

 黑蓝皮语文系列

○ 高考语文 作文得分策略全解全练



语文报优秀作者编写

主 编 蔡 晔



广西教育出版社

黑蓝皮语文系列

GAOKAO YUWEN ZUOWEN DEFEN CELUE QUANJIE QUANLIAN

GAOKAO YUWEN ZUOWEN DEFEN CELUE QUANJIE QUANLIAN

高考语文 作文得分策略全解全练

GAOKAO YUWEN ZUOWEN DEFEN CELUE QUANJIE QUANLIAN

语文报优秀作者编写

主 编 蔡 晔

编 委 李锡琴 邱 瑜 牛忠磊

广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考语文作文得分策略全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社, 2010. 7

(黑蓝皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-5948-6

I. ①高… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—升学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141227 号

组稿编辑:孙 梅 青兆娟

责任编辑:青兆娟

☆

出版人:李小勇

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路 8 号 邮政编码:530022

电话:0771—5865797 010—52638916

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京铭成印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9.5 字数:245 千字

2010 年 7 月第 1 版 2010 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5435-5948-6 定价:19.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

致读者

紧扣中高考作文的评分标准 全面讲解和训练各类作文的得分策略 结合学生习作实际深入浅出，各个击破！

本书功能与特色

- 得分策略** 一线教师根据写作教学的经验，分析指导各类作文及题型的得分策略，并通过范例，深入浅出地透析和指点读者运用策略的技巧和着重点。
- 误区示警** 归纳作文得分策略运用时易出现的误区，结合范例进行精当的点评，让考生成功避开作文失分的雷区。
- 优劣作文PK台** 佳作和失误文同时呈现，通过点评，展示策略正确运用及失误的表现，并且提供失误文的升格指导和升格后的优秀作文，直观而又实用。
- 沙场练兵** 结合作文技巧的训练点设置练习，针对性强，训练效果立竿见影。
- 素材锦囊** 针对训练重点，给出鲜活典型的写作材料，丰富读者的写作素材库；并通过精当的点评，点拨素材适用的话题或角度。

《作文得分策略全解全练》 一书在手，考场作文高分无忧！

目 录

CONTENTS

第一章 基础等级得分点全解全练

第一节	审题——要巧妙扣题,忌若即若离 (训练话题:自然)	2
第二节	立意——要新颖独特,忌平庸病态 (训练话题:国家)	7
第三节	内容——要富含哲理,忌低幼苍白 (训练话题:生命)	11
第四节	感情——要真挚充沛,忌虚假淡薄 (训练话题:艺术)	17
第五节	态度——要立场鲜明,忌含糊暧昧 (训练话题:热点)	22
第六节	结构——要环环相扣,忌虎头蛇尾 (训练话题:反思)	27
第七节	语言——要自然流畅,忌故作艰深 (训练话题:名人)	33
第八节	文体——要恰当娴熟,忌体式模糊 (训练话题:道德)	38

第二章 发展等级得分点全解全练

第一节	思想——要深刻隽永,忌呆板浅薄 (训练话题:传统)	45
第二节	选材——要丰富多彩,忌单调陈旧 (训练话题:财富)	50
第三节	表达——要文采斐然,忌枯燥平庸 (训练话题:成长)	55
第四节	构思——要不落窠臼,忌按部就班 (训练话题:校园)	60
第五节	内蕴——要底蕴深厚,忌似是而非 (训练话题:文化)	66

第三章 不同题型得分点全解全练

第一节 材料作文得分点全解全练

(训练话题:民族) 73

第二节 命题作文得分点全解全练

(训练话题:人情) 78

第三节 半命题作文得分点全解全练

(训练话题:品质) 83

第四节 话题作文得分点全解全练

(训练话题:文学) 88

第四章 不同文体得分点全解全练

第一节 议论文得分点全解全练

(训练话题:修养) 94

第二节 记叙文得分点全解全练

(训练话题:生活) 98

第三节 抒情散文得分点全解全练

(训练话题:心情) 103

第四节 随笔散文得分点全解全练

(训练话题:事理) 108

第五节 另类文得分点全解全练

(训练话题:观念) 113

第五章 满分作文得分点全解全练

第一节 浪漫典雅得分点全解全练

(训练话题:态度) 120

第二节 豪放大气得分点全解全练

(训练话题:青春) 125

第三节 含蓄蕴藉得分点全解全练

(训练话题:经验) 130

第四节 自然朴实得分点全解全练

(训练话题:心灵) 135

第五节 犀利深刻得分点全解全练

(训练话题:个性) 140

第一章 基础等级得分点 全解全练

● 第一节 审题——要巧妙扣题，忌若即若离
(训练话题：自然)

● 第二节 立意——要新颖独特，忌平庸病态
(训练话题：国家)

● 第三节 内容——要富含哲理，忌低幼苍白
(训练话题：生命)

● 第四节 感情——要真挚充沛，忌虚假淡薄
(训练话题：艺术)

● 第五节 态度——要立场鲜明，忌含糊暧昧
(训练话题：热点)

● 第六节 结构——要环环相扣，忌虎头蛇尾
(训练话题：反思)

● 第七节 语言——要自然流畅，忌故作艰深
(训练话题：名人)

● 第八节 文体——要恰当娴熟，忌体式模糊
(训练话题：道德)



第一节 审题——要巧妙扣题，忌若即若离

(训练话题：自然)

得分点概述

审题是指在动笔之前，对作文题目作一番研究，弄清题目含义、要求等，从而确定文章的体裁、立意、选材范围及写作方法，等等。

审题是作文的第一步，也是最为关键的一步。如果审题准确，作文就能有的放矢，如果审题出了差错，无论后面的写作程序多么精工，都只能是南辕北辙。

目前常见的高考作文题型较多，而每一种题型的审题方法又不尽相同。因此，要了解各类题型的审题特点，首先需要了解近年高考作文的主要题型。

近年高考作文六类常见题型

1. 单纯的话题作文。

如 2008 年四川省高考作文：

请以“坚强”为话题，写一篇不少于 800 字的作文。自定立意，自选文体，自拟标题。所写内容必须在话题范围之内。

2. 单纯的标题作文。

如 2009 年四川省高考作文：

请以“熟悉”为题目，写一篇不少于 800 字的文章，立意自定，文体自选。

3. 半命题作文。

如 2009 年湖北省高考作文：

请以“站在_____的门口”为题写一篇文章。

要求：①将题目补充完整，并写在答题卡上，然后作文；②立意自定；③文体不限。可以记叙经历，抒发感情，发表议论，展开想象，等等；④不少于 800 字。

4. 材料加话题作文。

如 2009 年广东省高考作文：

我们生活在常识中，常识与我们同行。有时，常识虽易知而难行，有时，常识须推陈而出新……

请写一篇文章，谈谈你生活中与“常识”有关的经历或你对“常识”的看法，自拟标题，自定文体，不少于 800 字。

5. 材料加标题作文。

如 2009 年重庆市高考作文：

生活中有许多故事。你也许是故事的亲历者，也许是故事的聆听者，也许是故事的评说者……故事让你感动，故事给你启迪，你在故事中思考，在故事中成长。请以“我与故事”为题作文。

