

爱情 妥协者

Aiqing Tuo xiezhe

苏小桃 著

爱情在以小数点后几位的几率发生着，
始作俑者便是被称为『缘分』的『费洛蒙』。

不要相信“天涯”，因为你到不了天涯；
不要相信“永恒”，因为你看不见永恒。

一定不要
爱情回头



中国工人出版社

时尚新阅读·她们专辑

爱情

Aiqing T uoxiezhe

妥协者

苏小桃 著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

爱情妥协者 / 苏小桃著.

—北京: 中国工人出版社, 2011. 1

(时尚新阅读·她们专辑)

ISBN 978 - 7 - 5008 - 4829 - 5

I. ①爱… II. ①苏… III. ①随笔 - 作品集 - 中国 - 当代.

IV. ①I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 216307 号

出版发行: 中国工人出版社

社 址: 北京鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100120

电 话: (010) 62350006 (总编辑)

(010) 62005047 (编辑室)

发行热线: (010) 62045450 62005042 (传真)

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市西华印务有限公司印刷

版 次: 2011 年 1 月北京第 1 版 2011 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 700 × 1000 1/16

字 数: 160 千字

印 张: 13.25

印 数: 001 - 6000 册

定 价: 23.00 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



她们的时尚时代（总序）

这是她们留给时代的珍贵存念

今天的时代，特别是都市时尚生活，差不多是由电视剧明星、节目主持人、歌星、“超级女声”，尤其是女明星构成了公共话语空间。是由林林总总的热线与专线电话；耳熟能详、朗朗上口的电视、电台广告，触目可见的海报、灯箱、广告牌、公共汽车厢体上诱人的商品构成的活动空间；是由不断改写、突破着都市天际线的新建筑群落间并置杂陈的准仿古、殖民地或现代、后现代的建筑风格，向着郊区田野伸展的度假村与别墅群构成的欲望空间；是由各种类型的专卖店、练歌房、酒吧、浴池、健身中心构成的消费空间。毋庸置疑，这一特定的文化现实对中国的人文生活构成了全新的挑战。

城市仍然是男性掌握的世界，女性依然是高档的附属品，在都市的灯红酒绿背景下，沉重的呼吸。

在这样的文化背景下，我们计划编辑出版这套文丛，准备和选择了很久，所选作品，虽不是名家大作，但意义非凡。她们生活在今天这个独特的文化带上，可堪比“五四”时期。那也是一个文化大爆发的时期，迫使女性走出家庭，来到街头，彰显自我。

史无前例，“五四”时期的女作家，第一次以群体形象在平等的人的位置上言说女性心声。她们在理性观念上有自觉的妇女解放意识；而在深层心理上，其人生体验又呈丰富复杂的状态。她们虽然广泛关注社

爱情妥协者



会现实，但其表现最深刻、艺术创造最成功的，则是她们自己作为现代最先觉醒的青春女性的独特情怀。

若作类比，我们今天选择的这几位女性书写者，所关注的主题与“五四”时期是异曲同工，情爱主题同是两个时代女性解放的重要象征。男人成了被批评的对象。在这次论战中，双方都把自己塑造成维护传统性道德的卫道士。双方都认为自己的主张能够控制“纵欲无度”、“禽兽之行”、“不正当的男女关系”、“性欲冲动”等，进而能够造成“道德感底融合”，是“养成男女间性的道德的顶好的法子”。控制性本能，规范性行为是社会和谐稳定的基础。论战双方以维护性道德作为思想进攻和防御的武器，达到了他们策略手段的制高点。

但与“五四”女性作者广泛关注社会现实不同，今天所结集推出的作者，将情爱主题走到了相反的背面，成了自我的表面甚至自私的表达，不渴望充当社会的先锋，更关心女性生活中许多始终不被注意的侧面，开启了女性书写社会的崭新话题，她们对社会公共生活领域、母女亲情、童心世界、女性情谊、性爱意识皆有深刻的思考，是中国现代女性问题的珍贵源头。因此，在此背景下，我们编辑出版的这套文丛，同样具有深刻的参考价值，是她们留给这个时代的珍贵存念。

