

定陵掇英



考 古 學 專 刊

乙 種 第 二 十 五 號

定 陵 掇 英

中國社會科學院考古研究所
定 陵 博 物 館
北 京 市 文 物 工 作 隊



江苏工业学院图书馆
藏 书 章

中國社會科學院考古研究所編輯
文 物 出 版 社 出 版

北 京

目 錄

定陵掇英-----	王 岩(1)
圖版說明-----	(25)
彩色圖版	
黑白圖版	
後 記-----	趙其昌

CONTENTS

THE ROYAL TREASURES OF DINGLING—IMPERIAL MING TOMB	
-----	WANG YAN(12)
PLATES CAPTIONS -----	(30)
COLOUR-PLATES	
BLACK-AND-WHITE PLATES	
ACKNOWLEDGEMENT-----	ZHAO QICHANG

定陵掇英

王 岩

1956—1958年發掘的明定陵，是中國考古學上的一次重大發現，它揭開了一座規模宏大的地下宮殿——明萬曆皇帝的玄宮的秘密。定陵大量珍貴遺物的出土，不僅引起了廣大考古學者和歷史學者的莫大興趣，而且震驚了中外。廣大游人接踵而來。這裏已成為旅游勝地。

十三陵總覽

十三陵位于北京市郊昌平縣北10公里的天壽山。天壽山原名黃土山，是燕山的餘脈，屬太行山系。十三陵坐落在山麓下，三面環山，南向華北大平原，中間為一廣袤約40平方公里的盆地。溫榆河的支流自西北直瀉東南，恰似一條玉帶纏繞中間。南面有龍山、虎山左右對峙，形成了一座天然的門闕。這一優美的自然環境被術士們蒙上了迷信的色彩，視為“吉壤”，因而被永樂皇帝選中為“壽域”，並將黃土山改稱為天壽山。

十三陵是明成祖朱棣（年號永樂）及其子孫們葬地的總稱，其中有：永樂的長陵、洪熙的獻陵、宣德的景陵、正統的裕陵、成化的茂陵、弘治的泰陵、正德的康陵、嘉靖的永陵、隆慶的昭陵、萬曆的定陵、泰昌的慶陵、天啓的德陵、崇禎的思陵等十三座陵墓。

陵區周圍，因山勢築圍牆，周長達12公里。山口處築城關，設敵樓，派陵軍駐守防護，周圍共設十口。陵園正處京北要衝之地，設口駐軍，不僅是為了護陵，而且有捍衛京師之意。

陵園南面面向京師，南起昌平西門外，北達長陵有一條彎曲起伏的大道，稱為“神道”。後世帝后謁陵，百官祭祀都從這裏經過。沿路建有石碑坊、下馬碑、大紅門、大碑樓、石望柱，兩側佈列石像生，十分莊嚴肅穆。

石碑坊是進入陵區的標志，位于陵園最南面、神道的前面。石碑坊建于明嘉靖十九年，全部為漢白玉石結構，五間六柱，上部為廡殿頂，各柱間建夾樓，共計十一樓，結構宏偉，製作精緻，東西通寬33.6米，高10.5米。石碑坊柱下置石礎盤，雕飾蓮瓣紋。夾桿石上分別雕龍、獅及海水江崖雲氣紋，雕琢精美而流暢。

由石碑坊往北為大紅門，這是進入陵園的門戶，門前兩側立有下馬石碑，上刻“官員人等至此下馬”八個大字。大紅門，門南向，單簷，廡殿頂，紅牆，上覆黃琉璃瓦。門三道，拱形頂，門上部無木架，均係磚石結構。門東西寬37.6米，南北長11.34米。

大紅門北側，神道上屹立着一座高大的碑樓。這座碑樓為重簷歇山式頂，四面開券門，上覆黃琉璃瓦，簷下施斗拱。樓內豎立着巨大石碑，龍首龜趺，通高7.91米。上刻：“大明長陵神功聖德碑”，正面碑文長達三千五百多字，由洪熙元年（公元1425年）仁宗朱高熾撰寫。碑于宣德十年（公元1435年）始建成。碑陰刻清代高宗乾隆皇帝所撰“哀明陵三十韻”。碑樓外四隅，各立華表一座。華表頂盤上蹲立南北相背的異獸，面南者稱“望君出”，面北者稱“望君歸”。

碑樓以北，神道兩側，各立一石望柱，再往北依次分列石像生十八對，相向而置，分別為獅子四隻，獬豸四隻，駱駝四匹，象四隻，麒麟四隻，馬四匹，皆二蹲二立。石獸均由整石雕成，形態逼真，氣勢雄偉。再北有四武臣、四文臣、四勳臣。武臣披甲冑，執錘、佩劍，高大雄偉，威風凜凜。文臣、勳臣執笏，冠服整齊，莊嚴肅穆。

石像生之北，有一座十分奇特的牌坊，名“櫺星門”，亦名“龍鳳門”。它是用華表式的柱子排成三個石門，每門的額枋中央都有一顆石琢的火焰珠子，因此，這種牌坊式的門，又叫“火焰牌樓”。

整個神道建築的配置，不論是壯觀的大紅門，雄偉的大碑樓，精緻奇特的櫺星門，還是象徵儀仗宿衛的石像生，無不顯現出帝王至高無上的尊嚴。

出櫺星門，經五孔橋，過七孔橋，向北直達長陵，向西分爲昭陵和定陵神道。

定陵的發掘

定陵是十三陵中的一座帝陵，埋葬着明神宗萬曆皇帝與孝端、孝靖二皇后。

朱翊鈞（年號萬曆）是明代的第十三帝，生于嘉靖四十二年（公元1563年），卒于萬曆四十八年（公元1620年）七月。他十歲即位，在位四十八年。死後諡“範天合道哲肅敦簡光文章武安仁止孝顯皇帝”，廟號“神宗”。

孝端皇后王氏，爲朱翊鈞原配，萬曆六年（公元1578年）二月立爲皇后，四十八年四月先死。七月，諡“孝端貞恪莊惠仁明嬪天毓聖顯皇后”。

孝靖皇后王氏，初爲皇太后“慈寧宮”中的宮女，萬曆十年（公元1582年）六月，以身孕冊封爲恭妃，八月生皇長子朱常洛，三十四年（公元1606年）進封皇貴妃。三十九年（公元1611年）九月病死。明制，非皇后不得入陵。萬曆四十八年七月，朱翊鈞死，長子朱常洛繼帝位，議生母諡號，未果，旋死。孫朱由校繼位，乃上尊諡“孝靖溫懿敬讓貞慈參天胤聖皇太后”。

萬曆與孝端皇后死期雖然不同，但于萬曆四十八年十月同葬“定陵”，而孝靖此時已尊諡爲“皇太后”，以故得合葬，同時遷祔定陵。

定陵位于十三陵陵園的西北部大峪山下。這處陵址是萬曆帝生前親選的，並“欽定壽宮式樣、丈尺”。陵園的正式營建，始于萬曆十三年八月（公元1585年），十八年（公元1590年）六月竣工，用時五年，耗銀八百萬兩，相當於萬曆年間全國兩年賦稅的總收入。

定陵的規模、形制，全部仿效永陵（嘉靖帝陵），規模宏大，堅固華美。陵前矗立高大的石碑一通，螭首龜趺，碑身不刻文字，故稱“無字碑”。碑通高7.57米，寬1.79米，厚0.67米。

陵園第一道門，即外羅城門，門、牆均已傾圮，僅存基址。第二道門，即現在的定陵門，門三洞，圓券，上建門樓，單簷黃瓦，琉璃斗拱，均爲明時原建，保存完整。門兩側接宮牆，左右有掖門，後經封砌。

門內爲祔恩門，明時建門樓五間，毀於清初。乾隆時重修，改爲三間，後又遭破壞，今僅存基址，寬29.68米，進深14.7米。門前後各有石階三道，門基兩側與宮牆相接，形成單獨院落，宮牆又設左右掖門，與後院相通。

