

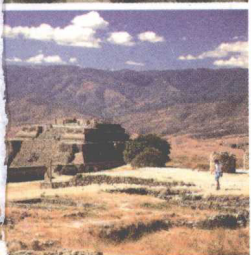
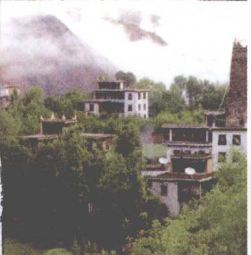
SHIJUETIANXIA

沧桑的岁月，冲逝了多少陈年旧事，历史的尘埃湮没了多少远古文明，厚重的黄土尘封了多少悠久文化，故城遗址中又隐藏了多少千古秘密……

世界考古未解之谜

膳书堂文化 编著





视觉天下

世界考古未解之谜

SHI JUE TIAN XIA

SHI JIE KAO GU WEI JIE ZHI MI

膳書堂文化 编著

中国书画出版社
CHINA PICTORIAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

世界考古未解之谜/膳书堂文化编著. —北京: 中国画报出版社, 2011.1

(视觉天下)

ISBN 978-7-5146-0016-2

I. ①世… II. ①膳… III. ①考古学史—世界—普及读物
IV. ①K86-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003543号

世界考古未解之谜

SHI JIE KAO GU WEI JIE ZHI MI

出版人: 田 辉

责任编辑: 史文良

编辑助理: 张 桐

出版发行: 中国画报出版社

(中国北京市海淀区车公庄西路33号, 邮编: 100048)

策划制作: 膳书堂文化

电 话: 88417359 (总编室兼传真) 68469781 (发行部)

88417418 (发行部传真)

网 址: <http://www.zghbcbs.com>

电子信箱: cpph1985@126.com

海外总代理: 中国国际图书贸易集团有限公司

印 刷: 北京佳信达欣艺术印刷有限公司

监 印: 敖 晔

经 销: 新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

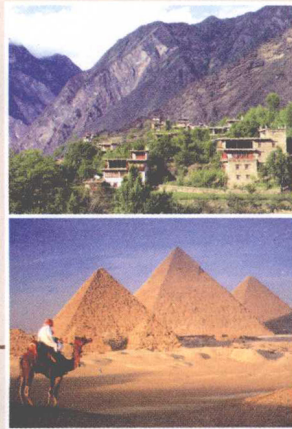
印 张: 12

版 次: 2011年3月第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5146-0016-2

定 价: 19.90元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。
版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!



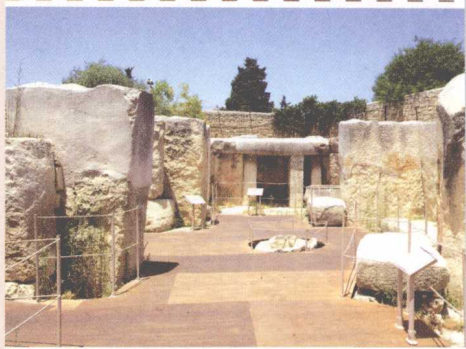


P 前言

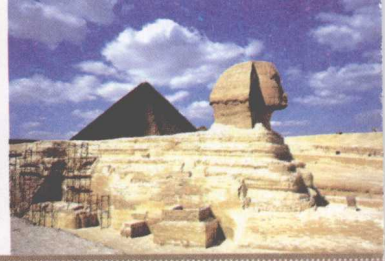
preface

流程再长的河流也能找到它的源头，躯干再挺拔的树木也能找到它的根须，流离再多年的游子还是会有自己的故土，但在这世界上还是有好多的事物找不到它的根，找不到它的源。然而人们却还总是探寻着这些事物的真相，可事实却总是交给人们一份不令人满意的答案。当人们在热论当今核能利用的规则时，史前的人们却早已建设了核反应堆；当人们还沉浸在今日辉煌的都市建设成就之时，消失的哈拉帕文明却早已缔造了一个规划合理的科技之城；而古老的金字塔、太阳门在几千年前所揭示的自然科学真理更是现代智慧结晶所无法匹敌的。也许正是出于对先人们的折服与敬仰，一批一批的考古学者们，花费着毕生的精力探寻着祖先们遗留下的“宝藏”。

