

影视学院 专业考试 秘笈

北京名缘艺术学校 编

主编：徐筱筠 梁晓岗

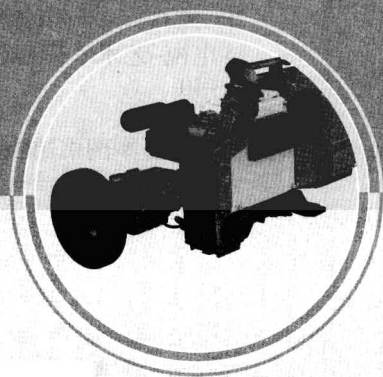


中国戏剧出版社

影视学院专业考试秘笈

北京名缘艺术学校 编

主编：徐筱筠 梁晓岗



中国戏剧出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视学院专业考试秘笈/徐筱筠, 梁晓岗主编. —北京:
中国戏剧出版社, 2008.1
ISBN 978-7-104-02719-5

I. 影… II. ①徐…②梁… III. ①广播-艺术学校-招
生-简介-中国②电影-艺术学校-招生-简介-中国
③电视-艺术学校-招生-简介-中国 IV. G229.2-40
J9-40

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第204572号

影视学院专业考试秘笈

责任编辑: 吴淑苓

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京高岭印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 9.25

字 数: 100千

版 次: 2008年1月 北京第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-02719-5

定 价: 32.00元

版权所有 违者必究

前 言

十年树木百年树人，北京名缘艺术培训学校虽然已经走过了近十年的办学历程，但在历史的长河中依然是短暂的。即便是这样，脚踏实地办学的十年，不仅仅是向各大院校输送了千余名优秀学生，同时，也为北京名缘艺术学校的发展，为艺术类专业培训积累了丰富的经验。

为了使更多的准备报考艺术类专业的学生能够接受正规的培训，少走弯路，进入到自己理想的大学和专业，我们认真的总结了我们的经验，以影视艺术类专业培训为主，按照不同的专业分类，组织我们的教师共同编写了这本《影视艺术考试秘笈》，希望对准备报考影视艺术类的考生有所帮助。在这本书的后半部分，我们收录了近年来我们学校学生的一些优秀作业，以便文学、管理、编导、导演等专业的考生参考。另外还有几篇考入北电、中传等艺术院校考生的考学经历和体会，也希望能给同学们一些启发和借鉴。

最后，在这里，我要特别感谢为这本书的编纂给予了大力支持的北京电影学院、中央戏剧学院、中国传媒大学、南京艺术学院和天津师范大学的部分老师，感谢参与编纂工作的北京电影学院邵君立、陈中国、刘洋、顾博、刘星、李婷、张丽媛、周笑然、徐倩、文闵；感谢中央戏剧学院的柳研修、徐岑子；感谢中国传媒大学的张宏、陈虎龙、刘蓓、许侃、徐俊杰。

祝所有准备报考艺术类专业的考生学有所成，考试成功。

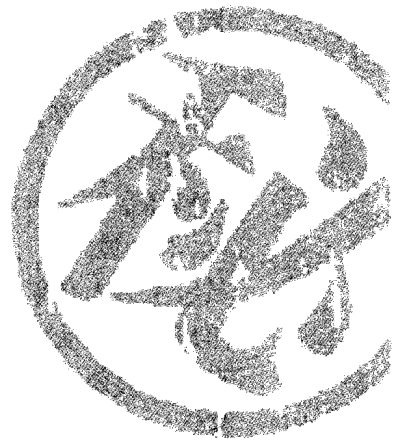
北京名缘艺术学校校长：梁晓岗

2007年11月22日

目 录

1. 播音与主持专业	(1)
2. 戏剧、影视表演专业	(23)
3. 影视录音艺术专业	(41)
4. 音响、工程录音专业	(53)
5. 影视动画专业	(59)
6. 戏剧影视文学专业	(71)
7. 公共事业管理专业	(81)
8. 广播电视编导专业	(89)
9. 影片分析的写作方法	(95)
 附录一、艺考感言	 (104)
那些日子教我的事	(104)
北京电影学院 2005 级电影学系 张晗	
那年的冬天很冷, 却依旧温暖	(106)
北京电影学院管理系 2005 级 赵昊	
我的电视梦	(107)
中国传媒大学 05 级电视系 刘蓓	
我是这样考入北电动画学院的	(110)
北京电影学院 06 级动画学院 王涛	
 附录二、范文	 (113)