要求：①立意自定；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字；④不要套作，不得抄袭。

6. 单纯的材料作文。

如 2009 年上海市高考作文：

根据以下材料选取一个角度，自拟题目，写一篇作文。

要求：①自选角度，自行立意；②除诗歌外，文体不限；③不少于 800 字。

郑板桥的书法，用隶书参以行楷，非隶非楷，非古非今，俗称“板桥体”。他的作品单个字体看似歪歪斜斜，但总体感觉错落有致，别有韵味，有人说“这种作品不可无一，不可有二”。

得分策略

一、明确题型，确定审题方向

话题作文的审题，重点在“话题”，但要知道，话题只是规定写作内容的外延，并非是写作内容的全部。同样，命题作文的“标题”是审题重点，但与“话题”作文不同的是，其写作内容只能包括“标题”所涉及的内涵，且必须用给定的标题。相对来说，材料作文的审题步骤要多一步，难度相对要大些，因为考生审题的重点在材料，而是否能读懂材料的寓意，是正确立意的关键，这也就需要考生自己在材料中提炼出一个写作话题，然后再按话题作文的写法去写作。

二、认真细读文题，明确审题内容

面对一道作文题，审题的内容包括审材料、审话

题、审标题，以便确定文章立意。此外，还有审文体、审字数以及其他方面的要求。需特别注意的是，如果是材料加话题，或者材料加标题的作文，不要只看话题或标题，而不顾所给的材料。材料的作用有两点：一是对话题或标题作第二次限制，二是对考生的构思灵感起启发作用。因此，对材料必须先用心阅读。

三、快速审题，熟记妙招

1. 语法分析法。

通过语法分析，可以审出话题或标题的内涵，从而明确立意的角度与范围。常见的作文话题或标题的语法结构有：①主谓式，如“我有一双隐形的翅膀”“我说‘90’后”。②动宾式，如“品味时尚”“不要轻易说‘不’”。

③偏正式,如“弯道超越”“在自然中生活”。④动补式,如“行走在消逝中”等。此外,还应该关注其他具有内在关系的话题或标题,如并列关系的“我与故事”,因果关系的“人文素养与发展”,递进关系的“一枝一叶一世界”,对立关系的“走与停”,选择关系的“生有所息/生无所息”,还有独词话题,如“熟悉”“见证”“肩膀”,等等。

2. 捕捉题眼法。

题眼是揭示题中思想意义,指出题目写作重点,表现题目感情色彩的所在,即通常所谓的关键词语。在题目中,一个词语之所以会成为“题眼”,就在于它不仅提示题目的主旨和文章的表意重点,而且还可能对学生有较为重要的思维启发或者灵感触发的作用。因此,拿到题目后,必须仔细阅读,认真体味,在此基础上尽快捕捉题眼。

比如,在审读 2009 年北京高考作文题“我有一双隐形的翅膀”时,最需要关心的是“翅膀”的定语“隐形的”,再结合题目给出的歌词可知,这隐形的翅膀,实际是一种比喻,至于这双翅膀来自外力还是自己,这无关紧要,重要的是它能“带我飞,飞向希望,飞向远方”。

误区示警

一、理解错误,审题失“正”

如 2009 年重庆作文题“我与故事”,这是一个并列关系的作文题目,按照正确的审题,应该在作文中体现“我”与“故事”两个内容,以及两个内容之间的某种关联。可是,在高考现场作文中,有的考生虽用了“我与故事”的标题,但内容写的却是“我的故事”,即只在作文中向读者介绍了发生在自己身上的故事。

二、权重失当,似是而非

如 2007 年湖北作文题,要求以“母语”为话题写一篇作文。从“母语”二字的字面义来看,母语是指汉语(就湖北考生来说,绝大多数是汉族,即便是少数民族,说的也是以汉语为基础的语言)。从这个角度来看,考生本应该这样立意:汉语是我们从前、现在、今后生存与发展的根本,是中华文化传承的最重要载体,无论世界怎样变化,汉语是千万要保护好的。但是,阅卷中发现,有的考生只写了“语”,而忽视了“母”,没有把写作重心放在“母”这一“根源”意义上,而是大谈语言的重

如此联想开去,这隐形的翅膀可以是信心,可以是理想,也可以是一种百折不挠的精神。当然,还可以是来自他人的鼓励、感动、影响等。

3. 揭示寓意法。

高考作文还有较多以哲理性故事作为作文材料的,材料中的哲理,也是需要考生通过感知、领悟,才能从故事出发,最终走出故事,抽象出其中的寓意,并以此为题旨立意写作。

揭示寓意常常表现为:①探求其比喻义。如“这是绿叶对根的情意”,显然,题目中的“绿叶”比喻受恩惠者,而“根”是施惠者,那么,绿叶与根的关系,就可以联想到儿女与父母的关系,灾民与捐助者的关系,祖国与人民的关系等。再如“肩膀”可以比喻一个人、一个社会,甚至人类进步的基石。②探求其象征义。如“怀想天空”中的“天空”就可以象征一切值得怀想的人、事、场景等。③探求其引申义。如“读”这一文题,一般理解为“读书”,其实对生活中的人、事、物都是可以“读”的,“读人生”“读社会”“读朋友”“读自己”……

要性。如此,“母语”就被考生自行扩大了写作范围,从而导致偏题。

三、顾此失彼,不会关联

如 2008 年安徽作文,以“带着感动出发”为题,写一篇文章。这一题目中有两个关键词,“感动”和“出发”,审题立意时需要注意三点:第一,“感动”是文章的落脚点,什么人、什么事或什么物让人感动了,是感情的触发点,或者说是“出发”的出发点;第二,“出发”是文章立意的重心,行文时要重点突出“出发去干什么”;第三,“感动”和“出发”要紧密联系,契合无垠,就是说,“出发”须建立在“感动”的基础上,“出发”要围绕“感动”展开,二者不能割裂开来。可是,在阅卷时发现,有的考生只写“感动”而无“出发”,或者仅在结尾简单点一下“出发”,或只有“出发”而无“感动”的具体内容。以上两个方面中的任何一面的缺失都会造成文章主次失衡,立意偏颇。

