

拍照·修图·玩贴

PCuSER研究室 著

达人诀窍80招

100%玩出数码照片
的新鲜力

13项不可不知的摄影重点知识
54种让照片脱胎换骨的修图技巧
13个网络相册管理新奇花招

■ 正妹速成元素大全

无瑕肤质，灵活电眼，美人珍珠贝齿，……可爱教主也心动
丰满美胸，纤细瘦腰，长腿增高……
让您随意塑造好身材

■ 超神修图技术一次全掌握

电视机网纹复古风格，拼色普普风，
一跃而上杂志封面……风格创作多变应用

■ 网络相册玩家的必备利器

Flickr和Picasa这两款软件都可以让您的网络相册玩到极致



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

拍照 · 修图 · 玩贴 达人诀窍80招

PCuSER研究室 著



海峡出版发行集团 | 福建科学技术出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP | FUJIAN SCIENCE & TECHNOLOGY PUBLISHING HOUSE

本书中文繁体字版本由城邦文化事业股份有限公司在台湾出版，今授权福建科学技术出版社在中国大陆地区出版其中文简体版本。该出版权受法律保护，未经书面同意，任何机构与个人不得以任何形式进行复制、转载。

图书在版编目（CIP）数据

拍照、修图、玩贴达人诀窍80招/PCuSER研究室著. 福州：福建科学技术出版社，2010. 11
ISBN 978-7-5335-3714-2

I. ①拍… II. ①P… III. ①数字照相机-摄影技术-基本知识②数字照相机-图象处理-基本知识 IV.
①TB86②J41③TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第146245号

书 名	拍照、修图、玩贴达人诀窍80招
著 者	PCuSER研究室
项目合作	锐拓传媒copyright @ rightol.com
出版发行	海峡出版发行集团 福建科学技术出版社
社 址	福州市东水路76号（邮编350001）
网 址	www.fjstp.com
经 销	福建新华发行（集团）有限责任公司
排 版	新知互动
印 刷	福州德安彩色印刷有限公司
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
印 张	8
字 数	200千字
版 次	2010年11月第1版
印 次	2010年11月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5335-3714-2
定 价	29.80元

书中如有印装质量问题，可直接向本社调换

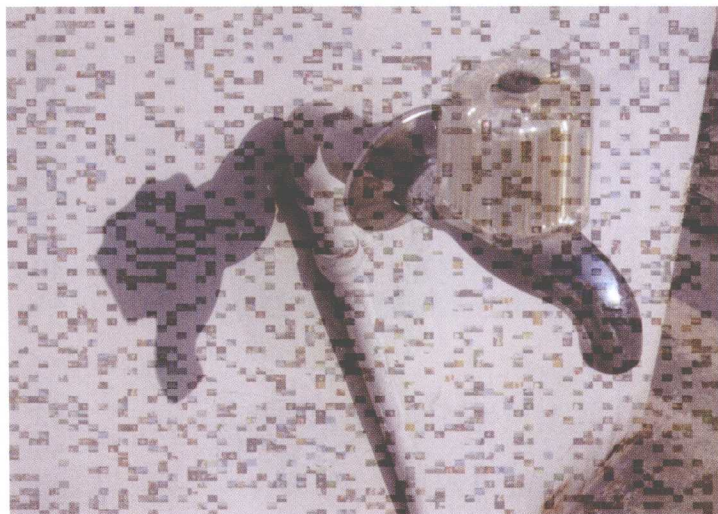
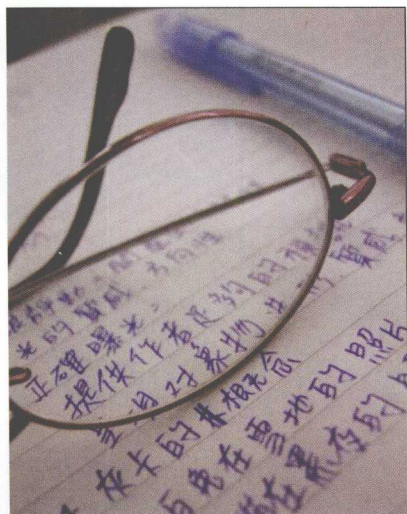
前言

