实用技法大全**
- Photoshop CS4 图像处理
实用技法大全
- CorelDRAW X4 图形绘制与
平面设计实用技法大全
- 电脑入门新手必读
- 电脑办公新手必读

运行环境要求

- Windows 98/Me/2000/XP
- 分辨率 1024×768 像素以上
- CPU Pentium 200 以上
- 内存 256MB 以上
- 光驱 32 倍速以上
- 音箱或耳麦

◇ 未经许可,不得以任何方式复制或
抄袭本手册部分或全部内容

◇ 版权所有 侵权必究

前 言

本手册采用“问答式应景操作”与多媒体教学光盘相结合的编写手法，通过对海量操作技巧的学习来掌握相关软件的技能技法，以通俗的语言、直观的图片、详细的操作步骤讲解了知识点的全过程，并在其中穿插“提示”、“注意”进行技巧点拨，力求做到系统、全面、直观，能够让初学者立足基础，中级读者深入了解，高级读者提高层次，力求用最便捷的学习方法来全方位掌握最新、最全、最丰富的操作技巧，是一本不可多得的答疑解惑超级学习手册。

■ 手册特点

- **技术领先** 力求反映最新电脑技术、操作技巧、应用技能，紧跟潮流。
- **选材实用** 对电脑操作中的实际问题加以说明和解决，讲解深浅适宜，突出实用性。
- **体例完整** 采用规范、简洁的语言，使读者看得懂、学得会、用得上。
- **易学易用** 直观的图解教学方式，剖析了电脑的操作技巧和操作方法。
- **完美教学** 实例目标→实例分析→操作步骤→全程图解→疑难解析。
- **灵活周到** 配有多媒体教学光盘，书盘结合，边看边学，事半功倍，学习轻松有趣。

■ 内容导读

本手册全面系统地介绍了囊括了数码相机拍摄与数码照片处理的实用技法及典型实例，涵盖缺陷修饰、色彩处理、人像美化、特效制作、艺术化处理和实用设计等内容。是一本不可多得的答疑解惑超级学习手册，也是一本更实用、更全面、更经典的实例制作大全。

■ 读者对象

电脑初、中级读者。适合电脑维修人员、适合平面设计人员、广告设计人员、影视制作人员、网页设计人员及电脑美术爱好者使用，也可作为大、中专院校相关专业及电脑培训班的教材。

■ 作者致谢

由于时间仓促及作者水平有限，手册中不妥之处在所难免，敬请读者批评指正，我们的邮箱：YDKJBOOK@126.com。

编 者

CD—ROM

多媒体教学光盘使用说明

■ 光盘使用方法

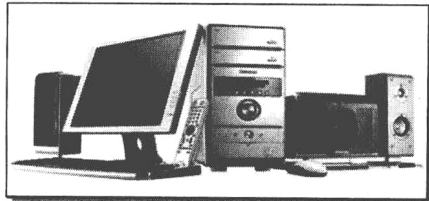
请将光盘放入电脑光驱中，光盘将自动运行出现下图所示的主界面。如果光盘自动运行失败，请手动打开“我的电脑”，并打开光盘，双击光盘中的“Autorun.exe”文件，也可以进入光盘的主界面。



光盘主界面

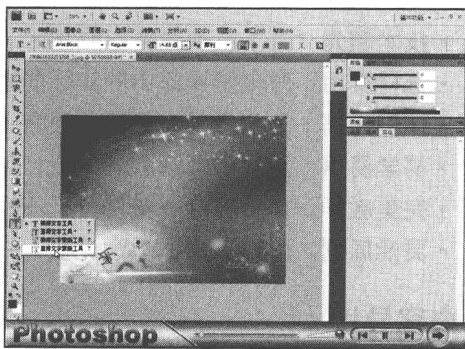
■ 运行环境要求

- 操作系统：Windows 98/Me/2000/XP/2003
- 屏幕分辨率：1024*768 像素以上
16 色以上
- CPU 与内存：CPU Pentium 200 以上，内存 256 以上
- 其他：配备声卡、音箱或耳麦