这些考古未解之谜就宛如颗颗璀璨的明星，悬于青墨之夜，散光辉于夜色，引众人之目光，却高临于天际。而她的神秘与诱人，也许只有真正走近她的你才能真正体会得到。那么就让我们追寻着考古者的足迹，寻找那些若隐若现的蛛丝马迹吧！本书将带领读者走进那些文明圣地，探寻那些古老的文明和城市的消失之谜；还将搭载着读者一起乘上时间机器，造访那些先辈们创造的一个个美丽的谜团。整本书将以通俗易懂的文字，优美流畅的叙述和严谨的逻辑安排，为读者开启一扇跨越古今、通往神秘殿堂的大门。

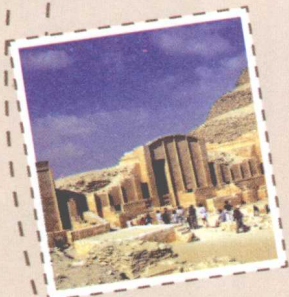


目录 Contents



第一章 被历史遗忘的宠儿

9

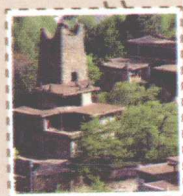


- 诞生在远古的现代/10
- 神秘的文明之火/12
- 东方文明之源/15
- 陨落的谜团/17
- 母狼拯救的城市/20
- 失落的罗马/23
- 被遗忘的尼安德特人/25



第二章 消失于地平线的盛世

27



- 面纱之后的红颜/28
- 硝烟下遗失的记忆/30
- 东方的庞贝城/32
- 悬河造就的城市魅影/34
- 雨林中的奇观/36
- 多种文明烙下印记的古城/39
- 石头之城/41
- 尼尼微城的雕塑/45
- 世界文明的脐带/48
- 失落的古城/50
- 海底深处的神话/52
- 瞬间消失的文明/55
- 复活的特洛伊/57

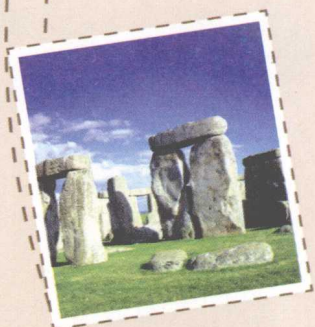




第三章 沉睡的巨石帝国

61

- 草原上的石人/62
- 巨石无言的诉说/65
- 不知所云的巨石群/67
- 神奇的羽蛇城/69
- 失而复得的珍宝/72
- 荒原石头标记/74
- 华丽面具背后的城市/76



第四章 神秘的宗教圣迹

79

- 历史遗漏的证明/80
- 迷雾重重的山丘之庙/82
- 悬崖上的神庙之谜/84
- 上帝的居所/86
- 虔诚的追忆/88
- 被湮没的“教堂城”/92



第五章 时间之轮的“宿敌”

95

- 东方金字塔/96
- 答案背后的谜团/98
- 神秘的金字塔/100





日月相伴的金字塔/102

被掩埋的金字塔/104



第六章 古墓魅影

107

历经沧桑的微笑/108

500年的不朽传奇/110

石碑上的魅影/112

历经千年的魔法/114

睡美人的秘密/117

古老酋长们的禁令/119

消失的千年不熄之灯/121

地下聚居的殉教者/123



第七章 诡秘的建筑奇迹

125

另类的西北角/126

时尚之都的诡秘迷宫/128

亦真亦假的迷宫/130

通往史前文明的古老隧道/132

阳光照耀下的迷雾/135

狮子与人的伟大结合/137



第八章 走出神话的宝物

141

上帝留给人类的最后希望/142





- 会飞的“战神之车”/145
- 触怒上帝的高塔/147
- 为爱而生的美丽/149
- 静默在荒原上的艺术/151
- 石像的神秘述说/154
- “天神”的指引/156