影视学院专业考试秘笈



播音与主持专业



第一章 报考的条件和录取的标准

由于有岗位的基本要求,对每一个希望从事这种工作的人来说,需要什么条件呢?我国的公民所应该具有的基本品德和基本素质,不在话下。因为我们要成为广播电视中“党的宣传员”,就需要更特殊的条件。

中国传媒大学播音系博士生导师张颂教授认为,“有声、上像、内涵深”是报考播音主持专业考试的考生应具有素质。

“有声”:播音主持工作,主要是以“有声语言”为手段,同以文字语言为手段的工作,报纸、刊物、通讯社等不一样。“有声语言”,包括用气发声、吐字归音、语言完整、语言表达、对象交流等。有稿朗读,如锦上添花;无稿播音,应出口成章。

“上像”:广播,将来会有图像传播,电视本身就要求出像传播,播音员、主持人必须有“形象”的基本条件。具体说,面相、五官、肢体、要流露出灵气、活力。不要求特别漂亮,但必须“耐看”。任何地方存在一点畸形,都会使人产生反感,影响接受传播。“花瓶”没什么不好,只是得“上像”。

从目前的情况看,一方面,舞台上、影视剧里,“丑星”大行其道,还备受欢迎;另一方面,播音员、主持人、记者、采访对象都“平民化”、“世俗化”了。其貌不扬,体态臃肿者,形象猥亵者,呆若木鸡者等等纷纷登堂入室,高谈阔论。

“内涵深”:声音里,形象中,根据节目内容和形式的不同,总会展现个性和人格魅力。人的内涵,是会随着年龄的增长而不断深化的。尚未入门的年轻人,肯定存在着内涵不足的问题,一定要从“可塑性”上考察其发展的可能性,时效性,抗干扰性,不动摇性。特别是要注意那些聪明睿智、百折不挠的年轻人,他们不但志存高远,而且甘于寂寞。

对于专业和文化课的态度,首先是专业文化加试要过关;其次是全国高考要过线,而且必须是在本省、直辖市、自治区范围内报考本专业考生中名列前茅。我们的基本想法是这样的:至少高中毕业以后,已经具有了一定的

基础知识和基本能力，这就是现有文化水平，为今后走向提供了良好的空间。关键是适合向什么专业方向发展，学什么专业最好。因此，声音和形象是入场券，文化是发言权。文化重要，对哪个专业都是如此，而专业条件，却必须加以权衡。播音主持艺术专业那种特殊的要求，这是“选择难、培养更难”不适合这个专业，即使录取了，挤入了学校的佼佼者的群体，学起来也会如坐针毡。

具体来说，报考播音与主持专业的考生应该具备以下的基本专业素质：

首先要有规范，标准的普通话，具体体现在考生在朗读和交谈时，基本听不出有方言语调，词汇用法、语法用法要规范、标准。

第二是清晰的口齿和圆润的嗓音，发音器官健康，发音部位、发音方法到位、正确；发音咬字不含混、不脱噜、不吃字等；音质悦耳且有一定的明亮度和弹性，有较自如的气息状态，声音不干、不涩、不沙、不哑、不噪、不弱。

第三有较好的语言感受能力和表达能力，能透过文字语言感受其深层意韵，对所播的内容都能做到有感而发，情动于衷，声情并茂，表达准确、鲜明、生动、积极、顺畅、完整；朗读、评述、主持能做到言之有物、言之有感、言之有序、言之有味、言之有对象，具有较强的感染力。

第四是有较敏锐的思维能力与应变能力。

第五较好的形象、气质、形体条件和综合文化素质。形象的基本要求是端正、上镜、不俗；气质的基本要求是：大气、正气、灵气、雅气。形体的基本要求是：身材匀称，男一般不低于 175 厘米，女一般不低于 165 厘米，整体形象落落大方，有亲和力。

第二章 考试内容以技巧

一、初试部分

（一）自备稿件

1. 稿件的选择和准备

首先，名篇未必得高分，题材选择因人而异。自备稿件体裁不限，为考



生提供了根据自己的声音条件、思维形式、感情类型、兴趣爱好等选择稿件体裁形式、题材内容的充分自由。考生应充分利用这一规定，通过朗诵合适的稿件来充分展示自己的特点，让考官充分了解自己的长处，在取得复试资格的同时也给自己一份自信。

其次，大多数考生喜爱选择歌颂母爱、歌颂友情、歌颂牺牲精神等题材的稿件，这类稿件也确实有助于感情的抒发和语言技巧的运用。但是，凡事不可盲目随大流，选择考试稿件更是如此。一般来说，选择情节生动曲折、人物性格鲜明、感情深厚动人的故事性稿件比较容易展示考生的语言功力和表达技巧。但是，名篇虽好，但朗诵的人多了，考官口味高了，无形中“提高”了考官的评判标准，考生也可能会吃点亏；别人借此取得了好的效果的篇目，也有了与名篇类似的“身价”，难免“用的人多了，得的分少了”。

