

BOOK
天下图书
www.zhibook.com

高中生作文素质教育及高考作文指导方案

新课标作文

系列图书
名师
系列

高考新思辨作文

像哲学家一样思考写作

北大中文系教授 孔庆东 顾问
著名作家 阿来

策 划 武雅丽
编 著 边建松



重庆出版集团
重庆出版社

新课堂作文

贾平凹

贾平凹 当代著名作家，现任中国作家协会理事、陕西作家协会副主席、《美文》杂志社社长兼主编等职。散文代表作《丑石》曾入选中学语文教材。

充沛的情感，无拘的想象，
平实的训练，三者相辅相
成，造就优美的辞章。

——为“新课堂·读写丛书”题

阿来

阿来 藏族，当代著名作家，曾任《科幻世界》杂志社社长兼总编等职。著有诗歌集、散文集、小说集多部，其长篇小说《尘埃落定》荣获茅盾文学奖。

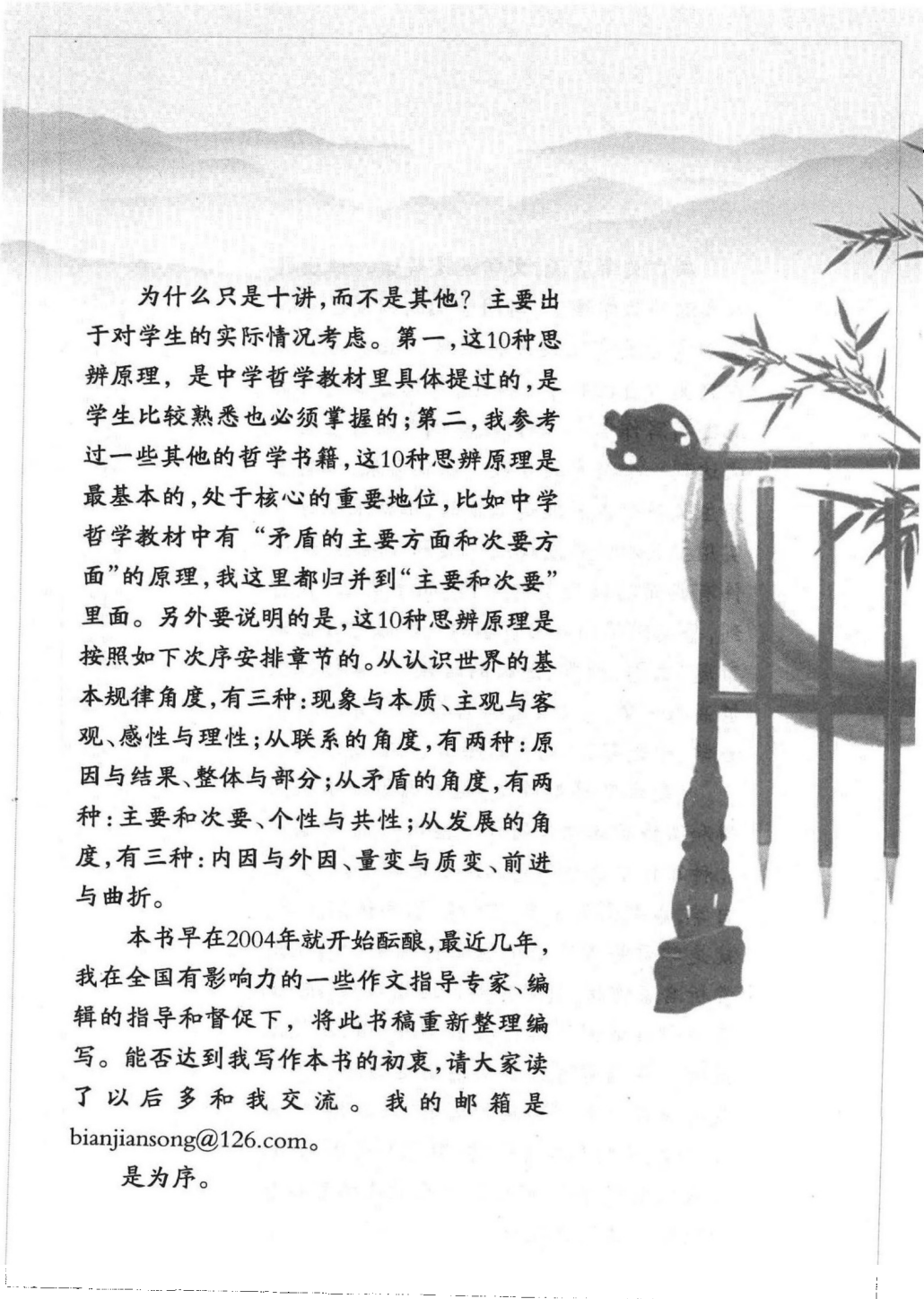
序言

像哲学家一样思考

边建松

从广义角度说,文学就是哲学。但要进入高深的哲学殿堂,与同学们的阅读经验和生活实际是有比较大的距离。很多同学现在只关心自己的学业成绩,只想着如何较快地提高写作水平、如何在考试中让自己的作文达到一个满意的分数。在我看来,这些实用主义对个人发展是必须的,但如果能够将实用主义和精神发展统一起来,那就更是一件有趣而功德无量的事情;而事实上,我看到,每当同学们运用哲学的一些思考方法来审题、立意、构思、选材的时候,文章往往能够高人一筹。我设想将哲学思辨导入作文教学,于是有了《高考新思辨作文》这本书。

《高考新思辨作文》是全国第一本将思辨和写作具体结合的作文指导书,主要讲述10种写作中最常用到的思辨原理。为了方便自学,本书采用了学、赏、练、用的体例。学,就是学习基本的思辨原理和方法;赏,就是赏析名家作品,看名家如何运用思辨;练,就是结合具体例子进行思辨拓展;用,就是看最近几年高考作文如何运用这些思辨原理获得满分。本书集思辨训练、写作指导、美文品读、素材积累于一体,既做到体例创新,又做到贴近实际,相信每一个读者都可以从中找到自己的收获点。