第九章 现代遗留于原始之地 159

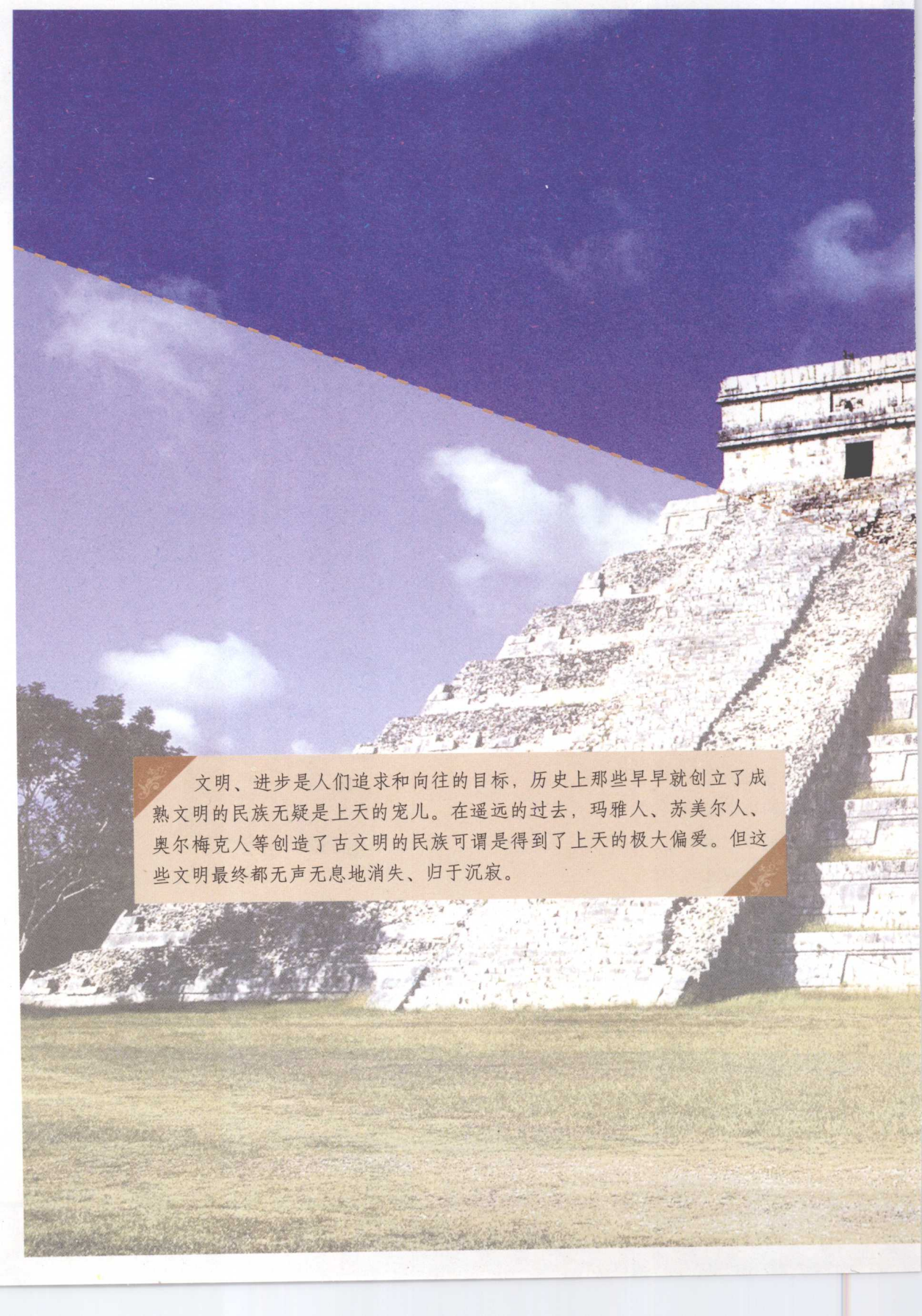
- 不知道主人的铝片/160
- 超越时代的神剑/163
- 不生锈的铁柱/165
- 发电的陶瓷瓶/169
- 古地图谜团/171
- 跳动两千年的心脏/174
- 古老的飞机模型/176
- 金项链的难言之隐/179
- 神秘的鞋印/181
- 古文物带来的疑问/183