优秀作文PK台

《现代汉语词典》对“自然”的释义有:①自然界。②自由发展;不经人力干预。③不勉强;不局促;不呆板。

请以“在自然中生活”为题目,写一篇文章。

要求:①立意自定;②除诗歌外,文体不限;③不少于 800 字;④不要套作,不得抄袭。

佳作欣赏

在自然中生活 重庆一考生

游走在生活里,我们都是跋涉不辍的旅人,前方有我们为之心仪的归宿,身后亦是一片花草葱茏的往昔。而最好的姿态莫过于任生活的零碎如风般自然而来,

又让过往似云一样自然而散；唯有如斯，方能守得云开月明，待到春暖花开。

撑一把油纸伞，手扶被岁月无情斑驳得破碎不堪的城墙，我于青苔满径中寻找他的痕迹。直至江南的烟雨濛濛模糊了双眼，我似是见他自杨柳依依中款款走来，神情自若。

论诗情、才情，他足以令后人仰望；况他有忠君报国之心，又有远大的抱负，断是想破脑袋也没有什么理由可以阻止他成为一朝将相。

可生活并不是一汪平静得泛不起丝毫涟漪的死水。它是那自然中一股奔流不息的泉，注定有那么一些浪花被遗落，或天涯，或海角。

乌台诗案，彻底粉碎了他的梦。从此不得志，自此流离。他不悲亦不恼，默然承受不公与不平。

偕夫人离去，他任这阴谋与污蔑如风般自然而来，捣碎了他的梦寐以求；又让这人生的转折似云般自然消散，甚至不留痕于诗词间。

还记得那一次，路遇贬官南下的黄庭坚。师徒二人相叙，在道旁的面摊吃面。面条粗粝涩口，难以下咽，黄庭坚放下碗筷，不住地唉声叹气，而他却极快地吃下，朗声道：“九三郎，难道你还要细细品尝它吗？”说罢大笑而去，留下若有所思的黄庭坚。

所以，迎风于赤壁之下，我们见到的只是那一袭磊落青衫，以达观、顺世事于自然的姿态，一立就是千年。

最爱那句“欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”。他泛游西湖，即使政治失意，也不忘吟出一句千古绝唱，任心中的喜悦自然流落。亦醉心于他悼念亡妻的《江城子》：十年生死两茫茫，不思量，自难忘。爱妻撒手，忍不住心底的忧伤难过，悲痛之情是压抑不住的，硬是让其宣泄纸上，令千年后的人儿也哀伤到九曲心肠最软处。一曲《水调歌头》也是摇曳心情：不端兄长的架子，对弟弟被拖累的愧疚淋漓地表达出来，真情自然流露。

世人独爱苏轼之词，我亦然。但更令我倾心的是他于事于情中任生活的零碎如风般自然而来，似云般自然而散的姿态。他倾其一生诠释着在自然中生活该是怎样的潇洒与豪迈，又是怎样的情真与意切。

愿自己终能成为这样的人，守得云开月明，待到春暖花开。

得分点评 从这篇文章的内容看，作者在立意时，是选用了作文题目所列出的关于“自然”的义项中的第三个义项，即“不勉强；不局促；不呆板”。作者从人希望有的归宿起笔，再引出文章主要人物苏轼，概括地再现了苏轼人生的主要经历，并且通过对苏轼的追忆，传达出一种“达观、顺世事于自然”的生存方式和生活态度。文章虽然联想十分丰富，但始终紧紧围绕“自然”说话。

失误文

在自然中生活

我对“在自然中生活”的理解就是人不要受拘束，要顺其自然地生活、成长，不会轻易地因为一个目标去特意地改变自己的目标、思想，改变自己的生活。

我们曾学过一篇课文《种树郭橐驼传》。课文中的郭橐驼所种的树或移植的树，没有不成活的，有人效仿他，但没人能比得上。这是为什么呢？郭橐驼说：“我并不是能让树木活得长久，并且繁殖得多，只是能顺应树的自然生长规律，让它充分发展罢了。而别的种树人却不是这样，他们栽种时，根弯曲不能伸展，根周的土壤换成新的。爱惜树太用心，担心得太过分，更严重的还用指甲划破树皮，检查是否成活，摇动它的树干来看土培得松还是紧，这样使树的天性一天天远去。虽说是爱护它，实际上是害了它；虽说是担心它，实际上是与它作对。”种树的方法使人们懂得了只要方法正确了，就可以有好的结果，有了好的方法，就不要轻易去改变。

燕国寿陵有个少年，听说赵国都城邯郸的人走路的步伐非常优美，便不顾路途遥远，特地到那里去学步伐。那里的人走路确实与寿陵人不一样，并优美得多，他觉得不虚此行，打算好好地学。因此，他跟在人家后面模仿，但怎么学也学不会。于是他放弃了原来的步伐，照邯郸人的步伐走路。结果，到头来不但邯郸人的步伐没学会，反而还把自己原来的步伐给忘了，不得不爬回寿陵去。从此“邯郸学步”就广为流传了。这个典故告诉我们，因为一个目标而刻意地去改变自己，不但学不到别人的长处，反而会把自已原来的优点和本领也丢掉。模仿就是模仿，不但永远不可能成为“真他”，反而永远失去了真我，可悲呀！

原来，树也与人一样，需要追求、爱护，更需要自由。或许，我什么树也做不了，人也不可能有来世。但是，今生今世，我希望自然真实地生活，有欲望，有追求，有思想，有目标，不需要去模仿别人，改变自己，改变自己的目标，改变自己的生活方式，只需要沿着我自己想要的生活前进。我就是我，没有过多的牵绊，没有过多的忧虑和担心，习惯成自然，在自然中快乐地生活。

同学们，做回自己吧！不需要牵强地去学别人。在自然中生活，只有这样才能发挥自己的优势和特长，才会快乐地、健康地成长。

失误点评 在文章的开头与结尾，作者似乎都谈到了“自然”，并且倡导“在自然中生活”。可是，读完全文就知道，该作者在审题时，并没有对题目中提供的关于“自然”的三个义项有很好的理解。虽然文章中也出现了“在自然中生活”，但在文章中这几个字只是机械地嵌进去的。比如在对《种树郭橐驼传》的事