■ 光盘内容说明

为了方便读者的学习，我们随多媒体教学光盘赠送了学习手册，相信这些会对读者的学习有所帮助。下图是多媒体学习光盘的演示界面。



多媒体演示界面

■ 演示内容说明

多媒体学习光盘直观形象，内容丰富。单击光盘主界面中的目录控制按钮，可进入相应的学习内容模块进行互动学习。

■ 控制按钮说明



：此键为后退按钮。



：此键为前进按钮。



：此键为暂停按钮。



：此键为返回按钮。

目 录

第 1 章 数码照片处理前的准备	1	实例 13 裁切旋转照片	20
实例 1 如何选购数码相机	1	实例 14 放大照片	21
实例 2 科学地爱护相机	1	实例 15 裁剪合成图像中某图层的图像	21
实例 3 数码相机与传统相机的区别	2	实例 16 倒置横放照片的旋转	23
实例 4 导出数码相机中的照片	3	实例 17 将照片旋转任意角度	23
实例 5 Photoshop CS4 的启动与退出	3	实例 18 处理颜色偏红的照片	24
实例 6 Photoshop CS4 的工作界面介绍	4	实例 19 处理颜色偏暗的照片	24
实例 7 新建图形文件	4	实例 20 处理颜色偏亮的照片	26
实例 8 保存图形文件	5	实例 21 让模糊的照片变清晰	27
实例 9 打开和关闭图形文件	5	实例 22 调整照片中局部的亮度	28
实例 10 图层的基本操作	5	实例 23 照片颜色自动校正	29
实例 11 认识通道	6	实例 24 调整照片对比度、亮度	29
实例 12 认识蒙版	6	实例 25 透明人像效果	30
第 2 章 数码照片常用处理技法	7	实例 26 限定照片尺寸比例裁剪	31
实例 1 修改照片分辨率	7	实例 27 旧照片翻新	32
实例 2 修改照片大小	8	实例 28 纹身女人	34
实例 3 照片的旋转和变形	9	实例 29 制作大头照片	35
实例 4 用选框工具选取照片中的人物	9	实例 30 调出艳丽色彩	36
实例 5 用多边形套索工具选取照片中的人物	10	实例 31 调出暖色调	38
实例 6 用钢笔工具选取图像	12	实例 32 漂亮的相框	40
实例 7 改变照片的背景	13	实例 33 烧毁的照片	42
实例 8 用修补工具去除脸上的污渍	15	实例 34 调整倾斜的照片	43
实例 9 用修复画笔工具去除脸上的污渍	16	实例 35 双胞胎效果	45
实例 10 用橡皮擦工具擦除照片上的图像	16	实例 36 照片合成	46
实例 11 制作照片中的文字	18	实例 37 将彩色照片变为单色照片	47
实例 12 裁切照片	19	实例 38 调整照片的饱和度	48
		实例 39 黑白照片上色	49

实例 40	制作照片马赛克效果.....	52
实例 41	处理质量不好的照片.....	53
上机实战		56
实例 42	照片颜色不够鲜艳的处理.....	56
实例 43	调整褪色的彩色照片.....	57
实例 44	照片边框效果.....	57
实例 45	为女孩照片添加相框.....	58
实例 46	照片包角.....	58

第 3 章 人物照片处理技法59

实例 1	祛除暗黄肤色.....	59
实例 2	换脸.....	61
实例 3	换衣服颜色.....	65
实例 4	去除皮肤上的痣.....	66
实例 5	染发.....	67
实例 6	去除红眼.....	70
实例 7	去除小痘痘.....	72
实例 8	图案纹身.....	73
实例 9	牙齿美白.....	77
实例 10	美肤.....	78
实例 11	消除皱纹.....	80
实例 12	修眉.....	82
实例 13	改变脸型.....	83
实例 14	去掉雀斑.....	84
实例 15	美女化妆.....	85
实例 16	让闭着的眼睛睁开.....	87
实例 17	制作熊猫眼.....	89
上机实战		90
实例 18	瘦脸.....	90
实例 19	消除眼袋和鱼尾纹.....	90
实例 20	绘制眼线.....	91
实例 21	变换眼影.....	91
实例 22	加长眼睫毛.....	92
实例 23	打造小嘴美人.....	92

实例 24	改变口红的颜色.....	93
实例 25	添加腮红.....	94
实例 26	卷发效果.....	94
实例 27	瞬间丰胸.....	95
实例 28	减肥瘦身.....	95