为什么只是十讲,而不是其他?主要出于对学生的实际情况考虑。第一,这10种思辨原理,是中学哲学教材里具体提过的,是学生比较熟悉也必须掌握的;第二,我参考过一些其他的哲学书籍,这10种思辨原理是最基本的,处于核心的重要地位,比如中学哲学教材中有“矛盾的主要方面和次要方面”的原理,我这里都归并到“主要和次要”里面。另外要说明的是,这10种思辨原理是按照如下次序安排章节的。从认识世界的基本规律角度,有三种:现象与本质、主观与客观、感性与理性;从联系的角度,有两种:原因与结果、整体与部分;从矛盾的角度,有两种:主要和次要、个性与共性;从发展的角度,有三种:内因与外因、量变与质变、前进与曲折。

本书早在2004年就开始酝酿,最近几年,我在全国有影响力的一些作文指导专家、编辑的指导和督促下,将此书稿重新整理编写。能否达到我写作本书的初衷,请大家读了以后多和我交流。我的邮箱是 bianjiansong@126.com。

是为序。

目录

- | | | |
|-----|-------|-----|
| 开讲 | 思辨与作文 | 1 |
| 第一讲 | 现象与本质 | 11 |
| 第二讲 | 主观与客观 | 29 |
| 第三讲 | 感性与理性 | 45 |
| 第四讲 | 原因与结果 | 62 |
| 第五讲 | 整体与部分 | 78 |
| 第六讲 | 主要与次要 | 95 |
| 第七讲 | 个性与共性 | 110 |
| 第八讲 | 内因与外因 | 127 |
| 第九讲 | 量变与质变 | 141 |
| 第十讲 | 前进与曲折 | 153 |
| 附讲 | 思辨与现实 | 169 |



