

何 为 紫砂

何挺初 徐新妹 何健 张丽琴 周波 何馨

紫砂陶艺精粹



荣宝斋出版社

何 为 紫 砂

何挺初 徐新妹 何健 张丽琴 周波 何馨

紫砂陶艺精粹



荣宝斋出版社



图书在版编目（C I P）数据

何为紫砂：何挺初、徐新妹、何健、张丽琴、周波、何馨紫砂陶艺精粹 / 何挺初等作. -- 北京：荣宝斋出版社，2010.8
ISBN 978-7-5003-1213-0

I. ①何… II. ①何… III. ①紫砂陶-陶瓷茶具-工艺美术-作品集-中国-现代 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第147644号

主 编
杜 江
责任编辑
晋雅娟
校 对
王桂荷
审 读
江金照
责任印制
孙 行 毕景滨
摄 影
沈 立
整体设计
卢 渊

何为紫砂
——何挺初、徐新妹、何健、张丽琴、周波、何馨紫砂陶艺精粹

出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市宣武区琉璃厂西街19号
邮 编：100052
印 刷：南京新世纪联盟印务有限公司
开 本：889毫米×1194毫米 1/12
印 张：21
版 次：2010年10月第1版
印 次：2010年10月第1次印刷
印 数：0001-3000
定 价：218.00元



前 座：吴云根

后排左起：汪寅仙 许慈媛 葛明仙 吕尧臣 何挺初



宜兴县紫砂工艺厂干群留影 1960年3月

前排右起：许慈媛 吴欣南 范洪泉 王寅春 朱可心 吴云根

薛友如 周荣贵 张纯奇 陈秀云 李有仙 葛明仙

后排右起：葛岳彬 谢乐仙 汪寅仙 史玉琴 王月仙 何挺初



何挺初与庄稼在澳大利亚堪培拉陶瓷学院操作表演
(后排表演者为何挺初) 1979年



参观澳大利亚陶艺家工作室 (前排左二为何挺初) 1979年



何挺初参加新加坡宜兴紫砂精品展并做现场表演，新加坡文化部长杨荣文到现场观摩 1991年



与蒋蓉在新加坡举办紫砂作品展（右一为何挺初） 1991年



何挺初与画家曹简楼合作 1990年



何挺初与画家赵宏本合作 1990年



何挺初与画家范曾交流合作 1990年



参加美国陶瓷教育年会(NCECA)，并参观旧金山亚洲艺术馆，与谢瑞华女士等合影（前排左二为何挺初） 2005年

何 健 110

张丽琴 164

周 波 180

何 馨 224

何挺初 4

徐新妹 96

流光已改，壶风如初

——我的的师兄何挺初

五十年前，我拜吴云根先生为师，也便认识了师兄何挺初。

挺初兄于1956年11月进紫砂厂，早我一年入门，得先师真传，擅光素器、筋纹器制作。其壶艺严谨，为人厚直，于师门已算出众。与他同门受教的三年，深赞其刻苦勤奋。1958年挺初兄转师裴石民先生。裴先生被誉为“陈鸣远第二”，擅制仿古紫砂器，尤以仿真果品最佳，颇负盛名。挺初兄传承两大制壶高人之衣钵，其壶风中隐隐可见吴裴二人的风节，得古人之高雅而放今人之洒脱，典雅脱俗且清新别致。后于1983年赴中央工艺美术学院学习紫砂造型制图，壶艺精湛全面又有所破立。

1978年挺初兄成功创作《龙团壶》被澳大利亚文化部邀请赴澳参加陶瓷外务交流，成为紫砂界首位走出国门进行陶艺交流的紫砂艺人。在澳大利亚看海的时候又激发了创作灵感，以浪花的灵韵赋予古朴的造型，大胆设计出《浪花提梁茶具》，因其造型古雅，构思新颖，被香港茶具文物馆收藏。《浪花提梁茶具》突破提梁的固有形态，激起弧线美的浪花飞横于天际。简洁的浪花造型跃起，充满了灵动之美，不觉中身已近海临风。作品虚中有实，静中有动，浪花处可见波涛澎湃，平静处隐藏磅礴大气。