例分析中,重点没有放在让树顺其自然地生成上,而是落在了种树人“不要轻易地改变方法”上,同样的“邯郸学步”的事例也存在类似的问题。

升格文

在自然中生活

我对“在自然中生活”的理解就是人不要受拘束,要顺其自然地生活、成长。

我们曾学过一篇课文《种树郭橐驼传》。课文中的郭橐驼是一位种树能手,无论是他栽种的,还是他移植的树,没有不成活的。其实,他并没有什么绝招,正如他所说的:“我并不能让树木活得长久,繁殖得多,只是能顺应树的自然生长规律,让它充分生长罢了。而别的种树人却不是这样,他们栽种时,根弯曲得不能伸展,根周的土壤换成新的。爱惜树太用心,担心得太过分,更严重的还用指甲划破树皮,检查是否成活,摇动它的树干来看土培得松还是紧。这样,树的天性一天天消失了。虽说是爱护它,实际上是害了它;虽说是担心它,实际上是与之作对。”原来,顺其自然,就能让果树长得好,结果多。那么人呢?

燕国寿陵有个少年,听说赵国都城邯郸的人走路的步伐非常优美,便不顾路途遥远,特地到那里去学步伐。那里的人走路确实与寿陵人不一样,并且优美得多,他觉得不虚此行,打算好好地学。因此,他跟在人家后面模仿,但怎么学也学不会。于是他放弃了原来

的走法,照邯郸人的步伐走路。结果,到头来不但邯郸人的步伐没学会,反而还把自己原来的步伐给忘了,于是不得不爬回寿陵去。这就是我们所熟悉的“邯郸学步”的故事。少年被贻笑古今的原因,就是他不懂得顺其自然地生活。走路的姿势人人不同,好看不好看,会有不同的评价标准,说不定哪天还会有人觉得邯郸人的走路姿势很丑呢,何必去强求他人的认同?

原来,树也好,人也罢,自然地生活就是最佳生活状态。郭橐驼的种树经验让我想起了当今的教育弊病,家长们往往不是按孩子的天性,让他们顺其自然地成长,而是按大人的预想强迫孩子学这样学那样;邯郸学步的故事又让我想起了那些妄想狂,明知东西难以得到,却偏要拼命追求,到头来碰得个头破血流。

自然地生活吧,自然才是最本真的东西,崇尚自然,就是返璞归真。

升格点评 在升格时,对原失误文作了两大方面的处理:一是对点题句的修改,将游离于“在自然中生活”的语句全部删除,改之以集中体现中心思想的语句;二是对两个事例作了重新分析,当然,也都是围绕“在自然中生活”进行的。为了避免重复,两个事例各有侧重,郭橐驼的事例侧重强调不要给事物强加约束,邯郸学步的事例侧重于不要强求妄想中的东西,两者的中心都落在“在自然中生活”上。

考场练兵

训练 1

阅读下面的文字,根据要求作文。

在高山峻峭起伏的背景里,每一棵青松更显坚强挺拔;

在大海汹涌澎湃的背景里,每一只海鸥更添英勇无畏;

灼灼星辰的背景是那沉沉的暗夜;

默默的里程碑的背景是那漫漫长路;

其实,任何事物都有自己的背景。

请以“背景”为题,写篇文章。

要求:①试题所引用材料,考生在文章中不可再用,但所写内容必须符合材料的意思;②立意自定;③文体自选;④不少于800字。

运用揭示寓意审题法,写出你对这则作文的审题角度。

写作提示 材料通过“其实,任何事物都有自己的背景”一句话,引领考生的思维从自然、客观事物向人文的高度去思考。对于人来说,一位运筹帷幄的将军,千万士兵是他的背景;一位叱咤风云的政治人物,拥戴他的无数百姓是他的背景;一位夺取赛场冠军的强者,教练、陪练,以及所有为他服务的人都是他的背景。

训练 2

阅读下面材料,根据要求作文。

别待在山顶上,

也别在平地停留,

站在半坡看,

世界最美丽。

——尼采

德国哲学家尼采在这首哲理小诗里表明,站在半坡看世界最美丽。看风景的角度很多,请以“站在半坡看风景”为题,写一篇文章。

要求:①试题所引用材料,考生在文章中不可再用,所写内容必须符合材料的意思;②立意自定;③文

体自选;④不少于800字。

综合利用各种审题方法,写出你对本则作文的审题思路。

写作提示 看世界的角度是因人而异的,关键是你所站的角度要能看到你眼中真正美丽的世界。

训练3

阅读下面一首短诗,然后按要求写一篇作文。

有一种植物叫葛,它的身体又细又柔软,自己无法长高,只能沿着别的高大的植物往上爬。慢慢地,葛的枝叶茂盛起来,还结了不少红黑的果实。一天,一个饥渴的过路人见了葛的藤蔓上结满了红艳艳的果实,便一边摘了吃一边赞赏说:

“真甜啊!”葛听了十分得意。

后来,一个樵夫上山砍柴。他看见了正缠绕着大

树的葛说:“砍掉它,不但我有了柴烧,还给了大树以自由。”葛害怕极了,但它无力改变自己的命运。

同样是一棵葛,可在不同的人眼里却具有迥然不同的形象。我们看待人与物时也是一样,不同的人往往有迥然不同的看法。请根据这则故事的寓意,以“是与非”为话题写一篇文章。

要求:①试题所引用材料,考生在文章中不可再用,所写内容必须符合材料的意思,并在话题范围内;②立意自定;③文体自选;④题目自拟;⑤不少于800字。

写作提示 葛还是那棵葛,饥渴的人看到的是它的藤蔓上长出的红艳的果实,樵夫看到的是它可以做柴火。哲理故事意味深长。现实中,人们对同样的人与事物,常常因为目的、利害关系、认识水平和喜恶爱好等的不同,得出不同的结果。因此,不要武断地肯定或者否定某一种观点,而要分析其是否能自圆其说。