第十章 “隐”者的传奇 185

- 沉睡海底的王陵/186
- 失踪的法老古城/188
- “隐居”的城池/191





文明、进步是人们追求和向往的目标，历史上那些早早就创立了成熟文明的民族无疑是上天的宠儿。在遥远的过去，玛雅人、苏美尔人、奥尔梅克人等创造了古文明的民族可谓是得到了上天的极大偏爱。但这些文明最终都无声无息地消失、归于沉寂。



视觉天下

第一章

被历史遗忘的宠儿



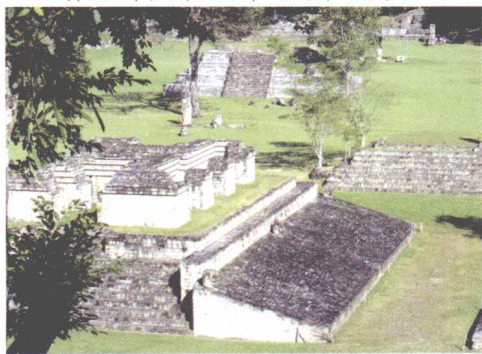
诞生在远古的现代

月晕之影中，残败的庙宇，杂乱的石阶，并未给这里留下任何荒凉的气息。相反地，当你站在这深藏于丛林之中历经了千年磨砺的残垣断壁之中时，你会感到一种莫名的感动，一种对这里的先人们的敬佩。

残阳的最后一道光线划破天际，隐藏着接踵而至的星幕之下，大地的一切又一次归于静寂。不再有喧闹，不再有尘世的叨扰，它看起来是那么的平静与神秘。闪烁的繁星不断地向这片土地发送暗语，微微泛起的涟漪频繁地传递着神秘信息，拂面而过的私语诉说着那未完成的辉煌，一切都看似那么神秘与诡异。月晕之影中，残败的庙宇，杂乱的石阶，并未给这里留下任何荒凉的气息。相反地，当你站在这深藏于丛林之中历经了千年磨砺的残垣断壁之中时，你会感到一种莫名的感动，一种对这里的先人们的敬佩，这里就是孕育了古老玛雅文化的神秘领地。

如果在1983年，没有一位英国画

▼埋藏在洪都拉斯丛林中的玛雅古城堡



家在洪都拉斯的丛林中漫无目的游走观察，真不知道人们要等到什么时候才会与神秘的玛雅文明有一次美丽的邂逅呢。真是无法想象当这位画家第一次看到那座已经残破不堪的城堡时会是何等的惊讶与兴奋。他当时是否会发挥他画家的想象力，想象着发生在这座城堡中的故事呢？无论这位画家是否给自己设了一个疑问，但至少这位画家的无意发现却给了人类一个似乎无法猜透的谜题。而谜题的抛出自然会引来无数的解密者，他们前赴后继来到这里，探寻那片远古时代留下的“宝藏”。然而当人们真正开始寻找真相时，却惊奇地发现玛雅文明居然占据了几乎整个中美洲的心脏地带，危地马拉、伯利兹、墨西哥、洪都拉斯和萨尔瓦多部分地区似乎都曾是玛雅人赖以生存的故土。在这里人们发现了雕刻精美的雕饰、石板铺成的马路、一座座石砌的神庙，还有那座座民居以及雄伟的皇宫。而最令考古者兴奋不已的则是那神秘的9座金字塔，那先进到令世人难以置信的精密天文历法、数学运算以及那神秘的神庙建筑。