祔恩門後爲祔恩殿（又名享殿），是祭祀的主要場所。祔恩殿原建爲七間，與祔恩門同毀於清初，乾隆時改建爲五間。1914年與祔恩門又同毀於火災。今僅存須彌座殿基，高2.23米，面闊58.6米，進深35.9米，周有石欄杆相圍繞。殿前連月台，月台兩側各有石階一道，台前石階三道，中道陞石雕龍鳳和雲紋。殿基後石階一道，殿兩側亦與宮牆相接，設左右掖門，與後院相通。

殿後爲櫺星門，狀如牌樓，門兩側爲方形石柱，柱頂雕石獸。兩柱間爲門欄，欄上覆黃瓦。

櫺星門後，明樓前設置石几筵，下爲須彌座，上置長方形石案，案上設置香爐一，兩側分置燭臺、花瓶各一。

明樓是陵園內最高建築，也是陵墓的標志。它建築在寶城之前、方城之上。定陵明樓全部爲磚石結構，四面券門，各設石階，重簷歇山頂，上覆黃瓦，簷與簷枋、斗拱，全部以石雕成，仿木結構，髹漆施彩，堅固華美。匾額設於簷下，刻“定陵”兩字，字塗金彩。樓內豎石碑，碑座方形，刻雲龍紋。碑額刻篆書“大明”，碑身刻楷書“神宗顯皇帝之陵”。

定陵的發掘工作始於1956年5月。正式發掘之前，在1955年10月，北京市副市長吳晗，會同郭沫若（中國科學院院長）、沈雁冰（文化部部長）、鄧拓（人民日報社社長）、范文瀾（中國科學院歷史研究所第三所所長）等人，聯名上書國務院，請求發掘明代成祖永樂皇帝的陵墓——長陵。其目的一方面爲明史研究增加新的

實物資料，另一方面打算在發掘之後就地建立博物館，既可以向廣大人民進行歷史唯物主義教育，又可以利用十三陵優越的自然環境，為首都的文化生活增加新的內容。這一請求得到及時批准，遂組成長陵發掘委員會，指導發掘事宜。委員人選，除原提議人員外，又邀請鄭振鐸（文化部副部長、中國科學院考古研究所所長）、夏鼐（中國科學院考古研究所副所長）、王昆侖（北京市副市長）等人參加，下設發掘工作隊，主持發掘工作。

長陵發掘委員會考慮到，長陵是十三陵中第一座帝王陵墓，建築規模較大，在正式發掘之前，應另選一陵試掘，待積累經驗後，再進行長陵的發掘。在這一思想指導下，經過對各陵的實地勘察、比較，並結合文獻資料的查證、研究後認為：諸陵之中，定陵營建年代較晚，建築規模雖不及長陵宏大，但較其它諸陵營建時間長，地面也有埋葬線索可尋，從而決定在發掘長陵之前，先試掘定陵。

定陵明樓後寶城下的玄宮，是帝后的葬身之所。要揭開這座地下宮殿的秘密，是一件有趣又頗費思考的事。經過周密的考察，發現在寶城的東南面有一處小小的缺口，似有拆過的現象，在缺口的裏側石條上發現淺刻“隧道門”三字。此處就是進入玄宮的通道，發掘工作便由此開始。首先發現了磚砌的隧道，並在磚隧道的盡頭，發現了一座刻字的小石碑，碑高50、寬30、厚16厘米，正面刻有十六個字：“此石至金剛牆前皮十六丈深三丈五尺”。這一發現，為順利打開玄宮之門提供了明確的方向。

在明樓後方中軸線上，開挖工作進展十分順利，很快發現了斜坡狀石隧道，自外向裏，逐漸向下，終於在隧道盡頭發現了“金剛牆”。“金剛牆”實際上是一堵南北向的磚牆，牆上有一裂口，上窄下寬，呈“山”字形，是帝后棺槨入葬后重新封砌的，由于隧道內填土的長期擠壓，致使封口痕跡顯露。

打開“金剛牆”砌磚，便進入玄宮的隧道券（玄宮的前導建築）。這是一方形室，長寬各7.9米，南北兩壁通牆起券，由地面至券頂通高7.3米。隧道券的西壁便是玄宮的第一道石門，入門便是玄宮的前殿。有扉兩扇，各高3.3米，寬1.7米。每一扇門都是用整塊漢白玉石料做成，潔白光潤，上有乳狀門釘，縱橫各九排，共八十一枚。兩門相對處有銜環鋪首。傳說石門內暗設各種“機關”，足可以致人死命。考古工作者經過周密清理，發現頂在門後的只有一上窄下寬的長方形頂門石（即“自來石”），由內將門頂死，其它並無可疑之處。為了啓開石門，發掘人員設計了一種用粗鉛絲製成的套環，由門縫伸入將自來石套住，然後將其慢慢推倒。這座幽閉了三百多年的玄宮的兩扇巨大石門終於被打開了。

玄宮前殿是一個長方形起券石室，東西長20米，寬6米，高7.2米，地面鋪砌方形澄漿磚。磚面上鋪一層黃松木板，有橫有順，上有車轍痕跡。殿內地面木板想是為了用車（稱龍輅）拽運棺槨入葬時以防地面被軋壞而鋪設的。

中殿也是長方形石室，長32米，寬6米，高7.2米，地面鋪方形澄漿磚。東西兩牆中部設券洞，有甬道通向左右配殿。西端設置石神座三座，分屬萬曆帝及兩皇后，座前放置黃琉璃五供，五供前又置長明燈（在青花大瓷缸內盛放油脂）。

皇帝和皇后的棺槨安放在後殿，這里也是玄宮的主體建築，所以比前殿、中殿都要高大、寬敞。殿南北長30.1米，東西寬9.1米，自地面至券頂高9.5米。地面鋪砌花斑石，磨製平整，細膩光滑。殿中部偏西處設棺床，其上放置棺槨三具，萬曆皇帝居中，左為孝端皇后王氏，右為孝靖皇后王氏。棺床前也鋪有木板。

中殿左右兩側的配殿，有甬道和券門與中殿相通。配殿內也建有棺床，但並未放置棺槨。左右配殿結構、形式、尺寸相同，東西長26米，寬7.1米，地面至券頂高7.4米。配殿西端都設有石券門洞，內裝石門，門外連接磚券洞，洞末端用磚封砌。

玄宮連同隧道券，前後通長87.34米，左右橫跨47.28米，總面積約1195平方米。玄宮五室連為一體，全部石砌，這一組大型地下石構建築的再現，為我們研究明代帝王陵寢地下宮室的建築佈局、形式、規制以及建造技術，提供了可貴的實物證據。同時，這一獨特的建築形式，作為民族文化的優秀遺產呈現於人們眼前，彌足珍貴。

帝后的棺槨形制基本相同，只大小略有差異，都是一棺一槨，內外相套。棺均由楠木製成，裏外髹朱漆，無紋飾。槨用松木製，亦裏外施朱漆。棺都是前高後低，前寬後窄，前後兩端又都是上部略窄，下部稍寬。萬曆帝、孝端后兩棺保存尚好，槨板大部腐朽、倒塌。孝靖后棺槨都已腐朽，倒塌嚴重，難以復原。

萬曆帝棺內最上層覆蓋着織錦被，被下放置有折疊的袍服、織錦匹料。屍體放置在一條錦被上，其下還有墊被、墊褥、氈褥等共九層，其中一件褥上縫綴“吉祥如意”金錢十七枚。萬曆帝身著刺繡袞服，腰繫玉帶，頭帶烏紗翼善冠，下身穿黃素綾褲，足蹬紅素緞高統靴。屍體前後放置金玉器物，兩側放匹料、金銀錠，最下層放成卷匹料和袍服。

孝端皇后棺內最上層蓋有緞被，被下放置折疊的衣服和金器、漆器等。屍體放在一床織金緞被上，其下有墊褥四層，其中一件褥上綴有“消災延壽”金錢一百枚。孝端皇后頭戴黑紗尖形棕帽，上插金簪、金釵，上身著繡龍方補黃綢夾衣，下穿黃色纏枝蓮花緞夾褲，腰繫繡雲龍紋長裙，足蹬黃緞鞋。

