

NO.20, 跟随满分冲刺, 冲刺作文满分!

满分冲刺||资深作文家教+权威作文补习班!

中考作文模拟预测

最有可能的60个作文预测题

中考作文题完全可以被押中!

近年来,中考作文的命题内容特点鲜明,命题形式基本稳定。显而易见的命题价值取向,不可逆转的命题演变趋势,使得它的可预测性也越来越强。

顾问
熊江平

人教社中语室编审
中学语文教材主编

顾问
王玉强

中学语文特级教师
著名教辅图书策划人

《中考作文模拟预测——最有可能的60个作文预测题》中,对2011年中考的命题趋势进行概述,对命题特点、题型走势和内容进行了多角度预测,精心编写了60个预测题,并且每个预测题后面还有试题价值、思路点拨、素材积累、佳作范例等栏目,每一栏目的内容都是“精雕细刻”,实用而科学。帮助你及早看出2011年中考作文命题的端倪,抢占中考作文备考先机,写出中考满分作文。

满分冲刺

中考作文模拟预测

最有可能 的60个作文 预测题

满分冲刺=资深作文家教+权威作文补习班！

顾问：熊江平 人教社中语室编审，中学语文教材主编

王玉强 中学

主编：梁洪俊 戡

编委：戡 平 郭小

于 刘孟郊 刘余音 刘 智

欧 峰 王东国 王梦娟 王青冉 徐 阳 曾 平 张虎荣 张 平

 延边教育出版社

图书在版编目（CIP）数据

中考作文模拟预测 / 梁洪俊主编. -- 延吉 : 延边教育出版社, 2010. 8

（中考作文满分冲刺丛书系列）

ISBN 978-7-5437-8923-4

I. ①中… II. ①梁… III. ①作文课—初中—升学参考资料 IV. ①G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148733号

主 编 梁洪俊 戢 平
责任编辑 张铁男
装帧设计 李 成
排版制作 容姿图文工作室
品牌策划 邱 武

中考作文模拟预测

出版发行	延边教育出版社
地 址	吉林省延吉市友谊路363号
邮 编	133000
电 话	0433—2913975
传 真	0433—2913971
印 刷	深圳市鹰达印刷包装有限公司 (深圳市龙岗区横岗镇红棉三路鹰达工业大厦)
字 数	375千
开 本	787×1092 1/16
印 张	15
版 次	2010年9月第1版
书 号	ISBN 978-7-5437-8923-4
定 价	20.00元

版权所有，违者必究！

如有质量问题，请与印刷厂联系。

contents 目 录

中考作文模拟预测
最有可能的60个作文预测题

.. 号 言 ..

中考作文命题趋势	001
----------------	-----

.. 第一章 新材料作文模拟题 ..

NO.1 / 懂 你	010
NO.2 / 第 一	015
NO.3 / 记住勤杂工的名字	018
NO.4 / 改变生存环境	022
NO.5 / 自由与约束	027
NO.6 / 笑容缺失	031
NO.7 / 德拉赫腾古镇奇迹	036
NO.8 / 谦让与进取	041
NO.9 / 1元钱之争	045
NO.10 / 学会共同生活	049
NO.11 / 金边凤尾裙	054
NO.12 / 荒芜的花园	058
NO.13 / 责任感	063
NO.14 / 道 德	067

.. 第二章 命题作文模拟题 ..

NO.15 / 痴 迷	074
-------------------	-----

NO.16 / 我看世界杯	080
NO.17 / 创造个月亮给自己照明	083
NO.18 / 忽如一夜春风来	087
NO.19 / 我身边的低碳生活	093
NO.20 / 我的心在等待	097
NO.21 / 触摸那抹最美的颜色	100
NO.22 / 静	102
NO.23 / 生命价值来源于你自己	107
NO.24 / 回 味	113
NO.25 / 忍耐是一种美丽	117
NO.26 / 生活给我智慧	121
NO.27 / 架一座心灵之桥	126

.. 第三章 半命题作文模拟题 ..

