

歷代名家法書墨蹟珍品 ①

宋張即之大字行書杜詩

宋王詵行書墨跡二種

宋陸游行草自書詩

元趙孟頫書蘇軾煙江疊嶂詩

真蹟

蘇軾行書題卷



歷代名家法書墨蹟珍品 ①

宋張即之六字行書杜詩

宋王詵行書墨跡二種

宋陸游行草自書詩

元趙孟頫書蘇軾煙江疊嶂詩

真蹟

錦堂仁雅題卷



圖書在版編目(CIP)數據

歷代名家法書墨蹟珍品①/遼寧省博物館編. —沈陽:
北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司 遼寧美術出版
社, 2010.5

ISBN 978-7-5314-4613-2

I. ①歷… II. ①遼… III. ①漢字-法書-作品集
-中國-宋代②漢字-法書-作品集-中國-元代
IV. ①J292.2

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第098355號

出 版 者: 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司
遼寧美術出版社

地 址: 沈陽市和平區民族北街29號 郵編: 110001

發 行 者: 北方聯合出版傳媒(集團)股份有限公司
遼寧美術出版社

印 刷 者: 遼寧泰陽廣告彩色印刷有限公司

開 本: 880mm×1230mm 1/12

印 張: 11 $\frac{1}{3}$

字 數: 80千字

出版時間: 2010年7月第1版

印刷時間: 2010年7月第1次印刷

責任編輯: 洪小冬 申虹霓 童迎強 光輝 嚴赫

裝幀設計: 洪小冬 申虹霓

技術編輯: 魯浪 徐杰 霍磊

責任校對: 張亞迪 黃鯤 徐麗娟

ISBN 978-7-5314-4613-2

定 價: 48.00元

郵購部電話: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http://www.lnpgc.com.cn

圖書如有印裝質量問題請與出版部聯系調換

出版部電話: 024-23835227

總序

歷來從事書法藝術者，都要經過一段時間的臨池作業，藉以奠定基礎，從而循序漸進，方能探驪得珠，收事半功倍之效，這早已成為公認的不刊之論。

過去，限於科技水平，祇能以石刻碑志和叢帖拓本為臨池對象，還出現了歐、顏、柳、趙以及蘇、黃、米、蔡諸大家，他們在書法藝術上的卓越成就，莫不通過對前賢碑帖拓本的摹寫，艱苦實踐，從而各自樹立旗幟，成為後世的楷範。如是層層積累，形成我國書法藝術的優良傳統，輝映古今。

作為碑帖拓本，畢竟有它一定的局限性，儘管經過高手勾勒上石，或在棗木上精雕細刻，能使原來墨蹟的形體結構得以再現，但欲進一步探究真蹟的風韻，在拓本上則難於窺見廬山真面目，故有望洋興嘆之憾。

隨着時代的前進，科學日漸昌明，二十世紀以來的印刷術，日新月異，它不但能夠將歷代善本碑帖影印成冊，大量提供，盡呈書法愛好者之前，作為借鑒和臨習的課本。尤為可貴的是，人們可以藉此觀賞書家傳世墨蹟的本來風采。精美的複製品，可以起到代替真蹟的作用。因為它能全部體現原作中筆畫的使轉、頓挫、輕重、緩急的微妙處，又能反映墨氣的濃淡、過筆變換、多姿多態的韻致，豈但下真蹟一等，於原作實可亂真！

以上提到碑帖及其印刷技術對書法愛好者帶來的福音，它已具備充分條件複製傳世歷代大書法家的墨蹟，而遼寧博物館正好收藏大量的法書真品，面向社會，為了讓廣大書法愛好者更多地看到墨蹟，經過鑒定，先精選出歷代名家名作十種，商得遼寧美術出版社同意，陸續印製發行，隨後根據社會上的需求，還將增選若干種，庶幾積腋成裘，自成體系，蔚為大觀。這不僅能使書法藝術愛好者獲得稱心的精神食糧，同時，也使歷代名家翰墨得以重光於今日，承先啓後，從而發揚光大，有功書苑，裨益匪淺。

楊仁愷
於沐雨廬

字雲模翠如雲
烟、那聖那
遠莫如烟雲
數山依然但見
兩崖著、情絕
壁中有石道飛
來泉崇林松
石徑復見下赴谷
口為常川、平
山開林麓所
小橋煙石依山前
行人惜度喬木
小漁舟一葉江
吞天使君何家
詩在本點後豪
未分清耕不知

【目錄】

總序

宋 張即之 大字行書杜詩

七

宋 王詵 行書墨蹟二種

六十九

宋 陸游行草自書詩

八十五

元 趙孟頫 書蘇軾煙江疊嶂詩

一二一

宋張即之六字行書杜詩

蘇漢卿題



宋張即之大字行書杜詩

徐英章

張即之，字溫夫，號樗寮，歷陽（今安徽和縣）人。生於南宋淳熙十四年（公元一一八六年），卒於景定四年（公元一二六三年），享年七十八歲。累官司農寺丞，授直秘閣。有《桃源誌》一書傳世。

