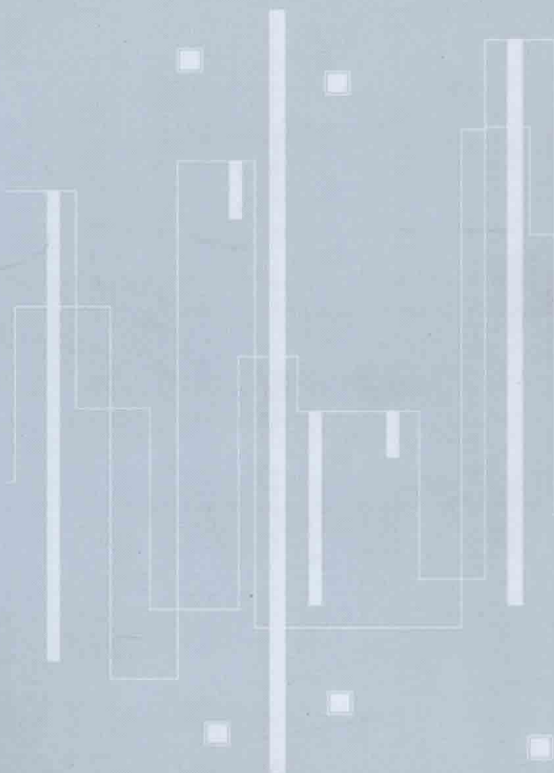


Jilin Architectural Culture Research

吉林建筑文化研究II

袁敬伟 张俊峰 主编



吉林文史出版社

Jilin Architectural Culture Research

吉林建筑文化研究 II

袁敬伟 张俊峰 主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉林建筑文化研究 2/袁敬伟,张俊峰主编. —长春:吉林文史出版社,2009. 12
ISBN 978-7-5472-0151-0

I. ①吉... II. ①袁... ②张... III. ①建筑—文化—吉林省—文集 IV. ①
TU-8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 240653 号

Jilin Jianzhu Wenhua Yanjiu II
书 名 吉林建筑文化研究 II
主 编 袁敬伟 张俊峰
责任编辑 邱 荷
封面设计 李岩冰
出版发行 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号
印 刷 长春市华艺印刷有限公司
开 本 960 毫米×720 毫米 16 开本
印 张 31.25
插 页 1
字 数 320 千字
版 次 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-0151-0
定 价 48.00 元

吉林建筑文化研究II

主 编: 袁敬伟 张俊峰

副主编: 柳红明 杜 俐 莫 畏

主要参编人员:

张成龙 李之吉 王 亮 齐伟民 李佳艺

孙瑞丰 吕 静 裘 鞠 隋 洋 王科奇

吴立新 韦宝畏 董 舫 李雷立

开拓中国东北建筑文化研究之路

——代前言

我国古代思想家老子讲“凿户牖以为室,当其无,有室之用。故,有之以为利,无之以为用。”世界著名建筑师格罗皮乌斯指出:建筑,意味着把握空间。世界现代主义建筑大师勒·柯布西耶提出建筑“是居住的机器”。这些都说明建筑首先应当是为人们的活动提供空间和场所,而这些活动无疑包括物质和精神两个层面。然而,只讨论建筑空间也许还不够全面,因为它还没有涉及到建筑的一些重要内涵,未表述出人在这种空间中活动的许多性质和特征。建筑是人类生活的舞台,建筑也是一种艺术,是技术、艺术与人生的综合。建筑实体所能暗示或揭示的包括人类生活的全部。因为它不但反映了一个时代的技术与科学水准,也反映了那个时代的精神风貌和审美



观念，而且还忠实地记录了当时人们的生活方式与价值观念，从而不断显示出人类所创造的物质和精神文明。建筑的这种文化价值就是建筑的社会文明价值，是建筑的格调和责任，是一个社会总的生活模式、生活水平和生活情趣的真实写照。