自从数码相机问世之后，数码摄影逐渐成为大众活动，不再是某些专家的专利。拍照不用再大费周章、装扮整齐前往照相馆，只要随手拿起轻巧易操作的数码相机，就能够轻易获取珍贵影像。这本书的宗旨，就是希望通过我们的整理介绍，帮助你轻松走进影像的世界。本书一共有80招达人私传的小诀窍，分为三大主题——拍照、修图、玩贴，从头到尾彻底为你介绍摄影的三大玩法。

首先，必须先对手上的数码相机有基本的了解，明白在什么场合应该使用哪一种功能，如何克服外在环境的挑战拍出同样具有质感的照片等。掌握手上的工具之后，才能够彻底发挥相机的功能，完美地记录每一个重要影像。

其次，现在有很多数码相机支持RAW数码相片储存格式和EXIF拍摄信息，这些信息可以让我们在后期制作时，更有弹性地调整影像。我们应该善加运用这个优良的功能，发挥照片的无穷潜力。如何美化照片、修正原有的瑕疵，如何用几个简单的小步骤就可以做出意想不到的创意风格，还有如何改善相片的品质等，书中还附有后期制作的简易软件信息，让你可以轻松、快速获得照片的创意效果。

最后，网络分享时代，大家都不排斥（甚至是喜爱）在博客或微博上张贴自己的照片，与亲朋好友分享，或是与网友们观赏交流。我们介绍了热门的网络相册 Flickr和Picasa，建议你先考虑自身使用相册的用途，再决定要使用哪一款网络相册服务。除了基本的网站操作功能介绍外，我们也一并介绍许多有趣的辅助软件或延伸网站，让你可以玩出照片的更多花样。



目录

Part 1 入门拍照诀窍

01 光与影的共舞——光圈	2
02 抓住决定性瞬间——快门	3
03 镜头与变焦	4
04 感光元件	5
05 拍出五光十色的绚烂夜景	6
06 室内拍摄防止出现橱窗反光	7
07 拍摄运动人物的技巧	8
08 拍出更能突显主题的浅景深照片	9
09 让天空更蔚蓝、花草更艳丽	10
10 善用相机的白平衡	12
11 摄影的纯粹趣味——构图	13
12 适当运用镜面反射效果	15
13 诉说光与影的故事	17

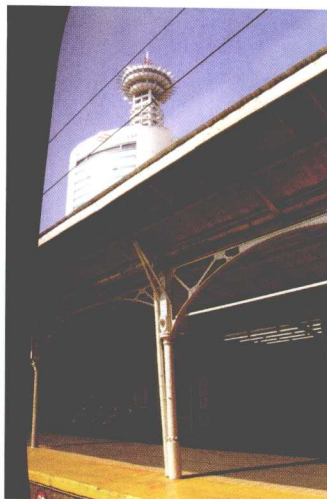
Part 2 创意后期修图

美容美体

14 自动为你美化人物影像	20
15 自制柔焦沙龙照的梦幻效果	21
16 媲美模特的无瑕肤质	22
17 点痣祛斑，自己也可以办到	23
18 活力十足的阳光红润肤色	24
19 整体美白，消除黯沉黑色素	25
20 抚平眼角皱纹，恣意展笑颜	27
21 速速退去黑眼圈与眼袋	28
22 为素颜照片进行彩妆修饰	29
23 消除闪光灯所造成的红眼睛	31
24 窈窕水蛇腰	32
25 魔鬼好身材	33
26 单眼皮变成双眼皮	34
27 瞬间增高变身长腿妹	36
28 水汪汪的灵巧大眼睛	38
29 你也能加入瓜子脸一族	39
30 拥有洁白亮丽的美齿	40
31 不染发也能随意变换发色	41