他的作品多呈现出不拘先人之风格模式，又不脱章法戮力突破，给人新貌又不唐突，自然舒坦的面貌。如其另一力作《蟹簋茶具》，以簋纹覆之壶面，又以雕镂镂空的手法制出“鱼簋罩”形状的壶盖，壶体细腻逼真，以蟹装饰点缀，布局自然而不显雕琢之气，见渔家乐而不缺雅章，实乃天成佳作。

除了壶艺的创作，挺初兄还多次走出国门进行壶艺交流活动，对紫砂技法的研究与创新也不遗余力，并发表多篇紫砂学术论文，对紫砂艺术的发展作出了贡献。1990年获国家轻工部表彰；挺初兄对“曼生壶”的研究也有很大的成就，并与范曾、曹简楼、赵宏本、何海霞等书画家合作，创作出古雅清新具有文人情怀的作品。

挺初兄壶艺修行五十余年，又扶掖后学，培养出一批优秀的紫砂接班人，如李园林、何健、周波等高足。挺初兄壶品人品俱佳，他是最早支持“救助贫困地区失学少年基金”的紫砂艺人之一，1999年台湾大地震后不久便参加“两岸紫砂茗壶赈灾义卖会”，亦常年捐资助学，捐助敬老院。

时间浩荡行进，当年风华，如今古稀，但流光已改，壶风犹在。挺初兄五十年的紫砂创作生涯不曾有半点停歇中断，其作品风骨可鉴，令我敬佩。如今我与挺初兄住处相隔较远，当面交流的时间不多，却仍保持着在生活上的问候和壶艺上的交流。

以此为文，寄怀过往与未来，并与兄共勉。

中国工艺美术大师 吕尧臣



何挺初
紫陶艺精粹

何为紫砂

我的朋友邵磊从宜兴带来一部书稿，说希望我能为之写一篇序。我乍看标题：“何为紫砂？”心中吃惊，因为这是一个太大的题目，这些年虽然自己一直致力于对紫砂工艺的调查和研习，然而要为这样的一个大题目写篇序，何敢为之！在与朋友的反复商量下，也是盛情难却吧，我便留下了书稿。过了几天，当我打开书稿，仔细看时，才发现，这“何为紫砂”的“何”字，原来是别有旨趣，即是指书稿的第一作者何挺初先生。当然，我想，挺初先生作为一位成就丰硕的紫砂艺术大家，用这样的书名，也包含了“何为紫砂”的设问用意吧！

“何为紫砂”？挺初先生及其家人不是用文章，而是以他们两代人作品的实物语言及其工艺传统的历程诠释了这个大题目。从书稿中收录的历史照片和简明的文字中，我们看到，自吴云根、裴石民、王寅春、朱可心等第一代大师，还有挺初先生的父亲和外公及他本人，再到他的子女何馨、何健等之间的一脉相承的传递关系，一代又一代宜兴紫砂艺人抱着朴素的感情、生存的需求、文化的使命等种种理念，顽强地将一种植根于泥土的技艺不断地坚守和拓展开去。这正是传统工艺的生命力之所在，它饱含着中华民族珍贵的特质，生动演绎了紫砂工艺自宋代前后诞生以来得以绵延不绝且代有创新的深层原因。

从书中所录挺初先生的一批作品，可以发现既有他师辈的烙印，又有他独具的匠心，其作品追求天趣简洁，在器体线条和块面的方圆周折中点缀以象生的璺、流、盖、钮、梁或纯粹的装饰，使静谧稳健的壶体立即产生了灵动怡人的快意，人们常说的“天工”就在这充满大气和情趣的片刻间得到了神奇的融会和展现，这不是成于简单的“功夫”或“技术”，而是由时光、耐力、心智、创意加上紫砂泥料、工具、成型工艺、千百年来陶瓷艺人的不断探索积淀所共同凝聚的产物。在挺初先生的作品中，也有完全的传统“光货”（如《传炉》《矮掇只》《圆珠》《扁仿鼓》等）或整体仿生的“花货”（如《渔家乐》《蟹篓》等），甚至还有少量跳出传统造型理路而带有现代艺术特征的作品（如《浪花提梁》），这反映出挺初先生丰富的创作手法和敢于突破自我的信心与勇气，不过，我认为先生最成功最具个性的还是那些寓繁于简、寓动于静的杰作吧！