开讲

思辨与作文

思辨在作文中的地位

全国高考语文命题组组长张伟明教授明确指出：“作文就是用语言表达思维的活动。”这句话简洁而正确地帮助我们理解写作，尤其是高考作文的两个重点：一是文字，二是思维。我们看到，优秀作文往往是文字与思维的比翼双飞，失误作文往往是文字与思维的马失前蹄。

从近年高考作文命题趋势来看，强化对考生辩证思维的考查已成为一种必然。教育部考试中心的作文评分要求里，明确规定“透过现象深入本质”“揭示事物内在的因果关系”这两个属于思辨方面的内容。这既是高中生理性思维发展的必然趋势，也是作文作为思维综合品质反映的内在需求。而“用辩证的观点来看问题”，已经出现在高中语文教材的“作文”章节里。教材是这样要求我们的：“全面地看问题，避免片面地看问题；联系地看问题，避免孤立地看问题；发展地看问题，避免静止地看问题。”

湖北省教育考试院“高考质量评价课题组”编写的《高考湖北卷试题分析与评价》中有这样一段话：“加大试题的思维含量、考查学生的思维品质和思维能力将是今后高考作文命题题的发展趋势。”实际上，“加大试题的思维含量、考查学生的思维品质和思维能力”已经是一种共识，无论是全国卷还是各自主命题的省份。

一篇文章质量的高低与学生的思辨能力有很大关系。个别同学平时作文优秀，高考却严重失误，主要原因在于没有掌握思辨的原理、方法、技巧。中国当代著名文学评论家费振钟先生的女儿费滢滢的散文《平台》入选人教版高中语文读本，写作才华可以说是相当高，但她参加2004年高考，写作“感情亲疏和对事物的正确认知”这一话题时，写出《人情与季节》的作文，文字虽精彩但偏离题意，主要是因为没有处理好“感性与理性”这组关系——她只是凭借直觉率性而为，没有理性思考话题的正确含义。

所以,作为作文中的关键一步棋——审题,不但不能削弱,而且应该得到强化。而走好审题这一关键的一步棋,就要注重培养学生的思辨能力。当然,我们这里所讲的思辨不是指哲学上运用逻辑推导而进行的纯理论、纯概念的思考,而主要是指思考辨析,侧重于对问题所隐含的实质予以把握与揭示。所谓实质,也就是指事物本身所固有的、决定事物性质、面貌和发展的根本属性,体现在作文中,也就是给定的题目要求中所蕴涵的真实意图。

这里,我们要纠正一个认识。一般人都认为,思辨是议论文(或者议论性散文)的专利,其实真正高明的思辨,往往同时具备激情、哲理,往往是感性与理性的结合、诗意与哲思的结合。可以说,思辨增加了文采、丰富了内容、拓展了读者的理解。诺贝尔文学奖获得者泰戈尔在《一个艺术家的宗教观》里,用洋溢的文笔如此宣布:

一个艺术家应宣布他的信仰是永生不灭的“是”——即:“我相信有笼罩并渗透大地的理想,一个天堂的理想,它不是幻想的结果,而是万物寓于其中并在其中运动的终极真实。”我相信,在灿烂在阳光下,在绿色的大地上,在人类美丽的面容上和丰富的人类生活中,甚至在那些看来不重要、无吸引力的客体中,一定会看到天堂的美景。大地处处洋溢着天堂之精神,散发着它的福音,它在我们毫无知觉的情况下进入我们的内心之耳。它弹奏着我们的生命之琴,发出悦耳动听的乐声,在这乐声中我们的愿望将超越有限。这乐声不仅传到祈祷者和希望者心中,而且传到以石头体现火焰的寺庙中,传入永恒表现梦境的图画中,传到在运动的静寂中心欣喜沉思的舞蹈中。

泰戈尔为什么那么坚定?因为他运用了前进与曲折的思辨方式,产生了坚定的信仰,而这种信仰又使他以强烈的激情来观照世界万物,也让我们涌动出“一定会看到天堂的美景”的美好愿望。

