

光緒丙戌年孟夏刊

監本易經

上海掃葉山房藏板

易之爲書卦爻象象之義備而天地萬物之情見聖人之憂天下來世其至矣先天下而開其物後天下而成其務是故極其數以定天下之象著其象以定天下之吉凶六十四卦三百八十四爻皆所以順性命之理盡變化之道也散之在理則有萬殊統之在道則无二致所以易有太極是生兩儀太極者道也兩儀者陰陽也陰陽一道也太極无極也萬物之生負陰而抱陽莫不有太極莫不有兩儀絪縕交感變化不窮形一受其生神一發其智情僞出焉萬緒起焉易所以定吉凶而生大業故易者陰陽之道也卦者陰陽之物也爻者陰陽之動也卦雖不同所同者奇耦爻雖不同所同者九六是以六十四卦爲其體三百八十四爻互爲其用遠在

六合之外近在一身之中暫於瞬息微於動靜莫不有卦之象焉莫不有爻之義焉至哉易乎其道至大而无
不包其用至神而无不存時固未始有一而卦未始有
定象事固未始有窮而爻亦未始有定位以一時而索
卦則拘於无變非易也以一事而明爻則窒而不通非
易也知所謂卦爻象象之義而不知有卦爻象象之用
亦非易也故得之於精神之運心術之動與天地合其
德與日月合其明與四時合其序與鬼神合其吉凶然
後可以謂之知易也雖然易之有卦易之已形者也卦
之有爻卦之已見者也已形已見者可以言知未形未
見者不可以名求則所謂易者果何如哉此學者所當
知也

筮儀

擇地潔處爲蓍室。南戶置牀于室中央。

牀大

華音經
繡章熏

五尺廣三尺。毋太近壁。

蓍五十莖。韜以纁帛。貯以早囊。

納之櫝中。置于牀北。

櫝以竹筒。或堅木。或布漆爲之。圓徑三寸。如蓍

之長半爲底。半爲蓋。下別爲臺。函之。使不偃仆。

設木格于櫝南。居牀

二分之北。

格以橫木板爲之。高一尺。長竟牀。當中爲兩大刻。相距一尺。大刻之

西。爲三小刻。相距各五寸。許。下施橫足。側立案上。

置香爐一于格南。

香合一于爐南。日炷香致敬。將筮則灑掃拂

拭。滌硯一注水。及筆一。墨一。黃漆板一于爐

拭章式

之。此第三營之半。次歸其所餘之策。如前而扞之左。

手中指之間。此第四營之半。所謂再扞以象再聞者也。一變所餘之策。左一

則右必三。左二則右亦二。二三則右必一。左四則右亦四。通挂一之策。不五則九。五以一

其四而為奇。九以兩其四而為耦。奇者三。而耦者一也。次以右手反過

探之。策于右大刻。而合左手一挂二扞之策。

置于格上第一小刻。以東為上。後放此。是為一變。再

放倣同

以兩手取左右大刻之著合之。或四十四策。或四十策。

復四營如第一變之儀。而置其挂扞之策于

格上第二小刻。是為二變。復扶又反營于平反下同。○二變所

復扶又反

版板同

重平声
少去声

餘之策。左一則右必二。左二則右必一。左三則右必四。左四則右必三。通挂一之策。不四則八。四以一其四而為奇。八以兩其四而為耦。奇耦各得四之二焉。又再取左右大刻之著合之。或四十策。或三十策。或六策。或三十二策。復四營如第二變之儀。而置其挂扞之策于格上。第三小刻。是為三變。三變餘策。與一二變同。三變既畢。乃視其三變所得挂扞過揲之策。而畫其爻于版。
挂扞之數。五四為奇。九八為耦。挂扞三奇。合十三策。則過揲三十。六策而為老陽。其畫為口。所謂重也。挂扞兩奇。一耦。合十七策。則過揲三十二策。而為少陰。其畫為一。所謂拆也。挂扞兩耦。一奇。合二十一策。則過揲二十八策。而為少陽。其畫為一。所謂單也。挂扞三耦。