这本书中还收入了挺初先生的爱人徐新妹女士及其子何健、张丽琴夫妇，其女何馨、周波夫妇的一批作品。新妹女士的作品更多地秉承了紫砂工艺传统的要素，给人一副“不求闻达于诸侯”的感觉。这里面包含着中国近现代社会转型过程中对女性或女性对自我的文化制约，所谓“壶如其人”大概透露的正

是“文化”与“人”互动的机理吧！何健、何馨工艺的根本是随父传习，不过，即使是“师出同门”，也会因每个人心性的不同而呈现出各自成就的体貌。何健的作品大体可分三类：一类是传统型，如《匏尊》《石瓢》《秦权》《虚扁》《卧云听香》等壶型，只是一派素面朝天的景象；二类是传统创新型，如《太极系列》，通过或是色块的交错、或是线条的凹凸，导致传统的壶体产生变化，即传统“大体”未变而局部形态更动，借以表述“以不变应万变”的道家学理；三类是创新型，如《山水清音》《华运》《三羊开泰》《月兔提梁》等，那富有流线感的块面和结构，夸张或奇特的部件整合到一起，突出的是一缕新风，也表现出一位曾受到过现代陶瓷造型设计知识训练的紫砂艺人的大胆探索。何馨虽为女性，但她却有志传承其父的“衣钵”，她的作品中更多地表现出挺初先生的工艺风格，在具体形态上，大处讲“静”，小处讲“动”，追求明快雅致、细腻传神的特色，这为她的未来发展定下了良好的基调。

有趣的是，何健太太张丽琴与她的婆婆一样，亦以传统壶型为创作主体，不过她的《石瓢》壶上施以精细秀丽的泥绘之图，倒也给人别样的新意，这件作品与其先生何健的《凝香》壶之泥绘样式一致，我不知道这种装饰创意是出自各自的构想，还是夫妇共同的巧思？总之，在张丽琴传统紫砂作品中，仍然可以看出新一代紫砂女性作者对现代审美意韵的捕捉和追求。