素材锦囊

名言警句

1. 人只有按照自然所启示的经验来生活。

——[德]叔本华

2. 我们若不服从自然,我们就不能支配自然。

——[英]培根

3. 自由不在于幻想中摆脱自然规律而独立,而在于认识这些规律,从而能够有计划地使自然规律为一定的目的服务。

——[德]恩格斯

4. 大自然从来不欺骗我们,欺骗我们的永远是我们自己。

——[法]卢梭

5. 天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。

——《周易》

事实素材

1. 不畏干旱的红柳

红柳耐碱抗旱,能在荒凉贫瘠中生存,显得格外神圣。由于枝色红晕,像一把把火炬,与蓝天白云相映,煞是骄人。为了生存,它们紧密地聚集在一起,一二米高的红柳,根部可扎在40~50米的深处。根部粗于树干,上面的枝条柔软,即使狂风吹打,仍可以柔克刚,潇洒自如。我国现有20个种类的红柳,分布在全国20多个省市区,其形态特征和生态习性基本相似。红柳为落叶灌木或小乔木。红柳花色美丽,花期长达6个月,花穗多为粉红色。红柳萌芽力强,发新根能力强,耐修剪,寿命长,对环境适应性强,具有高耐盐碱、耐干旱、耐贫瘠、耐水湿、耐寒冷、抗风蚀沙埋等优良特性。

解读 对植物来说,红柳火一样的颜色、根扎得很深、枝条柔软、对生长环境适应性强等特点只是它的习性。但是,从象征意义来说,它的这些特点便是人类生存发展必需的品质。因此,从红柳身上,我们可以学到很多生存经验。

2. 山溪撼石

河溪里的石子色彩迥异、大小不同,可是,它们几乎全是光洁圆滑的卵石。河溪里,除了圆滑的卵石,只有石子粉身碎骨而成的细砂,见不到棱角分明的铮铮铁石。

然而在落到河溪流水中以前,它们绝不会这么一般形状,一样圆滑。

山中的石头,原本是一个个有棱有角的灵魂,一个个有血性的生命,一群群有性格的伟岸丈夫,正因为如此,他们才构成雄壮的大山,凝成挺拔的峰峦,因而备受人们敬佩。

可是,当它们跌落山溪,几经滚动,便都成了圆滑的卵石。

石头是坚硬的。

水是柔软的。

坚硬的石头变成圆滑的卵石,是为了不让水将自己碾磨成粉末吗?是为了讨好收集石子者的喜爱吗?

解读 河中的卵石圆滑光亮,还因有各种花纹,显出其独特的欣赏价值。奇石收藏者从卵石中寻找奇异者,当做珍品收藏,有的珍品甚至价值连城。然而,卵石在没有被冲入河中前,就如没有打磨过的

玉石一样,并不光彩照人。因此,卵石的精彩,应该归功于河水对它的历练。

3. 沙漠里的骆驼妈妈

沙漠无人区里有一只母骆驼带着几只小骆驼一路低着头,不时地停下来闻着干燥的沙子。按照常识,旅行者知道这是骆驼在找水喝。在太阳的炙烤下,它们渴坏了,它们的眼睛血红血红的,看起来快要支撑不住了。但母骆驼始终让几只无精打采的小骆驼走在自己的身影下面,少受点太阳的暴晒。终于,它们到了一个半月池边,它们停住了。几只小骆驼兴奋异常,打着响鼻。可是,池水太浅了,站在高处的几只小骆驼不论怎

样努力也无法把嘴凑到池水边上去。这时惊人的一幕发生了!那只骆驼妈妈围着她的孩子们转了几圈,突然纵身跃入池潭……水终于涨高了,小骆驼们刚好能喝到。

解读 很多人认为,动物是畜生,是没有感情的,感情是人类的专有。其实不然,有一个成语就叫“舐犊情深”。我们看到当母牛生下小牛后,不顾自己生产的疼痛与疲惫,而用舌头给孩子舔去身上的胎衣,好让小牛能尽快地站立起来。而沙漠里的这匹母骆驼,用身体给孩子遮阴,并且舍身跳下水池让孩子喝水。动物这些浓浓的母爱足以打动每一个人。

第二节 立意——要新颖独特,忌平庸病态

(训练话题:国家)

得分点概述

立意,就是为作文确定意旨。可以说,作文的意旨就是作文的灵魂,作文成功与否,最为关键的是立意。古人就说“凡为文以意为主”,“意犹帅也,无帅之兵,谓之乌合”。

目前的高考作文立意并不难,一是因为审题难度不大,二是文题所给考生的写作范围很大,因而出现偏

题、跑题的作文并不太多。那么,考生之间的竞争在哪里呢?在人人能写的情况下,“竞争”的焦点很大程度上就落在立意的高低与新旧的区别上了,谁的文章立意高、立意新、立意巧、立意深,谁的作文就能胜人一筹。因此,优秀的作文立意,可以用四个字来概括“新、高、热、巧”。

得分策略

一、化虚为实

这种立意方法一般适用于比较“虚”的话题作文或命题作文,如果不去将其化为较为实在的内容来写,作文必然会空话连篇。在具体操作这种方法时,通常用较为具体的词语来替换虚飘的词语。

如2009年江苏作文题是“品味时尚”,“时尚”一词只是人们的一种生活观念,因此,是一个虚飘的词语。所以,在立意时,如果就“时尚”这个概念而抽象地谈“时尚”,虽然没有跑题,却会给人空洞之嫌。有善于立意的考生就将“时尚”具化为传统唐装与现代服饰的对比,这样,“时尚”就有了具体的内容。

二、化实为虚

这种方法适用于所给的话题或标题是一个实物的名词类的作文。作文是表现考生思想情感的文字,因此,阅卷老师在大作文里,一般是不认可纯客观的说明文的,因为它不太能反映考生的思想情感世界。

如2008年福建高考要求考生针对三个人分别买了果汁、咖啡、矿泉水为饮料,写一篇作文。果汁、咖啡、矿泉水都是实物名词,但设题者将它们引入作文题目,它们就不再只有实用意义了,而是被赋予了更深远

的象征意义。在立意时,就看考生能否按自己的理解,合情合理地揭示出它们的寓意。

三、意蕴提升

高考大纲要求考生的作文追求“深刻”。在为作文立意时,不就事论事,而是将文题提升到较深的层面,赋予作文以深刻的意蕴。具体的做法是:可以引进古诗文增添作文的文化意蕴;可以多作哲理层面的思考,增添作文的哲思;可以针对社会热点问题作理性的探讨,增添作文的时代性。

如2008年山东高考要考生以“春来草自青”为话题作文。话题的本义是一个自然现象,但是,“草”可以象征从衰到盛,从弱到强,从无到有的过程,而“春”则可以象征希望、机遇等,并且,“草自青”中的“自”更表现出二者之间的一种哲理性的必然关系。如果以这样的思维去立意,文章就很有意蕴了。