孝靖皇后棺內屍體鋪蓋和衣著情形，與孝端后大體相同。頭部有首飾兩副，戴在頭上的一副是死時陪葬的，頭側的一副是遷祔定陵時陪葬的。屍體下鋪墊褥十一層，褥下放置連串紙錢與“萬曆通寶”銅錢，屍體兩側隨葬有銀罐、盤、盆、盂、皂盒等。

帝后隨葬品除棺內放置大量的服飾、匹料、金銀器、玉瓷器、珠寶首飾等外，還在棺槨之間放置有青花瓷、三彩瓷及玉料，槨頂放置木制明器儀仗模型。另外，還有二十九箱隨葬品：在棺床上三具棺槨的南北兩側，及孝端后與萬曆帝棺槨之間放置二十二箱；在後殿東壁和南壁下放置七箱。箱內裝滿金銀器、冠、帶、佩飾、銅錫明器、武器、謚冊、謚寶、木俑等物。

定陵的發掘工作歷時兩年零兩個月，於1958年7月，將地下宮殿的隨葬器物清理完畢。部分遺物經整理修復後，在1959年10月建成的定陵博物館內展出。

豐富多彩的出土遺物

定陵出土各類遺物近三千件，既有絢麗多彩的絲織品和富麗堂皇的金銀器，也有價值連城的珠寶玉器和精美的青花瓷器，其中不少珍品都是首見。

這批珍貴的遺物，富麗豪華，具有濃厚的宮廷色彩，其製造工藝的精美，令人嘆為觀止，充分顯示了我國古代勞動人民的智慧才能和超人的技藝。這些遺物不僅具有極高的藝術價值，更重要的是，作為帝后陵墓的隨葬品，對於研究明史，探討帝后的喪葬制度，闡明帝后服飾用具等典章制度，都是極為難得的實物資料。

絢麗的絲織品

定陵出土的絲織品在出土物中占有極其重要的地位，包括各種袍料、匹料和服飾用品共計六百餘件。不僅數量大，而且品種齊全，織造精美，說它是一座地下絲織品寶庫不算過譽。這批織品對研究明代的絲織工藝和織造技術具有重要的參考價值，同時，也大大豐富了中國工藝美術史的研究內容。

出土的絲織品，多為各種質地的提花織物，少數為平素的綾、綢、紗、羅、絹。內中匹料和龍袍料共計一百七十七匹；出土時都是一卷卷地以厚草板紙為芯，從匹料的兩端向中心對捲，捲好後用合股絲線捆紮三道，中間一道作人字形。大多數在匹料中間還貼有腰封。腰封用長30厘米，寬15厘米的白綿紙作成，上下印有欄框，框內飾雲龍圖案。腰封上有墨書，記載匹料的顏色、紋飾、質料、用途和長度，有的還記載了織品的名稱、產地、織造年月，以及各類匠作的姓名、作坊的主管人員和監製官員。還有一類，除腰封外，還在匹料的一端直接用墨書題記。

出現的絲織匹料中，以五彩繽紛的粧花最具有代表性，包括有粧花緞、粧花紗、粧花羅、粧花綢等。粧花名稱最早見的文字記載是明代的《天水冰山錄》。粧花的發現，可能是在傳統的織錦的基礎上，吸收了緯絲的通經斷緯技術，採用局部挖花盤織的織造方法而形成的絲織新品種。這種織造技術在明代以前就已出現，但作為絲織物整體紋樣的粧彩方法和織造方法，確是明代絲織工藝的巨大成就。

粧花的圖案內容十分豐富，其中以雲龍、雲鳳紋為主。龍鳳雖非現實生活中的動物，但在我國漫長的歷史長河中，在人們的心靈中，被作為神物加以崇拜；以後更變成帝后至上的象徵，權力和威嚴的象徵。龍在紋樣設計上變化多端，過肩龍、柿蒂龍、團龍、昇龍、降龍、行龍等，姿態各異。同時，龍下往往有波濤翻滾，上有行雲繚繞，氣勢磅礴。鳳紋多與花卉紋相結合，表現出鳳的雍容華貴。其次，取材于大自然的生物形態，植物方面有各種花卉、果實；動物方面有鹿、羊、仙鶴、蜂、蝶、蝙蝠、魚、蟲等，取其諧音或

寓意，象徵富壽吉祥。如用戟、磬和雙魚組成“吉慶有餘”圖案；用蝙蝠和壽字組成“福壽”圖案；用四隻海螺和五個葫蘆組成“五湖四海”；江崖與卍字繫帶組成“江山萬代”等等。其它還有仙道寶物組成的圖案，如八吉祥紋（法輪、海螺、寶傘、天蓋、蓮花、寶罐、雙魚、盤長）；八寶紋（珊瑚、犀角、金錠、銀錠、方勝、古錢、寶珠、如意頭）等；有的則直接用吉語文字組成圖案，如“喜”字、“壽”字、“萬壽”、“百事如意，萬事大吉”、“洪福齊天”等等。

花紋紋樣，除吸收唐代花紋紋樣的敦厚飽滿的風格外，更具明代紋樣簡練和概括的特色，其藝術風格和裝飾效果，是以實用的具體要求來安排的。

粧花的配色很自由，千變萬化，運用自如。唐宋絲織講究配色，元代崇尚用金，明代既講究配色，又重視用金，兩種方法兼用，外加孔雀羽線，使色彩更為絢麗，形成了金彩並用的裝飾新貌。粧花用色以黃、紅、藍、綠為正色，同時運用色暈，以豐富色彩的層次變化，既可表現出紋樣的主體效果，又減少了色彩對比的刺激性，增添了色彩的韻律感。大量使用金線以增加織物的輝煌富麗，是與整個宮廷金碧輝煌的裝飾相協調的。

這批粧花絲織品是專供“上用”的御用品，在織造、用料方面極為考究。粧花緞組織縝密，質地厚重。紋樣有直身龍紋、子孫龍紋、雲龍紋、雲鶴紋，還有以大小串枝葫蘆、“壽字”、海水江崖、蝙蝠和海螺組成的“壽山福海”紋，又有主紋為團龍，地紋飾八寶圖案紋樣，以及喜字並蒂蓮紋樣等。

粧花紗是在紗地上粧花起彩的，質地輕薄，粧彩方法與粧花緞相同。紋樣有四合如意雲紋、金彩迴紋地朵朵靈芝紋、樺蒲紋和奔兔紋等。

粧花羅是在羅地上粧花起彩的，與粧花紗基本相同。紋樣有團龍紋，龍體長有翅，類似蝙蝠翼。龍首、鱗、爪部分織孔雀羽，以扁金線絞邊，翅上織出金圓圈紋，大有飛騰之勢。這種龍可能就是傳說中的飛龍。

除粧花外，織金也是名貴的絲織品種。它以緞紋為地組織，紋樣全部用金線織出，顯得燦爛奪目，格外華麗富貴。

錦這一傳統的絲織品種，在粧花織物盛行且佔主導地位的情況下，出土數量較少。

帝后棺內出土的袍料和匹料，品種多，織造精，向我們展示了明代絲織技術的高度發展水平。同出的四百餘件各類服飾和衣物中，既有皇帝大典時穿的袞服、裳、蔽膝，常朝時著的龍袍，以及作為常服用的絳紗袍、大袖襯道袍，又有皇后穿的單、夾、綿各式女上衣和裙、褲、鞋、襪等，花色品種十分豐富。

袞服是皇帝祭天地、宗廟、社稷、先農、冊拜，及正旦、冬至、聖節等大典時穿用的禮服。共出五件，其中三件為刺繡品，二件用緯絲制成。袞服上有十二種紋樣，而以龍紋最為突出，共有十二團龍，分別織在兩肩和前後襟上。另外，在兩肩織日、月，背織星辰、群山，兩袖飾華蟲（雉鷄形），而宗彝（宗廟彝器，作尊形）、藻（水藻形）、火（即火焰）、粉米（即白米）、黼（音fǔ。作斧形，半黑半白）、黻（音fú。如兩“己”相背，半青半黑）等六種紋飾，分別列於前後襟團龍的兩側。這十二種紋樣象徵着皇帝文武兼備，處事英明果斷，光明普照大地，澤施於四方。除上述十二種紋飾外，也有以“卍”字、“壽”字、蝙蝠和如意雲紋作地紋的，遍佈於全身，寓意皇帝“萬壽無疆”。袞服身長135厘米，通袖長250厘米。