第 4 章 动物照片处理技法97

实例 1	怒眼圆睁.....	97
实例 2	时尚的猫.....	100
实例 3	嬉皮狗.....	104
实例 4	着火了.....	106
实例 5	我也是乖宝宝.....	108
实例 6	我帅吗?.....	111
实例 7	狗狗美容.....	114
实例 8	我喝醉了.....	116
实例 9	我害怕.....	119
实例 10	乖乖狗.....	122
实例 11	狼先生.....	124
实例 12	多彩象.....	126
实例 13	睡着了也想着的点心.....	129
实例 14	雄鹰.....	132
实例 15	穿鞋的狗.....	133
实例 16	醉猫.....	136
上机实战		139
实例 17	我和狗狗.....	139
实例 18	钻火圈.....	139
实例 19	雄狮.....	140
实例 20	大力士.....	141
实例 21	炒蛋.....	141

第 5 章 风景照片处理技法142

实例 1	卷页效果.....	142
实例 2	倒影效果.....	144
实例 3	水彩山水.....	146

实例 4 油画效果	147	实例 15 暗夜效果	203
实例 5 娇艳欲滴	150	实例 16 立体效果	206
实例 6 花卉胶片	153	实例 17 百叶窗阴影效果	208
实例 7 镜头模糊	156	实例 18 幽灵古堡	209
实例 8 花灯	157	实例 19 高反差效果	212
实例 9 花卉合成	159	实例 20 海市蜃楼	212
实例 10 花卉日历	161	实例 21 将照片制作成水彩画效果	214
实例 11 水洗葡萄	164	实例 22 将照片制作成水墨画效果	215
实例 12 全景照片	165	实例 23 油墨画效果	216
实例 13 电影光晕	167	实例 24 彩色铅笔画	216
实例 14 彩虹效果	167	实例 25 将照片制作成速写效果	218
实例 15 梦幻树	169	实例 26 给相片添加“点刻”效果	219
实例 16 增加微妙色调	173	实例 27 制作光晕效果	219
实例 17 阳光效果	174	实例 28 给照片添加模糊效果面	220
上机实战	175	实例 29 拼贴效果	221
实例 18 将灰白天空变蓝天白云	175	实例 30 让白天变黑夜	222
实例 19 将春天变成秋天	176	实例 31 将照片制作成插画	224
实例 20 制作夜景效果	177	上机实战	225
第 6 章 数码特效制作技法	178	实例 32 反转片负冲效果	225
实例 1 制作旧照片效果	178	实例 33 柔焦效果	225
实例 2 添加阴影和倒影	180	实例 34 制作电视扫描线效果	226
实例 3 下雪效果	183	实例 35 制作素描效果	226
实例 4 下雨效果	184	实例 36 制作怀旧电影效果	227
实例 5 云雾效果	186	实例 37 制作特殊彩色效果	228
实例 6 花儿宝宝	187	实例 38 将照片制作成版画效果	228
实例 7 制作邮票	190	实例 39 普通照片艺术化	229
实例 8 温馨的花朵	193	实例 40 便条纸滤镜效果	229
实例 9 红叶上的水珠	194	第 7 章 数码合成技法	231
实例 10 纸玫瑰	197	实例 1 添加相片中的人物	231
实例 11 制作水波效果	201	实例 2 生日会上的蛋糕	232
实例 12 喷溅滤镜效果	201	实例 3 喜庆的烟花	235
实例 13 拼缀图滤镜效果	202	实例 4 我的圣诞愿望	236
实例 14 绘图笔滤镜效果	203	实例 5 掌中人	238

实例 6	西瓜太郎	241
实例 7	心形咖啡	244
实例 8	倾慕	245
实例 9	最牛的笔记本	248
实例 10	天使宝贝	250
实例 11	别碰我	252
实例 12	出售	254
实例 13	功夫	256
实例 14	狗狗也明星	260
实例 15	惊声尖叫	263
实例 16	晒出个性	266
实例 17	天空旅行	268
实例 18	被困瓶中的女孩	269
实例 19	键盘手	271
实例 20	招租广告	273
实例 21	雨中人	274
实例 22	“太极”橘子	275
上机实战		276
实例 23	太婆也疯狂	276
实例 24	脑袋	277
实例 25	真正的“手”机	277
实例 26	火星之战	278
实例 27	LOVE	278
实例 28	和国外小朋友过生日	279
实例 29	彩色玉米	279
实例 30	爱永恒	280
实例 31	心形茶	280
实例 32	图案纹身	281
实例 33	儿童艺术照	282
实例 34	在天空沐浴	282