从题目命制者的角度来看思辨的地位

高考作文题目命制者也许没有一个明确的认识,要考查学生具备什么样的思辨方式,但实际情况是,现在高考作文越来越重视思辨分析了。最近六年,由于自主命题的省份越来越多,所以高考作文题目达到100个题目(因为有的省份是选题作文)。这些作文题普遍具有思辨性,学生须具备很强的思辨能力才能准确立意构思,才能写好作文,并且还要强化人生体验,以求全面辩证地思考问题。

先来看2004年的情况。从2004年开始,全国高考语文卷开始打破全国统一命题的格局,尝试各省市自主命题与全国统一命题相结合的高考命题方式。

2004年各省市自主命题加上全国统一命题共有15套。

类别	题目	题型	思辨关系
全国 I	以“相信自己和听取他人意见”为话题	关系型话题	内因与外因、感性与理性
全国 II	以“遭遇挫折和放大痛苦”为话题	关系型话题	整体与部分、主观与客观

类别	题目	题型	思辨关系
全国Ⅲ	以“快乐幸福与我们的思维方式”为话题	关系型话题	感性与理性、原因与结果
全国Ⅳ	以“看到自己和看到别人”为话题	关系型话题	主观与客观、主要和次要、内因与外因
上海卷	以“忙”为话题	概念型话题	现象与本质、原因与结果、主观与客观
北京卷	以“包容”为题	命题作文	感性与理性、个性与共性、前进与曲折
江苏卷	以“水的灵动,山的沉稳”为话题	比喻型话题	个性与共性
浙江卷	以“人文素养与发展”为话题	关系型话题	原因与结果、主观与客观、量变与质变
天津卷	以“材与非材”为话题	关系型话题	现象与本质
福建卷	以人物或文学形象作为话题	多选一型话题	感性与理性
辽宁卷	以“平凡与自豪”为话题	关系型话题	原因与结果、个性与共性
重庆卷	以“自我认识与他人期待”为话题	关系型话题	内因与外因、主观与客观
湖北卷	以“买镜”为话题	比喻型话题	内因与外因
广东卷	以“语言与沟通”为话题	关系型话题	个性与共性、主观与客观
湖南卷	以“家庭教育”为话题	概念型话题	个性与共性

2005年全国统一命题减少为3套,同时增加江西、山东两省自主命题,共有16套。

类别	题目	题型	思辨关系
全国Ⅰ	以“出人意料和情理之中”为话题	关系型话题	主要与次要、个性与共性
全国Ⅱ	以“位置和价值”为话题	关系型话题	现象与本质、原因与结果、个性与共性
全国Ⅲ	以“忘记和铭记”为话题	关系型话题	主要与次要、内因与外因
上海卷	对当今文化生活作审视和辨析及其对个人成长的影响	材料作文	内因与外因、现象与本质
北京卷	以“说‘安’”为题	命题作文	原因与结果、质变与量变、个性与共性
江苏卷	以“凤头猪肚豹尾”为话题	比喻型话题	整体与部分、现象与本质
浙江卷	以“一花一世界”为话题	比喻型话题	整体与部分
天津卷	以“留给明天”为题	命题作文	质变与量变、前进与曲折、个性与共性
福建卷	以看图所得的联想或感悟作文	材料作文	个性与共性
辽宁卷	以“今年花胜去年红”为题	命题作文	原因与结果、主要与次要、前进与曲折

类别	题目	题型	思辨关系
重庆卷	以“自嘲”为题	命题作文	整体与部分、现象与本质
湖北卷	根据对王国维《人间词话》语段的感悟作文	材料作文	主要与次要、原因与结果
广东卷	以“纪念”为话题	概念型话题	感性与理性
湖南卷	以“跑的体验”为话题	比喻型话题	内因与外因、质变与量变
江西卷	以“脸”为话题	概念型话题	现象与本质、感性与理性、整体与部分
山东卷	以“双赢的智慧”为话题	概念型话题	个性与共性、整体与部分