然而如同事物的发展规律一样，一切辉煌都有走向衰败的一天，玛雅文明似乎也未能逃过这一浩劫。当人们感叹于玛雅人无与伦比的超群智慧时，人们又不得不发出疑问，为什么拥有如此高度发达文明的玛雅人会在一夜之间人间蒸发？为什么他们要抛弃世代为之奋斗而辛勤建筑起来的家园，离开这肥沃的耕地，向荒芜的深山迁移。而这些散布于各地的玛雅人，又好像不约而同地接到某种指令一样，几乎在同样的时间开始迁移之旅。而这种看似由文明回归蒙昧的做法实在有些令人摸不到头脑。于是开始有人大胆猜测，会不会是因为气候的骤然巨变，导致人们无法在此生活，不得不移居他乡。然而似乎自然科学家们又找不到在那一时期在这片土地上发生过剧烈的气候异常的证据。又有人称，也许他们发生了外族的入侵或者是流行瘟疫，但又没有人找到证据证实当时还有另一个可以与玛雅人抗衡的部落。而瘟疫说似乎更加站不住脚了，玛雅人的迁移前前后后持续了大概100年，而又是怎样的瘟疫会持续100年的发作



▲玛雅美洲豹雕塑

呢。人们似乎发挥了自己的各种想象来猜测这一原因，但似乎谁也找不到真正令人信服的证据。

玛雅人来自哪里？他们又去了哪里？他们是怎样懂得如此多的科技知识，又为什么会逃离这片神秘的土地？一连串的问题困扰着人们，困扰着那些希望找到真相的人们。但玛雅人所创造的奇迹，就像是外星生物的杰作，就像是从天而降，令人百思不得其解。而那坍塌的废墟，恢宏的金字塔，古老的天文法典，似乎至今仍旧静静地等待着那个能够了解他们的人的出现。



▼玛雅金字塔

神秘的文明之火

美洲大地给世人留下的不仅仅是玛雅文明的遗失之谜，还给后人留下了古老的奥尔梅克文明陨落的迷案。而就是这把文明之火却点燃了整座美洲大陆……

如果你还沉浸在对玛雅人的敬佩与不解之中的话，那么就请你先走出来，去看看那个更加令人费解的奥尔梅克文明吧，也许你会发现这里的建筑更加精美，这里的文化更加久远，这里的秘密更令人费解。

美洲大地给世人留下的不仅仅是神秘的玛雅文明的遗失之谜，还给后人留下了古老的奥尔梅克文明陨落的迷案。奥尔梅克文明是美洲大陆上已

知的最早的文明，被有些人认为是玛雅文化的“母体”，也被公认为是中美洲文明的始祖。

“奥尔梅克人”的意思是“橡胶之乡的人”。因为在这片神秘的土地之上拥有着丰美的水草、肥沃的土地，成片的橡胶林更是遍布整个土地，因而他们才成为“奥尔梅克人”。得天独厚的自然条件为奥尔梅克文明的发展奠定了基础，而奥尔梅

▼埋在草丛中的巨型人头像





克人没有辜负上天的厚爱，缔造了一个令后人唏嘘感叹的盛世文明。奥尔梅克文明分为圣洛伦佐文化、拉文塔文化和特雷斯·萨波特斯文化三个文化点。这三个文化点是相互衔接的，具有一脉相承的特性。就是在这三个时期之中，奥尔梅克人用自己的聪明才智打造了一个拥有着高度文明、精美雕塑艺术以及建筑艺术的文明帝国。当人们第一次踏上这片圣土，发现那掩埋于黄沙之下的断壁残垣，发现那被茂密的蔓藤紧紧包裹的精美石雕，人们才偶然惊悟，原来真的是“莫道君行早，更有早行人。”

立于狮身人面像前，威严之感油然而生；临于狮头鱼身像之旁，泰然之心不禁自露；而远观小美人鱼，则奇幻之梦由心而生，也许这就是你看到那些神奇的雕像时的真实感受。但当你看到奥尔梅克人那充满着奇幻色彩的半人半美洲虎的雕塑