龍袍是皇帝的朝服和常服，共出六十一件。質料以綢地為最多，其次為緞面、羅面、紗面等。按式樣分有交領和圓領兩種形式，按主要裝飾紋樣來分，有四團龍補、八團龍補、二團龍補、二方補，以及龍雲肩通袖龍欄等。

中單，也稱“中衣”，言“在小衣之外，大衣之中也”（《釋名·釋衣服》），是套在袞服和龍袍之內的長衣，有單、有夾，亦有內絮少量絲綿的。據《明會典·冠服》及《明史·輿服志》載：中單為皇帝冕服、皮弁服之中衣，以素紗為之，領織黻文十三。出土的中單質料有緞、綢、綾，但無紗，看來用料似乎也不很嚴格。式樣有交領和圓領兩種。

裳和蔽膝，同是冕服服飾。裳作裙式，黃素羅製成，其上釘有絨繡的“六章”，左右各二行，火、尊彝、藻為一行，米、黼、黻為一行。蔽膝，上窄下寬，紅素羅面，紗里。面釘有繡製的龍火二章，上部一條行龍，下部有三個桃形紅色火焰紋。

出自兩個皇后棺內的女衣多達一百三十餘件，包括有單衣、夾衣和絲綿襖。用料以緞、綢、粧花織物為最多，其次有紗、羅、絨等。式樣均為對襟，立領、方領或圓領，大袖。絕大多數在衣服的前襟和後襟

縫有繡製或緯絲製作的方補，前胸左右襟各一塊，後背一塊。紋樣以雲龍紋較多，其次有龍鳳紋、鳳紋、花卉紋和“萬壽”、“洪福齊天”等吉語文字。女衣的鈕扣有兩種形式：一種是絲織的紐襻扣，一種是金扣或鍍金銅扣。兩種不同形式的鈕扣或單用，或兼用，即在領口釘兩對金屬扣，下部釘紐襻扣。

女裙共四十七件。有緞裙、羅裙、紗裙、綢裙和絹裙，裙多為大褶裙，分作兩大片，每片三幅半，于腰部聯綴在一起。打褶較多者，頗類今日百褶裙。顏色以紅、黃、綠三者較多，紋飾除素絹裙外，還有織金粧花帶膝襴的雲龍紋“織成”裙，刺繡的膝襴裙和一般花卉紋飾的花裙。其中一件，織金粧花玉女獻壽龍襴裙，紋樣最為優美生動，以雲鶴卍壽字為地紋，膝襴內紋樣分作三層：上層為龍戲珠，下層為落花流水紋，浪花中蕩漾着靈芝、壽桃和桃花，中層為二十一個眉清目秀的玉女，身著圓領博袖衫，腰繫長裙，足蹬雲頭履，手捧靈芝或托舉花籃，婷婷玉立。玉女之間又有鶴、鹿、猴子和折枝花卉紋，寓意是：“六合同春，富貴長壽”。

孝靖棺內出土的尖足鳳頭高跟鞋，是保存下來唯一的明代高跟鞋的實物資料。鞋面由暗花緞縫合而成，鞋尖兩側繡蓮蓬荷花紋，尖部繡松竹紋。後跟為多層草板紙相疊，用合股絲線縫在一起，外包紅素緞。鞋通長12厘米，後跟高4.5厘米。

萬曆棺內出土的單靴與氈靴，為我們了解明代靴的式樣和製造方法，提供了難得的實物證據。護膝部分為緯絲製成，靴筒為紅素緞，靴底裏面有一層薄牛皮，外面為兩層白粗布內夾棕，用合股絲線納實，外塗白粉，然後將靴面與底綯在一起。

定陵出土絲織衣物中，刺繡品數量多，品種齊全，繡地以羅最多，也有絹、紗和綢。紋樣以龍鳳紋為主體，植物花卉紋、動物紋作陪襯，並用吉語文字相組合，構成種種含有富貴長壽、吉祥如意的圖案。繡品用色以紅、黃、藍、白、綠為正色，較多地採用由淺至深或由深至淺的暈色，使繡品呈現出鮮艷明快，和諧統一的格調。

在眾多的刺繡品中，以孝靖皇后的兩件百子衣最為精美。百子衣以羅製成，為立領、對開襟夾衣，因衣上繡有一百個童子，故名。首先在衣服的前後襟及兩袖，用金線繡出九條姿態各異的矯龍。再以八寶紋、山石、樹木、花卉紋為背景，巧妙地與百個童子的各種活動融合為一體，構成一幅幅精彩生動的畫面。如有一幅沐浴畫面，以花卉為背景，繡着童子沐浴時嬉戲的場景。畫面上四個童子，神情各異，一個裸體的小男童躺在木盆里洗澡，小伙伴正用噴壺給他澆水，正在高興的時候，突然跑來了另兩個童子用木棍插入盆下，用力撬盆，於是盆水外溢，浴童趕忙作出招手求饒的模樣。又如考試圖，畫面上繡了六個兒童，中間一童子裝扮成老師，身著交領長袍，腰繫帶，頭戴小帽，端坐在交椅上，態度嚴肅，兩手捧書，正在考問學生；前面一童雙膝跪地，顯然因回答不出來而受罰；旁邊站立一人，手持戒尺，似在聽老師的吩咐，準備懲罰跪者；背後站立二人，翻開書緊張地準備應試，膽怯地注視着老師。這一幅畫面頗饒情趣，它把每個人物的內心表現得淋漓盡致。另外還有博戲與雜戲圖，捕蝶圖，打貓圖，蹴鞠圖，藏膝圖，摔跤與斗毆圖以及燃放爆竹圖等，有的表現出歡悅之情，有的凝神于遊戲，有的悠閒自在，有的厮打在一起，畫面無不傳神，妙不可言。

百子圖象徵着多福多壽多子孫，其故事情節多見于記述舊日北京歲時風物的載籍中，但內容似乎更豐富些。百子圖構圖勻稱、靈活、多樣，刻劃人物細緻生動，形神兼備，維妙維肖。高超的刺繡技術把童子的天真、爛漫、純樸、稚氣之情活現于繡品之上。每一幅畫都恰到好處地抓住了故事中最富有表現力的情節，表現得淋漓盡致，生活氣息極其濃鬱。

百子衣刺繡技術純熟，針法細密，配色得體，是一件精美絕倫的刺繡工藝品。

刺繡品中，還有一件女夾衣，以纏枝蓮暗花羅為地，前胸及後背繡過肩龍戲珠，前胸二龍首相交，尾部翻捲在背後，背為一正面龍紋，共同組成柿蒂形；在胸、背及兩袖繡有三十四個童子，童子除個別著袴外，多數赤身，腹部繫兜肚，兩手舉花，行走狀；少數屈膝而坐。這件刺繡女衣，大量使用金線，針法細密，花型富麗飽滿，童子健美，十分討人喜愛。這同樣是一件難得的藝術珍品。

刺繡艾虎五毒方補女衣，紋樣也別具特色。胸補繡二虎相對，下部繡山石、花卉，其間有蝎子、蜥蜴、蟾蜍；上部繡花卉、蛇、蜈蚣。背部中間繡一臥虎，作蹲臥狀，長尾上捲，二目炯炯有神，姿態安祥自若。虎周圍繡艾葉、花卉及五毒紋，即蛇、蝎、蜈蚣、蜥蜴、蟾蜍，或爬或跳，或行或止，姿態各異，形象逼

真。

縹絲是我國絲織中特有的一種絲織工藝美術品，又是我國古代織造技術中的一種方法。在唐以前作為帝后及貴族們的服飾用品；唐宋以後，縹絲技術不斷得到新的發展和完善，更多地轉向制作名貴的書畫，成為高級的藝術欣賞品；但它始終沒有脫離實用。定陵出土的縹絲制品，既有大件的袞服、龍袍，又有小件的靴、襪，就充分地反映了這一事實。

