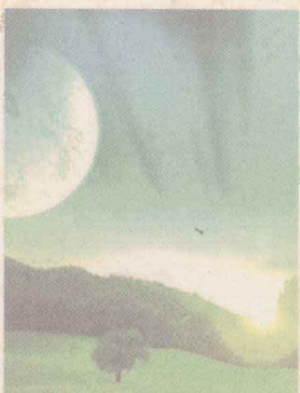


Wang Guangfu

望月集

小说试笔/课代表/晚自习/观摩课/拍
 事/转场/料
 转而思/可
 桥/戏迷
 记为难/秒
 缘/谈点/本/
 /望之/听
 游/灯
 识得东/月
 嘉上/皎
 一束康乃馨/溅血
 的彩蝶/梨峪口记/松游时代的桥与寺/诗意地醉
 倒/谁爱我红尘僧人/让想像有事可做/为文字点



王光福◎著

古人云：“中年读书，如庭中望月。老年读书，如台上玩月”。

大众文艺出版社

望月集



望月集 望月集 望月集 望月集
望月集

望月集



王光福◎著

古人云：“中年读书，如庭中望月。老年读书，如台上玩月”。

大衆文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

望月集/王光福著. —北京:大众文艺出版社,
2003.9(2009.1重印)

(黄苑/刘跃军主编)

ISBN 978-7-80171-381-0

I. 望… II. 王… III. 散文—作品集—中国—当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第076213号

书 名 望月集
作 者 王光福
责任编辑 钟 艺
出版发行 大众文艺出版社
地 址 北京市东城区交道口菊儿胡同7号
邮 编 100009
印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司
经 销 新华书店
开 本 850×1168毫米 1/32
印 张 75
字 数 1500千字
版 次 2009年第3版第1次印刷
定 价 346.90元(全十册)



望

月

集

总 序

淄博师范学校校长 张秀清

教育科研的水平代表着一所学校的内在实力,显示着一所学校的发展后劲。特别是对于一所正在准备由中等师范向大专化迈进的学校,我们把教育科研提高到应有的地位,不仅是为学校铸造一定高度的发展平台,更是为教师们适应将来大专化的教育教学未雨绸缪。

我们从十几年前就开始实施奖励教研成果的激励机制,不断加大教育科研投资,坚持重点课题研究带动战略,加强教育科研能力培养,一批具有一定科研能力的年轻教师队伍成长起来。教育科研向深层推进,向前沿发展的条件基本具备。于是,近年来,学校先后承担了8项国家和省、市级课题研究任务,并形成了校内的课题研究体系。多项成果获山东省教科所、中央教科所一二等奖,其中《双主体合作德育论》获中央教科所特等奖。多次获得中央教科所和山东省师范教育学会的优秀科研组织奖。淄博市的社会科学成果评比中,我校成果在全市中等学校中遥遥领先。

学校发展,师资队伍是最为关键的因素。多年来,我们学校以争创一流为追求,教师以自我发展、自我完善为目标。为了有效提高教师队伍的整体素质,学校制定了师资队伍建设的长远规划,组织实施了“名师工程”。青年教师是学校的未来,为了让他们脱颖而出,学校形成了一整套培养制度和促进措施,对青



年教师进行政治素质、专业素养、教学技能考核；选派优秀教师进高等学校进修、参观学习；聘请高校知名教授、专家担任客座教授，介绍现代教育发展、科技发展现状和教书育人的事迹和经验；组织进行现代化教育理论的学习和技术培训。营造良好的现代化教育氛围的同时，为学校的升格发展，为教师的适应更高层次教学，进行着铺垫。学校每年都以不同形式举行校级公开课评比、交流、观摩活动，引导教师把教学研究的着力点放在课堂教学上。学校设立了青年骨干教师、学科带头人、教学能手、教学新秀等项评选制度，以此激励促进青年教师迅速成长。

2000年，学校制定了《教师高层次学历进修暂行规定》，对教师高学历层次进修不仅给予经济支持和时间保障，还对取得学历后的使用及待遇优惠作出了规定，教师队伍加速向科研型、专家型发展。拥有硕士研究生学历或者相应学力的教师逐年增多，已经形成了我校的教学、科研骨干群体。