—

建筑无论是从实体还是从其学术概念而论，都证明它既是人类物质文明的产品，也是精神文明的结果。作为人类文化重要组成部分的建筑文化，具有多层次多向度的特征。

当代中国正处在大规模建设的黄金时期，建筑与城市的发展面临着新的形势和机遇。对从事建筑设计和建筑文化研究的工作者而言，应当充分理解全球化趋势与地域建筑文化的关系，一方面要学习和吸收先进的科学技术，创造全球优秀文化，另一方面要对地域建筑文化持有自觉意识，自尊态度和自强精神。同时，要把握国家大规模建设的有力时机，深入开展地域建筑历史文化的研究，发挥地域文化优势，充分利用科学技术成果，创造性地制定发展战略与方针。

第一，挖掘地域建筑文化内涵。文化是有地域性的，地域文化

是人们生活在特定地理环境和历史条件下，世代耕耘经营、创造、演变的结果。各具特色的地域文化相互交融，相互影响，共同组合出色彩斑斓的文化空间的万花筒式图景。

第二，开展建筑历史文化理论研究。建筑历史文化研究尤其要强调近代建筑文化的研究。中国近代经历的从被动开放到主动开放的痛苦过程，本身就是中与西、新与旧、成与败、革新与保守交融的时期。充满传统与革新、碰撞与融合、理论的困惑与矛盾，其探索对今天仍不无启发。

第三，注重理论与实践结合。建筑理论研究要着眼于对建筑设计实践的指导。要积极参考国际成功经验与理论，与规划工作者密切结合，投身建筑实际，提出切实措施。

第四，推进历史建筑遗产保护与再利用。我国历史悠久，形成了大量的历史名城、历史地段和历史建筑，唤起全社会的认识与关注，保护和利用好我们丰厚的历史文化资源，挖掘其丰富的文化内涵，是摆在我们面前紧迫的任务。



二

建筑的发展记载着人类发展的历史、文明的进程和文化的兴衰。在建筑的基本属性中，除了它的时空性、工程技术性和艺术性之外，还具有许多社会文化属性。

一是地域性。建筑文化的地域性是人们生活在特定的地理环境和历史条件下，世代耕耘经营、创造和演变的结果。我国幅员辽阔，地区差异非常明显，各地的地形、地貌、气候、环境、风土人情各不相同，建筑的空间形态在形与神、内与外中都包含了地方性艺术情调、生活习俗、风土人情、社会伦理、审美观念、地方材料、纹理色彩等多方面的因素，这些因素共同构成了建筑的地域特征和符号，并经过长期的历史积淀和不断发展，最终形成了具有感染力的地方建筑风格，成为地域性的标志。

二是民族性。建筑反映了一个民族的历史文化、人文风采、生活习惯、审美观点和思想情感，不论建筑在什么地方都会给人留下民族特色的深刻印象。谈及民族性必然要包含传统建筑艺术丰富遗产的继承，我国是一个多民族国家，每一个民族都有区别于其他民

族的宗教信仰、风俗习惯和文化生活方式。建筑创作应充分尊重和理解民族传统，创造良好的、个性鲜明的民族建筑文化。

三是时代性。在特定的社会文化环境之下，人类很自然地传承建筑文化，同时又会根据时代的需要对其进行利用和改造，使其既继承传统的精髓又与时俱进，不断向前发展。不同的历史时期有不同的建筑形态。历史上每个时代的都市模式和建筑风格，总是反映其特定时代的文化特征。时代的建筑作品本身的价值取决于当时建筑文化的贡献。与建筑文化的历史性相对应的是它的现代性。现代性首先是现代化的体现，现代化又是现代人的思想情调、物质基础、技术手段、信息社会特定环境，民族历史文化的借鉴与发展以及对过往形式的突破与创新。

四是统一性。全球经济一体化导致了全球文化的趋同，使地域建筑文化逐步被以利益为基础的资本文化所湮没，建筑的地域性、民族性被建筑的“全球性”所取代。这种同化作用对于民族性和地域性建筑具有毁灭性的打击。但与此同时，在与全球化广泛的抗争过程中，民族和地域建筑文化也在不断地更新和发展，异化或消解着全球化的冲击。现代“新地域主义”建筑思潮的出现就是明证。