NO.28 / 让_____开始_____	131
NO.29 / 语文, _____	135
NO.30 / 人生需要_____	139
NO.31 / 聆听_____	143
NO.32 / 与_____拥抱	147
NO.33 / 窗外_____	150

· 第四章 话题作文模拟题 ·

NO.34 / 自然在我心中·····	158
NO.35 / 阳 光·····	161
NO.36 / 简 单·····	165
NO.37 / 精神信念·····	169
NO.38 / 人在初三·····	174
NO.39 / 游 戏·····	178
NO.40 / 错 误·····	183
NO.41 / 工夫在诗外·····	186
NO.42 / 生活中的选择·····	190
NO.43 / 台 阶·····	194
NO.44 / 镜 子·····	198
NO.45 / 财 富·····	201
NO.46 / 回 家·····	204
NO.47 / 悔与悟·····	207
NO.48 / 寂寞之后的辉煌·····	210

NO.49 / 时 尚·····	214
NO.50 / 敬畏生命·····	218
NO.51 / 重视与忽略·····	222
NO.52 / 人与花·····	226

· 第五章 小作文模拟题 ·

NO.53·····	231
NO.54·····	231
NO.55·····	231
NO.56·····	231
NO.57·····	231
NO.58·····	232
NO.59·····	232
NO.60·····	232

中考作文命题趋势

广大师生都很关心来年的中考作文将会怎么考、考什么，希望能够准确把握中考作文的命题趋势。首先需要明确的是，当前的中考作文命题不管如何丰富多彩，都必须贯彻《语文课程标准》关于写作教学方面的精神理念，以期对写作教学产生良性导向作用，让绝大多数考生有话可说、有情可抒、有议可发，具有较强的普适性，并回避日常教学中的常见题目，努力规避宿构，保持一定的命题新鲜度。

一、题型走势

上一轮中考作文命题改革浪潮出现在新世纪之初，主要是新课改刚刚起步之时。为全面贯彻《语文课程标准》中“为学生的自主写作提供有利条件和广阔空间，减少对学生写作的束缚，鼓励自由表达和有创意的表达”“提倡学生自主拟题，少写命题作文”等新精神，广大命题者纷纷放弃命题作文、半命题作文这些具有较具体的审题要求和较强的写作束缚的非开放式题型，而选用话题作文。到2003年，话题作文一度占全部考区的65%，占据绝对领先地位。此后，话题作文因为容易套作和宿构，并对作文教学产生了一定的误导，大家开始对话题作文进行了反思；但是大家对话题作文的开放性并没有完全否定，而是对话题作文和传统命题作文各自的优势和不足进行了思辨和调整。这种思辨和调整体现在中考作文命题上，则表现为话题作文和命题作文（或半命题作文）组合的选题作文受到了青睐。到2005年，选题作文占了45.2%，这充分体现了中考作文命题者对作文开放性的难以放弃。

到了2010年，上述中考作文命题格局已经发生了根本性变化，“改良”的具有一定开放性的命题作文占据了主导地位，话题作文则明显式微，处于零星点缀的地位；此外，半命题作文因其对开放性和限制性“天生”兼顾的特点，日受青睐，成为“唱主角”的命题作文形式的绝佳配角，共同占据了当前中考作文命题的精彩舞台。对于这样的中考作文命题趋势，究其原因。笔者认为，《语文课程标准》要求尽量为学生个性化写作创设宽松的环境，尽量减少限制和束缚，这是未来将长期坚定的写作教学价值取向。但是，类似话

题作文过度开放的命题范围和过于宽松的写作环境，与选拔性考试的本质属性存在一定的冲突——作文题目过于开放，如何避免宿构？如何按照统一标准恰当评分？由于过度开放引发的这些问题，肯定会影响考试的公正公平。或许是基于提高考试信度的考虑，或许是引导广大教师要回归扎实的写作基本功训练的需要（盲目地鼓励个性化表达在一些地区和学校已经带来了很严重的后果），或许是话题作文到了顶峰之后的一种很现实的命题思路突破，命题作文的强势回归成了中考作文命题发展的一种必然。

展望未来中考作文命题，基于大的趋向和很多考区“三年一调整”的惯例，笔者认为，将会出现如下情况：

第一，总体上呈现“大稳小动”的局面。中考作文命题在题型上很少出现颠覆性变化、连续两年以上不停变化的情况，这对保持教学的连续性有好处。所以，对于备考的师生来说，要着重练习好本考区上个年度的题型。但是，不变是相对的，变化才是绝对的。比如，在构成题目的语言形式上、在题目内容的指向上、在题目导语的呈现方式上等，还是会有所变化的。预计命题、半命题所占比例还会略有提高，但不会有大的变化；选题作文第一的地位有所下降，会更多地出现命题、半命题题型；命题、半命题考区会优先考虑继续选用原先的题型，保持相对的稳定。所以，对于广大的考生来说，要做好命题、半命题的备战工作。