▲没有人知道这些人头像的来历

时，你会不知道用何种感情来表达你内心的那份感觉。这个雕塑的形象被奥尔梅克人认为是他们最高神的象征，就像是他们的精神皈依。它体现了奥尔梅克人的文化与生活状态。而他们古老的图腾艺术更是给考古者们留下了无尽的遐想。在众多的建筑和雕塑作品中，最令后人匪夷所思的艺术作品莫过于“奥尔梅克巨石头像”。这些高达3米的人头像被雕刻在花岗岩上，这些头像都带有古怪的头盔，其脸型具有非洲人的面部特征，鼻子扁平，嘴唇厚大，眼睛半睁，呈扁桃状，眼皮显得十分沉重。面部表情奇特的雕塑，被一些神秘爱好者认为是外星生物的杰作。而考古学者则认为该头像可能是当时奥尔梅克领袖的雕像，或者就是一种向死者表示致敬的纪念物。

制作这些杰出艺术品的工匠，肯定是属于一个精致的、高度组织化的、繁荣富裕的、科技相当发达的文明。研究者们困惑的是，除了艺术品之外，这个文明没有留下任何东西让后人探寻它们的根源



▲精雕细刻的小神像

和性质，它们的存在有什么样的代表意义呢？唯一能够确定的是奥尔梅克人在公元前1500年左右，带着已经得到了充分发展的、高度的文明，突然

出现在了中美洲这片神奇的土地上。

这些巨型的人头像雕刻品代表什么呢？有人推测是奥尔梅克人自己的自画像，有人认为那不是他们制作的，而是出于另一个更加古老的、已经被遗忘的民族之手。

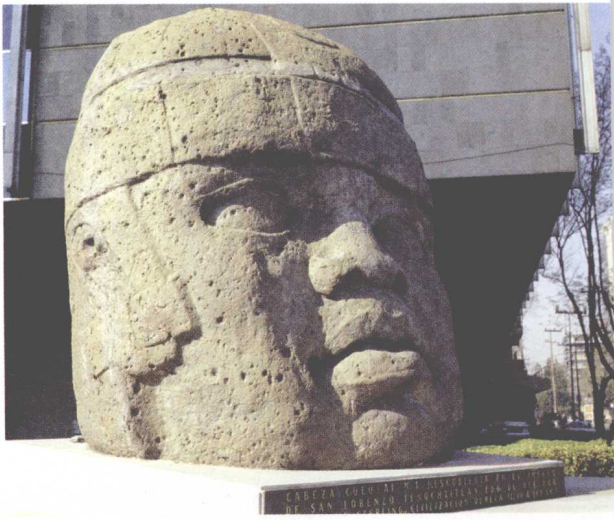
公元1492年之前，美洲一直处于孤立的状况之中，跟西方世界没有接触。思想比较前卫的学者，拒绝接受这种教条式的观念。他们认为，奥尔梅克雕像所描绘的那些深目高鼻、满脸胡须的人物，可能就是古代活跃于地中海的腓尼基人，早在公元前1000年之前，他们就已经驾驶船舶，穿过直布罗陀海峡，横越大西洋抵达美洲。提出这个观点的考古学家进一步指出：奥尔梅克雕像所描绘的那些黑人，具体讲，是腓尼基人的“奴隶”，他们是在非洲西海岸捕捉到这些黑人，然后千里迢迢地将他们带到

了美洲。

纵横四海的腓尼基人，在古代的世界许多地区留下了他们的独有的手工艺品，却没有在发现奥尔梅克人的聚居地留下属于他们的任何东西。事实上，就艺术风格来讲，这些强劲有力的作品似乎并不属于任何已知的文化传统艺术类型。不论是在美洲或是在全世界，这些艺术品都没有先例。