見音現

合二十五策則過揲二十四策而為老陰其畫為八所為交也如是每三變

而成爻

第一第四第七第十第十三第十六凡六變並同但第三變以下不命而

但用四十九著耳第二第五第八第十一第十四第十七凡六變亦同第二第六第九第

十二第十五第十凡六變亦同凡十有八變而成卦乃考

其卦之變而占其事之吉凶

卦變別有圖說見啟蒙禮

畢韜著襲之以囊入壇加蓋斂筆硯墨版再

焚香致敬而退

如使人八筮則主人焚香培筮者而退

周易本義卦歌

八卦取象歌

☰ 乾三連

☷ 坤六斷

☳ 震仰盂

☶ 艮覆碗

☲ 離中虛

☵ 坎中滿

☱ 兌上缺

☴ 巽下斷

分宮卦象次序

乾坎艮震爲陽四宮巽離坤兌爲陰四宮每宮陰陽八卦

乾爲天

天風姤

天山遯

天地否

風地觀

山地剝

火地晉

火天大有

坎爲水

水澤節

水雷屯

水火既濟

澤火革

雷火豐

地火明夷

地水師

艮爲山

山火賁

山天大畜

山澤損

火澤睽

天澤履

風澤中孚

風山漸

震爲雷

雷地豫

雷水解

雷風恆

地風升

水風井

澤風大過

澤雷隨

巽爲風

風天小畜

風火家人

風雷益

天雷无妄

火雷噬嗑

山雷頤

山風蠱

離爲火

火山旅

火風鼎

火水未濟

山水蒙

風水渙

天水訟

天火同人

坤爲地

地雷復

地澤臨

地天泰

雷天大壯

澤天夬

水天需

水地比

兌爲澤

澤水困

澤地萃

澤山咸

水山蹇

地山謙

雷山小過

雷澤歸妹

上下經卦名次序歌

乾坤屯蒙需訟師

比小畜兮履泰否

同人大有謙豫隨

蠱臨觀兮噬嗑賁

剝復无妄大畜頤

大過坎離三十備

咸恆遯兮及大壯

晉與明夷家人睽

蹇解損益夬姤萃

升困井革鼎震繼

艮漸歸妹豐旅巽

兌渙節兮中孚至

小過既濟兼未濟

是爲下經三十四

上下經卦變歌

訟自遯變泰歸妹

否從漸來隨三位

首困噬嗑未濟兼

蠱三變賁并既濟

噬嗑六五本益生

賁原於損既濟會

无妄訟來大畜需

咸旅恆豐皆疑似

晉從觀更睽有三

離與中孚家人繫

蹇利西南小過來

解升二卦相爲贅

鼎由巽變漸渙旅

渙自漸來終於是

易圖目錄

河圖圖

洛書圖

伏羲八卦次序圖

伏羲八卦方位圖

伏羲六十四卦次序圖