第二，两种点缀性题型会长期存在。一是新材料作文。2010年中考出现了一定比例的材料作文，如天津市和湖北武汉市的中考作文题，这显然受到了高考作文命题中新材料作文占据主流这一趋势的影响。材料作文对概括材料、提炼主旨有一定要求，在选题、立意上有一定的难度，学生出现偏题、离题、跑题机率较高，其更适合高中学生写作，因此材料作文不太可能成为中考作文命题的主流。值得一提的是，现在的新材料作文已经比较接近话题作文，其材料重在引出话题，只不过没有将写作话题点明而已。这与传统的材料作文大相径庭，传统材料作文要求写作前必须准确把握材料主旨，否则就属于离题。二是小作文。其具有地区连续性，在江西、湖北武汉、襄樊、荆门还有山东烟台、江苏常州及无锡等考区试卷中经常出现。因此，这些考区的考生要有目的地练习文章修改、据观点写小议论文、看图写作或应用文写作等。

二、内容预测

近年来，中考作文试题讲求全面对接中学生生活，强调表达真情实感，鼓励学生表露自己的真实情怀，真正做到“说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话”（《语文课程标准》）。这样，才能实现“引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”的目标。因此，在内容选择上，命题者常着眼于以下四个方面：

一是“自我成长”类。基本做法就是在命题作文中常以“我”为中心拟定，比如“我

的特长”“为自己而骄傲”“我们这些人”等。又比如，以“成长”“第一次”“秘密”“个性”“离开”“朋友”“做好准备”“实践能力”等为话题作文，内容上贴近学生的成长经历，密切联系他们的生活实际，因为他们体会最深，感受也多，所以容易下笔。

二是“素质情感”类。比如以“感受快乐”“喜欢”“兑现诺言”“美德”“珍爱”“吃苦”“合作”“心怀感激”“追求”“宽容”“体谅”“温暖”“友好”“满足”“健康”等为话题写作，就能够引导学生关注人性人情中美好的事物和美好的情感，让考生在深入思考中加深对真、善、美的体验和向往。

三是“社会生活”类。比如以“奥运”“和谐”“交往”“贫困”“公开”“帮助”“关注”“动力”“扶持”“读书”“家”“回忆”“学习”“水”等为话题写作，可以引导学生关注身边的热点话题，放眼社会生活。

四是“想象创新”类。《语文课程标准》指出，“鼓励学生写想象中的事物，激发他们展开想象和幻想”。但是，这类试题如果处理不当，过于脱离学生生活，就会助长“假、大、空”风气的盛行。命题要有利于写作者从生活出发，大胆展开想象的翅膀。比如“风雨之后”“阳光”“风景”“新”“门”“结果”等试题或话题，就能够引发想象，让学生在想象中创新，在创新中展示风采。

三、备考指南

那么，对于即将中考的学生来说，该怎样备考呢？

中考作文复习备考，从内容上准备，那就是要从自我成长类、生活热点类、品德修养类、情感体验类、科教教育类、思辨感悟类、想象创新类等方面阅读和揣摩一些优秀作文，看看它们都有哪些方法值得我们学习和借鉴，同时从这几个方面储备一些名人名言、时事、故事等素材。

从题型上准备，就要根据本考区的常用题型（至少两种），研究它们的应对方法，认真训练。比如，应对命题作文，一定要对题目（包含其中的导语部分）进行仔细分析，对组成题目的各个语素和词语，都要明确其意思，从而把握题目规定的写作范围和内容。应对半命题作文，要认真研究文题中的引言和要求，吃透已经出示的半命题词语的含义，补出合乎语法的短语作为题目。填题时，要根据自己的人生体验和生活积累，打破思维定式，补出自己熟悉的、感悟最深的、自己最有把握的、最容易写出新意的题目。这样，才能扬己所长，掌握主动。应对选题作文，要在较短的时间里确定写作哪一题，为自己的考试赢得主动。挑选的原则应该是选熟不选生、选易不选难。应对材料作文，关键是要读懂材料的内涵（涉及的主题和相关内容），并以此为话题写作。

从方法上准备，我们得注意搞好下列训练：

（一）选材鲜活

社会总是在发展，生活总是在变化。有些人勇于投入生活，放眼纷繁多变的当代生活，从眼前的热门事件、热点话题和社会新风中选取材料，因此能写出时代性强的鲜活文章。比如，以“改变”为话题写作，一位同学以“雨停了，太阳出来了”为题，讲述了这样的故事：女孩芹因病住院，得到护士们的精心照料，由此理解了主动申请去抗击“非典”专职医院做护理工作的妈妈。由于作者选择一个恰当的切入点，将抗击“非典”这一跳动时代脉搏的材料引进文章，文章因此具有鲜明的时代色彩。