第 8 章 个性化数码照片技法.....283

实例 1	风景桌面秀	283
实例 2	空手道	287

实例 3	桌面秀	290
实例 4	手机报版广告	293
实例 5	洗发水广告	299
实例 6	美女大头贴	304
实例 7	制作化妆品广告	307
实例 8	宝宝大头照	308
实例 9	证件照	314
实例 10	个性效果	317
实例 11	将照片制作成卡片	321
实例 12	我的海报	323
实例 13	简约背景桌面秀	324
实例 14	将照片制作成画卷	325
上机实战		327
实例 15	照片信笺制作	327
实例 16	将照片制作成桌面壁纸	328
实例 17	用照片制作电影海报	328
实例 18	将照片制作成杂志封面	328
实例 19	将照片制作成光盘界面	329
实例 20	为照片添加相框	329
实例 21	将照片制作成卡片	330
实例 22	制作个性化桌面	330
实例 23	将宝宝照片作成信笺	331
实例 24	制作个性化名片	331
实例 25	美女大头贴	332
实例 26	小女孩大头贴	332

第 9 章 打印与展示数码照片.....333

实例 1	打印前的小知识	333
实例 2	打印前的检查工作	333
实例 3	正式打印	334
实例 4	打印后的注意事项	334
实例 5	在网站申请注册电子相册	335
实例 6	制作网上相册	336
实例 7	关于 DVD 拍拍烧	338

实例 8 制作 VCD/DVD 碟片	338	实例 18 怎样拍水下照片	349
第 10 章 浅谈数码拍摄技法	341	实例 19 怎样拍高调照片	349
实例 1 怎样拍雪景	341	实例 20 怎样拍低调照片	350
实例 2 怎样拍雨景	341	实例 21 怎样拍电视影象	350
实例 3 怎样拍雾景	342	实例 22 怎样拍玻璃器皿	350
实例 4 怎么拍彩虹	342	实例 23 怎样拍舞台照片	351
实例 5 怎么拍云	343	实例 24 使用追随法拍摄运动的物体	351
实例 6 怎样拍月景	343	实例 25 怎样拍出人物的个性	352
实例 7 怎样拍夜景	343	实例 26 人像背景的选择	352
实例 8 怎样拍焰火	344	实例 27 数码相机白平衡的正确设定	353
实例 9 怎样拍闪电	345	实例 28 RAW 格式真的比 JPEG 格式 好吗?	353
实例 10 怎样拍剪影	345	实例 29 反接标头也能拍出精彩微距	353
实例 11 怎样拍花卉	345	实例 30 数码相机和单反相机什么区别	354
实例 12 逆光拍摄花卉技法	346	实例 31 户外摄影十忌	355
实例 13 怎样拍日出与夕照	346	实例 32 摄影师要学会校正白平衡	356
实例 14 拍摄刺目的太阳	347	实例 33 影楼如何校正自己的显示器	356
实例 15 数码相机拍摄时天空发红	347	实例 34 摄影师如何掌握数码曝光技巧	357
实例 16 户外摄影要注意的问题	347	实例 35 数码单反拍摄时对焦技巧	358
实例 17 怎样拍空中照片	348		



数码照片处理前的准备

实例 1 如何选购数码相机

现目前数码相机的种类、品牌繁多，如何选择一款适用又经济的数码相机成为人们关心的问题，下面就此问题进行讲解。

1. 相机的像素

对于旅游爱好者们来说，300 万像素的数码相机就能够拍到足够清晰的照片了。如果你摄影爱好者可以选择像素更高的相机。

2. 光学变焦

光学变焦是依靠光学镜头结构来实现变焦的，与传统相机一样，是通过镜头的镜片移动来放大与缩小需要拍摄的景物。光学变焦倍数越大，能拍摄的景物就越远。一般来说，光学变焦要在 3 倍以上，才能拍到较远的拍摄物。

3. 拍摄速度

拍摄速度包括相机的预热速度、快门延迟速度、拍摄延迟速度。预热速度是指相机开机启动的速度；快门延迟速度是指从按下快门到相机真正开始拍摄的速度；拍摄延迟速度是指拍摄完第一张照片后，要隔一段时间才能拍摄第二张照片中间间隔的速度。如果你喜欢抓拍，就要选择拍摄速度高的相机，如果你只拍摄一些静态的人物和风景，就不必过于注重拍摄速度。