在全球化与地域建筑文化的冲突与融合中推进地域建筑文化的发展，出路就在于创新。

三

在全球化背景下，如何使中国东北建筑文化在与全球文化冲突中不至于被湮没，而且还能进一步发展与光大，是一项紧迫而有意义的任务。要不断提高对中国东北建筑文化研究重要性的认识，增强使命感和责任感，不断深化对中国东北建筑文化的研究与创造，突出研究重点，寻求突破，逐步开拓出一条崭新的中国东北建筑文化研究之路。

关于中国东北建筑文化研究的重点，我以为应包括三个基本方面。

1. 历史建筑文化保护与利用研究。不同的国家和地域都有自己独特的建筑 and 建筑文化，建筑文化是形成人类文明不可或缺的重要组成部分，它对人类的发展产生着深远的影响。不同历史时期的建筑链接成了我们城市的历史，任何人都不应该随意去割裂它，遗忘它，而使城市的历史与文化出现空缺甚至断裂。历史建筑文化的研究要

针对历史建筑自身以及形成历史建筑的文化与社会背景展开。其指导思想是尽可能保持和恢复历史建筑文化本身的真实性和完整性,从而延续建筑乃至城市的文化与历史。

2. 乡土建筑研究。乡土建筑的研究属人居环境设计及人居环境研究的学科范畴。建筑文化与形态的产生和发展因不同自然条件、民族、地域的差异而不同,表现出鲜明的特色和丰富的文化内涵,体现出人类与自然的相互适应与相互协调的发展过程。回顾 20 世纪的历史,产业文明逐渐成为世界文明的主宰。环境污染、资源枯竭、人口膨胀,这种失衡的掠夺式发展方式使人类的生存和发展受到严重的威胁。在这样的环境条件下,“可持续发展”的理念更成为人类的共同追求,成为 21 世纪人类发展的主题。在建筑领域,绿色建筑、生态环境的可持续发展也正在成为建筑文化研究的主流。乡土建筑在经历了数百年与自然相互适应、相互协调的发展历程后,越来越多地为人类的发展提供无法弃之的范例。

我国幅员辽阔,人口众多,自然灾害频繁,几千年来人居生存环境逐渐恶化,可持续性和生态的建筑理论研究和实践尤为重要。大力开展地域传统建筑文化研究、传统建筑技术应用研究,已成



为建筑学领域广泛研究的课题。我国东北处于寒带，具有独特的地域特点。历史上形成了与自然相互协调的汉、满、朝鲜族等传统居住文化形态。通过对这些建筑文化遗产的研究总结，在满足时代发展要求的大前提下，保持民族与区域特色，弘扬中华民族建筑文化的特有优势，对于光大民族精神，实现中华民族的伟大复兴，具有特别重大的现实意义和历史意义。

3. 中外寒地建筑文化比较研究。通过对中外不同文化圈所产生的建筑艺术在社会结构、文化属性、空间形态、审美观念等方面的综合考察、分析和比较，寻求中外建筑文化反映的共同规律和个性差异，并探讨在不同的社会经济、政治和文化背景下运用建筑空间语言的方式，可以帮助我们认识和把握现实世界。本研究方向指以中外传统建筑文化作为比较的对象，采用整体观照的宏观研究与特定角度的微观分析相结合的方法，从跨文化比较研究的视角，对中外传统建筑文化进行系统的比较研究。比较研究的目的就是在以科学历史观与发展观对中外建筑的共性、差异及相互影响、交融做脉络梳理的同时，对其衍生的现象、意义及价值做客观的评析，以便正确把握全球一体化与文化多元化趋向的时代走势，找寻中国未来

建筑设计发展的可行之路。

中国建筑继承并发展优秀传统文化，就不可能离开外来建筑空间艺术的参照。发生于中外观念差异之中的矛盾，揭示的是中外传统建筑艺术作为学术视野和现实课题在当代中国文化进程中的实践价值。也可以说，通过中外建筑文化比较，对于当代中国建筑设计创作、教学和研究，与其认为是一种观察或研究的视角，不如说是提供了一个有价值的理论比较依据。在日新月异的网络时代，全球文化和地域文化并存，使那些仍然禁锢民族风格、历史责任的设计观念遭到前所未有的挑战，特别是中国这样一个发展中国家，这样一个有着几千年文明史的发展中大国，建筑业方兴未艾，如何同国际接轨，从我国的客观实际出发，探索出一条国际认同且具有中国特色的建筑设计之路，是摆在我们面前的现实课题。中外建筑文化比较研究应在全球化与跨文化研究的新视域里，在实现地域文化同世界文化和谐交流的愿望下，实现自身的文化比较价值。