（二）思维创新

撇开此时此地的人和事，将思维的触角伸向历史和未来，伸向异国他乡，常常是得到独有材料的有效途径。比如，以“和”为话题写作，有位同学以“今夜，星光灿烂”为题，抒写了星光下我对一位伊拉克女孩的劝慰和祝愿。作者打破时空界限，笔端流淌着自己对处在战火阴影下的异国女孩的深切关注，开阔的选材视野令人称赞。

（三）见解独到

人云亦云是写作之大忌，只有锁定认知事物，并从“是什么”“为什么”“怎么办”等多维度深入开掘，用心思考，才会获得新颖、独到的见解。比如，以“美丽”为话题写作，一位同学不说美的外形、美的品格，而以“遗憾真美”为题，列举遗憾带来美好结局的一件件典型事例，论述“遗憾更能衬托成功的光泽”“遗憾更能增添成长的喜悦”，由此发出“遗憾真美”的感慨。在追求完美的大众观念中，作者的这一声“遗憾真美”真是令人耳目一新。

（四）构思独特

或者采用以重点句子的反复出现构架文章的回环反复法，或者采用叙写片段、板块对接（或碰撞）的方式，或者采用一问多答、多问多答的方式，或者采用叙写三四件事来表达同一主题的“三水并流法”等，这些新颖独到的创新设计，能给人以独特的审美感受。杭州市有篇中考满分作文《友善》，正文之前以“题记”的形式亮出行文的主旨：“友善——一个淡淡的微笑，一句温柔的话语，一次轻轻的抚摸，照亮了一方心田。”如诗的语言让人赞叹。正文中，分别以“挨骂”“温暖”“回声”为小标题，记叙三次错打电话得到的不同对待方式。围绕“友善待人”这个主题，文章借用小标题形式，描述了三个片段，构思中展示了独特。

（五）反面切入

对于话题作文而言，正面反面都在其话题范围之内。因此，围绕同样的话题，别人都写其“正面”，那我不妨写其“反面”；别人都写其“反面”，那我不妨写其“正

面”。比如，以“自立”为话题写作，一位同学记叙了自己远离父母独立生活时的忙乱和无奈，结尾发出“自立，你究竟躲在哪里呀？能让我来拥抱你吗？”的询问，文章的反向选材更令人警醒。

（六）融注真情

个性化的情感，是作者独特的心灵之声，是拨动读者心弦的全新武器。满分作文《给梧桐的一封信》叙写了自己童年时和小伙伴一起在梧桐树下嬉戏玩耍的情景。“雨中梧桐是最动人的。细密的雨丝在大的梧桐叶上跳跃成一片晶莹。我们就在雨中跳啊，唱啊，一直疯到奶奶把我拖回家时，手中还持着那片梧桐叶。”这份带着乡土气息的童趣，这份自由快乐的友情，给很多未曾感悟过这些的读者以全新的体验。

（七）储备展现

如果你拥有超出同龄人的知识积累和特长技能，不妨有意在自己的文章中“露一手”，以此给予读者知识和情感的双重感受。例如，在一篇以“兴趣”为题的满分作文中，作者用充满诗情画意的语言演绎出自己对国画的兴趣。这个兴趣，沟通了四季景物与作者的人生追求。最难能可贵的是，一些体现作者知识和能力的术语不时闪现，让人倍感新奇。例如：“国画是精深的，诗意的，尽管我并不能完全理解，但从未放弃过追求。写意画的留白，给我无尽的遐想，潇洒的泼墨铸就我洒脱的性格，工笔画的细描复染给我细腻的情感、周密的心思。趣在丹青，我爱国画！”这般洒脱的语言，耐读耐品。

（八）文体另类

所谓的“另类文体”，是指避免常见的记叙文、说明文、议论文等，而运用童话、寓言、戏剧、书信、日记、演讲稿等作为表现形式。由于有了“文体不限”的说明，使得众多另类文体纷纷登台。例如，面对以“交往”为话题的作文题，一考生仿照药品说明书的写法，从“主要成分”“功能与主治”“注意事项”三个方面阐释了“交往是一个人生存发展的必备能力”的道理。这种标新立异、别出心裁的形式起到了令人刮目相看的良好效果。

新材料作文模拟题

所谓“新材料作文”，即提供一则或多则材料或图画并略作提示，但不提供话题，要求考生阅读材料或图画，根据自己对材料或图画的感悟、理解，自定立意、自选文体、自拟标题进行作文。