时尚女性的矛盾生活

从这套文丛中，你足可以发现，今天的女性虽然已经彻底解放，但其实更加矛盾和分裂，在她们的叙述中，时刻不忘对男性的关注，虽然是充满怨恨，但也无可奈何的怨恨。

妇女解放的第一个先决条件就是一切女性重新回到公共的劳动中去。这套文丛的作者具备了这一条件，她们以不同的角色，深度介入了社会公共生活的各个方面。她们在直面广阔的社会人生时，首先表达了觉醒女性把握自身命运的自觉意识、表达了她们服务社会的人生理想，同时也真实地袒露了她们追寻这个理想过程中的种种精神困惑。我将此称为今天时尚女性的矛盾生活。

“五四”女作家陈衡哲说：“……世上的人对于命运有三种态度，其



一是安命，其二是怨命，其三是造命。”“造命”相对于“安命”和“怨命”而言，是主体对生命意义和生存方式的主动把握。这种蕴含着现代个性主义内涵的人生观，彻底否定了卑弱顺从的传统女性意识，她们显然都是“造命”者，希望创造自我命运，但又看不见其动力的源泉。她们的矛盾生活，更加复杂。

曹禺先生在《雷雨》中仅仅付诸交代提示而“未展开的情节”本来负载着完全不同的含义，但是现在它们被从幕后推到台前，从整体中抽离出来进而放大、加工、附会、渲染、展示，用某些理论家的话说就是把这个乱伦故事“前史”彻底打开了，并且一一道来。在经典的富有感官刺激与商业气息的平面化改制背景中，人们对经典已不再怀有保持距离的敬畏感。经典已成为供大众消遣的一种手段，文化大拼盘中的一道作料，商业策略、广告效应代替了对人文关怀、心灵升华的执著。

通过阅读，你会发现，她们一旦把服务社会的满腔热忱落实到具体的生活中，往往陷入无法摆脱的苦闷，真实地袒露了时尚女性的这一精神困境。这种困境首先是她们城市生存处境对其人生理想的抑制。她们环顾周遭世界，发现至少有两道难以逾越的关坎阻止她们踏上理想生活的道路。一道关坎是传统的生活方式，另一道关坎是社会现实。

时尚女性在现实中受到家庭和社会的重重围困，难以踏上理想生活的领地。现实与幻想中的不自由感，必然会更深一层引起她们对生命不自由的形而上感受，在她们的书写中普遍存在。

具有这个时代无法替代的标本价值

“我总愿意有那么一个人能了解得我清清楚楚的，如若不懂得我，我要那些爱，那些体贴做什么？”莎菲女士的这一段内心独白表明，今天的女性也同样具有精神共鸣，由恋爱立场的一致而发展为整个心灵的相知。

我们选择编辑此书的精神标志之一也在于此，探索今天的女性情感轨迹，她们共同的对爱情不能持久的男子表示厌憎，对性爱情受挫时的心灵哀痛，对“泛爱”男子的鞭挞。她们理直气壮地表现了当代都市女



爱情妥协者

性心灵、肉体冲突的困惑。她们歌唱理想，憧憬未来，也抚摸自身伤痛。对女性情怀的忠实抒写，使得笔下的文字显得纯情、挚热、柔美、青春气息，也处处弥漫着来自都市的暧昧气息。由于过分执著于青春女性情怀的自我表现，显然使它们不具备深刻的理性力度，但这样全面展示女性心迹，却是对女性价值的热忱肯定，具有这个时代无法替代的标本价值。