随着教师队伍整体素质的提高，在各级教育科研和行政部门组织的教师公开教学、说课、论文、教学课件等评比活动中，屡创佳绩。尤为突出的是，近年来不仅教师教育教学论文发表、评比获奖的数量越来越多，而且发表、获奖的层次越来越高。每年在省级以上报刊发表的文章都有百篇以上，今年已经达到了二百多篇。学校被市教委命名为“全市师资队伍建设先进集体”、“教师队伍管理工作先进集体”，被中央教科所命名为教育科研先进单位。一支以中青年教师为主体、适应现代化师范教育、具有较高学历层次的蓬勃向上的师资队伍已经基本形成。

这一套丛书的十几位主要撰稿人，全部为中青年教师，他们都是学校教学与科研的骨干力量，都在省级、国家级报刊上发表过数篇、数十甚至上百篇论文或作品，其中大多数撰稿人主编或参加编写过省级、国家级的教材或专著。这一套丛书从筹划到出版只有9个月的时间。其中大多数篇什都是教师多年积累、深入思考的结晶，已经在各类报刊发表过，也有一部分文章是教师们进行的文学创作尝试。当然，其中也难免有些文字上、思想

内容上稍显粗疏稚拙,有待进一步提高、尚需探讨的成分一定存在。因为,这毕竟还是淄博师范学校编选丛书的首次尝试。因此,我代表丛书编委会恳请诸位方家不吝赐教,学界同仁给予指正。



望

2003年8月20日

月

集



自序

都说人过四十不学艺，我却在年届四十之时，偏偏心血来潮，学起艺来。

过去，我也写过一些文章。为评职称，写过数十篇教研论文；为喜欢《聊斋志异》，写过十数篇学术论文；为应付各种编写任务，写过数篇这样那样的文……耗费了不少心血。

近年，心血成潮，让我不能自己。于是中年变法，提笔操练起文学创作。从二〇〇一年夏到二〇〇三年夏，大约涂抹了二十余万字的东西。开始的数万文字，是在网络上的即兴之作，虽然写时颇为用功，今天看来也还大感兴奋，但时过境迁，内容已成明日黄花，只堪自己清宵把玩，不值得再灾梨祸枣了。此集中所选，有十五余万字。卷上部分为小说，严格按时间排序；卷下部分为散文，除开头和结尾标明写作日期者外，皆是二〇〇二年暑假一鼓作气所为。不管是小说还是散文，都因初学而心存规矩不敢逾越，故名之曰“试笔”和“描红”。

清人张潮说：“中年读书，如庭中望月。”我之学艺，无师可拜，只是暗中心追手摹钱钟书、汪曾祺、张爱玲、董桥等大家的作品而已。为揭明私淑之本，因以《望月集》为名。

将来，试笔、描红过后，或许还会达到“老年读书，如台上玩月”的境界。心潮逐浪，自成波澜；漫笔泼墨，皆有可观，是奢望，却并没绝望。先预定下《玩月集》的名字，以作来日之约。

是为序。

二〇〇三年六月九日于淄川玩月楼



目 录

自序 /4

卷上 小说试笔

- 课代表 /3
晚自习 /5
观摩课 /8
推普周 /12
新同事 /16
老朋友 /27
太阳雨 /37
同 学 /64
监 场 /74
乌夜啼 /83
料峭春 /89
李铁琴 /98

卷下 散文描红

- 睹块砖而思览长城 /105
可怜的宝黛 /107
透明的苏胡子 /109



- 迷你董桥 /111
戏迷·票友·名角 /114
百年以后 /117
二老有责 /119
能记为难 /121
抄出来的学问 /123
暑假窗前即景 /125
残缺的机缘 /127
读点评点本 /129
书到用时方喜多 /131
剽窃“八股” /133
望之似木鸡 /135
听那读书声 /137
贤于博弈 /139
坐驰 /141
卧游 /143
回望月色上 /145
回望月色中 /147
回望月色下 /149
灯影抄报一 /151
灯影抄报二 /153
灯影抄报三 /155
等闲识得东风面 /157
玩月楼六记 /159
 洗澡记冷暖上 /162
 洗澡记冷暖中 /165
 洗澡记冷暖下 /168
 买书记悔喜上 /170
 买书记悔喜中 /173
 买书记悔喜下 /177