一、考点解析

新材料作文是在材料作文基础上发展起来的一种新的作文样式，这种命题形式从本质上讲，是材料作文，但是从表现形式上讲，又与话题作文类似；它给定材料，但不给定话题，要求既不像材料作文那样“过死”，也不像话题作文那样“过宽”。它既继承了材料作文的一些优点，又弥补了材料作文的缺陷。过去的材料作文，都是限定文体，而现在是文体不限。过去的材料作文，总有最佳立意，而现在的可有多个立意，已经不存在最佳立意。新材料作文，提供的材料更为广阔，便于考生多角度立意，也留给考生更大的发挥空间。新材料作文，可以说是吸收了传统意义上材料作文和话题作文的长处，是一种全新的作文形式。

新材料作文能够给考生提供一定的条件性与情景性，而又不会失之宽泛，在具有特定环境规定下的考生作文，才具有更大的真实性与检测性。其材料的功能主要就是为考生规定范围、提示思维方向，考生的审题、立意、行文必须以此为依据来进行，而不能信马由缰，从而避免了话题作文“过宽”的弊端。另外，增加了考生审视材料与拟定标题的环节，将读与写结合起来，有利于强化考生的审题意识，培养他们提炼主题的能力。这种作文题具有很强的针对性，审读材料至关重要！

就提供的材料而言，或是名人逸事，或是警句箴言，或是幽默风趣的漫画（图片），或是给人以启迪的小故事、寓言、诗歌等，其内涵丰富，范围广阔。

读懂材料，把握材料的主旨，是写好新材料作文的关键，这要求我们认真研究作文材料的客观规律。纵观新材料作文，所提供的材料主要有下面七种类型：

（一）材料的含义明显

如这样一则材料：

球王贝利在比赛中共射进一千多个球。有一次，记者问他哪一个球最精彩，他毫不犹豫地回答说：“下一个。”

这样的具体文字材料，不需要怎么分析，一看就明白其主旨，那就是：一个人在功成名就后，不能被鲜花和荣誉所牵累，应永不满足，不断进取。

这类作文，一般能抓住中心阐发即可。

（二）材料零碎，但有联系

这类材料，少则两则，多则五六则，或互为对立，或互为关联，或互为相辅，或互为统一，但总有其组合在一起的共同性或联系点。如：

材料1：夫夷以近，则游者众；险以远，则至者少。而世之奇伟、瑰怪、非常之观常在于险远，而人之所罕至焉。故非有志者不能至也。（王安石《游褒禅山记》）

材料2：我不知道上了多少石级，一级一级，是乐趣也是苦趣，好像从我有生命以来就在登山似的，迈前脚，托后腿，才不过走完慢十八盘。（李健吾《雨中登泰山》）

材料3：人们只要从汹涌浪涛中掌握了一条前进的途径，也就战胜大自然了。（刘白羽《长江三峡》）

这三则材料表面上看各自独立，毫无关系，但只要仔细琢磨一下，观点就会很明了。材料1是讲要树立远大理想，确立具体的奋斗目标；材料2是讲登山的艰辛；而材料3的中心是掌握规律。至此，中心论点就瓜熟蒂落了，那就是——立志、攀登、规律。

（三）材料观点隐晦，但要抓住关键字眼或细节

这类新材料作文，着重考查学生发现问题、解决问题的能力。如：

有位名叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱地排列着各种图书七万多卷，而且每卷书上都有他的手迹。他零零碎碎地记住了不少知识，可大家问他什么，他总是七扯八拉答不清楚，他活了六十多岁，读了一辈子书，却什么也没留下来，被人们称为“书橱”。

这样的材料虽好懂，但观点很隐晦，只有通观上下文，认真细致地阅读或观察材料，寻找、抓住关键性字眼或重要的细节，才能挖出材料本身所蕴涵的观点。

1. “杂乱地排列着各种图书七万多卷”“被人们称为‘书橱’”，说明主人兴趣很广，但读书没有选择。

2. “每卷书上都有他的手迹”，可问他“他总是七扯八拉答不清楚”“读了一辈子书，却什么也没留下来”，亚克敦之所以如此，是因为他只博览群书而不能精读，蜻蜓点水，因而学而不成。

这样抓住关键字眼或细节一分析，观点就水落石出了。

（四）材料是非不清，要求评理

这种类型主要是考查学生分辨是非的辩证能力。如：

针对校园罚款问题，学校和社会上有两种意见：一种意见认为不能罚，学生是消费者；另一种意见认为不但可以罚，还要重重地罚，罚得他心疼才会吸取教训。对此，你有什么看法？

对这样的材料，首先要将两种观点分别进行分析、比较、辨别，由表及里、由现象到本质地分辨是非。要选择正确的观点，做到有理有据，自圆其说。

（五）材料角度具有多面性，要确定最佳观点

苏轼曾诗云：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。”对同一个材料，从不同角度去看，就会有不同的观点，这就是所说的“见仁见智”。如：