作为都市青春女性的代表，她们以极大的热情自由地展示甚至是宣泄女性群体的情感、欲望和追求。不约而同地表现了女性群体在崭新的社会背景下鲜活的生存体验和最为丰富的女性经验。在她们惊世骇俗的文字后面，是激进的思想意识和充满激情的感情世界。她们更多地将重点放在个体女性的身体、感觉、意识、情感等方面，石破天惊地踏进了性这个女性写作的禁区。而这些文学作品中的女性形象也代表了新时期女性在社会生活中更加积极地投入及体会。在她们周围，是越来越不安于以往那种传统的生活方式的人群，她们的行为不合情理，不认命，不知足，不甘心。她们在社会生活的各个领域，所表现出来的狂热以及盲目性，其实是女性的自我肯定、自我宣泄、自我拯救的别样方式，是现代女性在对自己能力的检测和发问。

刘卫兵



序：四处流浪的歌者

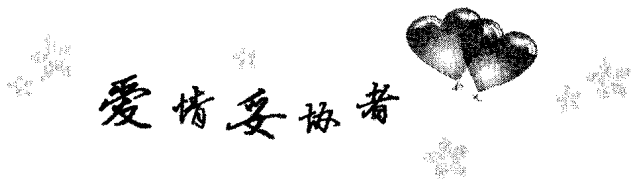
四处流浪的歌者，在世界的边缘寻求古老的自由，却每
每不忘带着爱上路。红尘世俗的凡人，在高楼穷宇间拾拣可
怜的自我，也未曾丢失对爱的渴望。爱情不是面包，有情饮
水饱是句不负责任的话。爱情不是童话，王子公主是闭上眼
才会出现的姻缘。那么，爱情究竟是什么？

多深刻宏大的一个课题！世间无数男女前赴后继地论证
着。这是一条无法预知的路，从起点到终点，没有里程，没
有路标，只能由得你硬着头皮向前奔跑。或许，你摔倒了；
或许，你放弃了；或许，你一直在坚持。无论做什么样的选
择，这条路没有变，变的只是你所走过的足迹——便是属于
你的爱情。

这依旧是个标榜爱情的年代。你说它速食也好，说它虚
空也罢，它一如既往地支撑着人的信念，让我们可以相信，
生活除了一成不变的节奏外，还会有这样一次或几次的高潮
涌来，让我们感受到心脏的起搏是那么真实有力，于是，生
活便换了件衣裳，顿时鲜活起来。

爱情，来了。带着初春雨露的清新，直润到最干涸的心
田深处。一枚希望的种子便扶摇而生。

爱情，伤了。犹如暴雨后的青苔，盛满潮湿的心酸，轻
轻一碰，便是满手的泪痕。



爱情妥协者

爱情，去了。便是秋霜过后的枝干，孤独失落，瑟瑟一冬，然从此后，它将更加坚强有力，笑对生涯。

爱情，谁能说得清！爱情，谁又能撇得清！

我是苏小桃。写爱情，摄爱情，不懂爱情。



总序：她们的时尚时代 / 1

序：四处流浪的歌者 / 1

第一章 物质男女

它可能仅仅是一只枕头，或者是一杯奶茶，再或者只是一个小纸团儿，但在爱情中，它便成了联系他与她的信物，成了爱的象征与见证。

- ◎1. 枕头情人 / 3
- ◎2. “悠滋悠味”的提拉米苏 / 10
- ◎3. 爱情止痛药 / 16
- ◎4. 藏在角落里的秘密 / 22
- ◎5. 我的白垩纪男友 / 25
- ◎6. 薄荷奶茶的爱情网络 / 31

第二章 缘分天空

爱情在以小数点后几位的几率发生着，始作俑者便是被称为“缘分”的“费洛蒙”。

- ◎1. 我的“杀手”情人 / 41
- ◎2. 三个人的屋檐下，谁的爱情在开花 / 47
- ◎3. 深蓝爱情小调 / 50
- ◎4. 当小白领撞上大蓝领 / 57
- ◎5. 迟到的爱情握住我的手 / 63
- ◎6. “孙大圣”与“唐三藏”的爱情故事 / 69