风格制作

32 仿制电视机网纹复古风格	43
33 保留主题色彩，使其更抢眼	45
34 制作辽阔无边的全景照片	46



35	设计感十足的单色漫画风格	47
36	加工照片, 变身为水彩画	48
37	艺术版画图片特效	50
38	拼色照片展风情	51
39	利用扩散模糊效果突显主题	52
40	为相片制作马赛克效果	53
41	数码相片拼图新玩法	55
42	连拍照片变身MSN表情动画	57
43	制作可爱无敌Q版头像	59
44	登上杂志封面一圆明星梦	61
45	为照片加上趣味对白	62

新增或抹除画面元素

46	无火也生烟	63
47	将干扰画面的电线完全擦去	64
48	让斜斜的字变得方正	65
49	春天马上变秋天	66
50	建立美味关系	67
51	紧身上衣轻松换	68
52	擦除照片上的拍摄日期	70
53	批量为照片加上个性签名	71
54	自动帮照片加上水印	73
55	为数码相片加上拍摄日期	76
56	初学者的简单去背法	78
57	保留部分图片边缘的去背法	80
58	毛发边缘的去背与合成	83

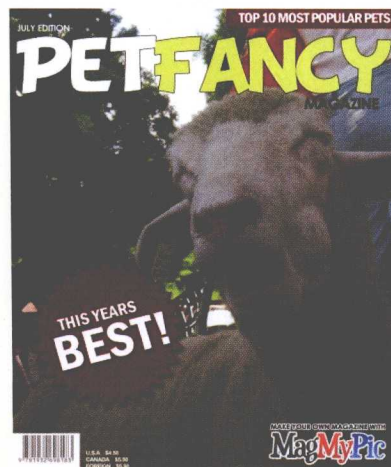
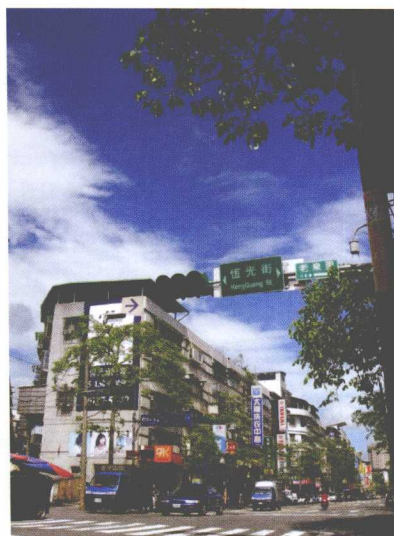
改善照片品质

59	自动改善数码相片影像品质	86
60	改善拍摄晃动造成的失焦模糊	87
61	为背光照片进行补光修正	88
62	将拍歪了的照片调正	89
63	让夜间拍摄的照片更细致	90
64	改变数码相片的影像色调	91
65	三色光源变化的奇幻影像	92
66	调整相片的色彩与色阶分布	93
67	调整数码照片的色温状况	94

Part 3 玩转网络相册

博客图库首选—Flickr

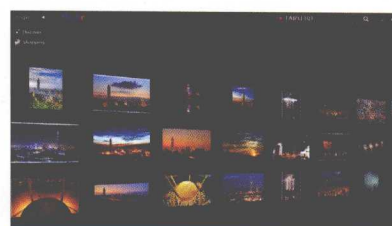
68	如何上传Flickr相片	96
69	如何欣赏Flickr相片	99
70	如何管理你的Flickr相册	101
71	Flickr的社交功能	103



72	分享你的Flickr相片	105
73	线上编辑相片Picnik	107
74	全新的相片浏览方式——Cooliris	109
75	把Flickr当图库，用quickr pickr 进行批量贴图	111
76	拼贴你的Flickr——Mosaic Maker	113
77	打印你的Flickr相片——Moo小卡	115