伏羲六十四卦方位圖

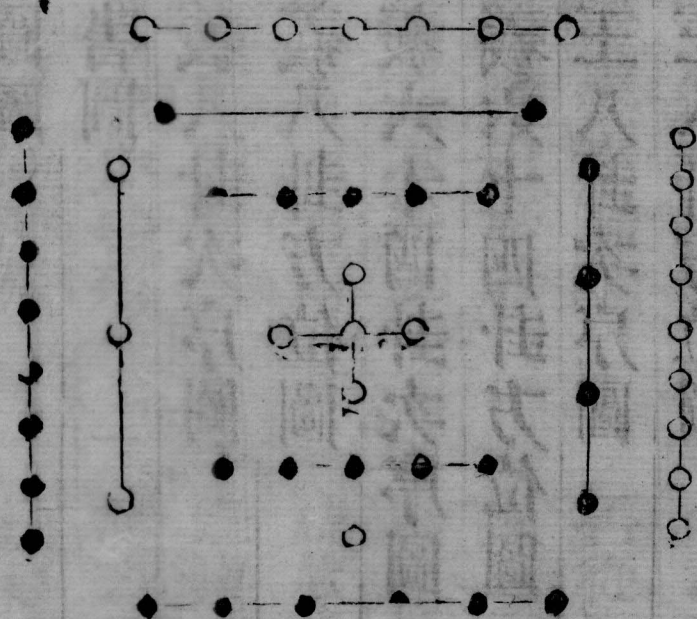
文王八卦次序圖

文王八卦方位圖

卦變圖

易圖

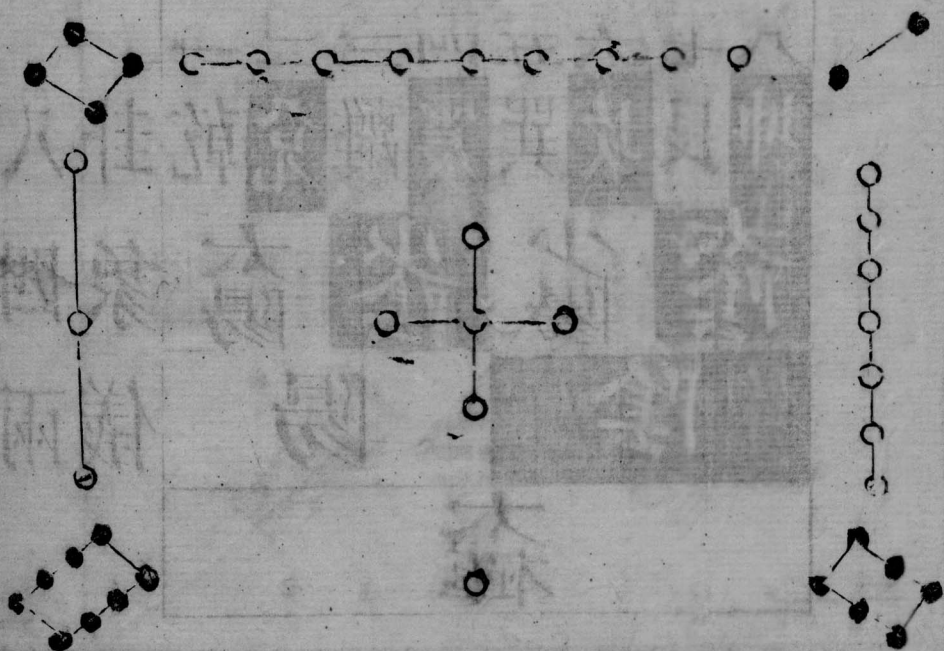
河圖



朱熹集錄

繫辭傳曰。河出
圖。洛出書。聖人
則之。又曰。天一。
地二。天三。地四。
天五。地六。天七。
地八。天九。地十。
天地數五。地數五。
五位相得而各
有五。合天數二十。
有五。地數三十。
凡天地之數五
十有五。此所以
成變化而行鬼
神也。此河圖之
數也。洛書蓋取
龜象。故其數戴

洛書



九履一。左三右
七。二四爲肩。六
八爲足。
蔡元定曰。圖
書之象。自漢
孔安國。劉歆
魏關朗子明
有宋康節先
生邵雍堯夫
皆謂如此。至
劉牧始兩易
其名。而諸家
因之。故今復
之。悉從其舊。

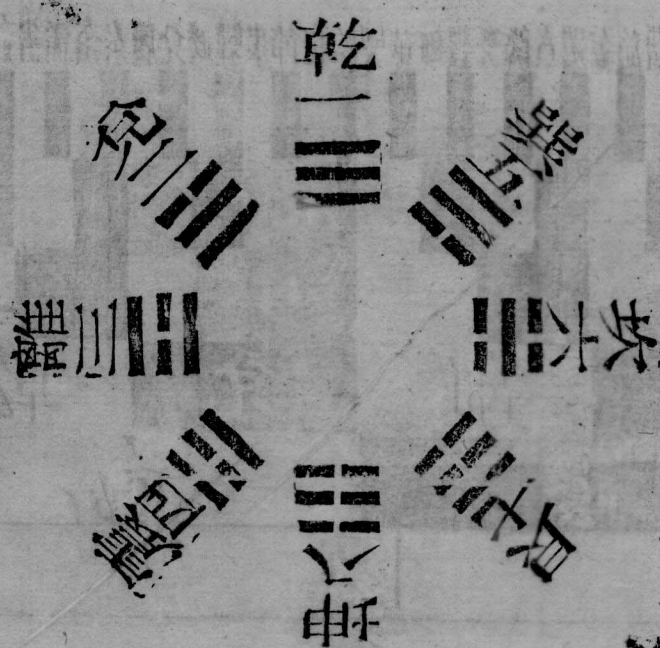
伏義八卦次序



八卦
四象
兩儀

繫辭傳曰。易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四象生八卦。邵子曰。一。分爲二。二。分爲四。四分爲八也。說卦傳曰。易逆數也。邵子曰。乾一。兌二。離三。震四。巽五。坎六。艮七。坤八。自乾至坤。皆得未生之卦。若逆推。四時之比也。後六十四卦次序。放此。

伏義八卦方位



說卦傳曰天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。八卦相錯。數往者順。知來者逆。邵子曰。乾南。坤北。離東。坎西。震東北。兌東南。巽西南。艮西北。自震至乾為順。自巽至坤為逆。後六十四卦方位放此。

伏義十六十

復 頤 屯 益 震 巽 隨 妻 明 賁 家人 歸 離 革 同 臨 損 節 孝 歸 睽 兌 履 泰 畜 需 訟 大有 夬 乾



震

離

兌

乾

陰

大陽

陽

太

前八卦次
 序圖。即繫
 辭傳所謂
 八卦成列
 者。此圖即
 其所謂因
 而重之者
 也。故下三
 畫。即前圖
 之八卦。上
 三畫。則各
 以其序重
 之。而下卦

圖說

六十四卦三十二卦八卦四象兩儀太極
 九