爱情妥协者



第三章 爱情转角

爱情来了，它会走吗？爱情走了，还会回来吗？

- ◎1. 转个弯，爱情依然如故 / 77
- ◎2. 我的爱情不怕黑 / 83
- ◎3. 一生两世 / 89
- ◎4. 让我一次爱个够 / 99
- ◎5. 爱在西行路上 / 111
- ◎6. 一平方米的爱情之梦 / 114

第四章 繁华散尽

请不要相信“天涯”，因为你到不了天涯；请不要相信“永恒”，因为你看不见永恒。当爱的繁华终究散尽，一切都是过眼烟云。

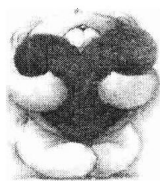
- ◎1. 爱是一场龙卷风 / 119
- ◎2. 爱情测试 / 125
- ◎3. 舞惑 / 132
- ◎4. 爱恨缘 / 139
- ◎5. 太阳的影子 / 142
- ◎6. 实习期未满 / 144
- ◎7. 不要让你的爱情回头 / 148

第五章 左眼右肩

生活犹如一辆飞速行驶的列车。在这趟列车上，无数的人擦肩而过。当我的左眼划过你的右肩，除了瞬间点燃的那一小簇火焰外，我们还拥有什么？

- ◎1. 一个人的海岸线 / 153
- ◎2. 风中有朵泪做的云 / 158

- ◎3. 清舞过后夜未央 / 165
- ◎4. 海蓝蓝，水潺潺 / 171
- ◎5. 天也不懂情 / 177
- ◎6. 忘记你是我奢望已久的幸福 / 193



第一章 物质男女

它可能仅仅是一只枕头，或者是一杯奶茶，又或者只是一个小纸团儿，但在爱情中，它便成了联系他与她的信物，成了爱的象征与见证。





1. 枕头情人

——每张双人床上都有两只一模一样的枕头，它们是一双不可分离的亲密情人。

我的内衣店隔壁新开了一家店铺，店名叫“枕头情人”。老板是个年轻男人，店面装修时曾到我的店里拜访，说了些互相关照的话，并请我记住他的名字——关西文。

“枕头情人”开业的当天，出于礼貌，我送了一个花篮，顺便参观了新邻居的店——果真是专卖枕头的。可是，这与情人又有什么关系呢？我扫了眼五花八门的枕头，耸了耸肩：店名而已，就好比谁能想到“英格兰之吻”会是一家内衣店呢？只要它没影响到我的生意，叫什么都无所谓。

临近年根儿，大街上越发的热闹起来，仿佛整个南京市的人都出动了。辞旧迎新的心情像一针催化剂，刺激着人们的购物欲望，得利的是我们这些小商贩。

难得做了一天兴隆生意，晚上关门前我眉开眼笑，对店里唯一的雇员小菲说：“走，姐请你消夜去！”小菲却支吾着，用一种为难的眼神看着我。

“怎么了？”

“老板，我……我想请假。”

我一听脑袋就大了。这旺季刚到，店里少一个人简直如同塌了半边天。“可不可以坚持到过年？你看这店里……”

“可是，我妈妈生病需要人照顾。”

爱情妥协者



我无语了，这种假是人道假，不得不准。我只能点头，并且努力挤出微笑安慰她说：“安心照顾妈妈，店里一切有我。”

可是，人嘴两张皮，说得容易。小菲走后，我每天忙得像只骆驼，耐饥耐渴，起早贪黑。但有些时候，再勤劳的骆驼也会无奈。譬如现在，我被内急所迫，憋了半天，最后只能趁着没有客人的瞬间跑到隔壁去求助。

“你好，关老板，可以麻烦你帮我顾一下店吗？一下就好！”我表情尴尬。

“哦？怎么了？”“枕头情人”关西文满面堆笑，看起来蛮热情。

“我——我想去方便一下。”再尴尬也得说出来，活人不能被尿憋死呀，“店员请假，我一个人顾不过来。”