2006年增加四川、安徽两省自主命题,全国共有17套19个作文题目(福建卷有3个)。

类别	题目	题型	思辨关系
全国 I	根据“乌鸦抓羊”的寓言作文	材料作文	主观与客观、整体与部分
全国 II	根据对读书情况的分析作文	材料作文	原因与结果
上海卷	以“我想握住你的手”为题	命题作文	原因与结果、个性与共性
北京卷	以“北京的符号”为题	命题作文	个性与共性、现象与本质
江苏卷	以“人与路”为题	命题作文	原因与结果、个性与共性
浙江卷	以“生无所息”或“生有所息”为话题	二选一型话题作文	主要与次要、个性与共性
福建卷	诸葛亮借箭未满十万支	三选一型话题作文	原因与结果、现象与本质
	戈多来了		原因与结果、现象与本质
	留一点空白		整体与部分、现象与本质、原因与结果
天津卷	以“愿景”为题	命题作文	前进与曲折、原因与结果
辽宁卷	以“肩膀”为题	命题作文	个性与共性、原因与结果、感性与理性
重庆卷	以“走与停”为题	命题作文	质变与量变、前进与曲折、个性与共性
湖北卷	根据对带“三”词语的联想与感悟作文	材料作文	现象与本质
广东卷	以“雕刻心中的天使”为题	命题作文	原因与结果、现象与本质
湖南卷	以“谈意气”为题	命题作文	主观与客观、质变与量变、个性与共性
江西卷	以“雨燕减肥”为话题	比喻型话题	前进与曲折、内因与外因、主观与客观



类别	题目	题型	思辨关系
山东卷	以对诗歌的感悟为话题	比喻型话题	现象与本质、个性与共性
四川卷	以“问”为话题	概念型话题	原因与结果、现象与本质、主要和次要
安徽卷	以“读”为话题	概念型话题	原因与结果、现象与本质、主要和次要

2007年全国统一命题为2套,同时增加海南、宁夏两省自主命题,共有19套。

类别	题目	题型	思辨关系
全国 I	“出事了吧”	看图作文	前进与曲折、现象与本质、主要与次要
全国 II	根据“帮助”的材料作文	新材料作文	原因与结果、现象与本质、整体与局部
上海卷	以“必须跨过这道坎”为题	命题作文	主观与客观、原因与结果、内因与外因、前进与发展
北京卷	对“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”的不同看法	新材料作文	感性与理性、个性与共性
江苏卷	以“怀想天空”为题	命题作文	感性与理性、原因与结果、前进与曲折
浙江卷	以“行走在消逝中”为话题	话题作文	主要与次要、个性与共性
天津卷	以“有句话常挂在嘴边”为题	命题作文	主观与客观、前进与曲折、原因与结果
福建卷	以“季节”为题	命题作文	现象与本质、整体与部分、个性与共性
辽宁卷	以“我能”为题	命题作文	个性与共性、内因与外因、感性与理性
重庆卷	以“酸甜苦辣说高考”为话题	话题作文	质变与量变、前进与曲折、个性与共性
湖北卷	根据“母语”的材料作文	材料作文	感性与理性、量变与质变、现象与本质
广东卷	以“传递”为话题	话题作文	原因与结果、现象与本质、个性与共性、前进与曲折
湖南卷	以“诗意的生活”为题	命题作文	主观与客观、质变与量变、个性与共性
江西卷	以“语文,心中的一泓清泉/语文,想说爱你不容易”为题	选题作文	现象与本质、内因与外因
山东卷	以“时间不会使记忆风化”为话题	话题作文	感性与理性、原因与结果、量变与质变
四川卷	以“一步与一生”为话题	话题作文	主观与客观、原因与结果、现象与本质、主要和次要

类别	题目	题型	思辨关系
安徽卷	以“提篮春光看妈妈”为题	命题作文	原因与结果、现象与本质、主要和次要
海南	“论科学家的创新与创造”	话题作文	主观与客观、内因与外因、前进与曲折
宁夏	“机遇与坚持不懈的精神”	材料作文	主观与客观、内因与外因、前进与曲折