四、扩展引申

有时,命题人在材料中用了省略号,或在标题或话题中使用了具有多义的词语。这时,就可以将省略的内容在材料的提示下通过扩展引申加以补充,将多义的词语在基本义的基础上扩展补出其比喻义、引申义

等,从而打开作文思路,找到更多的立意角度。

如2009年山东高考要求考生以“见证”为话题作文。“见证”是动词时,考生可以通过自己的联想,在“见证”的后面补出一些宾语来,如“见证改革的中国”

“见证农村的变化”,或是加上主语,如“历史的见证”……总之,只有当考生为“见证”这个动词加上宾语或者主语后,这个立意才能具体起来。

误区示警

一、审题不透彻,偏离题意

近几年高考作文为发挥考生的写作才能而缩小了限制性,加大了自主性,题目的要求往往说得比较明白,所以审题已不是非常困难的事。但是,淡化审题不等于不要审题。如果考生审题意识淡薄,既不重视把握题目的内容,也不注意审清题目要求,还是会造成“一着不慎,满盘皆输”的严重后果。

二、心理不健康,立意灰暗

高考阅卷发现,有一部分考生因为平时受到一些负面因素的影响,脑子里存有一些消极的东西,而对这些消极的东西又暂时没有认识能力去辩证思考,就不免犯观点片面、狭隘的错误,甚至出现过激、错误的观点。还有少数考生,只觉得作文应该写真话,但因为思想认识还未达到辨别是非能力的程度,不懂得“真”应该建立在“善”与“美”的基础上,竟把错的当成对的写,还自以为写出了真话,照此类错误观点来确立中心,发表议论,还振振有词。这样的作文就不是写作水平,而是关乎思想内容是否积极健康的问题了。

三、心智不成熟,立意幼稚

考生一般都是十八岁以上,绝大多数已进入成

年人的行列,但是心理年龄与生理年龄并不完全同步,少数高中生的不成熟现象还很突出,表现在作文上就是低幼现象严重。高考阅卷发现,作文低幼化的现象主要表现在三个方面:一是思想的幼稚化,认识问题、分析问题非常肤浅,反映事物、说明事理只限于表面层次,只见现象,不见本质;二是题材无价值,比如写以“在路上”为话题的作文,就写与同学一起走在路上,大家你追我打,有说有笑;三是说空话套话,这样的作文表面看起来,很正统,很激进,很高大,其实并非是考生自己有那样的思想境界,只是借用一些口号来装腔作势罢了。

四、立意不明确,东拉西扯

高考作文的命题,一般都会照顾到所有考生,所以写作角度较多,立意范围广。但考生在动笔之前因缺少充分的思考,没有想好自己的写作角度,在写作时就会出现“东一榔头,西一棒子”的现象。比如写“好奇心”的作文,先说“好奇心”是发明创造的必备心理,后又说,“好奇心”能让人保持童心,还接着说一位同学因为对什么事都有“好奇心”,使他耽误了不少学习。这样的立意缺乏中心,是考场作文大忌。

优秀作文PK台

见证是一种经历,也是人生、社会记忆的凝聚。在生命历程中,我们见证了人生的悲喜、社会的变迁;在历史长河中,许多人或事物又成为历史的见证。

请以“见证”为题,写一篇不少于800字的文章。

佳作欣赏

故乡的门楼

王智

阔别多年后,他回到了故乡。刚进村子,便有走错路的感觉——村子里家家户户的门楼怎么都变样了?

小时候印象最深的,要数这门楼了。那时,村中各家各户的门楼都修得很窄小,门槛都修得很高。门楼窄,门槛高,进出十分不便,小孩子过门槛还要翻进翻出才行。听他说,小时候过门槛时,经常被摔倒在地,哇哇大哭。奶奶赶紧把他抱起来,一边揉那红肿的额角,一边哄他,他就对着门槛又踢又骂,这可把奶奶急坏了,忙不迭地说:“哎呀,这可骂不得呀!可不要踢呀!你这孩子,真是的!唉……”

后来,他才知道,那时候,门槛和门楼可有讲究了。

听长辈们说,门楼修得窄,这家的风水就会好;门槛修得高,这家的财运就很旺。那阵子生活不好过,谁不希望自家有钱、有旺气呀?就说他家隔壁的张大伯吧,他好不容易攒下了一些钱,把院墙修补好了,开修门楼了。这时,不知道从哪里来的一个人,硬说他的门楼不够窄,门槛不够高,这家的风水不好。张大伯听后,咬紧牙,东拼西凑了一些钱,重新改修了门楼。结果破了财又误了农事,日子反而没有原来的好了。

“突突突……”,一阵拖拉机声音打断了他的思绪。

“喂,前面那位,请让让道儿!”他转身跳开,顺便看了驾车人一眼:20来岁的样子,黑红的脸庞,健壮的体魄,粗犷中带着一股机灵劲儿。沉默几秒钟后,他认出来了:“哎呀,原来是你,大陈哥!”他不禁大声叫了出来。

大陈哥是他小时候的好朋友。只见大陈大瞪着眼睛,用手拍拍脑袋嘿嘿地笑了:“嗨,原来是你呀——小机灵鬼!”大陈比他大五六岁,可在他面前总爱装出一副大人的样子。他跳上拖拉机和他闲聊起来。不知什

么时候,他们已把话题引到了门楼上。

“大陈哥,这每家的门楼怎么都变样了?”

“日子好过了呗!要是像从前一样,这辆‘小四轮’岂不要卡在门外吗?”大陈见他有些不大明白,就又说道:“告诉你吧,我们家的门楼呀,都已修改两回了。”他惊讶地说:“两回?”