張即之出身於顯宦之家，父孝伯，為高宗時代進士，官至參政知事。伯父孝祥，字安國，紹興二十四年（公元一一五四年）狀元，官集英殿修撰，歷知平江、荊江、荊南，皆有聲績。『讀書一過目不忘，下筆頃刻數千言』，『文章過人，尤工翰墨，嘗親書奏劄』，高宗見之，曰：『必將名世』。其狀元策及詩與字，時稱『三絕』。朱熹評其書：『安國天資敏妙，其作字多得古人用筆意。』樗寮自幼深受伯父影響，甚愛翰墨，並得以傳授指點。明文徵明在《張即之汪氏報本庵記》跋中稱其『甚能傳其家學』，『稍變而刻急，遂成名家』。這裏所云『家學』，指的是繼承其伯父張孝祥的衣鉢。

張即之是南宋書壇的一朵奇葩。《宋史》本傳載，張即之『以能書聞天下』。當時與南宋對峙的女真族對其翰墨亦極為重視，不惜重金搜求。即之一生勤奮，臨池不輟，書法擺脫宋代書家影響直取晉唐，在學習名家傳統的基礎上吸取營養，以特異獨行之見地，與當時一般崇尚二王書之正派者，大相徑庭，自創新格，受到後世多數書家之稱許。元代著名書畫家趙孟頫在青少年時代曾追摹過他的書法。孔廣陶《嶽海樓書畫錄》評其書『骨格剛勁，意動調熟，又由顏、褚少變，自成一家』。詹景鳳於《東圖玄覽》評張氏大字，謂『其結字蓋以魯公法，中函分書，方勁古拙，斬釘截鐵之意，以成一家』。（先）未有是體，而樗寮自心創制，遂以傳耳。這些都道出了張即之書法的淵源和特徵。樗寮喜作窠白大字，字呈方形，運筆險勁，筆法亦多方折，常介於行楷之間，以其獨特的風格區別於宋代各家。

《杜詩》卷，紙本，縱三四·六，橫一一八·七厘米，大字行楷書杜甫《紫宸殿退朝口號》《贈獻納使起居田舍人澄》七律兩首。款署『淳祐十年八月下澣樗寮時年六十五寫』。每行二字，字徑近二十厘米，筆勢雄強，力能扛鼎。一般來說，大字難見功效，在結體和運筆上，歷代很少有人達到

好處。此卷運筆堅實峻健，點畫顧盼生情，輕、重、疾、徐，相映成輝。他以顏體楷法為基礎，從掠、磔、側、趯中求變化，用顏真卿圓頭直入、筆鋒居中的筆法，間或用側筆捨去中鋒，筆畫粗細交替使用，力求運筆險勁，突出一個「力」字。他的字左撇很有特色，左彎曲斜出時末了向上鉤起，頗見老辣之意味，如「座」、「漏」、「省」等字，十分醒目。寫「雙」、「天」、「食」、「更」、「獻」字的捺腳作燕尾，增加了俊美風流。寫「才」字的一撇，寫「中」字的豎筆，其落筆神情，特別詭異生動。寫「景」字、「光」字的左右兩點，「筵」字的竹字頭，「瑣」字的上邊六點也特別勁利風流。一字中若出現較多的橫畫，十分注意長、短、粗、細、俯仰的配合，轉折多用方筆，起筆多露鋒，收筆處，有的出鋒外露。以筆畫輕重的懸變對比分割進行空間的處理，伸縮舒展皆隨機而作，却又不失法度。顯著的地方，即在「橫輕豎重」，重筆非常壯麗，勁筆非常瘦細，直如牡丹綠葉，頗收相得益彰之效。用筆、結體、行氣、章法與自身的氣質、情感有機地糅合起來，使作品達到了出神入化的境地。明張寧評其書：「溫夫特善大書，扁額字如作小楷，不煩佈置，而清勁絕人。」又云，「即之作大字，如寫小楷，而筆意兼行，轉折作止之態，如老生作禮，雖骨格強硬，而意度調熟，見之者自當嘆重」。此說頗有見地。全篇看來，大氣磅礴，以勢取人，字字含墨飽滿，抑揚頓挫，使轉峻急，時露飛白，斬釘截鐵的豪邁風格躍然紙上。足見作者施盡全身之力，如獅子捉象，閱之有「力透紙背」之感，寫出了有別於他人的獨特風格，此卷作為張氏榜書之代表作，當為不過。

張氏此卷流傳七百餘年，從宋至明，無一題跋和收藏印記，很可能贗品一出，移作他用。明吳寬在《匏翁家藏集》跋溫夫墨蹟條中載：「張即之生宋南渡後，書名在當時甚盛，此所書杜詩已不完，開化徐敦夫得以示余，蓋書之變至此已極，當時所以重之。」吳寬所跋的《杜詩》墨蹟不知是否此卷，現無法考證，但從跋中可以看出他對張氏書法的推崇。現此卷中騎縫處鈐清代王澐收藏印多處以及乾隆、嘉慶、宣統三朝印璽。《石渠寶笈》初編著錄。

張即之墨蹟傳世稀少。就遼寧省博物館而言，尚存有張氏《汪氏報本庵記》和《華嚴經》卷。前者雖為小字，信手而出，揮灑自如，可與《杜詩》卷相媲美。後者因書寫佛經之緣故，字字明朗清晰，規整秀麗，一絲不苟，無一筆行草，可見對佛教的虔誠恭敬態度，尤其是持之以恒的精神更為可貴。張氏書法造詣之深，筆法變化之宏，字態創格之奇，源於臨習之寬，內容之廣，用功之勤。

户
外



昭
容



紫
袖



垂
雙

垂

雙

宋張即之大字行書杜詩

瞻
御



座
引



朝
儀

朝

儀