一次，美国通用电器公司的一台大型电机出了故障，技术人员修理了两个月，也未找到毛病。这时，一个人在电机旁仔细进行观测、记录、计算，时间不长，他用粉笔在电机外壳上画了一条线，很有把握地说：“打开电机，把画线处里面的线圈减少十六匝就好了。”许多人半信半疑，但按他的话做了以后，电机果然修好了。公司非常满意，经理问他要多少报酬，这人毫不客气地说：“画一条线要1美元，知道在哪里画线，9999美元。”周围的人听了深感吃惊，但精明的公司经理不但照付10000美元，而且还重金聘请他做了公司的顾问。他就是从小被人讪笑，而在逆境中顽强奋斗，最终登上科学高峰的德国科学家卡尔·斯坦门茨。

这种材料，可以从不同的人物和主旨上分析、研究，列出不同的观点，然后比较，鉴别出最佳观点。可以是“在逆境中顽强奋斗”，也可以是“知识改变命运”。

（六）材料有寓意，需挖掘引申

这类材料一般有针对性、社会性，尤其对青少年具有导向的功能性，对青少年的为人处世、人生观、世界观、价值观等诸多方面都有教育意义。如：

有个人曾对蚕蛹破茧时的痛苦挣扎于心不忍，于是用剪刀剪破茧壳使之早点出来，结果帮了倒忙，因为蛾只能爬一会儿就不寿而终了。

对这样的材料，首先最关键的是弄清材料的本意，再理清材料的寓意以及两者之间的联系点，由此及彼地联想现实生活中的与之相关的问题，然后引申阐发。就这则材料而言，“蚕蛹”只有经过一番痛苦挣扎，生命才能辉煌。由此推出，一个人要想成才，就必须经过一番跌打滚爬，经得起暴风骤雨的洗礼，经得起困难与挫折的考验，否则永远不能成为成功者，正如古人所说的“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来”。这则材料巧妙地对学生进行了成才观的教育。另外，还有一个观点：尊重客观规律，不能凭感情意气办事，否则会事与愿违，受到客观规律的惩罚。

（七）提供一篇文章或一个片段，要求补写、扩写、改写、续写

此种材料可以考查学生的思路以及围绕中心重新选择材料、组织材料的能力，尤其考查学生的想象能力。不管什么要求，首先应领会原文的主题和全文的脉络，依照原文写作意图和要求或补写、或改写、或扩写、或续写。这样，一篇有分量的文章一定能大功告成。

综上所述，新材料作文的供料类型，就目前来看，主要有这七种。要潜心研究其供料，抓住其规律，正确地审题和立意。

二、新材料作文写作策略

（一）审题要“三清”

1. 看清材料，领会内容。在阅读材料时，要注意判断这段材料属于哪种类型，具体理解整体材料的内容，要把材料实实在在地读懂，这一环节重在整体把握材料。

2. 理清内容，提炼中心。这一环节是决定是否跑题的关键，一定要认真对待。在整体理解文章内容的基础上，概括其中心，明确材料的主旨，确定写作的主题；或选取一点，来确定主要方向，从而确定作文的写作主题。

3. 读清要求，规范写作。读完材料后，千万不能忽视的是“写作要求”。明确作文在拟题、文体、写法、字数等方面的限制，然后再规范地写作，决不能“越雷池一步”。

（二）构思要“三扣”

1. 扣住材料，明确文章的主题。主题是文章的灵魂，也是联系材料的主要纽带，因此作文中的主题一定要明确突出，这是写出优秀作文的必要条件。不论是记叙文还是议论文，主题最好与所给材料有直接联系，并且在作文各个部分（开头、中间、结尾）都有体现，所以在构思时“点题”的设计就尤其重要了。

2. 扣住主题，明确文章的重点。如果要写一篇议论文，中心论点的论证无疑是全文的重点；如果要写一篇记叙文，重点部分就是最集中体现文章主题的部分，对这一部分的描写要尽量丰富、形象，从而明确其在文章中的地位，进一步突出文章的主题。

3. 扣住重心，明确文章的亮点。文章的亮点是最吸引人的地方，它可以是全文的素材选择、情节构思，还可以是语言表达、修辞的运用等，不管是哪个方面，总之需要考生把文章的亮点在有力地突出主题的同时明确出来，这样作文就增添了亮丽的色彩。

（三）写作要“五个一”