望

月

集

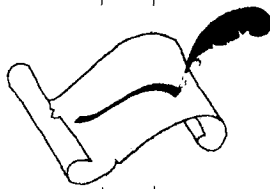
- 咬文嚼字与鼠粪 /181
雨中的风铃 /184
岁末,收到一束康乃馨 /186
溅血的彩蝶 /188
梨峪口记 /190
松龄时代的桥与寺 /194
诗意地醉倒 /196
谁爱我红尘僧人 /198
让想像有事可做 /201
为文字点亮路灯 /203
从嘴巴到屁股 /206
非典·碘酒·点灯 /209
且说垃圾与素质 /211
李白是李白我是空白 /213
居士是鹏楼主是鲲 /214
三月看花独伤情 /216

附录

- 与小学语文骨干教师谈中外文学及论文写作 /218
作者简介 /244

卷上

小说试笔



课代表



望

月

集

司徒望月独自走进教室时，上课的铃声已响过三分钟了。这在他，已是第二次。

是下午最后一节课。澄澈的秋阳抚过法桐黄卷的发波，悄然洒进教室的南窗。窗帘本是拉开的，这时却半开半掩。帘隙里，一束光芒中，浮动学生课间踢蹬的尘埃。张晓松就坐在第二个窗子下，她的脸亮亮的，是太阳的反光。

“上课！”当望月喊出这一嗓子时，他有点发怒，有点快感，同时有点失落。

晓松是他的课代表。望月第一次给这个班上课时，就晚到了三分钟。那时，一个颀长的女孩款款站起来说：“老师，你需要一个课代表，每次上课前去接你，免得你挨着教室乱找。”全班的同学看看她，看看望月，竟没有一人发笑。那一刻，咯噔，一颗松子落在了月亮上，碰响了望月的心弦，弹出了满室的月光。望月清楚的记着，那堂课他讲的是《诗经·秦风》中的《蒹葭》：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方……”

这次，望月要讲宋初诗人王禹偁的《村行》。

“马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长。”他的目光扫视教室一周。全班四十名学生；八名男生，全在最后一排，像花池的边沿，护卫着花池里的花——中国的女孩，黄色是脸的底色——应该也是菊花吧。然后，望月盯住了晓松：以她的身材，骑在马上，在菊丛中穿行，踏花归来马蹄香，马的尾梢上追逐着蝴蝶，黄的，时隐时现……

“万壑有声含晚籁，数峰无语立斜阳。”望月走下讲台，在教室里转来转去，在菊丛中穿来穿去。这样，在他引经据典大讲



“无语”之妙的同时，便剪贴了晓松的侧影：微蹙的眉峰，陡挺的鼻峰，随着喘息微动的乳峰。晓松突然微笑了，阳光抹过红红的唇吻，投影在隔座一位同学的课本上。如果不是上课，教室里就会漾满泠泠的溪水声。

“棠梨叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。”讲到这里，望月有些后悔。窗外就有一棵棠梨树，可他从没仔细观察过它的落叶。不知是谁，趁他板书的时候拉开了窗帘。他望望晓松，晓松面部表情很幽默，只是眉毛一动一动的，不知是有意还是无意。天上飘过一朵云。蓝的天，白的云，黄的法桐，胭脂色的棠梨叶铺满绿绿的草地。可惜，没见过晓松穿白色长裙，缓缓走在胭脂地上，裙摆轻曳；一转弯，进了学生公寓，裙影拂起几片红叶……

“何事吟余忽惆怅，村桥原树似吾乡。”望月似乎有点惆怅，一不留神，声带抖了一下。全班同学依然听得聚精会神；晓松揉揉眼睛，改变了一下坐姿……一会儿的时间，公寓楼已遮住了日光，只在教室后面的黑板上，留下一抹金黄，映着一行楷书红字：明日教师，今日做起！