相片的编修与上传 —— Picasa

78	将图片汇入Picasa	117
79	将图片批量上传到网络相册	119
80	将照片张贴到博客上	121





Part 1

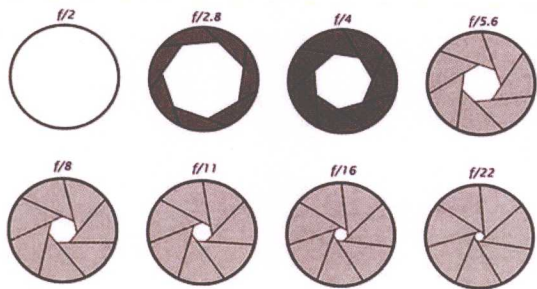
入门拍照诀窍

为什么有些人总能拍出很好看的照片，而自己却无法做到？你是不是常有类似的疑惑呢？学习摄影，除了多看多观摩别人的作品，针对同一个被摄物，尝试以不同的角度去观看记录外，也请别忘了“工欲善其事，必先利其器”的道理哦！小小一部数码相机，究竟搭载了哪些神奇的功能呢？千万别只是傻傻地将相机设定为“自动”，如果能掌握基本的摄影操作技巧，相信你一定能善用手上的相机，留下珍贵且美好的影像回忆。

摄影，是一项记录“光线”的活动，捕捉相机取景窗里所见到的画面，再重现当时的情景。如果没有光影投射，我们将无法看见任何影像，因此，“光线”绝对是相机里永远的主角。

光圈，在相机中的代号为“F”，如果把一部相机跟人类的眼睛作比较，那么，光圈就相当于人眼中的瞳孔，最主要的功能在于控制光线进入相机内的“量”。如果拍照时，所有的变数都固定不更动，包括快门时间、感光度、环境光源等，则光圈的开度愈大时，能进入相机内部的光量即会愈多，拍摄出来的照片也就会愈亮，反之则光量愈少，照片也愈暗。

而光圈的开度则以系数做为标示，如“ $f/2.8-3.7$ ”，要注意的是，光圈标示的数字愈小，代表着光圈的开度愈大。而在相机的镜头上，也常会标示镜头能对应的光圈范围，以Nikon CoolPix P1为例，在镜头上标示了“ $7.5-26.3\text{mm}$ ， $f/2.7-5.2$ ”，表示这组镜头在广角端的光圈为2.7，而当镜头拉到望远端时，则只能有5.2的开度。



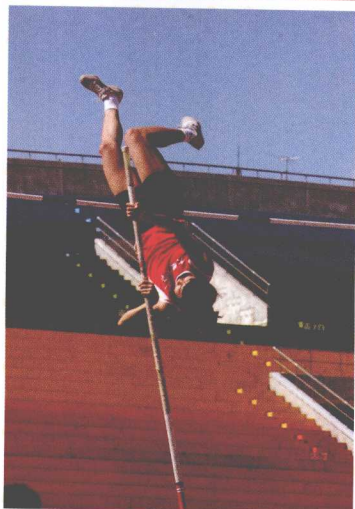
▲ 光圈是由数片薄铁片所构成，用来控制光线进入相机的“量”。

我们对照一下以下两张照片，一张是在室内所拍摄的国标舞比赛，其光圈记录显示为“ $f/4$ ”，而另一张是在户外所拍摄的撑竿跳比赛，其光圈记录显示为“ $f/11$ ”。回顾以上数段所提及的内容，光圈数字越小，代表其开

度越大，也就是说能进入相机的光量越多。所以，在光线不足的室内场地，如果要拍出清晰的照片，请记得适当将光圈调大些（即为数值越小）。以一般的消费型数码相机而言，在“A”光圈优先自动模式，可以大略调整光圈设定。



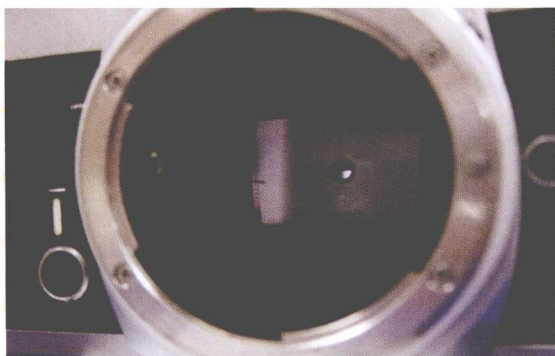
光圈： $f/4$ ，
速度： $1/250$ 秒



光圈： $f/11$ ，
速度： $1/320$ 秒

提到光圈，应该会很容易联想到快门——另一项重要的摄影元素。虽然说一般的数码相机，无法拥有如同数码单反相机一样等级的快门设备，但是，我们只要先掌握必备的摄影小知识，往后如果有机会接触各式摄影器材，将会立即上手。