1. 一个亮丽的题目。题目是文章的眼睛，一个精练又吸引人的题目，是一篇精彩的文章内容的集中体现，所以千万不要简单处理自己的作文题目，在拟题时要特别关注这一点。

2. 一个引人入胜的开头。文章的开篇要显示出自己驾驭语言的能力，新颖别致的开篇往往是吸引人的最主要的亮点。

3. 一句点明主旨的话。在具体的写作行文中时刻要明确作文的主题，因此要想明确主题，至少一句点明主旨的话是必不可少的。

4. 一个耐人寻味的结尾。结尾像是乐曲结束时的音符，越是回味无穷，越是让人觉得妙趣横生。

5. 一个整洁的卷面。试想谁愿意读一篇“龙飞凤舞”的潦草字迹的作文？我想你也不愿意读，因此“己所不欲，勿施于人”。

懂 你

下面是《懂你》的歌词，请你根据对歌词的理解，任选一个角度写一篇文章。

多想靠近你 / 依偎在你温暖寂寞的怀里 / 告诉你其实我一直都懂你……

要求：①文体不限；②不少于600字（写成诗歌不少于20行）；③文中不得出现真实的地名、校名、人名。

| 试题价值 | SHITIJIASHI

母爱、亲情是亘古不变的话题。这道试题的出发点就是“爱”，母爱的伟大，子女对母亲的理解、对父母的反哺之情，都让我们感动。在现今社会中，父母和孩子之间的关系，一方面在沟通、理解上有一些问题，另一方面也有很多闪光的地方，有着割不断的浓浓的爱。这道题目重在强调中学生的情感体验，强调与父母的和谐相处，有利于学生抒发自己的真实情感。

| 思路点拨 | SILUDIANBO

“懂你”之“你”，在歌词中指的是母亲，我们可以写对亲情的理解，“你”是第二人称，所以最合理的写法是通篇直接与所写对象对话，向其倾诉。

如何让亲情溢出脉脉馨香呢？

其一，变换角度思考，来点机智构思。运用悬念、曲折、冲突等写作技巧，使故事的结局走向初始情节的另一端，会增加读者阅读趣味，也可以使亲情主题得到升华。

其二，张开感觉之网，来点生活细节。细节可以在文章中起到以小见大、见微知著的作用，使文字更具有表现力和冲击力，从而可以更好地表达主题思想、人物性格、生活情状等。写亲情，有了很生动的细节，就有可能成为精品佳作。

其三，挥舞手中画笔，来点画面剪辑。描述性语言往往容易流于刻板和平淡，但如果考生能巧妙地借鉴MTV的创意技巧和描述语言，把镜头灵活地加以组接和张扬，就能打破刻板和平淡，让形象的描述飘逸出令人心荡神驰的诗情画意。

其四，开启感悟之门，来点人生思考。当前，初中生的记叙文写作存在着“低龄化”“幼稚化”的弊端，文章缺少生活的体味、情趣和思辨。为此，我们有必要在客观冷静的叙述基础上，缘事生理，升华出思想感情的火花、生活哲理的闪光、人生意义的感悟。

名言警句 | MINGYANJINGJU

把爱拿走，我们的地球就变成一座坟墓了。

——勃朗宁

世界上有一种最美丽的声音，那便是母亲的呼唤。

——但丁

世界上若没有女人，这世界至少失去十分之五的真，十分之六的善，十分之七的美。

——冰心

人生一世，亲情、友情、爱情三者缺一，已为遗憾；三者缺二，实为可怜；三者皆缺，活而如亡！

——刘心武

故事实例 | GUSHISHILI

“暴走妈妈”

“暴走妈妈”陈玉蓉给儿子“捐肝”的愿望于2009年11月3日晚得以实现。7个多月来，日复一日每天10公里残酷的“暴走”减肥，终于使这位无私的母亲，圆了“割肝救子”的梦。经过华中科技大学同济医院30多名医护人员13个多小时的接力手术，到22时许，肝脏移植术全部完成，从母亲身上割下的肝脏成功植入儿子体内。母爱无疆，再多的词汇，也难以表达母亲“割肝救子”的无私与伟大。

母鸟的姿势

美国黄石国家公园曾经历了一场森林大火，大火过后护林员们开始上山察看灾情。有位护林员在一棵树下发现了一

只被烧焦的大鸟。虽然已经死去，但这只鸟却像雕塑一般保持着一种姿势。护林员感到有些惊奇，便用树枝轻轻地拨了拨那只鸟，没想到几只雏鸟从已经死去的母亲翅膀底下钻了出来。原来，这只慈爱的鸟妈妈本能地知道浓烟会向高处升腾，为了不让灾难降临到孩子们的身上，它把几只小鸟带到大树底下，用自己的翅膀为它们撑起了一个保护伞。鸟妈妈本可以展翅飞走，找一处安全的栖身之所。但它不能把自己的孩子丢在大火中。火苗蹿上来灼烧它的身体时，它坚定地立在那里，一动也不动。因为它已经下定决心用自己的生命来保护翅膀底下的孩子们。