2008年全国共有18套作文题目,许多题目不再是话题作文,而是命题作文和新材料作文,学生在审题时尤其需要运用思辨手段。

类别	题目	题型	思辨关系
全国 I	以“汶川地震”为材料作文	新材料作文	感性与理性、前进与曲折、整体与部分
全国 II	以放生小鸟为话题作文	新材料作文	现象与本质、主观与客观
全国 III	以小海龟遭到老鹰袭击为材料作文	新材料作文	主观与客观、原因与结果
上海卷	以“他们”为题作文	命题作文	整体与部分、前进与曲折、主要和次要、个性与共性
北京卷	以“杯子满了”为材料写感悟性作文	新材料作文	内因与外因、现象与本质、量变与质变
江苏卷	请以“好奇心”为题作文	命题作文	内因与外因、感性与理性、主要和次要
浙江卷	以“触摸城市或感受乡村”作文	二选一型命题作文	内因与外因、现象与本质、感性与理性
天津卷	以“人之常情”为题作文	命题作文	感性与理性、个性与共性
福建卷	以买饮料为材料作文	新材料作文	原因与结果、现象与本质
辽宁卷	以“不文明现象”为材料作文	新材料作文	原因与结果、现象与本质
重庆卷	以“在自然中生活”为题作文	命题作文	现象与本质、感性与理性、前进与曲折
湖北卷	以《举手投足之间》为题作文	命题作文	现象与本质、原因与结果、个性与共性
广东卷	以“不要轻易说‘不’”为题作文	命题作文	现象与本质、整体与部分、前进与曲折
湖南卷	以韩诗意境和哲理为材料作文	新材料作文	感性与理性、原因与结果
安徽卷	以“带着感动出发”为题作文	命题作文	现象与本质、原因与结果、内因与外因
山东卷	以“春来草自青”为话题作文	话题作文	原因与结果、内因与外因
江西卷	以洞庭湖鼠灾背景作文	新材料作文	现象与本质、原因与结果、量变与质变、前进与曲折



类别	题目	题型	思辨关系
四川卷	以“坚强”为话题作文	话题作文	现象与本质、原因与结果、主观与客观

2009年全国共有18套作文题目,出现了半命题作文,新材料作文成为主流。

类别	题目	题型	思辨关系
全国卷 I	根据“小动物学游泳”的故事作文	新材料作文	整体与部分、主要与次要、原因与结果
全国卷 II	根据“道尔顿妈妈色盲小故事”作文	新材料作文	原因与结果、感性与理性
北京卷	以“我有一双隐形的翅膀”为题作文	命题作文	现象与本质、原因与结果、内因与外因、前进与曲折
上海卷	对郑板桥字体的看法	新材料作文	现象与本质、个性与共性、主要与次要
天津卷	以“我说九零后”为话题作文	话题作文	现象与本质、个性与共性、主要与次要、原因与结果
重庆卷	以“我与故事”为题作文	命题作文	个性与共性、原因与结果、前进与曲折
江苏卷	以“品味时尚	命题作文	现象与本质、主观与客观、感性与理性、原因与结果、主要与次要
广东卷	对常识的经历与认识	话题作文	现象与本质、主观与客观、原因与结果、前进与曲折
浙江卷	对《绿叶对根的情意》的认识	新材料作文	现象与本质、原因与结果、量变与质变
山东卷	以“见证”为题作文	命题作文	现象与本质、原因与结果、前进与曲折
湖北卷	站在_____门口	半命题作文	现象与本质、原因与结果、前进与曲折、感性与理性
宁夏、海南卷	以诚实善良为材料写作文	新材料作文	原因与结果、量变与质变、主观与客观
江西卷	兽首拍卖相关话题	新材料作文	现象与本质、原因与结果
辽宁卷	明星广告代言的讨论	新材料作文	现象与本质、原因与结果、内因与外因
福建卷	以“这也是一种……”为题作文	半命题作文	现象与本质、个性与共性、前进与曲折
四川卷	以“熟悉”为题作文	命题作文	现象与本质、个性与共性、原因与结果
安徽卷	“弯道超越”之感悟	新材料作文	现象与本质、原因与结果、内因与外因、量变与质变、前进与曲折
湖南卷	以“踮起脚尖”为题作文	命题作文	原因与结果、内因与外因、现象与本质

