

红丝砚

中国名砚

傅绍祥◎著



湖南美术出版社



红丝硯

图书在版编目(CIP)数据

中国名砚·红丝砚/傅绍祥著. —长沙:湖南美术出版社, 2010.9
ISBN 978-7-5356-3921-9

I. ①中… II. ①傅… III. ①古砚—鉴赏—中国 IV. ①K875.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第179631号

丛书顾问: 蔡鸿茹 天津艺术博物馆研究员
张淑芬 故宫博物院研究员
阎家宪 中国收藏家协会文房之宝委员会顾问
刘演良 中国端砚鉴定委员会专家
金 彤 中国砚研究会会长
总策划: 郭 兵
扉页题字: 刘演良

中国名砚·红丝砚

著 者: 傅绍祥

责任编辑: 李 坚

责任校对: 彭 慧

装帧设计: 北京意创文化

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制 版: 快速印刷(深圳)有限公司长沙分公司

印 刷: 湖南亚光投资实业有限公司

长沙市高新技术产业开发区火炬城M1-03栋

开 本: 787×1092 1/16

印 数: 1-3000册

印 张: 11

版 次: 2010年9月第1版

2010年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3921-9

定 价: 78.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-88807990

总序

中华文明，源远流长。东方历史文化，博大精深，世界闻名，不知曾吸引了多少古今中外的追慕者、崇拜者和各类文化爱好者为之痴迷、为之探索、为之研究。文房四宝是东方传统历史文化得以传播、延续和发扬的重要工具。

文房四宝不仅作为文房用具，还创造和演绎了东方文化中特有的书法和绘画艺术，还为我国书法绘画艺术领域造就了无以数计的书法家和画家，重要的是它们所承载的传承文明、延续文化的历史使命，在人类文明的发展史上起到了极其重要的作用。更为重要的是，它们所凝聚的我国几千年的文化精髓、蕴藏着的极其丰富的历史文化内涵，使灿烂的中华文明和自豪的民族精神紧紧地融为一体，凝结成为我们华夏子孙骄傲的灵魂和信心。

而砚则是骄傲的关键所在。在“文房四宝”之中，砚的历史最为悠久。砚在中华文明五千年的历史长河中有着重要的历史地位。悠悠五千年，砚几与华夏文明同生。自砚诞生以来，人类便跨入了文明的世界，可以说，砚就是人类文明进步的象征。自此以后，在我中华大地上，《诗经》、《离骚》、《春秋》、《史记》以及大量的唐诗宋词、词曲歌赋等千古绝唱便不绝于耳；自此，便有了颜欧柳赵，便有了《兰亭序》、《祭侄文稿》、《肚痛帖》、《鸭头丸帖》以及真草隶篆等书法艺术翰墨飘香；还有那《洛神赋》、《八十七神仙卷》、《五牛图》、《溪山行旅图》、《清明上河图》等惊世卷轴一一展开。砚的诞生，使中华文明沐浴着文明的朝晖，逐渐步入了宽广、宏博、繁茂的大千世界。

然而，随着人类文明的进步和社会、科技的发展，传统文房四宝的书写工具已不能满足今天人们日益快捷的生活和工作的需要，电脑、键盘、鼠标已成为今天书桌上无可争辩的“霸主”。书写方式的改变，致使这些传统文房工具的使用几率越来越小，我们今天姑且不论毛笔是否还有人会使用，而事实上，那些80后，甚至是70后的人都未必能将砚台的名称、功能和使用方法讲述清楚，甚至连“四大名砚”都说不全，就连钢笔类的硬笔，使用者也是越来越少，更不用说能写一手漂亮的毛笔字！这似乎有些悲哀。