冒险救衣

1898年5月1日，美国的马尼拉湾大战开始。舰艇上，指挥员命令大家脱去衣服，准备行动，其中一位弹药手匆匆脱下上衣时，这件上衣从他手中滑了出去，飘进了大海。当这件上衣飞出船外的时候，他转身走到舰长跟前，请求允许他跳进大海把衣服捞上来。舰长没有答应他。于是这个弹药手就走到这艘船的另一边，径自沿着梯子爬下去，跳进海里，游过去抓住了衣服。当他回到船上以后，因为违反了军令而被戴上了镣铐。战斗结束后，海军准将杜威对这个案子很感兴趣。因为他很想知道，为什么一个弹药手为了一件上衣，竟敢冒着生命危险去违犯军规。当杜威将军和颜悦色地找他谈话时，他忍不住哭了。原来在脱掉上衣之前，那个士兵还在看他母亲的照片，他还吻了吻这张照片，然后把它放进了上衣的里兜。未想到，一不小心，衣服飘落到了海里。将军噙着眼泪听

完了他的话，然后将他从椅子上扶起来，拥抱了他。随即将军下达了命令，立即释放并赦免这位小战士。“一个冒着生命危险去抢救自己母亲照片的孝子，是不能被戴上镣铐的。”将军感慨地说。

佳作范例 JIAZUOFANLI

丁香幽幽

我喜欢靠在座椅上轻嗅丁香。黄色的阳光洒下一片温暖，泡上一杯香茗，细细地品，静静地闻。满院都弥漫着沁人心脾的幽香，闭上眼，就好像到了梦的香海中。风儿一吹，幽香被送得很远很远……

春天——花团锦簇

我挽着妈妈的手漫步在公园，路两旁的丁香花摇摆着，好像在欢舞。我抚摸着花瓣，像抚摸着可爱的小精灵。鸟儿探出了头，蝴蝶赛起了舞，点缀了花园，仿佛看到了整个世界。小石子也不老实了，跑到了我脚下，使我一不留神亲吻了大地；仙人掌紧贴表皮，我眼睛亮了，几颗玲珑的水珠“滴答”落了下来；我无助地仰起头，妈妈笑着，鼓励我重新站起来……丁香在开放，那小小的“丁”字花缤纷而开，紫、白、淡蓝各色花团锦簇，如雾如烟，朦胧迷离，给热闹的城市平添了幽然的清新和舒畅。

丁香！荡漾起声与色的韵律，飘逸出生命的华彩与灿烂。

夏天——花繁似锦

骄阳炙烤着大地，好像永不满足。怎么打起了雷？噢，原来是蚊子在叫嚷，打扰了我的好梦，它贪婪地吸着我的血，让

我好不难受。妈妈躺在我身边，拿起蒲扇缓缓地扇着，梦真甜……丁香在开放，花繁似锦，煞是好看，芬芳的花香会让人为之振奋，伴人度过一个精神爽快的正午。

丁香！点染着温和的情感，播撒下爱的雨露。

秋天——花香袭人

月亮哭泣，星星叹气，没有一丝风，没有一点光。“唉，你这孩子。”妈妈摇摇头，轻轻的，慢慢的，不忍的，为我盖上那不知多少次滑落的被子。妈妈抚摸着，我，甜甜地笑了……丁香在开放，花香会随着阵阵的微风，透过半掩的窗扇，荡进卧室，飘入梦乡，芬芳扑鼻，令人沉醉。

丁香！激扬了力与美的交响，迸发出灵魂的坚韧。

月光下，潇洒的丁香显得洁白无形，他们相互簇拥着，点缀着世界。

佳·作·点·评

一、先声夺人。小作者在文章一开头，描写香浓四溢的意境美，既点明故事发生的环境，又暗示了人物形象，让“丁香”这一线索得以巧妙地展现，使行文的思路清晰，脉络分明。

二、以情组文。小作者巧妙地借景抒情。一簇丁香在作者的笔下，俨然是一位慈爱的母亲，似乎对作者有着无限的情意。作者抒发了对丁香强烈的崇敬、感佩之情，不仅真挚，而且感人。

三、层次分明。小作者巧用步步为营、悬念迭起、欲擒故纵等创意手法，使读者一见文题和小标题就怦然心动，爱不释手。