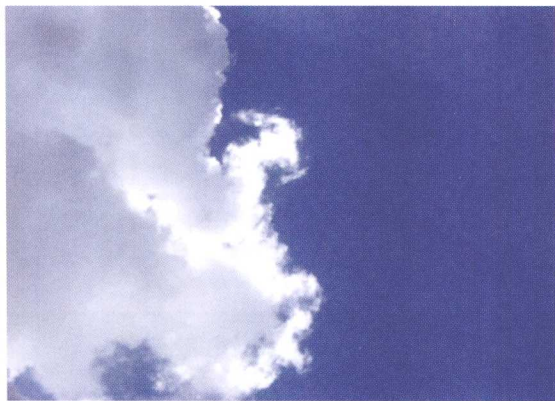
相机中的快门，其功能就相当于眼睛的“眼皮”一样，只不过，人眼的“快门”保持“常开”的状态，而相机中的快门则维持着“常闭”的状态。



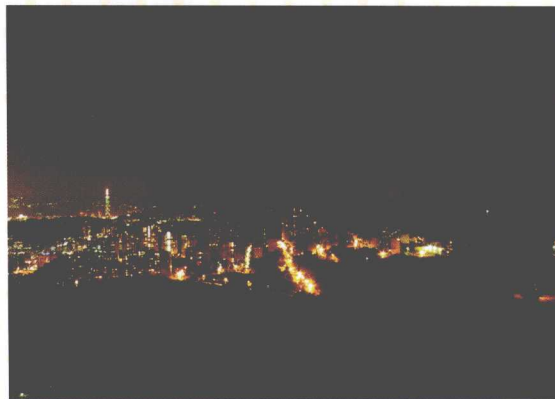
▲按下快门后，盯着镜头内部看，你会发现有东西在向你眨眼，这就是快门。

当你半按住拍照按钮时，相机会以目前环境光源的强度、主体反光的亮度，再配合所安装底片或感光元件的ISO值，自动计算快门打开的时间，以控制光线进来的量。一般来说，当环境四周的光线充足，快门打开的时间较短；反之，当环境四周的光线较不足时，相机需要让快门打开的时间拉长，让足够的光线进来。

以下两个例子即可清楚地印证。拍摄天空中的蓝天白云时，由于天气相当晴朗，光线绝对是充足的，所以相机只需要1/1500秒的曝光时间，即可掌握影像。但是，当场合换成了拍摄夜景时，由于夜晚的光源只有城市的灯光和月光（如果当晚月亮有出现的话），光源明显不足，相机势必得拉长曝光时间，让足够的光线充分进入镜头，所以例子中的资料显示出10秒的曝光时间。



光圈：f/8，速度：1/1500秒



光圈：f/3.5，速度：10秒

一些含有手动功能的单反或高级消费型的相机，都会允许手动控制调整相机的光圈及快门等相关配置，让你可以在不同的环境下，拍出同样精彩的相片。而在一般消费型数码相机中，有些会以“P”自动程序模式的方式供使用者选择，一口气调整快门速度及光圈，以获得最佳曝光。

我们常常可以听到“镜头”这个名词，但还是有人不知道到底包含了哪些东西，尤其是光学变焦及数码变焦与镜头之间，究竟有着什么样的关系呢？

从外观来看，镜头就是安装于相机最前端的那块玻璃，不过，这只是镜头的最外层而已！整组镜头可不是只有一块玻璃那么简单，不然一些高级的单反相机镜头，就不会要价数万元了。而在选购数码相机时，厂商常常会标示说某某相机有 $3.5\times$ 的光学变焦、 $4\times$ 的数码变焦，这又是什么意思呢？