好像是美洲大陆上特有的定律一样，似乎存在于这里古老的文明都会消失得无影无踪，奥尔梅克文明同样也未能幸免于难。而随着奥尔梅克文明的陨落，其高超的艺术造诣、恢宏的建筑艺术、悠久的历史都被深深淹没在历史洪流之中了。但人们有理由相信，历史的真相终究会有显露的一天，真实的面纱也终将被掀去。

▼奥尔梅克人留下的巨大人头像





东方文明之源

整个苏美尔文明就像是一本无字天书，人们总是在苦苦探寻它的轨迹，探寻还未曾露面的真相，但似乎又总是无功而返……

如果说奥尔梅克文明是美洲大陆的最早文明，那么你不得不承认苏美尔文明是古代东方文明的发源地，及西亚最早的文明。在这片数千年以来一直以环境恶劣、干燥酷热、河流泛滥而著称的土地之上，竟然能够有文明的诞生，并延续了多年，不得不说是人类史上一个伟大的奇迹。苏美尔文明又被称为美索不达米亚文明，两河文明或两河流域文明，而苏美尔人则是这一文明的缔造者。

当你第一次踏上这片土地时，你会惊异地发现历史即使再强大，在这里仍旧还是泯灭不了苏美尔文明的辉煌印记。在这里你会感叹于世界上最早的城市诞生的壮丽，还会感怀于孕育现代世界文明的神奇，这就是苏美尔人留给后人最为瑰丽的传奇。

苏美尔文明实际上又可被认为是城市、城邦文明，因为在这里拥有世界上最早的城市和沿河建成的多座城市。大约从公元前4300年到前2800年之间，苏美尔人陆续在两河流域内部平原上建立了埃利都、乌尔、乌鲁克、拉伽什、乌玛、苏鲁帕克、尼普尔、基什、西帕尔等多座城市，对人类由农村到城市的发展过程起到了极

大的推动作用。

苏美尔文明的一个最重要的象征就是文字的发明和使用。当考古者们第一次来到在基什附近的奥海米尔土丘上时，就被一块约在公元前3500年的石板所深深吸引了。在这块古老而又神秘的石板上，清晰地刻印着不同的图画符号和线形符号。而这些看似像图画的线条就是在两河流域南部迄今所知道的最早的文字。这些文字因为留下的字迹笔画成楔形，因此又称为楔形文字。而苏美尔人书写这些文字所使用的工具也是蛮有特色的，他们用芦苇杆（或骨棒、木棒）做笔，用粘土制成的半干的泥板做本，写好文字后再晾干或烧干。而就是这些古

▼ 亚述时期的石刻





▲腓尼基人的精美雕刻

老的东西给后来的阿卡德人、巴比伦人、亚述人带来了深刻的影响。而令世人更加钦佩苏美尔人的另一个苏美尔文明特征就是他们科技的发达程度。在原始的蛮荒时代，苏美尔人开始对生产工具进行改造，他们最先发明了车轮。而其发明的太阳历，将

一年分12个月，其中有6个月各为30天，另6个月各为29天，全年共354天。这种算法算出的天数比地球绕太阳一周的时间少11天多，于是他们又创立了闰年。

宗教对于每个种族来说都是一种精神的寄托，一种心灵的向导，一种文化的阐释。而翻阅几乎所有苏美尔文明的历史，你会发现，它的宗教发展程度并不是很高。但他们也有自己所崇拜的神灵，比如天神（安努）、地神（恩利尔）、水神（奴恩）、太阳神（沙马什）、月神（辛）、女神（伊什塔尔）等等。而苏美尔人在宗教方面最不同的一点则体现在他们不主张有什么极乐的和永恒的后世，他们不认为地狱是一个专供罪人受罚的洗罪所，而是觉得无论是神或是人，死了以后都会依据生前的作为，在此得到不同的待遇。

整个苏美尔文明就像是一本无字天书，人们总是在苦苦探寻它的轨迹，探寻还未曾露面的真相。就像是转眼间消逝的烟火，苏美尔文明的消失也为世界留下了不可遗忘的印迹，让后人在其后静静地回味着它曾经的辉煌与艳丽。

▼古巴比伦遗址