课讲完了，还不到下课时间。照例，司徒望月会和学生挤一挤，坐在喜欢的学生旁边，说会儿闲话。那时，他却没那样做。他伏在窗台上，看一对不知名的小鸟在连椅上嬉戏。扑棱，飞到花圃中的丛菊上。丛菊幽香四溢。校园的环境的确清幽迷人；树木又多，应该也是鸟的天堂。数月前，他到临近院校兼课，看到树上挂满了人造鸟巢。得给学校提个建议，也做几个鸟巢挂起来。可是，得先解决了这个问题：

课代表为什么不去接我？

二〇〇一年九月廿一日夜于秋水轩

晚 自 习



望
月
集

“各位观众，再见。”

记不清是罗京还是张宏民了，反正话音一落，便宣布了晚自习的开始。

中专学校不同于中学和大学。司徒望月读过中学，中学的晚自习很静，学生到得也齐。司徒望月也读过大学，大学的晚自习很乱，到不到没人管。现在他教的是中专，学生喜欢大学的乱，学校要求中学的静。

他不是班主任，却总想到任教的班级里转转。

草地上，丁香花下，长廊里，到处都有学生和望月打招呼。

望月看看长廊，廊上爬满了紫藤。西侧，密密匝匝，已是绿壁，八年前，这是他和语文组的老师栽种的。东侧，疏疏朗朗，已忘了是哪个组负责的了。长廊里较暗，借了天边的月光也看不分明，只听到吃吃的笑声。一位同学神情诡秘地从月亮门窜出，不小心差点撞了望月。

长廊里的笑声更放恣了。望月感觉紫藤花的香味很刺激。他闭上眼睛，沉静片刻，让月亮饶恕他一个罪恶的念头。

为了校庆，学校挖了荷池；池边一溜石凳；凳旁矗一灯箱；音乐班的几位女生歪斜在灯箱下，昏黄的灯影里，成就一组随意的造型。

“司老师早！”“徒老师好！”

这些臭丫头，不知是真傻还是不傻装糊涂，总是这么疯疯癫癫地乱叫，叫得望月心里发毛。前天课外活动，那个脸圆圆发长长腰细细手纤纤的女孩，在甬路上与望月讨论巴赫，竟自觉不自觉地挽住了他的胳膊，还把吃剩的半支雪糕硬塞到他的手里：



“老师替我保管，我去去就来！”

谁知道她干什么去了。望月拿雪糕等着，一滴，一滴，一只蚂蚁爬过，吧嗒，被粘在了地上，费了好大的力气挣扎出来，回头看看，感到莫名其妙。

望月感到脸上一凉。是一条槐蚕吊了下来。

学校的西甬路两旁，是高大的法桐；法桐的铃毛掉进脖子里，痒痒的。东甬路两旁，是秀雅的国槐；槐蚕吊下来，碰在女学生的脸上，会有一声兴奋的惊呼；落在鬓角或发梢上，会有许多没心肝的男学生贼眉鼠眼，窃窃私语。

司徒望月进了教室。前三排地上全是水。自从教室里配备了饮水机，讲台前就好像没干过。都十八九的人了，往饮水机上倒扣贮水罐的时候，老是忘掉先揭去那薄薄的塑料盖儿，结果，一片狼藉。望月涉水进入腹地，坐在一个空位上。学生到了三分之二，空位总是有的。他侧眼看了一下左边的那位同学。

“老师，《长恨歌》需要背吗？”

细细白白的小臂，长长的茸毛，手腕上系一红绳。望月似乎闻到了一缕异香，她微敞的衣领间，垂一朱红鸡心香囊。

“你说呢？”望月反问道。

他的课，学生喜欢学，就是不下力背作品。他每次到教室，总有学生提类似的问题。

“考试时肯定有。嘻嘻。”学生一伸舌头。

望月瞥她一眼，不置可否。随即，目光盯住了眼前的一本书：

《性心理学》，霭理士著，潘光旦译注。

书中央，夹着一枚仿檀木书签。书签所在的262页，红铅笔圈画出这样一则故事：

进士赵颜，于画工处得一软障，图一妇女甚丽。颜谓画工曰：“世无其人也，如何令生，某愿纳为妻。”画工曰：“余神画也，此亦有名，曰真真。呼其名百日，昼夜不歇，即必应