当改革的春风吹起，大地复苏，春意盎然，祖国各地百业俱兴。二十余

年来，随着改革开放的不断深入，我国经济持续发展，文化繁荣，科技进步，国力不断增强，国民生活水平不断提高。在我国经济逐渐强盛的今天，文化繁荣之花也满园芬芳。在国家重振传统民族文化政策的大前提下，人们不但对物质文明的需求有了更多的选择，对精神文明的需求发生了许多变化。收藏逐渐走入人们的视野。然而自上世纪80年代起，瓷器、玉器、书画、佛像都先后成为热门的收藏项目，并频频在国内外各大拍卖会上屡创新高，而集历史、文化、艺术、实用、观赏、收藏于一体的砚台却并未引起人们的重视。这是有多方面原因的。一是因东西方文化的差异，西方文化并未真正认识到传统砚文化的魅力和内涵，对其价值的认识尚有距离。二是，国内外各大拍卖会多以国外收藏趋向为拍卖风向标，虽说拍卖品多有我国传统文化种类，但大多亦是利之所趋。三是受国外经济、文化环境的影响，国内市场对砚文化的认识和推广不足。谈到此处，我想重申的是，一方面我们无须特意去迎合国外消费市场的“口味”，另一方面任何事物都不可能在脱离市场的前提下得到健康发展，况且在今天现代化书写工具的“围攻”之下，淡出人们视野已经很久的传统砚文化更是艰难！

好在历史是过去的今天，不可忘记。今天，在我们中华大地上，随着传统文化的复兴，许多遥远的记忆又重新回到了人们的面前。加之我国历来就是一个礼仪之邦，文明的国度，传统文化的底蕴早已根深蒂固。也正因如此，那些曾被记忆遗忘的传统，在新时代的文化理念中又很快地被“催醒”了。砚作为其中之一，也就自然而然地又逐渐为人们视若拱璧，珍而藏之起来。

今天是昨天的继续，为了延续传统砚文化，我们更应珍惜今天。不能刻意去追逐市场的需要，唯有继承、发扬和传播。

《中国名砚》系列丛书的出版是砚文化传播的具体表现之一。

众所周知，我国制造砚台的历史久远。自远古时期“研”的发明，春秋时期基本成型，至汉代废弃研石后，“研”便自成一体成为真正意义上的砚，石砚的使用继而逐渐得以普及和规范。从此，砚便演化成一个材质众多、形制各异的庞大家族。经魏晋至唐宋，砚台的发展达到了一个辉煌、鼎盛时期，形成了以山东青州的红丝砚、广东肇庆的端砚、安徽歙砚、甘肃洮河砚“四大

名砚”为主流的局面。明清时期，砚台的制作更加讲求石质，并雕刻花纹，造型式样等日渐丰富，装潢考究、华丽美观，其工艺价值日趋凸显，成为集雕塑、书法、绘画、篆刻于一体的古代精美的艺术品，成为上至皇宫、下至达官贵人乃至文人雅士钟爱的收藏品，将砚的发展推向了新的高峰。这一时期，青州红丝砚因石材枯竭而淡出，继而由山西绛州的澄泥砚，与端、歙、洮砚，一并形成我国“四大名砚”新体系，并延至当今。

当然，中国传统制砚的材料远非“四大名砚”数种，在砚台发展史上，也曾经出现了像红丝砚石等一样上乘的名贵石种。为了多方面了解我国传统的砚文化，《中国名砚》系列丛书汇集我国众多名砚编撰成册。

悉阅书稿后，我认为《中国名砚》有以下几个特点：

1. 收录全。收录我国“四大名砚”中的洮砚、澄泥砚、端砚、歙砚、曾经为“四大名砚”之首的红丝砚以及地方砚，且均单独成册，为我国出版史上首次将“四大名砚”集中出版的图书项目。

2. 规模大。该系列包括“四大名砚”、红丝砚及地方名砚各种名砚100余个品种；是我国目前关于砚台文化出版物中收录名砚最为齐备的图书出版项目。

3. 信息量大。几乎涵盖了我国各种名砚的相关信息。除传统“四大名砚”的历史沿革、各时代造型变化、雕琢风格、石质石品等以外，还包括近100种地方名砚的实物照片及相关信息。其中尤以各砚种的石品、石色、石纹、雕刻艺术最为全面，为所见此类图书中仅有。