现在,我们可以根据出现频率的多少,给这 10 种思辨原理进行排行,以便自己调节学习计划:

五星级:现象与本质、原因与结果、个性与共性。这 3 种思辨原理基本每一年都会考查到,个别省份是连续考查,属于最重要的。其中“现象与本质”“原因与结果”,就是作文评分要求里的“透过现象深入本质”“揭示事物内在的因果关系”。像 2006 年福建卷出现了三个题目,都可以用“原因与结果”的思辨原理来分析。

四星级:内因与外因、量变与质变、整体与部分、主观与客观。这 4 种思辨原理,有些省份是连续考查(如 2005、2006 年湖南卷连续两次)。

三星级:主要与次要、前进与曲折、感性与理性。这 3 种思辨原理,虽然不常考查,但出现的频率也不低,尤其是 2008 年以汶川地震为材料写作文,都可以用这 3 种。

从上面表格中我们也可以看出,一个题目可以用多种思辨原理来分析,而且题目的限制越少,可以采用的思辨原理越多。比如 2005 年湖北卷,要求根据对王国维《人间词话》语段的感悟写作文。这是一个材料作文,没有框定话题,我们可以采用主要与次要、原因与结果等原理来迅速审题立意;而 2006 年安徽卷是以“读”为话题,则可以采用原因与结果、现象与本质、主要和次要等原理来迅速审题立意。

我们可以发现,这 10 种思辨原理具有普遍的实用性。当然,思辨原理远远不止本书所涉及的 10 种,但作为高中学生,这 10 种思辨原理是最基本的,是属于核心的重要地位,掌握这 10 种思辨原理应对作文(无论是平时作文还是高考作文)已经绰绰有余。这 10 种思辨原理,同学们可以一一对应于高中语文教材提到的“用辩证的观点来看问题”。为了帮助考生有一个基本的认识,我们把本书要阐述的 10 种思辨原理,以表格形式罗列如下:

哲学范畴	10 种思辨原理	哲学相关原理	★星级
认识世界的基本规律	现象与本质	透过现象看本质	★★★★★
	主观与客观	发挥主观能动性	★★★★☆
	感性与理性	上升到理性认识	★★★☆☆
从联系的角度看问题	原因与结果	因果互相关联	★★★★★
	整体与部分	要有全局观念	★★★★☆
从矛盾的角度看问题	主要和次要	善于抓住要害	★★★☆☆
	个性与共性	个性服从共性	★★★★★
从发展的角度看问题	内因与外因	要考虑发展的条件	★★★★☆
	量变与质变	要考虑发展的状态	★★★★☆
	前进与曲折	要考虑发展的方向	★★★☆☆

从认识世界的基本规律来看,有现象与本质、主观与客观、感性与理性 3 种思辨原理;从联系的角度看问题,有原因与结果、整体与部分两种思辨原理;从矛盾的角度看问题,有主要和次要、个性与共性两种思辨原理;从发展的角度看问题,有内因与外因、量变与质变、前进与曲折 3 种思辨原理。

在实际操作中,我们抓住 10 种思辨原理中的 1 到 2 种就可以了。

比如 2007 年浙江省高考作文题“行走在消逝中”,从认识论的角度,我们可以采用“主观与客观”的原理,因为“消逝”是一种客观情况,而能否“行走”就要靠主观;从联系的角度,可以采用“原因与结果”的原理,把“行走在消逝中”看做一个结果,分析其原因;从发展的角度,我们可以采用“前进与曲折”的原则,理解“行走在消逝中”是必须的。如此多角度分析,很能够打开思路。