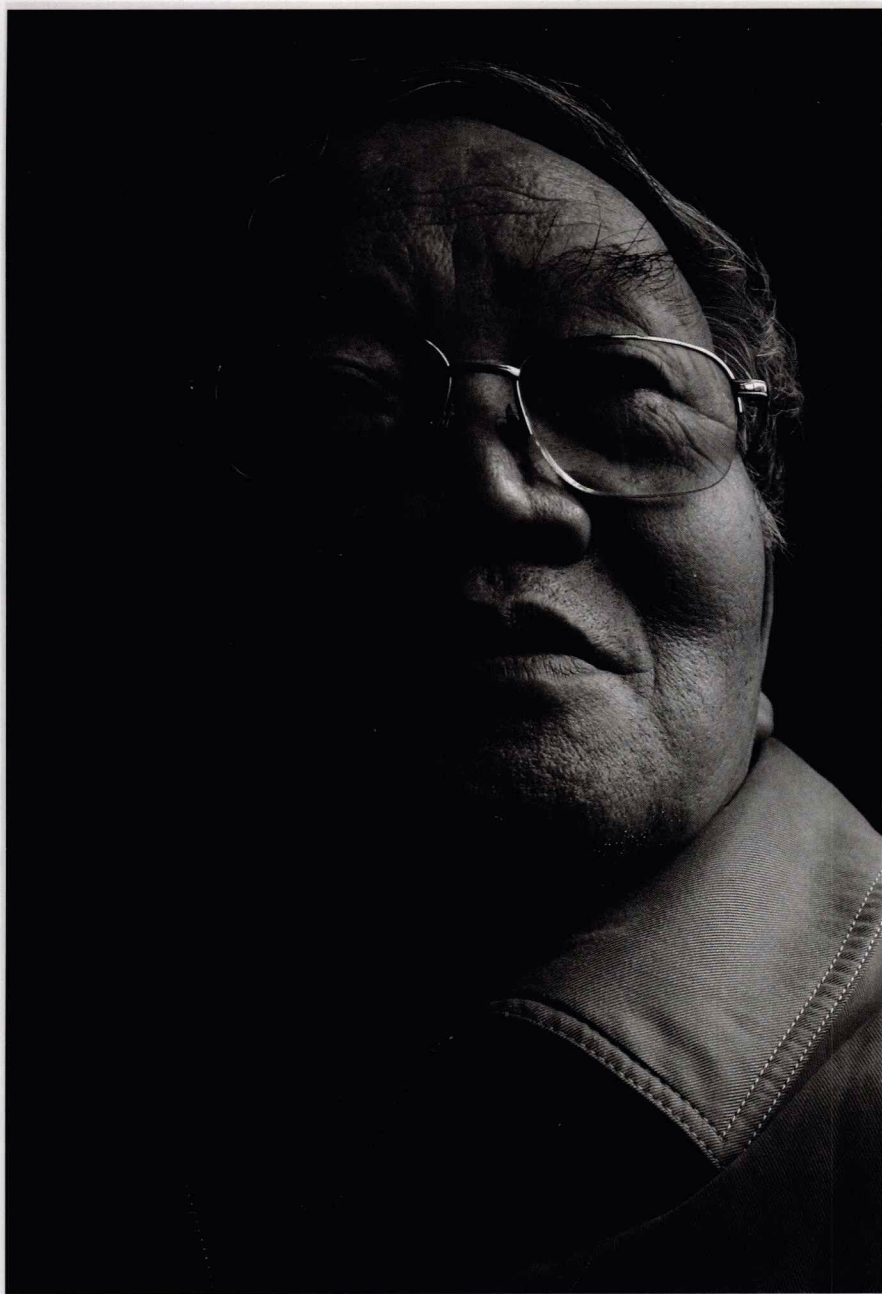
何馨的先生周波与他的太太一样偏爱传统，但是，他偶尔也会不拘一格，如其作品《竹瓢》《梅竹双清》等，着力改变原有的壶体造型，参以雕塑的技法，使之顿生异态，亦可让人耳目一新。此外，他在花盆、陈设器、组合器等创作方面也用心良多，颇具功力。

我在前面讲过，宜兴紫砂是一个大题目，也是一部厚重的文明之书，更是一座可以任人解读的民族文化宝库。2003年以来，我和我的学生每年都要去宜兴若干次，和紫砂艺人交流，去观摩紫砂制作，去领略从一万年前的中国陶瓷工艺还在宜兴、在紫砂工艺、在紫砂艺人手中和心里仍然坚守的那些奥秘和无限魅力！挺初先生和他的一家以及他们的劳动成果只不过是一个缩影，但“一滴水中可以见太阳”，从这本书中，我们是可以去感悟“何为紫砂”的！

贺云翱 2010年9月5日

写于南京大学文化与自然遗产研究所

（南京大学历史系教授，博士生导师，南京大学文化与自然遗产研究所所长）



我 1940年出生于丁蜀镇的白宕。家里有个日用陶瓷小作坊，母亲外婆都在家做，外公是窑上的大师傅（俗称“嵌脚石”），父亲也从小在“葛德和”学生意。可以说我是生在一个做陶人家。我小时候就经常在大人身边捏捏泥，做做小玩具。我还记得上小学四五年级时学校有个“知识角”，正值抗美援朝时期，发动大家捐献飞机大炮，我想到做个“坦克”放在“知识角”，当时也算顺应时代了！