“哦哦哦！”听我说了大实话，他也有点尴尬，连“哦”三声，同时就抬脚往我的店里走去。

我以直追刘翔的速度飞奔出去，再飞奔回来。回来的时候一身轻松，走到店门口，发现关西文正在面红耳赤地跟一个我的熟客说着什么，手里还拿着一个玫红色的文胸。

我忍住笑意赶紧进去换下他：“这款文胸型很好，我帮您试穿一下好不好？”他见我回来，犹如大赦一般，冲我点头之后，连忙小跑离去。

好不容易又撑过一天！晚上11点，我清好账，哼着小曲儿腰酸背痛地锁门回家。正巧关西文也在锁门。

“今天，谢谢你！”我趁机补谢。

他的羞赧被我的一声谢再度引起，我竟发现有朵红云停在他脸上。

我使劲憋住了一肚子笑意，想了想后说：“你可以让她等一会儿呀，就说老板不在嘛！”

“顾客就是上帝，怎么好让上帝等待呢？我以为会跟卖枕头差不多，可是没想到，她的问题那么复杂。”关西文说到这，自己扑哧一声先笑出来，“竟问我哪种穿起来比较性感，型也会好。”

为了表达谢意，我提出请他消夜。小小路边摊，几串烤羊肉，几瓶啤酒，我们聊得很投机。自从韦君力走后，我好久没有和异性如此接触了。关西文是个有趣的男人，我无数次被他逗得哈哈大笑。

“其实，你卖枕头和我卖内衣一样，都是卖暧昧商品的。”酒意酣畅的



时候，我冲着眼前那张放大的关西文的笑脸，盖棺定论。

回到家时已是凌晨，我一个人住着一幢 150 平方米的套房。韦君力临走前说，只要三年，他就回来和我结婚。而这所房子，正是他允诺给我的婚房。

洗了个热水澡，我疲倦地扑进柔软的大床，习惯性地扭头看了看空荡荡的左边——曾经睡在这个位置的男人，现在还好吗？现在是凌晨 2 点。中国和英国相差 8 小时，我酒精直冲大脑，突然跳起来，拿起床头的电话。

穿越整个英吉利海峡，我的手指拨通了韦君力身边的号码。听见那头机器的嘟嘟声，我都觉得亲切无比。可惜，长时间的“嘟嘟”后，却仍没人接听。

我失望地放下听筒，却仍把电话抱在怀里，像是抱着亲爱的谁。为了应付这栋房子的贷款，我和君力很少舍得通国际长途，没想到狠下心来拨了一次，却没有听见久违的熟悉声音。我的眼泪突然就掉落下来。

胡思乱想着一夜竟很快就过去了，第二天，我肿着一双金鱼眼，依旧早早去开店门。我的“英格兰之吻”是我的唯一经济来源，也是我和君力那栋盛满未来之梦的新房的经济支柱，我像珍惜爱情一样地对它尽心尽力。

关西文神清气爽已站在店门口：“早啊！”

“早！”我无精打采。

“怎么？昨天晚上没睡好？”他观察细致，神情关心。

“嗯，失眠了。”我的声音像是来自云端。

这一天过得极为痛苦，就连络绎不绝的客人也没能调动起我的精神。我想我是生病了。我打算早点回家休息，毕竟身体是革命的本钱。正要关门时，我的枕头邻居探进一个脑袋：“准备回家？”

“嗯，头痛欲裂。”我苦笑。

“你——”他看店里没其他人，这才挤进整个身子，“你的床是双人床还是单人床？”

“双人床。”我不知道他为什么要问这个，愣了一下才回答，“不过是单人睡。”后面这一句是我小声嘟囔，他应该没有听见吧。

“哦”了一声，他又溜回他的店里，神神秘秘。

待我锁门时，关西文又凑过来，这一次，手中拿了两个很大的包包——