4. 电池的持久性

如果你是一个旅游摄影爱好者，在购买数码相机时一定要注意你所选择的相机的电池持久性。数码相机本身耗电很大，如果电池持续性使用时间不长，将会带来很大的麻烦。

实例 2 科学地爱护相机

照相机是精密的光学成像工具，其结构复杂，价格昂贵，却又容易受损。下面，我们谈谈应如何去保护好相机。

1. 防尘

灰尘进入相机内部后就有可能损坏相机和镜头，缩短使用寿命，给相机的正常使用带来了隐患。所以，我们的镜头最好长期加戴 UV 镜，遇到有灰尘的地方应把相机收起。

2. 防水

在雨天、海边摄影时，要注意不要让水溅到相机上（特别是海水）；在喷泉及瀑布旁边拍摄时，要注意

风向, 不要让水珠溅落到相机上。

3. 防震

有时我们没有给相机戴上相机套、而相机又与其它硬物相撞, 或者使用者一时失手跌落相机, 都有可能造成相机的损坏。

4. 防蛮力

对照相机的操作要轻柔, 不可硬扳强摁, 以防日久造成隐性损坏。操作不当甚至会当场损坏。

5. 防火星

拍摄电焊以及节日、婚礼燃放的礼花和鞭炮时, 要注意防止飞窜的火花飞溅到相机上灼伤镜头、机身。

6. 防潮

如果长期把相机放置于潮湿的环境中, 就有可能引起镜头发霉, 轻则会造成通光量减少, 重则会使产生大量霉斑, 不能使用 (特别是霉斑长在镜头中间时情况会更严重)。况且, 过于潮湿还会腐蚀相机内部的电子元件。

7. 防曝晒、防高温

现代的照相机一般都带有 TTL 内测光装置, 镜头长时间对着烈日会严重损坏相机的测光系统, 造成测光元件老化, 测光精度下降。有些高档相机内部还有大量的电子元气件, 对着烈日曝晒会使相机的温度急剧升高, 造成稳定性和可靠性下降, 甚至一时不能使用 (但一般不会造成永久性损坏)。

实例 3 数码相机与传统相机的区别

虽然数码相机与传统相机都是基于光学原理实现成像的, 但由于所使用的感光介质不同, 数码相机更偏重于光电的转化, 是光学、机械、电子一体化的高科技产品。它与传统相机相比, 有以下区别:

(1) 感光元件不同

传统相机使用银盐感光材料即胶卷作为载体, 而数码相机使用光电耦合器 CCD, CCD 是检测光子和记忆存储的电容。CCD 本身只能判断光线的强弱, 不能判断光线的颜色, 它依赖每个像素前面放置红、绿、蓝滤镜分辨颜色。数码相机用快门激活电荷耦合器的传感器, 它们把光信号转换成数字信号并进行处理, 最后得到的数字图像保存在存储器中。由于感光元件的不同, 数码照片放大后是一块一块的, 规则的, 阶梯状的; 传统照片放大是银盐颗粒、不规则的、连续的。

(2) 工艺流程不同

传统相机拍摄后的胶卷要经过冲洗才能得到照片, 不能在当时看到拍摄效果, 一般情况下, 通过暗房加工出来的照片的效果是不能再改变的。数码相机由于拍摄的照片要经过数字化处理再存储, 拍摄后的照片可以回放观看效果, 对不满意的照片可以立即删除。拍摄后把数码相机与电脑连接, 可以方便地将照片传输到电脑中并进行各种处理。

(3) 拍摄效果不同

传统相机的卤化银胶片可以捕捉连续的色调和色彩, 而数码相机的 CCD 元件在较暗或较亮的光线下会丢失部分细节, 并且数码相机 CCD 元件所采集图像的像素远远小于传统相机所拍摄图像的像素。在现阶段, 数码相机拍摄的照片, 不论在影像的清晰度、质感、层次、色彩的饱和度等方面, 都还不及传统相机拍摄的照片。

(4) 拍摄速度不同

在按下快门即数码相机真正记录数据之前, 需要等待 1.5 秒, 在这个过程中数码相机要进行调整光圈、改变快门速度、检查自动聚焦、打开闪光灯等操作。数码相机每拍摄完一张照片, 要等待几秒才能拍摄下一