▲相机上会标示了镜头所能变焦的倍数。

简单地说，变焦的目的都是为了让你能在不移动脚步的情况下，拉近相机与被摄物之间的距离，一些具有 $10\times$ 光学变焦的相机，甚至能轻易地拍摄位在树梢的绣眼鸟！光学变焦与数码变焦最主要的差异点就在于变焦的方式，光学变焦使用的是实体的镜片组合，以达到改变焦距的效果；而数码变焦则是利用“插值”的技术，在被放大的影像中，插入与环境类似的相近色，因为是靠软件模拟出来的影像，所以在解析度、色彩饱和度等方面都远远不及光学变焦。

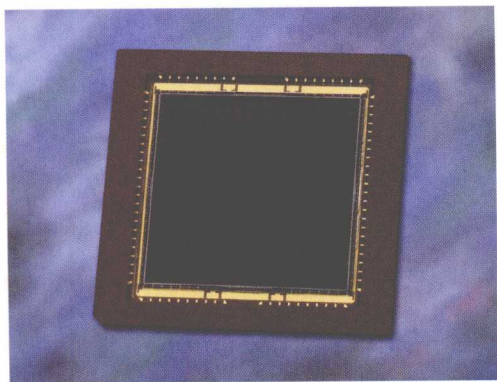
我们来看看以下两张图片的例子，我们首先使用光学变焦，尝试将对面的山头拉近些。但是，当光学变焦到了一定的程度后，就到达使用的极限了，如果此时我们还是想要继续拉近距离，相机会自动为我们转成数码变焦的形式。从图中可以很清楚地发现，以数码变焦拉近距离后，原本遥远的山头变得非常大且近，但是也因为相机是使用数码处理的方式拉大影像，所以影像看起来不是很自然。



数码相机的另一项重要元件，即为“感光元件”。我们已经知道摄影是记录光与影之间的活动，除了光圈与快门之外，我们也可以通过调整ISO值控制相机对光的灵敏度，以达到在不同的场合，能够采取不同的方式，拍出具备同样水准的照片的目的。

底片相机使用“软片”记录影像，数码相机则使用“感光元件”及“存储卡”。感光元件其实是一块光电耦合晶体管，当这块电晶体管感应到通过镜头转换的外界光源后，就会依照感应到的色彩，而输出不同的电子信号，接着再由相机内部的转换电路将信号转换为可储存的资料，最后写入存储卡中。

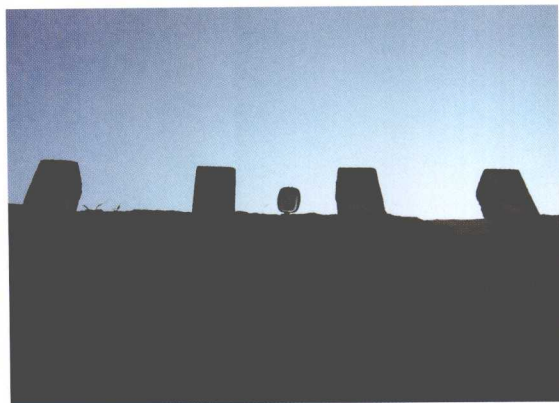
以前为了应付不同的摄影环境，你可以到便利商店或冲印店买到不同感光度（ISO）的底片，但数码相机呢？虽然数码相机没有底片可变更，但它却可以通过改变感光元件的灵敏度，达到增加ISO值的效果。



▲CCD相当于传统相机的底片，主要是用来将光信号转换为可记录的数码信号。

不过以这种方式增加ISO的副作用就是，拍照时画面上会出现许多的噪点。例如在夜间拍摄时，一般的数码相机只要将ISO提高到400以上，就会发现拍出来的照片上布满了诡异的灰点，拍出来的画面大概就已经不太能看了，且长时间使用高ISO值拍摄的结果，也容易让感光元件的温度上升，减少相机的操作时间。

以下面两张图片为例。在白天拍摄的路灯画面，由于光线已相当充足，所以在光圈数值为“f/6.8”、快门数值为“1/280”秒的情况下，ISO值只需要设定为“50”，即可满足拍摄需求。而另一张在夜晚拍摄的照片，其光圈数值为“f/2.7”、快门数值为“0.77”秒的情况下，ISO值需要调为较高一些的“200”，才不至于使被摄物过于黑暗。