出土的縹絲袞服身長136厘米，通袖長233厘米，紋樣複雜，圖案佈局整體和諧統一，用色多達二十八種，兼以大量使用金線，局部採用孔雀羽線，紋樣金彩交輝，富麗堂皇，莊重大方。縹織細密，依紋樣要求採用“平織”、“結”、“攢”、“構”、“盤梭”、“搭梭”、“子母經”等七種織造技法，使成品更加完美。以獨特的藝術手法，多樣的針法，通過構圖、配色，達到意想不到的藝術效果，這可以說是縹絲的最大特點。這件縹絲制品，表明縹絲在明代達到的新高峰。

富麗堂皇的金銀器

金銀器的佔有，象徵着帝后生活的奢侈豪華。定陵出自帝后棺內和隨葬器物箱中的金銀器多達二十餘種，五百多件，其中不少器物就是他們生前的用品。各類金銀器造型都很莊重，雕鏤精細，裝飾華麗。器物用打胎法製成胎型。主體紋樣採用錘成凸紋法，細部採用鑿刻法，結合花絲工藝，製成精美的圖案，富有一定的浮雕效果。有的器上還嵌有珍珠和寶石，五光十色，琳瑯滿目。充分反映了明代金銀細工的高度工藝水平。部分器物鑄刻有銘文，內容反映了製器的年代、製作機構、器物名稱、金的成色和重量以及經管官和匠作的姓名，為我們研究明代宮廷器物的製作、定名、工藝水平提供了珍貴資料。

在酒器中，以金托盤金酒注、鑲珠寶金托盤金爵最為華貴。金酒注通高21.8厘米，口徑4.4厘米。重442克。金爵高10.3厘米，口徑9.6厘米，腹深3.5厘米，爵腹係雙層打製而成，外壁鑿刻半浮雕式的二龍戲珠及海水江崖流雲紋，內壁平素光亮。更為奇特的是承爵金托盤構思新穎，設計合理，在托盤的中心銲接一樹墩形的柱狀體，極富穩定感。爵腹外壁刻銘文一周：“萬曆年造足色金重五兩一錢七分”。實測連托盤共重531克，含金量95%。

生活用具中的鑲珠寶桃形金香薰，玲瓏剔透。器身呈桃形，中空，頂飾花托形四葉，並以金鏈與手柄相繫。通高16.5厘米，柄長19厘米，重172.5克。用金銀作香薰可能在漢代已經出現，成書于漢代的《西京雜記》記載有：長安巧工丁緩作被中香爐，為機環轉四周，爐體常平，但尚未見到實物。1970年在西安南郊何家村發現的唐代窖藏金銀器中，出有精緻的鏤孔銀薰球。球中有一盛香料的小金碗，用兩個套環聯繫在球內，不論銀球如何轉動，金碗可以始終保持平衡。這種薰球可能與上述的“被中香爐”相類似。器形與此相同的金香薰在明代墓葬中也屢有發現。

出土的大小金盆共九件。器形基本相同，口微斂，寬平緣，弧腹，平底。口徑小者22.1厘米，最大者52.4厘米。有的在盆緣及內壁刻飾雲龍戲珠紋，其中一件，盆底凸起一半圓球形，象徵火球，周圍二龍盤繞相戲，尤為生動。

此外，還有各種形式的金盆、執壺、壺瓶、漱盂、唾壺、金盞等，造型也各具特點，異常精美。

帝后棺內還出有金錠一百零三枚，有大小兩種。大的重十兩，實測每錠重370.5—380.5克，其上或鑄刻有文字或貼有墨書紙簽，標明金的成色、重量，進金的年份、地點和鋪戶、金戶、金匠等內容。如標本D164金錠面刻：“九成色金十兩”；底刻：“萬曆四十六年戶部進到大興縣鋪戶嚴洪等買完”。錠長6.3厘米，腰寬2.8厘米，厚1.6厘米。實測重377.5克。標本W343金錠刻銘文四行：“雲南布政司計解萬曆叁拾肆年分足色金壹錠重拾兩委官都事吳綬金匠沈教金戶全義”。錠長5.6厘米，腰寬2.7厘米，厚1.6厘米。實測重386.5克。小的為二兩或三兩錠，重71—111.5克，呈元寶形，都無銘文。標本W210：1束腰形，兩端上翹。長5.1厘米，腰寬2厘米，厚1.2厘米。重74克。

精美的瓷器

玄宮內出土的青花梅瓶和青花大龍缸，都是青花瓷器中的重器，在過去出土的明代青花瓷中並不多見。梅瓶共八件，大型的六件，均有蓋。白地青花，器身上部和下部飾變形蓮瓣紋，中部繪二龍戲珠和纏枝蓮紋。肩部有“大明萬曆年制”款。標本WW2通高74.9厘米，口徑10.7厘米，底徑20.3厘米。龍缸出土時放置在中殿神座前，缸內盛油脂，內放銅油漂和燈芯，即所謂的“長明燈”。缸頸部及底部各飾蓮花瓣紋一周，腹

部繪雲龍紋。龍缸造型雄渾，繪圖精美；兩龍昂首騰躍于雲霧之中，給人以強烈的動感。在缸的上部有“大明嘉靖年製”款。說明這件龍缸為萬曆祖父一朝留傳下來的。缸高69.7厘米，口徑70厘米，底徑58厘米。

出自萬曆棺內的一件青花碗，胎釉細膩，潔白如玉，壁薄如紙，晶瑩透亮；配以金蓋、金碗托，更顯富麗華貴。碗高7.2厘米，口徑13.5厘米，圈足徑5.2厘米。這些精美的青花瓷器，是研究明代青花瓷工藝水平的極其難得的資料。

三彩瓷香爐和三彩瓷花觚，造型和紋飾都別具一格。香爐直口，深腹，三足由三螭首構成，作仰視透雕式紋飾。蟠螭屈曲盤繞，流暢自然，整個爐體設計新穎，造型別致。爐通高17.6厘米，口徑15.8厘米。瓷觚古樸典雅，仿銅觚造型。口內側繪有菊花紋，外側頸部繪山石、花卉、蜂蝶、蜻蜓等草蟲紋，腹部兩側繪有人物故事，上有流雲，下面是綠茵茵的草地，在樹陰下有一官員騎馬出行，馬後緊跟侍者。在這有限的範圍內，繪出情景交融的故事來，真是難得。觚高25.6厘米，口徑16厘米，圈足徑12.5厘米。

珍貴的玉器

玉器一向被皇帝所重視，隨葬玉器中除禮器外，還有生活用具。萬曆棺內出土的玉爵、玉執壺、玉盆、玉盂、玉碗、玉杯等，都是極為珍貴的器物。金托盤玉爵，爵流及尾的外壁分別刻飾正面龍紋，龍兩爪托“萬”字和“壽”字。那透雕龍形把，將龍的形象表現得生動非凡。龍作攀附狀，弓背，兩隻前爪抓在爵沿部。龍口啣在爵口上，似在品嚐這“萬壽”美酒。整個爵身滿佈雲龍紋，構圖莊嚴對稱，線條圓潤流暢。玉爵放置在金托盤內的樹墩形柱上，三足插入三孔中。托盤由外向里捶打出浮雕式二龍戲珠紋。整個托盤共鑲嵌有紅藍寶石二十六塊。爵高11.5厘米，口長13.2、寬5.6厘米。重396克。

金托盤金蓋玉碗是一件豪華的實用品。玉碗白玉制成，玉質細膩、瑩潤，潔白無瑕。金蓋，鏤空，自沿至頂呈階梯狀，分作三層，頂部為一蓮花形鈕，鈕中心嵌紅寶石一塊。蓋面以鏤空雲紋為地，下層飾三龍趕珠，中層及上層分別飾二龍趕珠紋，龍姿矯健優美，作騰空飛躍狀。金托盤的腹、底也刻有雲紋及龍趕珠紋。碗高7厘米，口徑15.2厘米。金蓋重148克，金托盤重325克。