张照片,在这个过程中数码相机要对已拍摄的照片进行图像压缩处理并存储起来。所以,数码相机的拍摄速度不及传统相机。

(5) 数码相机可以通过光学取景器和 LCD 取景,通过 LCD 即拍即现,任意选择有用的保存下来,LCD 即液晶显示屏,是由低温液晶硅制造而成,不怕手触摸。LCD 一般是 11 万像素以上,允许有 0.02% 的像素不正常。

(6) 数码相机可以接驳到电视上,回放所拍照片,而传统相机望尘莫及。

(7) 数码相机的工作效率高,使用专用的照片打印机或数码冲印设备,就可得到满意的照片。

(8) 对于大幅面的照片,数码相机尚未成熟,CCD 像素不及一般的 135 相机。

实例 4 导出数码相机中的照片

所有的数码相机都具有保存照片的功能,但由于数码相机的内存有限,所以要将其导入电脑中进行保存和处理。

不同的数码相机,与计算机连接的方式是不一样的。这主要看数码相机上有没有 USB 接口。有 USB 接口的数码相机与计算机连接非常简单,只须用数码相机附带的 USB 线将相机与计算机连好,再装上驱动程序即可。一些早期的数码相机没有配备 USB 接口,机身上只有串行接口,需要另外购买带有 USB 接口的存储卡读卡器。操作步骤如下:

(1) 开启计算机。打开数码相机电源,取出相机配套的 USB 数据传输线,一端连接数码相机的输出口,一端连接计算机的 USB 接口。

(2) 数码相机与计算机连接后,计算机便能自动识别出数码相机,并且在“我的电脑”中多出一个可移动磁盘。

(3) 打开该磁盘,再打开存放数码相片的文件夹,按“Ctrl+A”快捷键,选中所有数码相片,按“Ctrl+C”快捷键,将选中的数码相片拷贝到粘贴板中,然后再按“Ctrl+V”快捷键,将粘贴板中的数码相片拷贝到电脑磁盘中,这样便完成导出数码相片中的相片。

提示 如果不将照片保存在存储卡,可以使用“剪切”命令。另外,在导出相片的整个操作过程中,一定要保持数码相机开机状态。将相机上的照片导入计算机中后,要断开相机与计算机的连接,可以关闭打开的相机存储器窗口,先关闭相机电源,再取下计算机与相机之间的 USB 数据传输线。这样才不会造成相机里数据的损坏与丢失。

实例 5 Photoshop CS4 的启动与退出

启动 Photoshop CS4 有以下几种方式:

- 用鼠标双击桌面上的 Photoshop CS4 快捷方式图标 , 即可打开此软件。
- 单击 Windows 界面左下方的用鼠标左键单击  按钮, 选择程序菜单中的 Photoshop CS4 菜单命令, 即可打开此软件。
- 在桌面上双击“我的电脑”, 进入后找到任意一个后缀名为“.psd”的文件, 即可打开此软件。

退出 Photoshop CS4 可采用以下几种方式:

- 在 Photoshop CS4 界面中单击右上角的  按钮。
- 执行“文件”→“退出”命令。
- 按“Alt+F4”键。

实例 6 Photoshop CS4 的工作界面介绍

当打开 Photoshop CS4 后, 会进入到 Photoshop CS4 的界面, 如图 1-1 所示。下面我们将对它作介绍。

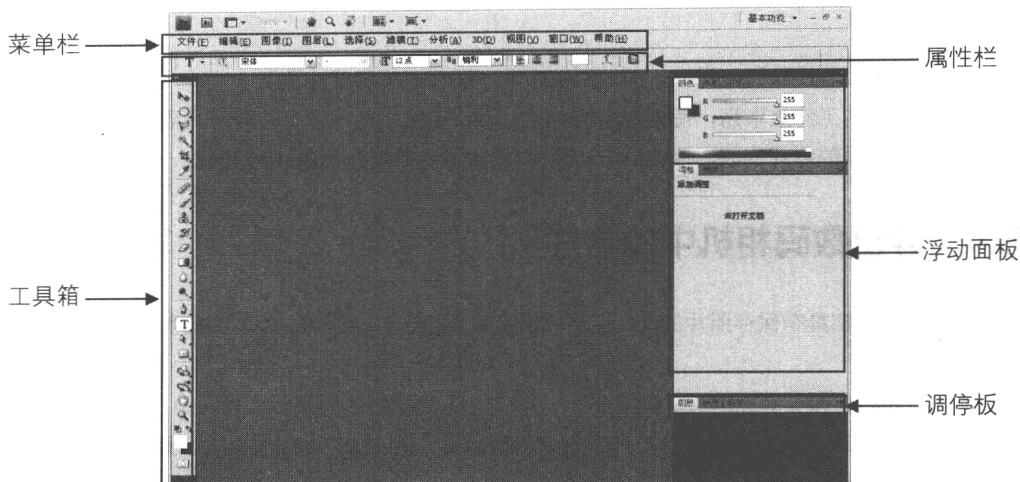


图 1-1

1. 菜单栏

菜单栏包含执行任务的菜单。这些菜单是按主题进行组织的。例如, “图层” 菜单中包含的是用于处理图层的命令。

2. 属性栏

选项栏提供了有关使用工具的选项。

3. 工具箱

工具箱中存放着用于创建和编辑图像的各种工具。

4. 调停板

面板并可帮助您在工作区域中组织面板。

5. 浮动面板

浮动面板默认显示在工作界面的右侧, 其作用是帮助用户设置和修改图像。常用的浮动面板有图层面板、通道面板、路径面板、历史记录面板。

切换到所需面板时, 只需用鼠标单击相应的面板标签名称或选择“窗口”菜单下相应的面板名称命令即可。用户也可根据需要将某面板从面板组中分离出来, 方法是拖动该面板的文字标签到另一位置后释放鼠标即可。选择“窗口”→“工作区”→“复位面板位置”命令可以将所有面板恢复到系统默认位置及状态。

实例 7 新建图形文件

新建图像文件是指新建一个空白图像文件, 其方法是选择“文件”→“新建”命令或按“Ctrl+N”键, 将打开如图 1-2 所示的“新建”对话框。

在“新建”对话框中设置完成后单击 **存储预设(S)...** 按钮可以存储本次所进行的新建设置, 下次需要新建同样大小的文件时只需在“预设”下拉列表框中进行选择。单击 **确定** 按钮即可创建一个新图像文件,

如图 1-3 所示。

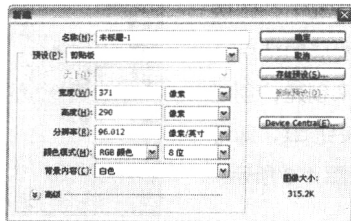


图 1-2

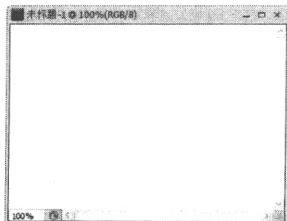


图 1-3

实例 8 保存图形文件

对于新建后的图像文件或对某个图像文件进行了编辑修改操作，可以及时对其进行保存，以免因死机等故障造成文件的丢失。保存图像文件的方法是选择“文件”→“存储”命令（若需将修改后的文件保存到其他位置或重新命名，并不覆盖原文件，可以选择“文件”→“存储为”命令），此时将打开如图 1-4 所示的“存储为”对话框。

在“存储为”对话框中指定文件名称、保存路径和文件格式后单击“保存”按钮即可保存文件。当用户对保存后的文件进行各种编辑操作后再选择“文件”→“保存”命令时，将不再打开“存储为”对话框，Photoshop 将直接保存结果到原文件中。

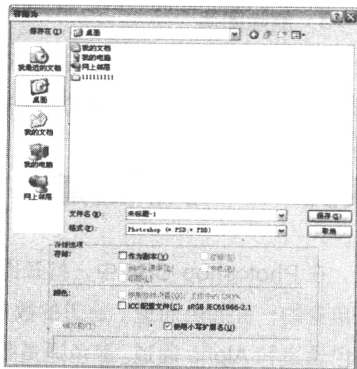


图 1-4

实例 9 打开和关闭图形文件

1. 打开图形文件

选择“文件”→“打开”命令或按“Ctrl+O”键，打开如图 1-5 所示的“打开”对话框。在“查找范围”下拉列表框中指定要打开文件所在文件夹，单击选取要打开的图像文件（按“Ctrl”键不放可选取多个文件）后单击“打开”按钮，即可打开图像文件。