4. 原创性强。各分册项目均由当今著名砚台收藏家、砚雕艺术家以及国家级、省级工艺美术大师担纲撰写。其中未公开发表的图片占图片总量的90%以上。

5. 实用性强。阅读本套丛书，不但能使读者对我国传统砚文化有一个全面的了解，还可以通过本书中的内容对相关砚石进行辨识，进入收藏领域，具有一定的指导意义。

6. 知识面广。涵盖了许多同类图书仅有或少有的知识点，具有很强的可读性，目前市面尚无系统、全面介绍中国名砚的图书，具有良好的市场前景。

7. 体例科学严谨，行文通俗易懂。

除上述共同的外，个别著作更具有鲜明的个性。如关键同志所作的《地方砚》，收录了当今市面上的近100个地方砚种，并对其出处、特性和石品均一一作了详细的阐述。收集这些资料已属不易，收集到这些地方砚种的实物照片更属不易，而能将这些砚种实物收于金匱之中，其难度之大可想而知！《洮砚》也是一本不错的专著。书中详细地解说了洮砚一些不为人知的故事和典故，虽不能作为佐证的真正依据，但也算为洮砚发展流变的过程画出了一个较为合理的轮廓。另外书中所阐述的石品、膘皮、石色等与洮砚相关的基础知识也很全面，可读性较强。《红丝砚》是迄今所见著作中观点最为客观、公正的一部。论据考证翔实、语言精练，值得推广。《澄泥砚》也是一本不错的稿子，作者蔺涛不但能烧出驰名中外的绛州澄泥砚，而且能够站在更高的位置，将我国现在所生产的其他兄弟澄泥砚种也汇入本书之中，胸怀宽广，令人钦佩。关于端砚的著述所见颇多，而柳新祥所著的这本《端砚》更有新意，不但为读者详细地阐述了端石形成的原因，还将历史上曾经提及的端砚石品一一提供给大家，论述观点结构稳健，文字语言流畅，砚作形色俱佳，具有较高的艺术水准。《歙砚》语言也很简练，文字论述较少，但我们广大读者呈现了当今最具有传统砚雕艺术风格的大量砚雕精品，使我们读者从中可以学到很多有益的知识。

总的来说，《中国名砚》的出版，与本套丛书的策划人郭兵和统筹关键两位同志是分不开的。他们为本丛书的出版做了大量的、不为人知和很多不被人所理解的工作，付出了很多心血。出一本书很不容易，能够将我国历史上的诸多传统名砚集中出版，又能做到各具特色，更属不易。早在两年前，他俩就前往我的住所为《中国名砚》的章节结构、内容、语言风格以及读者定位进行过探讨。今日得见齐备的六本书稿码放在眼前，我心里很是欣慰。

《中国名砚》系列丛书的出版，是中国砚文化的一件大事、喜事，也是广大砚文化工作者、爱好者、研究者以及收藏者的幸事。

遵郭兵、关键二位同志及诸位作者专嘱作序。并致祝贺。

蔡鸿君 庚寅年夏

序

序一

1955年全国工艺美术会议后，余突发奇想，意欲调查山东所出奇石，以开发利用之。于是首至青州，继往临朐，从调查采集红丝石开始。

红丝石制砚，唐宋以来品评至高，名列诸砚之首。时余仅在砚谱、砚书中见诸记述，并未睹实物。曾两度去青州黑山，均无所获，后至临朐老崖崮，寻得了矿苗，始见红丝石之真面目，其色红黄相间、纹丝萦绕，名不虚传也。

1974年，工艺美术公司因外贸之需求，将采集之石制为砚，盖日本、东南亚、乃至欧美尚有市场也。其中首选仍是红丝石。依次为尼山石、淄石、砣矶石、徐公石、燕子石等，制成之砚定名“鲁砚”。1978年在北京团城展览，1980年在日本东京、大阪展览，1986年在中国香港地区、新加坡展览，均颇得好评。

此间余撰写《鲁砚初探》、《鲁砚》，陈述砚之历史，品评山东砚台，探讨鲁砚艺术风格等，但所陈皆系概述，颇多不足。近读临朐傅绍祥先生所著《中国历史名砚——红丝砚》一书初稿，深感他对红丝石、红丝砚研究之深和论述之详，顿觉耳目一新。余与绍祥先生是石友、砚友，还同是书法爱好者，相识近20年，每晤多言石、言砚、言书法，交流切磋，兴无尽意。论年龄我们二人是两代人，是为忘年之交，但友谊建立于共同爱好之上，似无“代沟”。

绍祥先生是一位务实者，虚心好学，孜孜以求，慎终如始。其所著《红丝砚》是一部内容丰富、资料翔实、广闻博识的好书。他是临朐人，一直生活、工作在故里，对当地盛产红丝石的研究，无疑充溢着浓郁的桑梓深情。