另外，還出土有鑲金銀托盤雙耳白玉杯。玉杯雙耳透雕花形耳，花心嵌寶石一塊。托盤中心為凸起的覆蓮形杯座，周圍為纏枝四季花卉紋，在杯座周圍及盤沿上嵌有紅、藍寶石和珍珠。杯高5.5厘米，口徑5.8厘米。花絲鏤孔金盒玉盂。玉盂，白玉製成，高4.2厘米，口徑10.8厘米，底徑10.4厘米。金盒分蓋和盒兩部分，均刻飾雲龍戲珠紋。盒底外壁刻銘文一周：“大明隆慶庚午年銀作局造八成色金盒一箇，樸全重二十八兩六錢”。出土時缺樸。金盒通高11厘米，盒口徑14.9厘米。重886克。

多姿多彩的首飾

定陵出土的帝后首飾多達二百四十餘件，其中以簪的花色品種最多，製作也最為精美，質料有金、銀、銅、玉、琥珀、玳瑁等。其次有釵和耳墜，造型也十分獨特。

首飾這種別具特色的造型藝術，它融合花絲鑲嵌、雕刻、琢玉藝術之長，形成獨具特色的一種手工藝品。在這批首飾中，簪頂裝飾多為立體造型，構思新穎，設計奇特。花樣款式多樣。屬於佛教內容的有金、玉製成的佛像、菩薩、喇嘛式寶塔、八吉祥、佛字等；人物有仙人、壽星和童子；動物有龍鳳、鸞鳥、鹿、龜、兔以及蜂蝶、草蟲等；植物有花卉、壽果和盆景；另外，還有吉語文字和諧聲寓意組成的紋樣。

萬曆帝隨葬首飾中以鑲珠寶金簪最為珍貴。其中鑲嵌貓眼石金簪，光芒四射，輪轉照人，更是稀世珍寶。

孝端皇后首飾中的鑲珠寶玉龍戲珠金簪，是一件大型頂簪，插于頭部所戴棕制尖帽的頂端。簪身呈半圓弧錐形，頂端焊接有兩個金托，托內分別嵌有白玉花，共同組成底座，上有一條蹲龍，昂首翹尾，口繫寶石滴；綠玉描金火珠一個。其間插置有花絲製作的花卉、翠雲共同組成優美的龍戲珠立體造型。整個簪頂共嵌寶石八十塊，珍珠一百零七顆，為簪頂嵌珠寶數目最多的一件。另外還有一些較大的金簪，簪體呈扁錐形，簪頂裝飾多成對，自下而上分左右兩側插戴。其造型有鑲珠寶玉花蝶金簪、鑲寶玉壽字金簪，襯以金托，嵌以寶石，端莊大方。

孝靖皇后隨葬有兩副首飾，各四十七件。一副插戴在髮髻上及腦後所戴尖形棕帽上，但多數散落在頭部周圍；另一副出于頭頂西端一個棕製的帽子上。鑲珠寶寶塔形金簪，塔為半圓形的喇嘛式圓肚塔，下部設有欄杆，正面開門。塔頂部有相輪，剎座作蓮瓣形，最頂尖為仰月形教徽。塔身內置一立佛，佛雙手合

十。這件金簪製作工藝複雜，堪稱填絲工藝的絕品。在長5.7、寬3厘米的造型中，在塔身、塔頂、蓮花托等各個部位，共填一千五百個金絲作成的小卷草紋，排列均勻，焊接利落。塔座素亮，與塔協調。金塔玲瓏剔透，立體效果極佳。

金環鑲寶玉兔耳墜，造型新穎，是首飾中的瑰寶。在金環下繫一玉兔。玉兔高2.4厘米。玉兔直立豎耳，雙目炯炯有神，站立在鑲寶雲形金托上，兩前肢抱玉杵，下有臼，作搗藥狀。生動的造型表達美麗的幻想，充分反映出明代手工藝人的聰明智慧和高超技藝。

帝后的冠、帶、佩飾

定陵出土遺物中，帝后所戴的帽子一應俱全，既有大典時皇帝戴的冕冠，皇后戴的鳳冠和視朝、降詔、降香、進表、四夷朝貢、朝覲時皇帝戴用的皮弁；又有皇帝著常服時戴用的翼善冠。

冕冠前圓後方，頂部覆冕板，前後各綴十二旒。冕板以桐木為質，長38.7厘米，寬19厘米。上面貼黑素緞，下面貼紅素緞，每旒穿白玉珠三顆，以紅絲線相繫，旒長17厘米。冕以細竹絲編結作胎，髹黑漆，外敷黑素紗，裏襯紅素羅，口外沿飾金箍兩道。冕頂有長方形玉衡一條。冠兩側插玉簪，並以紅絲線相繫，末端連有紅絲纓，結于頤下。兩耳部各繫二玉瑱，一白一綠。冕高17厘米，口長19厘米，寬16厘米。冕冠為皇帝祭天地、宗廟、社稷、先農及正旦、冬至、聖節、冊拜等大典時所戴的禮帽。出土實物與明代典章制度基本相符。

皮弁也是以細竹絲編結為胎，髹黑漆，內襯紅素絹，外敷黑紗，口外沿貼金箍一道。弁前後各有十二條縫，每縫內包金竹絲一縷，縫中各綴紅玉珠三顆，白、綠、黑玉珠各二顆，珍珠三顆。兩側貫玉簪，繫紅纓，結于頤下。弁口徑19厘米，高19.4厘米。

翼善冠，明永樂三年定制：“冠以烏紗冒之，折角向上，其後名翼善冠”。萬曆帝棺內共出三頂，兩頂為烏紗翼善冠，其一出土時戴在萬曆帝頭部。帽胎質料及製作方法與冕冠、皮弁相同，但做出“前屋”和“後山”。然後在後山前面裝飾二金龍戲珠，金龍係打造、累絲編結而成，每條龍各嵌五色寶石十四塊，珍珠五顆。龍體矯健有力，作騰空飛躍狀。金龍珠寶，五彩交輝，甚為富麗。冠口徑19厘米，通高23.5厘米。

另一件為金冠，全部用金絲編結製成，分作“前屋”、“後山”和“兩角”三部分，以粗金絲為骨，用極細的金絲編結成羅孔網狀帽片，然後用金絲連綴在一起，再以金絲編結的絲帶壓縫。在後山下嵌以二龍戲珠，龍身兩外側以粗金絲為骨，採用傳統的掐絲、壘絲、碼絲等方法焊接，形成漏孔鱗狀，呈高浮雕式。龍首、爪、鰭為打製鑿刻而成。這件金冠結構複雜，製造難度大，僅“前屋”就用五百一十八根0.2毫米細的金絲編成“燈籠空”網狀帽片，孔眼勻稱，外表不露任何接頭痕跡。龍的造型生動有力，氣勢磅礴。這是一件編織與鑿花工藝相結合的典範作品，明代金銀細工的高超技藝寓于其中。冠高14.7厘米，口徑20.5厘米。重826克。

鳳冠是皇后在受冊、謁廟、朝會時所戴的禮帽。上飾金龍翠鳳，極其豪華。共出土四頂，分屬孝端、孝靖兩皇后。

三龍二鳳冠，為孝靖皇后的隨葬品。冠的裏面以漆竹絲作成圓框，邊沿上鑲金口圈一周。冠上裝飾有三條生動活潑的金龍，兩隻美麗的翠鳳（以翠鳥羽毛製成），鳳背滿飾珍珠，正中一龍及二鳳皆口銜珠寶結。鳳冠上滿飾翠雲八十片，以及大小珠花和翠葉，每朵花中心嵌寶石一塊。全冠共嵌紅、藍寶石九十五塊，珍珠三千四百二十六顆。冠通高31.7厘米，帽口徑19厘米。總重2165克。

孝靖皇后的另一頂鳳冠為十二龍九鳳冠。冠上插置的十二條金龍均作昂首昇騰之狀，四足直立，或行走，或奔馳，姿態各異。鳳作展翅飛翔狀。龍鳳均口啣珠寶串飾。龍鳳之間飾翠雲九十片，翠葉七十四片。全冠共嵌各色寶石一百二十一塊，珍珠三千五百八十八顆。冠通高32厘米，口徑19厘米。總重2595克。