光圈：f/6.8，速度：1/280秒，感光度：ISO 50



光圈：f/2.7，速度：1/1.3秒，感光度：ISO 200

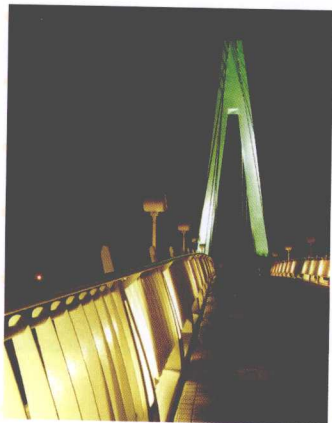
拍出五光十色的绚烂夜景

不管你的相机有多傻瓜，它一定都会有一种称作“夜景”的模式可供选择，当你在拍摄夜景、夜间人像等特别昏暗的环境时，请记住打开这个模式，多半可以得到不错的效果。

听闻渔人码头的浪漫情人桥，一到晚上就以灯光变化出不同的颜色，到现场一看，果然充满了五彩缤纷的绚丽色彩。但拿出相机一拍，却发现屏幕一片漆黑，只拍到最亮的情人桥主体。

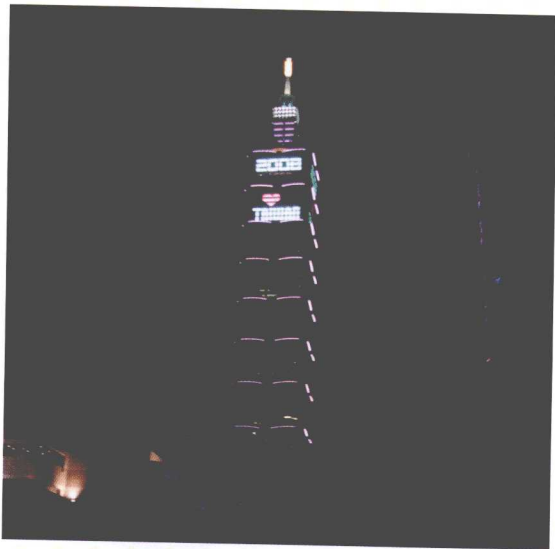


这时候请准备好你的脚架，关闭相机闪光灯，然后打开相机中的“夜景”模式。接着再将相机设定为定时拍摄，半按快门让相机对焦后，再将快门按到底进行倒数拍摄，待听到快门的“咔嚓”声后，先别急着移动相机，再等几秒钟，你就可以得到一张绚丽的夜景照片啦！



也可以把相机的闪光灯模式切换到“强制闪光”状态，让闪光灯忽略相机本身的测光表，不管环境的光线是否足够，相机的闪光灯都一定会启动。

拍摄夜景请千万要留意测光的准确度，并确保相机的固定、避免轻微的晃动。否则很容易出现拍出来的效果模糊不清，或是被摄主角比背景还暗的状况。



不知道各位读者有没有到过台湾屏东的海洋生物馆？每次到那里一定先冲去看美丽的珊瑚礁。不过，每次都会看到馆内的工作人员不断提醒游客禁止使用闪光灯拍照。不用闪光灯，怎么才能拍出美丽动人的珊瑚礁生态呢？

当你在室内对着会反光的物体进行摄影时，如木栅动物园的企鹅馆、室内的美术展场等，如果打开闪光灯进行拍照的话，首先，你会吓到在橱窗内生活的小动物们，接着，你还会得到一张什么都看不到，只有一团光芒的失败照片。