该书对红丝石的形成、分布与品评，红丝砚的实用与观赏，乃至红丝砚的加工与制作，均作了详尽的阐述，其中不乏新颖而独到的见解，显示了他“须教自我胸中出，切忌随人脚后行”的认真治学态度。

鲁砚达数十种，20余年来各有基地厂家不断生产，但除鲁柘澄泥砚、红丝砚有专论成书外，其余皆阙如，如再多些专著问世，得以从理论上提高，使其承上启下，源远流长，得到发展，实是一件十分有意义的事。

深信绍祥先生在这方面还会继续努力，并做出新的贡献。

石可 2004年12月于济南

序二

红丝石盛产于青州、临朐，以其质地优良、色彩绚丽而闻名于世，颇受方家之青睐。得其石，镌其砚，美哉涣烂，人莫不把玩而遐思万千，击节赞叹。自李唐以来，历代名士多有品评，誉其为砚中极品也。

临朐绍祥，喜翰墨，爱砚，爱屋及乌，由砚及石，日浸月润，且红丝石多产其故里，耳濡目染，久而自有心得；又遍览金石著述，文房四谱，爬罗剔抉，探微见著，故深得红丝石开采、红丝砚制作、鉴赏、收藏之意趣，遂成此书。

书中录有古今名家对红丝砚之品评，可供爱砚者习研；列有红丝石之成因、分布、品类，可助采集者识鉴。尤其所述红丝砚之制作，不仅授人以渔，且澄清谬见，诚为制砚之良言也。

书稿付梓前，绍祥邀为之序。拜读毕，受益匪浅。我才学疏薄，不曾为人作序，况此专业著述，自不敢妄言。谨赘此数语，以不负大嘱。

王庆德 2004年12月于潍坊

序三

贺傅绍祥先生新著

傅公治砚史，立足于乡邦。
临朐红丝石，赖之发奇光。
前岁刊专著，今又续华章。
图文真茂美，鉴赏各优长。
金针度砚友，学术不私藏。

肆中红丝砚，未必皆佳好。
我亦曾吃亏，花钱买烦恼。
昔若读此书，“学费”何须缴。
按图索良骥，探骊得瑰宝。
殷勤谢作者，付梓务尽早。

绍祥先生，砚学名家，多年致力于红丝砚收藏与研究。辛勤考索，识见渊博。曩以大著《中国历史名砚——红丝砚》见赐。近又完成《红丝砚》新稿，于弘扬鲁砚文化功劳不小。敬奉俚言二首贺之。

时丁亥仲冬，金运昌于紫禁城

目录

第一章 概述

一、红丝砚之渊源	2
二、红丝砚之历史地位	3
三、青州红丝砚	11
四、临朐红丝砚	14

第二章 历代文人论红丝

一、宋代	18
(一) 唐询	18
(二) 欧阳修	20
(三) 蔡襄	20
(四) 王辟之	21
(五) 苏轼	21
(六) 米芾	21
(七) 杜绾	21
(八) 李石	22
(九) 高似孙	22
(十) 李之彦	22
二、明代	22
(一) 余怀	22
三、清代	23
(一) 高凤翰	23
(二) 纪昀	24
(三) 于敏中	24
(四) 沈心	25
(五) 盛百二	26
(六) 邓之诚	26
四、近现代	27
(一) 赵朴初	27
(二) 启功	28
(三) 陈秉忱	28
(四) 周汝昌	28

(五) 娄师白	28
(六) 端木蕻良	28
(七) 魏启后	28
(八) 王学仲	28
(九) 梅舒适	28
(十) 石可	28

第三章 历史上的红丝砚

一、唐代红丝砚	30
二、宋代红丝砚	31
三、元明时期的红丝砚	33
四、清代红丝砚	34
五、民国时期的红丝砚	36

第四章 红丝砚的恢复与发展

一、红丝砚的恢复期	40
二、红丝砚的发展期	41
三、红丝砚的提高期	44
四、红丝砚的繁荣期	46

第五章 红丝石的形成与分布

一、红丝石的形成	50
二、红丝石的分布	50
(一) 红丝石的区域分布	51
(二) 红丝石的坑别分布	53
(三) 红丝石的地下分布状态	58

第六章 红丝砚的石品

一、以石质的不同划分	62
(一) 细腻质润	62
(二) 质硬理滑	62

(三) 质地略软	63
二、以石色的不同划分	63
三、以石纹的不同划分	64
四、以色纹的组合划分	66
(一) 红底黄纹	66
(二) 红底红纹	66
(三) 红底无纹	67
(四) 黄底红纹	67
(五) 灰黄底淡红丝纹	67
(六) 灰红底紫丝纹	67
五、石眼、墨雨	67
六、瑕疵	68