袁敬伟

目 录

第一部分

人与自然相互作用最优化的哲学分析 ■ 王素珍 / 001

当代西方建筑思潮的哲学精神 ■ 刘 敏 / 012

近十年国内建筑学与风水相关诸方面研究述评 ■ 韦宝畏 许文芳 / 021

风水学与21世纪的中国建筑学 ■ 韦宝畏 许文芳 / 039

从后工业产品看当代建筑的时代精神 ■ 刘 敏 李雷立 / 055

从普利茨克奖看当代西方建筑思潮的新精神 ■ 刘 敏 刘松莅 / 067

城市建筑——城市精神的物化 ■ 张俊峰 王均三 / 083

建筑仿生新论 ■ 王科奇 / 094

从风水的视角看古代人居环境的选择 ■ 王三北 韦宝畏 / 114



韩国建筑的现代与本土性意象及启迪 ■ 张成龙 尹学斌 / 134

建筑环境与人的心理感受 ■ 张俊峰 / 142

延边朝鲜族地区的“山水城市”观 ■ 张成龙 金日学 / 153

北方地区高层建筑外部空间与城市环境的

协调设计 ■ 柳红明 裘 鞠 / 165

高层医院建筑自然环境的设计 ■ 裘 鞠 柳红明 / 173

寒冷地区城市公共空间设计理念 ■ 李佳艺 / 182

城市旧建筑形象改造设计问题初探 ■ 张成龙 齐绍东 / 191

从“汉口大街街区改造”谈协作设计 ■ 王 亮 张成龙 / 196

连续性与重点性的统一——长春市人民大街

空间形态建设研究 ■ 孙瑞丰 / 204

基于城市设计观点的步行商业街后评价研究 ■ 李雷立 刘 敏 / 210

景观规划创意与生态旅游的结合——转山湖水库风景区

概念性规划简介 ■ 吕 静 / 220

城市居住小区景观设计探讨 ■ 吕 静 赵 苇 / 231

长春三佳湖小区生态设计探索 ■ 柳红明 裘 鞠 / 240

住区规划设计如何应对人口老龄化问题

——一个亟待关注的课题 ■ 吕 静 / 248

同质聚居与阶层交流、阶层融合——对当前长春市

社区居住模式的思考 ■ 吕 静 / 259

提高居住区开发质量 改善城市人居环境 ■ 卢世荣 / 271

邻里单位中的社会主义生活——东北老工业区

居住建筑格局的变迁 ■ 李之吉 / 281

盲道建设与使用状况的研究与思考 ■ 吕 静 杨金冶 / 296

与自然环境相协调的旅游公路

设计新理念 ■ 吴立新 刘 锐 王富贵 / 306

第二部分

唐五代敦煌民众的环境意识管探 ■ 韦宝畏 许文芳 / 318

环境艺术的概念、主旨及其含义 ■ 齐伟民 / 334

逻辑与秩序——室内空间与空间形态导论 ■ 齐伟民 / 346

室内设计和室内设计师——不断更新的内涵 ■ 隋 洋 / 363

中西传统居住空间形态比较 ■ 齐伟民 / 377

中西传统室内空间形态特征及差异 ■ 齐伟民 / 385

建筑内庭空间的创作元素分析 ■ 董 舫 王春晖 / 418



“共存”与“共生”——对城市街道家具环境

“量与质”的设计探寻 ■ 孙瑞丰 李永光 / 426

艺术与生活的整合——公共艺术信息传播研究 ■ 韩宇翔 / 434

西方现代绘画中的装饰造型因素 ■ 孙 超 / 448

装饰艺术与西方现代绘画 ■ 孙 超 / 454

中华石材装饰艺术史 ■ 傅广生 何永兰 李 威 / 467

传统景观“石文化”的现代释义 孙瑞丰 / 476

后记 / 482