“对呀,前几年,我们家买了一头牛,你想想,那么窄的门楼,牛怎么能进出呢?后来,全家人商量着就决定把门楼拓宽了,这是第一次。”

大陈见他听得入神,接着又说上了:“这两年,钱多了,家里给我买了辆‘小四轮’,让我跑运输,这回门楼又窄了,怎么办?改!门楼又变样了。还有门槛,不管高低都碍事,家家都把它统统给拆去了。我这辆小四轮也开了几年了,家里正商量着换卡车呢。”

“那你们家的门楼又得改了!”他说。

“肯定要改了,越宽越好呀!”大陈笑了,扭正方向盘,望着远方,目光中流露出自豪。

故乡的门楼,变化的门楼,它的变化有声有色,多姿多彩,它的变化见证了我国劳动人民从贫穷到富裕、从落后到发展的变化过程。

得分点评 此文写一位阔别家乡的“他”,回到家乡时,与童年旧友的一段交谈。正如作者在文章最后的点题之笔中所说的那样,全文写了门楼的三次变化,即从高高的门槛和窄窄的门楼,到能进耕牛的门楼,再到能进拖拉机的宽宽的门楼,让这三次变化来见证我国农民生活从贫穷到富裕的过程。

失误文

见 证

夜晚,星星在他的眼里闪闪发亮,布谷在他的耳旁一个劲地催,一袭春风吹来,吹得他心里愈加烦躁。

多少年了,没有在这样的季节里负犁奋进,真让他有些心酸啊!他懒懒地叼起一根稻草,伤心地咀嚼着那些曾经见证过的风干的往事。那时节,这样的夜晚,有星星,有晚风,怎会没有煤油来照明呢?主人用柴火点燃煤油灯,灯芯在灯罩里发出哔里啪啦的声音,如诗歌般整齐而富有韵律。现在呢,没有了煤油,也没有了煤油灯,只有那遍布屋里屋外街道两旁照彻大地的电灯,圆的,方的,环形的,柱形的,白色的,红色的,让他睡觉也睡不安稳。

现在,那土地再也不需要自己了。土地有了播种机。刚有拖拉机的时候,他就和它赛过一场。走进田野,他就有一种兴奋的感觉。欢快地扬扬蹄子,他就套上犁跑了起来,刚开始还能跟得上那播种机。可不一会儿就比它慢了。艰难地耕完一块地,他明白了:牛怎么能跟不知道疲惫的拖拉机比呢?

他的兄弟们就一个个少了下来。先是一家卖了,后来就差不多家家都卖了。不是卖掉,就是被杀了卖肉。不用耕地了,谁还养他们呢?他见证了伙伴们的死亡:调皮的二牛、沉默的黄衣、能干的白点……到现在,整个村子就还有他们寥寥几头了。要不是老主人和小主人钟爱他,他或许就成为刀下鬼了。他是一头不用下地耕地的耕牛!

牛栏门吱呀一声开了,一阵风过来,给装着空调的牛圈带来泥土的气息。他享受地闻了闻,他喜欢这气息。主人领着一群穿着时尚的人进来。“今晚上我们的活动项目是越野耕地。大家可以任意挑选一头牛,牵着它到我们为你们准备的土地上去耕地。喜欢牛的朋友可以骑在牛的身上,体验一把牧童的滋味。”主人又领来了一群游客。就是从主人开始“农家游”开始,他的同伴才又开始多了起来,生活环境和生活条件也好了起来,一头牛也开始讲营养和卫生。牛也要讲营养和卫生,他以前还从没听说过。白天上山,在一群陌生人的牵引下吃草、休息;晚上下地,陪着一群陌生人耕地。叫见证过无数人耕地的他来看,这哪叫耕地,懒洋洋地走上几趟,地就到头了,把犁的歪歪扭扭,让他走都走得不舒服。

“我骑这头黑牛。”一个小孩高兴得指着它。“去,黑皮。”老主人熟练地把它牵了出来。让小孩骑在他的身上,慢慢走出村子。回头望望,村子又有了些变化,东北角冒出了一家工厂,西北角又多了一幢别墅。

星星在他的眼里闪闪发亮,布谷在他的耳旁一个劲地催,一袭春风吹来,他昂起头“哞”了一声:他是一头见证了个村子的变迁的老牛……

失误点评 本文不是从人的视角,而是选择牛的视角,来看乡村的变化。这样的构思技巧固然值得称赞,但却无法遮掩本文在立意上的严重问题。这头老牛,见证了从点煤油灯到用上电灯,从人犁牛耕到用拖拉机耕地,直到农民开办起“农家游”发展经济。显然,这是一个非常亮丽的主题,但是,作者在立意上却将感情基调定在老牛对往昔时光的无限追忆上,将一个很好的主题彻底淹没了。

升格文

见 证

夜晚,星星在它的眼里闪闪发亮,布谷在它的耳旁一个劲地催,一袭春风吹来,吹得它心里愈加失落。

多少年了,没有在这样的季节里负犁奋进,确实有些让它心酸。它无聊地叼起一根稻草,回忆着那些它见证过的,却被岁月风干的往事。在那些年代的春天里,休闲了一冬的它,养足了膘,鼓足了劲,就等主人为它戴好枷,套好犁,牵它下田去——耕地是它神圣的使

命,也是它最快乐的事情。

可是现在,主人用上了拖拉机。刚有拖拉机的时候,它曾和拖拉机赛过一场。它满以为,在田野里耕作唯有它才能随心所欲,没有想到,虽然它奋力扬蹄,最终还是败给了那个会“突突突”叫的铁家伙。在现实面前,它不得不服输,同时也明白了,牛虽然高大强壮,但毕竟是血肉之躯,怎么能跟不知道疲惫的拖拉机比呢?

后来,它看到,村里的其他兄弟也都跟它一样,被主人闲置在牛栏里,虽然有草料吃,可是,被闲置的日子真的度日如年。从它们的祖先开始,它们的理想就在春天,它们的信念就在耕作,它们的快乐就在土地,可是,这一切,都成为了历史。它们真的难以想象,就这样饱食终日而无所事事,这生命还有什么价值。

牛栏门吱呀一声开了,一阵风过来,给装着空调的牛圈带来泥土的气息。它享受地闻了闻,它喜欢这气息。主人领着一群穿着时尚的人进来了。“今天,你们的活动项目是牛耕体验。大家可以任意挑选一头牛,牵着它到土地上去耕地。喜欢牛的朋友也可以骑在牛的身上,体验一回牧童的滋味。”

就这样,主人一次又一次地领来了一批又一批的游客。原来,主人不再只一心经营土地,他们有了经商意识,开办起了“农家乐”,在节假日里,接待那些从城里来体验乡村生活的游客。这种经营,不但让主人忙碌起来,也让这些被闲置了好久的牛们又能有机会回到土地里,回到原野去。从此,老牛不再失意与伤感,而是天天盼着有更多的游客进村里来,它好有更多的机会大显身手。