再者，切忌单纯背读稿件和模仿秀，要注重深入理解。对于播音主持专业初试来讲，考察是从吐字与发声、思维与理解、语言表达三个角度来衡量的。而稿件的准备不是背诵，而是分析、理解。稿件是在宏观、总体理解稿件思想的基础上，细致分析稿件中的具体表达手段——叙述手法、语言特色、人物语言、心理活动、感情意境等，分析得越深入、细致，表达时就会越有依据。至于表达手法，有些考生喜欢模仿某某名家。如果因为盲目模仿借用不同类型稿件的表达方法，很可能给考官造成考生对稿件不理解或语言不流畅以及声音很怪等坏印象，影响成绩。

最后，由于大多数考生尚未接受专业训练，不那么到位，有些幼稚、单调、过火、甚至差错，都是正常的。如果表达几乎无懈可击，那还上什么大学，学什么专业？对于考生来说，关键不是看他表达手段多么丰富，表达技巧多么纯熟，而是看他表达能力是不是强，有没有培养的潜力。

2. 朗读出现的问题

(1) 见字出声——考生只动口不动脑、不动心，准备稿件的时候不动脑筋理解作品的内容、主题意图，不用心体会作者的心情、作品的细节和作品的意境。文学作品中的每一句话都是用心良苦的，每段话之间都是亲缘关系，每个层次都体现了作者具体的意图，考生准备稿件时要透过字缝看到作者良苦的用心。另外，在朗读的过程中，考生的精力要完全集中到作品所应在的世界中去，大脑和心灵都要随着作品内容的推进而兴奋的思考，感受，致使自己备受感动，并且及时地把当时你的所想所感用声音传达给听众。这样，

你的作品才会融合在一起并呈现在听众面前。

(2) “学生腔”，感受不具体——每句话的开头部分，气足声亮，给人很强的声音冲击，哪怕他并不是重音，而语句真正的重音却因已经被占位而埋没在句子中。句尾通常被忽略，匆匆带过，严重时甚至把句尾吞掉了。全篇中这种方法处理的句子集合在一起就形成了毫无道理的“头重脚轻调”。

(3) “表演味”太浓，不符合播音主持的专业要求——有些考生认为播音主持专业归属艺术类专业，那么文学作品朗读就得表演。记得一位考生在朗读郭沫若的《雷电颂》片段，自己扮演成一位激昂感愤的诗人形象，把诗中所有的语句都对应的设计出动作。朗诵诗完全沉浸在自己营造的“艺术世界”中，语调、表情和动作都非常夸张，全然不顾主考老师的反应。原因就在于它忽略了朗读者的地位和功能。朗读者不是表演者，更不是文学作品的作者本人。朗读的过程是第三者传神的转述文学作品，这与把文学作品转化成一个角色表演出来是截然不同的。播音员主持人是节目的内容传达者，是新闻工作者；播音主持是在真实的、现实的、大众传播媒体的环境中传达节目内容的工作，与演员和演戏有本质的区别。

3. 朗诵技巧与作品表现

朗，即声音的清晰、响亮；诵，即背诵。朗诵，就是用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。朗诵是口语交际的一种重要形式。朗诵不仅可以提高阅读能力，增强艺术鉴赏，更为重要的是，通过朗诵，大者可以陶冶性情，开阔胸怀，文明言行，增强理解；小者，可以有效地培养对语言词汇细致入微的体味能力，以及确立口语表述最佳形式的自我鉴别能力。因此，要想成为口语表述与交际的高手，就不能漠视朗诵。

朗诵是朗诵者的一种再创作活动。这种再创作，不是脱离朗诵的材料去另行一套，也不是照字读音的简单活动，而是要求朗诵者通过原作的字句，用有声语言传达出原作的主要精神和艺术美感。不仅要使听众领会朗诵的内容，而且要使其在感情上受到感染。为了达到这个目的，朗诵者在朗诵前就必须做好一系列的准备工作。朗诵是一种传情的艺术。朗诵者要很好地传情，引起听众共鸣，首先要注意材料的选择。选择材料时，首先要注意选择那些语言具有形象性而且适于上口的文章。因为形象感受是朗诵中一个很重要的环节；干瘪枯燥的书面语言对于具有很强感受能力的朗诵者也构不成丰富的



