

陈之佛

欧阳宗俊 / 著



古吴轩出版社



陳之佛



图书在版编目(CIP)数据

陈之佛 / 欧阳宗俊著. — 苏州: 古吴轩出版社, 2000.7

(艺术大师丛书 / 陆衡主编)

ISBN 7-80574-489-0

I. 陈... II. 欧... III. 陈之佛(1896~1962)-生平事迹 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 35512 号

策 划: 陆 衡

责任编辑: 陆 衡

装帧设计: 唐伟明

责任印刷: 蒋家宏

■书名: 艺术大师·陈之佛

■著者: 欧阳宗俊

■出版: 古吴轩出版社

苏州翊桥巷 9 号 215002

■发行: 江苏省新华书店

■印刷: 昆山市亭林印刷总厂

■开本: 787×1092 1/32

■印张: 5 插页: 8 字数: 60 千

■版次: 2000 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

■印数: 1 - 5000 册

■书号: ISBN 7 - 80574 - 489 - 0/J · 383

■定价: 10.00 元

艺术大师丛书

欧阳宗俊 / 著

◎ 古吴轩出版社



鹰雀图 1944年



红荔白鸚 1945 年



荷花鸳鸯 1955 年



春朝鸣喜 1955 年



芙蓉翠雀 1957 年



海棠寿带 1957年



花荫觅食 1957年



松齡鶴壽 1959年

目 录

1/ 迷乱中的破醒	1
2/ 书香遗脉	10
3/ 不做学徒做学生	20
4/ 负笈东瀛	28
5/ 踏上杏坛	36
6/ 图案家陈之佛	45
7/ 入川八年	55
8/ “养真庐”主	67

9/ “返老还童”	76
10/ 工艺大匠	85
11/ 现代黄筌	94
12/ 秋叶静美	103
13/ 冰雪情怀	110
附录一 / 陈之佛工笔花鸟画的鉴定	120
附录二 / 陈之佛年表	132

1

迷乱中的破醒

在人们的印象中，陈之佛是才情卓越的艺术家的，谦逊热忱的忠厚长者，但这并不妨碍他在面对不合理现象时，拍案而起，直言批评。面对美术界特别是工笔花鸟画界一度出现的极左浊流，他挺身而出，讲真话，做实事，或批评，或建议，或身先垂范，对挽救颓风起了很大作用，凸现了一个传统知识分子的良知和铮铮铁骨。

二十世纪五十年代，中国工笔花鸟画曾遭受两次大的冲击。建国初期，不少人头脑发热，看中国画尤其是花鸟画，既不能穿衣吃饭，又不能炼钢炼铁，不过是资产阶级、封建遗老遗少的玩物，就主张取消；有的花鸟画作者也迷失自我，看花鸟画不能赤膊上阵为政治服务，就挺自卑的，认为花鸟画没有存在下去的必要了。在这种乱糟糟的情况下，陈之佛对花鸟画的信心没有动摇。他潜心创作了几十张精美的花鸟画，用笔和嘴发表自己坚信不疑的见解，批驳民族虚无主



谦逊热忱的陈之佛

义者的谬见怪论，而这些，都是和后来党的“双百方针”吻合的。

1958年前后，由于极左思想的膨胀，全国各地各行各业都着了魔似的开展“大跃进”，花鸟画再次被这股狂流冲得七歪八倒。严重的问题有两个：一是旧话重提，艺术界和社会上相当多的人，认为花鸟画不能反映现实生活，不能直接为政治服务，没有存在的必要。二是某些花鸟画家，迎合极左浊流，牵强附会地结合政治，画出了一大批庸俗的花鸟画。对这两点，陈之佛在美协召开的座谈会上，或在课堂上、报刊上，发表讲话和文章，毫不含糊地表示反对。

对于前一个问题，他说：花鸟画有悠久的历史，优秀的传统，是祖国宝贵的艺术遗产之一，向为广大群众所喜爱，如果忽视花鸟画，要想完全以反映现实生活的题材来代替国画的一切题材，是不符合党的“百花齐放”的方针的。“花鸟画对于培养人们的情操，丰富人们的精神生活，也有很大功能，有间接作用（花鸟画如果应用到装饰艺术和工艺美术上去，也能起直接的作用）。”他认为要不要花鸟画，应不是问题，问题还是如何“推陈出新”，使这一花朵开放得更灿烂，更美丽。^①

对于第二个问题，陈之佛尖锐地批评道：

画两只鸭子或是两条鱼在水里游，说是力争上游，这张画拿出来，究竟有多少教育