第七章 红丝砚的实用与观赏

一、红丝砚的实用	70
二、红丝砚的观赏	77
(一) 温润如玉的质地美	80
(二) 艳丽多姿的色彩美	81
(三) 变化莫测的纹理美	82
(四) 古朴自然的形状美	84
三、红丝砚的收藏	85
(一) 石质与纹理的关系	87
(二) 大与小的关系	88
(三) 雕刻繁杂与简洁的关系	89
(四) 收藏方向要明确	90

第八章 红丝砚的制作

一、红丝砚制作遵循的普遍规律	95
(一) 造型稳定、协调、匀称	95
(二) 砚堂、砚池要大方实用	97
(三) 砚的外形几何尺寸要协调	98
(四) 雕刻要与砚的造型相协调	98
(五) 砚背要精心处理	99

二、红丝砚制作的特殊规律	100
(一) 巧用自然形	103
(二) 巧用纹理	107
(三) 巧用颜色	111
三、红丝砚雕刻的艺术风格	113

第九章 红丝砚砚铭的雕刻

一、砚铭的种类	120
(一) 凸显砚主题的铭文	120
(二) 对砚进行品评的铭文	121
(三) 记事或纪念类砚铭	123
(四) 装饰类砚铭	124
二、砚铭的功能	125
三、砚铭的创作	126
四、砚铭的书写	128
五、砚铭的镌刻	129
(一) 镌刻的位置	129
(二) 镌刻的方法	130
(三) 镌刻的方式	132
六、红丝砚砚铭	134

第十章 红丝砚的发展与展望

一、红丝砚发展的局限性	138
二、红丝砚的发展方向	141
(一) 珍惜石料，向精品化发展	141
(二) 因材适宜，向特点化发展	142

第十一章 精品赏析

第一章

概述



一、红丝砚之渊源

红丝石，因其色红黄相间而又有或红或黄的丝纹而得名。根据史料记载，唐中和年间曾采于青州黑山，后陆续开采于山东临朐老崖崮，是一种制砚极佳的石料。用红丝石制砚，名红丝砚。自唐至今，历代典籍对红丝石、红丝砚多有记载，并有许多文人墨客以诗辞赋铭等高度赞誉，唐宋时期红丝砚以其质地细腻温润、色彩鲜艳华丽、纹理奇特多姿的显著特点被誉为四大名砚之首。由于资源稀少加之开采条件所限，四大名砚中的红丝砚后被澄泥砚所取代。唐宋时，红丝石的产地青州、临朐均属青州府所辖，所以，红丝砚亦称“青州红丝砚”。现在的青州市和临朐县则同属潍坊市所辖。因为历史上的青州府与现在的青州市的行政区域概念已完全不同，所以历史上的青州红丝砚随着行政区域的变革而演化为青州红丝砚和临朐红丝砚。青州黑山距临朐老崖崮直线距离仅20几公里，目前这一距离内的其他地方已有红丝石发现，其石质大同小异。看来，青州黑山和临朐老崖崮只不过是历史上开采红丝石的两个点。所以，青州红丝砚和临朐红丝砚只是行政区域和习惯叫法不同，二者属同一石脉，统称红丝砚。

“彩云追月”砚

现代 产地临朐 长15厘米 宽12厘米 高2.8厘米



自唐中和年间至今，红丝砚已有一千多年的历史。一千多年来，红丝砚曾有过辉煌的历史，其中也有曲折的发展过程，甚至还有许多至今不为人知的经历和故事。特别是红丝砚的发展有比较长的一个断档期，历史资料也远远不如端歙等砚多。所以，对于红丝砚一直有着种种传说，不论是学术界还是民间爱好者，对红丝砚也缺乏系统的了解和认识。从上