孝端皇后的兩頂鳳冠，其一為九龍九鳳，正面上層有九龍，中層為八鳳；背面上部站立一鳳，龍鳳皆口啣珠寶結。龍鳳之間飾翠雲四十四片。全冠共嵌各色寶石一百一十五塊，珍珠四千四百一十四顆。共重2320克。冠通高48.5厘米，口徑23.7厘米。另一頂為六龍三鳳，正面頂部正中一龍，口啣珠寶滴，兩側在如意形雲頭上各飾一飛龍，口啣珠寶串飾；中層三鳳，口啣珠寶滴，作展翅飛翔狀。下層為大珠花三朵。背面三條飛龍並列，口啣珠寶滴，中下層為大珠花四朵。冠口外沿一周嵌紅藍寶石十二塊，其間飾有珠花。全冠共嵌寶石一百二十八塊，珍珠五千四百四十九顆。通高35.5厘米。總重2905克。

這四頂鳳冠造型莊重，製作精美。冠上嵌飾龍、鳳、珠寶花、翠雲、翠葉及博鬢，皆單獨做成，而後插嵌在冠上的插套內組合而成。一眼望去金龍昇騰奔躍在翠雲之上，翠鳳展翅飛翔在珠寶花葉之中，龍鳳口啣珠寶串飾，輕輕震動，全冠俱搖，珠光寶氣交相輝映，十分富麗。

在帝后冠服中繫于袍服之外的革帶，共出十二條。革帶是一種代表身份地位的飾物，它是由兩層紅色或黃色素緞內夾皮革一層縫製在一起的，分作三段製成後，里面以副帶聯在一起（副帶用兩層黃色素緞縫合而成，襯在革帶里面，用帶扣調節松緊）。其上綴連有玉、犀或金、銀的飾件，其中以玉帶最為珍貴，只有皇帝、皇后、妃嬪、皇太子、親王、郡王、公、侯、駙馬、伯及文武一品官才能使用。定陵出玉帶十條，每條綴連玉飾帶版十二、十三、二十塊不等，形狀有長方形、一端為圓弧形的，小輔條、桃形的，每件背面有對穿小孔二至四個，以銅絲與革帶連綴一起。帶版玉質純正，白玉細膩滑潤，即是所謂的“羊脂玉”。碧玉光潔明亮，有的還襯以鑲金銀托，尤為華美。

革帶中的大礫帶為稀世珍寶。帶的質料、製法與玉革帶相同，在帶上綴連的二十塊飾件，形狀與玉帶版相同，但均以扁金製成纏枝花形的金托，每一飾件的中心鑲祖母綠一塊，四周嵌石榴子紅寶石及珍珠。出土時在帶的外面包有黃色素緞帶衣，帶衣下繫一長11、寬2.3厘米的黃色絹條，其上有墨書“寶藏庫取來大礫帶”，故名為“大礫帶”。寶藏庫在宮內，又謂之裏庫，是專門存放貴重物品的庫房。帶通長138厘米，寬6.2厘米。

革帶中的寶帶又是一件罕見的珍貴文物。帶上綴連的二十塊飾件，均以花絲製成精美的“八寶”形及方形金托，其上鑲嵌色彩絢麗的各色寶石。這些飾件的排列，由革帶後部中間的火珠起，向左右兩側對稱配置，依次為銀錠形、金錠形、古錢形、連勝形、珊瑚形、如意雲形、犀角形、寶珠形和小輔條，前面正中一件為長方形，內飾浮雕式雲龍紋。全帶除少數寶石脫落外，共殘存各色寶石一百三十塊。帶長141厘米，寬7.5厘米。

出自萬曆棺內西端，南北兩側的十四件金帶飾，全部用花絲鑲嵌，做工精細，造型多樣而新穎，即使同一類型，也富有變化。底托多做成雙層，更顯凝重，其上鑲嵌寶石和珍珠，五光十色，璀璨閃光，富麗多彩。從形制看，無論是雲頭形的、三菱形的或長條形的，均作微弧狀，背部兩端有方形或圓形鈕，或為鈕座式方穿。這些鈕當為結帶或穿帶之用，其中一件尚殘留有絲帶，由此觀察，可能是作為帶飾之用。

雲頭形的在正中嵌貓眼石一塊，或祖母綠一塊，周圍鑲嵌紅、藍寶石和珍珠。其中一件正中嵌白玉團龍一件，尤為精美。其它，諸如三菱形的、長條形的、長方形的、橢圓形的也各具特點。在這些金帶飾中，以心字形，造型更是別緻，其上鑲嵌有黃、紅、藍、綠、白五色寶石和珍珠，光彩奪目，異常瑰麗。

帶鉤是服飾中的常見用品。在萬曆帝棺內共出五件，分別放置在棺內西端南北兩側。其中有龍首形白玉和碧玉帶鉤各一件，上嵌各色寶石。瑪瑙帶鉤一件，鉤雕作羊頭形，兩隻長長的犄角向後彎曲，形象十分逼真。木帶鉤二件，一件以樹根自然彎曲之形雕作龍身，髹以黑漆，首尾包金，刻飾龍首龍尾紋。龍額上部嵌以壽字，兩側各飾一卍字。

玉佩是冠服制度中不可缺少的飾件，古代君臣皆佩之。玉佩繫于革帶的左右兩側，行則叮噹作響，清脆悅耳。佩玉原為古代士大夫的禮儀飾物，後世逐漸複雜化。明代皇帝冕、弁服，皇后禮服均服玉佩。《明史·輿服志》載，皇帝冕服有“玉佩二，各用玉珩一，瑪一，踞二，衝牙一，璜二，瑪下垂玉花一，玉滴二；瑑飾雲龍紋描金。自珩而下繫組五，貫以玉珠。行則衝牙、二滴與璜相觸有聲。金鈎二。”定陵出土的七副玉佩中有五副其形制與文獻記載基本相同。佩上所繫玉飾件絕大多數為白玉，玉質細膩、瑩潤，有的玉飾件上淺刻雲龍紋，描金；有的未經刻畫，直接在飾件上用金粉描繪出雲龍紋。頂部有金鈎或玉鈎相繫。另外兩副頂端為荷葉形鑲金銅提頭，兩面均浮雕有二龍戲珠紋，每面嵌紅、藍寶石五塊。下部有環鼻四個，分別繫黃絲組穿玉飾件。共有十排，一、三、五、七、九各排，每組繫葉形玉飾兩片；二、四、六、八、十各排穿繫不同質料的飾件，計有玉花、玉桃、玉蟬、玉魚、鐵藍石鴛鴦、白玉鴛鴦等，在第四排玉飾下有長條形玉橫飾一件，上有四孔，分貫四組。這兩副玉佩從形制看，亦可稱為玉禁步。

定陵出土的八件玉圭是分別為帝、后隨葬的，它的形制、大小、特點與《明史·輿服志》所記帝后冠服用圭制度基本相符。玉鎮圭，為皇帝大典時所持之圭，玉質潔白細膩，正面刻四山紋，紋分上下左右，象徵東西南北四鎮之山，寓意“江山在握，安定四方”。圭長27.3厘米。脊圭，正面中間起脊，兩側各有一道凹

槽，槽內突起一條抹角圓稜，或謂“雙植紋”，這是皇帝服皮弁服時所用的玉圭，圭長26.8厘米。此外，還有帝后所用的玉穀圭，圭兩面均飾有穀紋。萬曆的一件爲碧玉，每面飾穀紋五行，共一百零八枚。圭長23.2厘米。孝端、孝靖的穀圭，每面飾穀紋八十一枚。圭長22.5厘米。

皇后常服佩戴的金纓絲珍珠霞帔第一次出土，我們了解其形制有了可靠的實物資料。帔作帶形，分左右兩條，面爲織金紵絲，中間織有雲霞和龍紋，裏爲黑色緞料，中間夾一層平紋綢。帶上綴有珍珠梅花形金飾，梅花以金片剪成，正面以花絲圈成梅瓣，瓣內鋪翠，花心以銅絲繫珍珠一顆。花瓣上有穿孔，然後以絲線釘在帔帶上。每條帶上釘二百零六個，全帔共用四百一十二個。帔通長60厘米。這一形制與文獻記載基本相同。