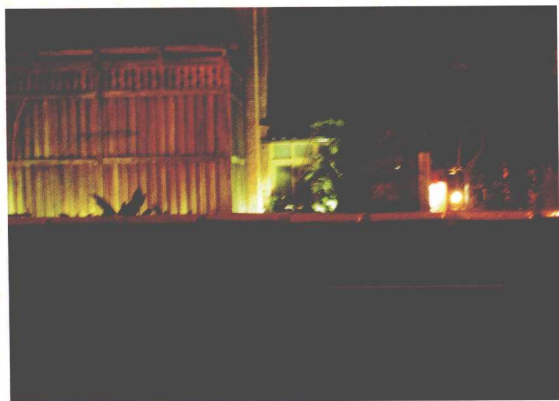


如果你想拍出明亮且色彩丰富的好照片，那么正确的拍法应该是，拿出你的相机脚架，固定好相机，打开相机的“夜景模式”并关闭闪光灯，稍稍提高感光元件的ISO值后，按下快门，这样才能拍出美丽且动人的海底风光！



如果怕重，倒是可以购买轻便、简易型的相机脚架，不但实用且方便收纳。

另外，夜晚拍照时，如果不使用闪光灯，你会发现极容易出现模糊不清的晃动情况。但是，当我们使用闪光灯拍摄后，却发现墙面反射了闪光灯的光线，导致前景过亮、背景却太暗的情况。这时候建议使用“慢速同步闪光”功能，让相机的闪光灯均匀分布在被摄物上。



拍摄运动人物的技巧

几乎所有的数码相机都会有“运动”模式，很显然，这个模式最主要的功能就是用来拍摄运动中的人或物，例如跑步中的运动健将、疾驶中的汽车等。你可能知道运动模式的用途，但是你知道要如何活用吗？接下来，就来教你怎么拍出清楚且又富有运动性的“动感照片”。

拿出你的数码相机，将模式切换到“运动”模式。通常使用这个模式拍摄动态照片，最常见的问题就是，相机的对焦速度跟不上物体运动的速度，可能在你按下快门的一瞬间，被摄者还没进到画面内，或是根本已经跑到屏幕之外了，你所拍到的画面可能就只有运动员的一部分。



这时候，你不妨换个方式拍摄。当运动员还没进入拍摄范围时，先将相机的镜头对准运动员会行经的路径，然后半按住相机的快门，让相机先对焦好。接下来就只要等运动员进入画面的一瞬间，将快门直接按到底，就可以捕捉到最完整的动态照片，看起来就像时间被冻结了一般！



另外，拍摄正在运动中物体的部分，如果想要拍出物体快速移动的感觉，可以先将相机固定对焦在某个点，半按快门，接着等待该物体即将进入取景画面时，抓准时机拍下，即可以拍出想要的效果。



不知你是否注意到，在一些婚纱照中，为了突显主角在照片中的重要性，会以“浅景深”的方式来处理照片，也就是让背景刻意模糊。你可能会觉得这种拍摄手法应该不简单，其实普通的傻瓜相机也可以办得到！

相机上都会有个俗称“小花模式”的近拍功能，当切换到小花模式时，相机就会自动把焦距限定在距离相机只有1米之内的范围。



对焦完成后，再将快门按到底，这样就可以取得一张主体清楚，而背景模糊的浅景深照片。可以说是非常的简单。



是谁说傻瓜相机不能拍出湛蓝的天空？不可否认，单反相机所拍摄出来的作品，色泽绝对比傻瓜相机来得好，但是，如果我们掌握一些操作傻瓜相机的小技巧，你也可以拍出色彩丰富的美丽相片！

许多数码相机的选项中，都会有“色彩模式”的选项可以调整。以柯达（Kodak）的DX 6490为例，在这个选项就包含了“饱和色”、“中性色彩”、“黑白”及“深褐色”四个选项。当你在拍摄蓝天时，如果还保持在“中性色彩”模式，就会觉得不管怎么拍，相片的色彩就是不够丰富。

如果你想让物体拍出更艳丽的色彩，就可以从这个选项中挑选“饱和色”，然后再进行拍照，这样就能拍出颜色较为丰富的相片。

每部相机的设定选项都不一样，有的会将这个选项定义为“鲜艳”或是其他选项。所以建议你购买相机后，千万不要嫌麻烦，尽量多翻阅说明书中的内容，掌握你所购买的数码相机提供的服务功能有哪些，方便往后使用。