世纪60年代开始，红丝砚首先在临朐恢复正常加工制作，迄今也只有40余年的时间，这期间，红丝砚的制作也仅仅是以临朐老崖崮红丝石为主。近几年来，青州黑山红丝石也恢复发展。至此，红丝砚已进入全面的发展时期。

我国的历史名砚，大多以州名或地名而得，如端砚、歙砚、洮河砚、易水砚、越石砚、天坛石砚、苴却石砚、思州石砚、贺兰山石砚、五台山石砚等等，山东的石砚也是如此，如淄石砚、砣矶石砚、尼山石砚、田横石砚、徐公石砚、薛南山石砚、浮莱山石砚等。而红丝砚则是突出红丝石的颜色纹理特点，以其石品的特征而得名的。这说明，红丝砚相对于其他砚来说，其突出的特点是非常明显的。

二、红丝砚之历史地位

红丝砚的历史地位主要体现在唐宋时期。首先，唐代时人们发现和挖掘了红丝石，从此始，出现了一个崭新的砚种——红丝砚。红丝砚在唐朝时期之所以被开发出来，并备受文人墨客的崇尚，与当时的时代背景是有一定联系的。唐朝时期的政治稳定，经济繁荣。特别是唐朝时期的文化，在中国历史上是最辉煌的时期之一，涌现了一大批前无古人、后无来者的文化巨匠。唐朝的诗，流传至今日的就有48900余首，涉及诗人2200余人；唐朝的书法、绘画更是中国历史上文化的巅峰时期，欧阳询、褚遂良、虞世南、颜真卿、柳公权等诸多文人的书法，以不同风格



随形素池砚

现代 产地青州 长18厘米 宽20厘米 高5厘米

奁形砚

现代 产地青州 直径13厘米 通高5厘米 王晓棠藏



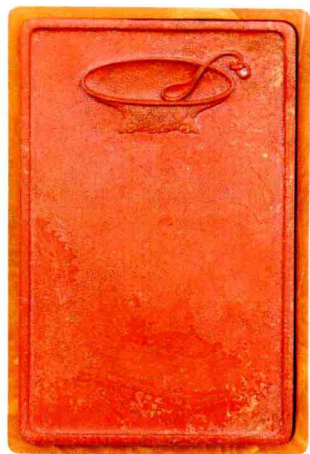


箕形砚

现代 产地临朐 长16厘米 宽11厘米
高4厘米

“簋”形池砚

现代 产地青州 长13厘米 宽10厘米
高4厘米 王晓棠藏



和面貌代表了中国书法楷书的最高水平；怀素、张旭更是前无古人、后无来者的狂草大家。在唐朝的教育、取仕、官制之中，把书法置于了一个重要位置。

规定学生“学书，日纸一幅”，选拔人才有四条标准，其中第三条便是书法，明确规定，以“楷法遒美”为标准，为此形成了朝野上下学习书法的盛况。特别是唐代的帝王，从太宗到高宗、睿宗、玄宗、肃宗，以及武后等都喜爱书法。在这种文化、书法繁荣的背景下，与文化、书法密切相关的砚台自然倍受文人墨客的青睐，砚台的需求量当然日趋扩大，许多砚石也必然会相继被开发出来。

从大量的出土文物来看，从西汉时期一直至唐朝，砚台的品种还是多为陶砚、瓷砚、铁砚、铜砚和石砚，而其中的石砚多为普普通通的青石砚，虽然式样丰富多彩，石种却相对单一，无特点可言。直到唐代中后期，随着社会的稳定、文化的繁荣，人们才开始对砚石的优劣关注和重视，砚的需求量也不断增加。在这一大背景下，端砚、歙砚、洮河砚、红丝砚等才开始陆续被开发出来。据记载，唐代已有石质砚

十几种。从此以后，砚石品种逐渐增多，砚的造型、式样趋于更加丰富，文人雅士们已不仅仅是把砚作为简单的实用器来对待，而是开始注重砚石的质地、颜色、纹理和加工工艺。例如唐代的箕形砚，就有圆首箕形、方首箕形、花瓣首箕形等，砚上还装饰有“斗鸡”“双鱼”“飞天”等图饰。可以说，唐代中后期是中国砚文化发展的一个重要转折期。