最后要强调的是,本书没有提到对立与统一的关系。但我们知道,对立与统一涉及矛盾的普遍性,而几乎任何一个话题都可以采用矛盾的普遍性原理来分析,小至个人成长话题,中至集体利益话题,大至社会发展话题。在煌煌赫赫的汉语言文字宝库中,有这样的一批词汇,诸如:“前后”“长短”“动静”“黑白”“是非”“好坏”“善恶”“贫富”“美丑”“成败”“正反”等等,细细琢磨起来非常有意思。它们都是一个事物的两端——地球的南极和北极,树叶的正面和反面,天空的星辰和大地的沙粒,情感的真伪、爱憎、痛苦与欢笑……说起来互相对立,互相逆反,南辕北辙,却又偏偏共处于一方小得不能再小的空间里,相互依傍,共存共生。所以在分析的时候要敢于承认矛盾、从而揭露矛盾。

又如 2005 年重庆高考作文“自嘲”,是一个关于个人素养的话题,题目虽然提到“自嘲既是一种幽默的说话方式,也是一种心理调节手段,还是一种人生智慧的表现”,但我们也应该看到其不利的一面:过度自嘲就不能说是“一种智慧”,有可能是来自自卑,不利于正义的张扬,导致自我的压抑,不利于个性的发挥,所以只能适度适时自嘲。又如 2005 年北京卷“说‘安’”,是一个社会性话题,我们可以考虑到“不安”,然后抓住“如何让‘不安’转化为‘安’”来分析。这样可以跳出话题的局限,加大自由发挥的空间。

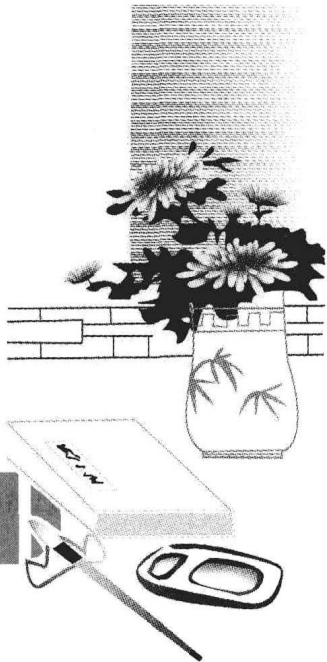


思考题:

1. 为什么要运用思辨技巧?
2. 《我为什么而活着》一文采用了什么思辨原理?
3. 《两小孩辩日》一文两小孩提出的问题,我们可以采用什么思辨原理来解决?
4. 填写下面表格,并且记忆哲学范畴和哲学原理:



哲学范畴	10种思辨原理	哲学相关原理
	现象与本质	
	主观与客观	
	感性与理性	
	原因与结果	
	整体与部分	
	主要和次要	
	个性与共性	
	内因与外因	
	量变与质变	
	前进与曲折	



第一讲

现象与本质



原理揭示

夏天,人们用手摸户外的铁板、木板、石头,感觉到铁板温度最高,其次是石头,再次是木板;冬天则是铁板温度最低,其次是石头,再次是木板。这只是一种现象,现象背后的本质则是“在温度相同的情况下,不同物体的导热性能是不同的”。

现象是表面的、外部的、可以直接被感知的,本质是内在的、只能通过抽象思维把握;现象是个别的、片面的,本质是一般的、共同的;现象是多变的、暂时的,本质是相对稳定的。

透过现象发现事物的本质,是揭示事物发展规律的根本途径,是作文审题时最基本的一种思考方法,也是高考作文评分标准中最基本的一条要求。

运用要诀

1. 必须分清假象与真相。客观存在往往由真相和假象混合组成,真相常常隐藏在假象之中,假象往往以真相的面目出现。因为客观世界是复杂的,事物的现象和本质之间的关系,绝不是一加一等于二那么简单,有时假象掩盖真相,有时真相和假象混杂,真相若明若暗,假象喧宾夺主,使人真伪莫辨。所以,审查材料构思文章时,我们既要要对现实生活进行仔细的观察,又要认真分析其是否反映了事物的本质,如果处置不当就会偏离事实。

2. 必须对现象进行概括。概括材料内容的时候,我们要善于抓住主要内容,主要内容有时和主要人物有关。有时又不能如此简单地从人物角度分析,这时就要抓住材料的中心