2. 关闭图形文件

在 Photoshop 工作界面中可以打开多个图像文件进行编辑，对于不再需要使用的图像文件可以将其关闭，方法是单击该图像文件窗口标题栏右侧的✕按钮，或使其成为当前图像窗口后按“Ctrl+W”组合键。



图 1-5

实例 10 图层的基本操作

图层是图像处理的灵魂，因此，处理图像前必须掌握图层的基本操作，主要包括图层的新建、复制、删除等操作。

1. 新建图层

图层，是 Photoshop CS4 最重要的功能之一。自从 Photoshop 引入了图层的概念后，图像的编辑就变

得极为方便。图层是创作各种合成效果的重要途径。可以将不同的图像放在不同的图层上进行独立操作而对其他图层没有影响。默认情况下,图层中灰白相间的方格表示该区域没有像素,能保存透明区域是图层的特点。

创建一个新图层的方法有多种,一般可以通过图层面板来创建,创建空白图层(普通层):单击图层面板底部的“创建新图层”按钮,即可在当前层上的上方新建一个“图层 1”,该图层内容为空,如图 1-6 所示。另外,也可选择“图层”→“新建”→“图层”命令来新建。

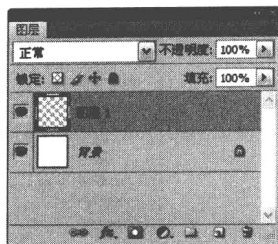


图 1-6

2. 复制图层

复制图层是指将某个图层中的全部图像复制到另一个副本图层中。复制图层的方法是先在图层面板中选择需要复制的图层,然后用鼠标将其拖动到面板底部“创建新图层”按钮上,待鼠标指针变成形状后释放鼠标,即可复制一个该图层的副本到原图层的上方。

3. 删除图层

对于不需要再使用的图层,便可以将其删除,在删除图层的同时该图层中的图像也将随之被删除。在图层面板中将要删除的图层拖动到面板底的“删除图层”按钮上后释放鼠标。

实例 11 认识通道

在 Photoshop CS4 中,打开图像后即会自动创建颜色信息通道。如果图像有多个图层,则每个图层都有自身的一套颜色通道。通道的数量取决于图像的模式,与图层的多少无关。如图 1-7 是通道面板。通道分颜色通道和 Alpha 通道。颜色通道是存储颜色的,Alpha 通道是存储选区的。颜色通道与颜色模式有关,RGB 模式有三个通道,CMYK 模式有四个通道。

实例 12 认识蒙版

蒙版实际上是一种屏蔽,使用它可以将一部分图像区域保护起来。蒙版被广泛应用在合成图像和清除图像背景的操作中。Photoshop CS4 中的蒙版分为三种:快速蒙版、图层蒙版和矢量蒙版。

矢量蒙版是通过钢笔或形状工具创建的蒙版,与分辨率无关。在“图层”面板中,选择要添加矢量蒙版的图层。执行“图层”→“矢量蒙版”→“隐藏全部”或执行“图层”→“矢量蒙版”→“显示全部”命令,在“路径”面板中会自动添加一个矢量蒙版。

快速蒙版是一种临时蒙版,使用快速蒙版不会修改图像,只建立图像的选区。它可以在不使用通道的情况下快速地将选区范围转为蒙版,然后在快速蒙版编辑模式下进行编辑,当转为标准编辑模式时,未被蒙版遮住的部分变成选区范围。快速蒙版作为一个 8 位的灰度图像来编辑,可使用绘画、选区、擦除、滤镜等各种编辑工具,建立更复杂的蒙版。

使用图层蒙版可以控制图层中的不同区域如何被隐藏或显示。通过更改图层蒙版,可以将大量特殊效果应用到图层,而不会影响该图层上的像素。在图像中具有选择区域的状态下,在“图层”面板中单击按钮可以为选择区域以外的图像部分添加蒙版。如果图像中没有选择区域,单击按钮可以为整个画面添加蒙版。给图层添加蒙版后的图层面板如图 1-8 所示。

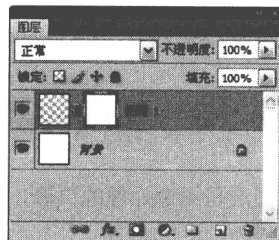


图 1-8