1954年我小学毕业后就在家给母亲打下手，直到1955年底去了当时的“陶一社”做通讯员，说实在话我并不喜欢这个工作。当时正好有个姓俞的会计和我说：“蜀山陶业社有个紫砂工艺班，你去报名。”当时家里也反对我去，都说吃这碗饭很辛苦，但我考虑再三还是去报了名，记得还在东坡小学考了试。

1956年11月8日，我正式进蜀山陶业社，也就是紫砂厂的前身。师从吴云根先生，吴先生辅导我三年，做过“咖啡茶具”“圆竹段”“方竹段”等品种（其中“方竹段”在改革开放后还被时任国家领导人的邓小平同志出访日本时作为国礼）。直到1958年大跃进，我从吴辅导班里出来又拜裴石民先生为师。60年代我做过小辅导带“冠军班”；也到成型车间当班长和技术辅导；参与过制作伟人像；到镇江金山公园做泥塑《收租院》；也被厂里调去搞“波纹板”。期间又跟过吴辅导和裴先生。直到1971年技术归队，我再次回到一车间裴先生身边做班长和技术辅导。在这一年我创作了第一件我的代表作《龙团壶》。这件作品后来投入出口生产，为厂里创汇达十多年。

1979年是我一生比较重要的一年，当时轻工部有一个出访澳大利亚的名额，几经筛选我被选中参加“中国陶瓷代表团”和广东佛山的庄稼先生赴澳进行陶瓷交流，使我成为新中国第一个走出国门的紫砂艺人。而这一年从澳洲回来有感而发创作了我的另一件代表作《浪花提梁壶》。

1980年我进入紫砂厂研究所直至退休，期间经历了紫砂的高峰期，同时也是我个人创作的高峰期，最具代表性的如：《双鱼戏水》《蟹篓壶》《鱼家乐》等等。多次参加各级各类展评活动，也屡获奖项，而我的儿女何健、何馨也分别在1986年和1991年进紫砂厂随我学艺，也是后继有人了。

退休后的我生活依旧，工作依旧，因为做壶就像吃饭睡觉一样，已经是我生活的一部分。也经常参加一些社会活动和艺术交流活动，并且时常教导儿女们为人艺。掐指算来，从我踏进紫砂的大门已经五十多年了，出版这本图册权当对我五十多年艺术经历的一次小结，和我这个陶艺之家的全面展示。我还期望在踏入古稀之年尚能有佳作，并培养好下一代传承人。

- 1979年 轻工部组织陶瓷代表团，成为新中国第一位走出国门在他乡异国弘扬紫砂文化的艺人。
- 1982年 《挺竹壶》在全国陶瓷评比中获二等奖。
- 1987年 《圈盖三足壶》被中南海紫光阁收藏。
- 1989年 《五头蟹篓茶具》获江苏省第二届轻工美术设计二等奖。
- 1990年 《五头鱼家乐茶具》获首届景德镇国际陶瓷精品大奖赛三等奖。
- 1991年 赴新加坡参加宜兴紫砂陶艺家作品展；10月赴北京参加双京展。
- 1993年 晋升高级工艺美术师。
- 2000年 《双鱼戏水壶》被无锡博物馆收藏。
- 2005年 应邀赴美参加美国陶瓷教育年会（NCECA）。
- 2006年 被联合国教科文组织授予国际民间工艺美术大师称号；《五头双鱼戏水茶具》被中南海紫光阁收藏。
- 2006年 应邀赴台参加台湾茶文化交流展。
- 2007年 应邀赴韩参加韩国汉阳大学博物馆紫砂文化交流展。
- 2008年 被江苏省经济贸易委员会批准授予江苏省工艺美术名人荣誉称号。
- 2009年 《浪花提梁壶》获第十一届中国工艺美术大师精品博览会金奖。

何挺初



紫

砂

陶

艺

精

粹



小枇杷 团泥

口 径： 40mm
足 径： 28mm
通 高： 73mm
通 宽： 140mm
容 积： 225ml

盖 印：何、挺初
把梢印：挺初
底 印：何挺初