其它還出有成套的銅錫明器，器物上大多貼有墨書紙題簽，標明器物的質地、名稱，爲研究明代器物的定名提供了翔實的資料。武器儀仗和葬儀用品中，也有不少具有很高的研究價值，限于篇幅，這裏就不一一介紹了。

定陵地下宮殿莊嚴雄偉。出土隨葬物豐富多彩，不少是罕見的稀世珍寶，展現出明代後期我國絲織、金銀細工、花絲鑲嵌、琢玉、製瓷等手工業的高度發展水平，顯示了勞動人民的創造才能和精湛的技藝。這批遺物大大豐富了明代考古的研究內容，爲進一步研究明代帝后的章服制度提供了十分有利的條件。

定陵博物館建成後，對出土遺物進行妥善的保護，一批珍品經修復展出，重放異彩。同時對地面建築，也有計劃地逐年加以整治。解放初期，陵園破敗不堪，到處是殘垣斷壁。如今紅牆黃瓦，古木參天，鮮花滿園。每天成千上萬的國內外游人來這裏參觀游覽，都留下了美好的印象。

The Royal Treasures of Dingling—Imperial Ming Tomb

Wang Yan

The thirteen imperial tombs of the Ming Dynasty lie at the foot of the Tianshou Mountains, ten kilometers north of Changping County in the northern outskirts of Beijing. The Tianshou Mountains, a branch of the Yanshan range, were formerly known as the Yellow Earth Mountains. The imperial tombs lie in a forty square kilometer basin protected on three sides by mountains. A branch of the Wenyu River crosses the basin from the northwest to the southeast. Two mountains, picturesquely named Dragon Hill and Tiger Hill stand to the south, forming a natural protective screen for the tombs. Geomancers found this area so well endowed with natural beauty that they declared it auspicious and chose it to be the “eternal resting place” of Emperor Yongle. It was at this time that the Yellow Earth Mountains were renamed the Tianshou Mountains, meaning the mountains of heavenly longevity.

The Thirteen Tombs (*Shisanling*) is the general designation for the entire Ming imperial burial grounds. The specific tombs (*ling*) and the emperors for whom they were built are shown in the following chart.

Surrounding the tomb area is a wall 12 miles in length. As the tombs are strategically located to the north of the imperial capital, ten defensive gates were built in the wall. Each of these gates was provided with a watch tower for monitoring enemy movements in the nearby mountain passes that potentially threatened the security of the capital.

The extended Sacred Way, the principal means of access to the tombs, follows an undulating course from the western gate of Changping County to the Changling. This was the road taken by living emperors, empresses and high officials, who came from the capital to offer sacrifices.

The major structures on the Sacred Way are the Stone Memorial Archway, the Dismounting Stele, the Great Red Gate, the Stele Pavilion, the ornamental pillars and finally the famous pairs of animal and human stone figures which line the Sacred

MING EMPERORS AND THEIR TOMBS

TOMB NAME	NAME	DATE OF NAME REIGN	TEMPLE NAME	AGE DIED	WIVES OF EMPERORS
CHANGLING	ZHU DI	YONG LE A.D. 1403—1424	CHENG ZHU	65 YEARS	EMPRESS XU
XIANLING	ZHU GAOCHI	HONG XI A.D. 1424—1425	REN ZHONG	48 YEARS	EMPRESS ZHANG
JINGLING	ZHU ZHANJI	XUAN DE A.D. 1426—1435	XUAN ZHONG	38 YEARS	EMPRESS SUN
YULING	ZHU QIZHEN	ZHENG—TONE A.D. 1436—1449 TIAN SHUN A.D. 1457—1464	YING ZHONG	38 YEARS	EMPRESS QIAN EMPRESS ZHOU
MAOLING	ZHU JIANSHEN	CHENG HUA A.D. 1465—1487	XIAN ZHONG	41 YEARS	EMPRESS JI, WANG SHAO
TAILING	ZHU YOUTANG	HONG ZHI A.D. 1488—1505	XIAO ZHONG	36 YEARS	EMPRESS ZHANG
KANGLING	ZHU HOUZHAO	ZHENG DE A.D. 1506—1521	WU ZHONG	31 YEARS	EMPRESS XIA
YONGLING	ZHU HOUZHONG	JIA JING A.D. 1522—1566	SHI ZHONG	60 YEARS	EMPRESS DU EMPRESS CHEN
ZHAOLING	ZHU ZAIHOU	LONG QING A.D. 1567—1572	MU ZHONG	36 YEARS	EMPRESS LI, CHEN, LI
DINGLING	ZHU YIJUN	WAN LI A.D. 1573—1620	SHEN ZHONG	58 YEARS	EMPRESS WANG XIAO—DUAN WANG XIAO—JING
QINGLING	ZHU CHANGLUO	TAI CHANG A.D. 1620	GUANG ZHONG	39 YEARS	EMPRESS GUO, WANG, LIU
DELING	ZHU YOUXIAO	TIAN QI A.D. 1621—1627	XI ZHONG	23 YEARS	EMPRESS ZHANG
SILING	ZHU YOUJIAN	CHONG ZHEN A.D. 1628—1644	SI ZHONG	35 YEARS	EMPRESS ZHOU, TIEN (CONCUBINE)

Way.

Located at the southernmost part of the tomb complex, the Stone Memorial Archway marks the entrance to the entire site. Built in 1541, the archway is 33.6 metres wide and 10.5 metres tall. It is made entirely of Chinese white marble. The six pillars support a roof made up of eleven sections. The bases of the pillars are decorated with carvings of lotus petals, while the upper sections are carved with dragons, lions and patterns of ocean waves, mountains and clouds.

Further to the north stands the Great Red Gate, and in front of this is the Dismounting Stele, inscribed with the words: "Officials and others must dismount here." The Great Red Gate stands facing south. Built entirely of stone, it has three arched openings and its roof is covered with yellow glazed tiles.

To the north of the Great Red Gate is the huge Stele Pavilion, with its multi-eaved gabled roof covered with glazed tiles. Four arched openings lead to the interior, where the tall stele erected in 1436 rests on the back of a stone tortoise with a dragon's head. The front of the stele bears the inscription: "The stone table of divine and sagely virtue of Changling of the great Ming." This is followed by an inscription of more than 3,500 words composed by Emperor Hongxi in 1425 and written by the famous calligrapher Cheng Nanyao. The back of the stele is inscribed with an "Elegy on the Ming Tombs in Thirty Rhymed Verses" by Emperor Qianlong of the Qing Dynasty. Four ornamental pillars stand at the corners of the pavilion, and at the top of each squats a mythical beast carved out of white marble. The beasts facing the south are called "watching the emperor depart" while those facing north are called "observing the emperor return."

To the north of the stele pavilion, on each side of the Sacred Way, are carved stone observation pillars, followed by eighteen pairs of stone figures lined up on opposite sides of the Way. There are two pairs each of lions, *xiezhi* (mythical beasts with one horn on each of their heads), camels, elephants, *Qilin* (mythical beasts) and horses. In each case, one pair is standing and the other kneeling. Each stone animal is carved out of a single piece of stone.

Beyond the animals come six pairs of human figures: two pairs each of military officials, dressed in armour and carrying cudgels and swords; two of civil officials; and two of meritorious officials holding tablets of audience, immaculately dressed and standing in solemn silence. Beyond the stone figures stands the memorial archway known as the Lattice Gate, also known as the Dragon and Phoenix Gate. Its three openings are formed by columns resembling ornamental pillars. In the centre of the epistyles above each of the openings is a stone carving of a flaming pearl, which gives the archway yet another name, "the flaming archway".

Passing through the Lattice Gate, the Sacred Way leads over two bridges, the first with five arches and the second with seven, and proceeds directly to the Changling, while a branch heads off to the west and joins the Sacred Ways to the Zhaoling and Dingling.