星星又在它的眼里闪闪发亮了,布谷又在它的耳旁一个劲地催了,一袭春风吹来,它昂起头“哞”了一声,好似在说:我是一头见证了这个村子变迁的老牛。

升格点评 升格后的文章,彻底颠覆了原文的立意。首先,采用先抑后扬的手法,先写老牛因不能耕地的失意,到因见证了村子变化的欣喜。第二,升格后的文章删除了一些如对煤油灯的怀念等与主题关系不大的内容,以及写宰杀牛的血腥描写,把重点放在“农家乐”为老牛带来的展示生命价值的机会上。牛不但成为农村变化的见证者,同时也是参与者。

考场练兵

训练 1

一个社会要和谐,一个国家,一个地区,一个集体单位要和谐,与每一个人都有关系。因为,小和谐构成大和谐,大和谐促进小和谐,和谐是人与社会共同发展的目标。

请就“我与和谐”为话题写一篇 800 字以上的作文,题目自拟,文体自选。

根据写作要求,写出自己立意的角度。

写作提示 这篇作文是一个关系类的作文,比独词“和谐”的写作内容更集中。作文中必须有“我”,而且这个“我”必须与“和谐”有关系。根据题目中的语句“小和谐构成大和谐,大和谐促进小和谐”的提示,说明“我”的小和谐与国家集体的大和谐是相辅相成的。如果能这样立意,作文自然会高人一筹。

训练 2

教育公平是社会公平的一种表现,是社会给予全体成员自由、平等地选择和分享各层次公共教育资源的一种状态。教育公平已被列入 2010—2020 年《国家中长期教育改革和发展规划纲要》。你对中国教育的现状有哪些了解和认识?你自己是否享受着教育公

平,或者你对教育公平的未来有何展望?

请以“教育公平”为话题写一篇文章。文体不限,标题自拟,800 字以上。

请你写出对本篇作文的立意角度,大体框架。

写作提示 这是一个热门话题作文。教育公平这一话题,是在构建社会和谐,推进城乡统筹发展的背景下提出来的。在中国,由于思想意识与经济发展的不平衡,在教育上表现出来的不公平现象极为严重。可以讲述自己享受教育资源的情况,也可以对目前不公平的教育提出自己的意见和建议,比如,城乡教育流动任教,取消重点中学等。

训练 3

请以“这也是爱国”为题写一篇作文。文体不限,800 字以上。

写作提示 在立意构思时,应该重点思考“这也是”三个字的含义。首先,要从一般人认为与爱国可能搭不上边的事情中挖掘爱国的内蕴。比如,遵守公共秩序、遵守交通规则、爱护公共设施等。这些看似小事,其实,如果做到了,也是一种爱国的方式。

素 材 锦 囊

名言警句

1. 我是中国人民的儿子。我深情地爱着我的祖国和人民。——邓小平
2. 常思奋不顾身，而殉国家之急。——司马迁
3. 我爱我的祖国，爱我的人民，离开了它，离开了他们，我就无法生存，更无法写作。——巴金
4. 各出所学，各尽所知，使国家富强不受外侮，足以自立于地球之上。——詹天佑
5. 唯有民魂是值得宝贵的，唯有他发扬起来，中国才有真进步。——鲁迅

事实素材

1. 农民不是消“废”者

“家电下乡”不仅满足了广大农民的消费需求，也激活了广大农村的消费市场，所以，这一惠农政策自推行以来，就受到社会各界的广泛好评。从试点到全面推广，“家电下乡”做得日益红火，也因此让一些人得了“红眼病”。重庆市工商部门近期就查获了5起借“家电下乡”之名销售翻新电视机的案件，这些翻新电视机仿冒名牌产品，便宜是便宜，但质量、安全根本无法保证。把城里人当废品卖的家电加以翻新，卖给农民朋友，这等于于是把农民当做消“废”者，把农村当做垃圾场。虽然广大农村是一个有待开发的市场，广大农民的购买力还不够强，但农民也是和城里人一样，受同样法律保护的消费者，而不是可以被任意欺蒙的消“废”者。任何有正义感的人，都会拿起法律武器来捍卫农民的现实权益。

解读 国家“家电下乡”的商品销售新政策，可以说在一定程度上拉近城乡的生活品质与消费水平。如果有人利用这一政策，或者钻这类政策的空子，打着“家电下乡”的口号，却实施个人利益的“小九九”，这就违反了法律，埋没了自己的良心。

2. 心系民生，刚正廉明

狄仁杰，生于唐贞观四年，卒于武则天久视元年，字怀英，唐代并州（今山西太原）人。通晓吏治、兵刑等典章及法律制度，武则天时任宰相，是中国历史上一个杰出的政治家。唐高宗仪凤年间，狄仁杰升任大理丞，他刚正廉明，执法不阿，兢兢业业，一年中判决了大量的积压案件，涉及1.7万人，无冤诉者，一时名声大振，成为朝野推崇备至的断案如神、摘奸除恶的大判官。狄仁杰还敢于犯颜直谏。仪凤元年，武卫大将军权善才误砍昭陵柏树，唐高宗大怒，命令将其杀死。狄仁杰上奏罪不当死，唐高宗疾言厉色曰：“必须杀之！”狄仁杰神色不变，据理说法，终于使高宗改变了主意，赦免了权善才的死罪。

狄仁杰作为一个杰出的政治家，心系民生，刚正廉明，政绩卓著。他身居宰相之位，辅国安邦，对武则天弊政也多有匡正。狄仁杰在上承贞观之治、下启开元之治的武则天时代，作出了卓越的贡献。

解读 在悠久漫长的中国封建社会中，虽然文武大臣从根本上来说是皇室的家臣，但是翻开历史，我们仍可以看到无数两袖清风、一心为民，从而名留青史的好官。唐代著名宰相狄仁杰就是其中之一。

第三节 内容——要富含哲理，忌低幼苍白

(训练话题：生命)

得分点概述

如果说立意是文章的灵魂，形式是文章的骨架，那么内容便是文章的血肉。高考作文应该写出怎样的内容才能算得上是一篇上乘之作呢？我们认为，只有那些有深度、广度和厚度的内容的作文，才能算得上佳作。

面对作文题目，有的考生感觉无从下笔，抓耳挠腮，而有的考生正好相反。这是与每个人的经历和阅读好恶等诸多因素有关的。作文能际会风云，一定是生活的体验多多、阅读的感悟多多才能实现的。

得分策略

一、张扬个性思想

考生在作文中，要尽量体现对自己、对他人、对社

会负责的生活态度。从写作内容上来说，要大胆聚焦社会，深入人间正道，使文章洋溢着浓郁的时代气息，