形象感受。其次,要根据朗诵的场合和听众的需要,以及朗诵者自己的爱好和实际水平,在众多作品中,选出合适的作品。

准确地把握作品内容,透彻地理解其内在含义,是作品朗诵重要的前提和基础。固然,朗诵中各种艺术手段的运用十分重要,但是,如果离开了准确透彻地把握内容这个前提,那么,艺术技巧成了无源之水,无本之木,成了一种纯粹的形式主义,也就无法做到传情,无法让听众动情了。

要准确透彻地把握作品内容,要把握以下几点:

(1) 朗诵者要把作品的思想感情准确地表现出来,需要透过字里行间,理解作品的内在含义,首先要清除障碍,搞清楚文中生字、生词、成语典故、语句等的含义,不要囫囵吞枣,望文生义。其次,要把握作品创作的背景、作品的主题和情感的基调,这样才会准确地理解作品,才不会把作品念得支离破碎,甚至歪曲原作的思想内容。以高尔基的《海燕》为例,扫除文字障碍后,就要对作品进行综合分析。这篇作品以象征手法,通过暴风雨来临之前,暴风雨逼近和即将来临三个画面的描绘,塑造了一只不怕电闪雷鸣,敢于搏风击浪,勇于呼风唤雨的海燕——这一“胜利的预言家”的形象。而这部作品诞生之后立即不胫而走,被广大工人和革命群众在革命小组活动时朗诵,被视作传播革命信息,坚定革命理想的战歌。综合分析之后,朗诵时就不难把握其主题是:满怀激情地呼唤革命高潮的到来。进而,我们又不难把握这部作品的基调应是对革命高潮的向往、企盼。

(2) 深刻、细致的感受:有的朗诵,听起来也有着抑扬顿挫的语调,可就是打动不了听众。如果不是作品本身有缺陷,那就是朗诵者对作品的感受还太浅薄,没有真正走进作品,而是在那里“挤”情、“造”性。听众是敏锐的,他们不会被虚情所动,朗诵者要唤起听众的感情,使听众与自己同喜同悲同呼吸,必须仔细体味作品,进入角色,进入情境。

(3) 丰富、逼真的想象:在理解感受作品的同时,往往伴随着丰富的想象,这样才能使作品的内容在自己的心中、眼前活动起来,就好象亲眼看到、亲身经历一样。以陈然(我的自白书)为例,在对作品进行综合分析的同时,可以设想自己就是陈然(重庆《挺进报》的特支书记),当时正处在这样的情境中:我被国民党逮捕,在狱中饱受折磨,但信仰毫不动摇,最后,敌人把一张白纸放在我面前,让我写自白书,我满怀对敌人的愤恨和藐视,满怀革命必胜的坚定信念,自豪地写下了“怒斥敌酋”式的《我的自白书》。

这样通过深入的理解、真挚的感受和丰富的想象，使己动情，从而也使人动性。

朗诵时，一方面要深刻透彻地把握作品的内容，另一方面。要合理地运用各种艺术手段，准确地表达作品的内在含义。常用的基本表达手段有：停顿、重音、节奏、语气。

练习材料：

例一：《春晓》

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

这是一首格律诗，朗诵这首诗时，应该注意每个字都要吐音清晰，淌出诗的节奏。每行诗句都可处理为三处停顿：春眠/不觉/晓，处处/闻/啼鸟。夜来/风雨/声，花落/知/多少。念到“晓、鸟、少”时，字音要适当延长，略带吟诵的味道，使听众能感觉出诗的音韵美和节奏感。

前两句是写诗人早上醒来后看到的景物，朗诵时要用柔和、舒缓的语调，音量不要过大。“鸟”字的尾音可稍向上扬，表现出诗人见到的是春光明媚，鸟语花香的明朗景象。后两句写诗人想起昨天夜里又刮风又下雨，不知园子里的花被打落了多少。在读“花落知多少”时，要想象出落花满园的景象。可重读“落”字，再逐渐减轻“知多少”三个字的音量，表现出诗人对落花的惋惜心情。

例二：陈然《我的自白书》

任脚下响着沉重的铁镣，
任你把皮鞭举得高高；
我不需要什么自白，
哪怕胸口对着带血的刺刀！

人，不能低下高贵的头，
只有怕死鬼才乞求“自由”；
毒刑拷打算得了什么？
死亡也无法叫我开口！



对着死亡我放声大笑，
魔鬼的宫殿在笑声中动摇；
这就是我——一个共产党员的自白，
高唱凯歌埋葬蒋家王朝。

作者简介：陈然（1923 - 1949），原名陈崇德，河北省香河县人，1939年加入中国共产党。曾任中共重庆地下党主办的《挺进报》特别支部书记，并负责《挺进报》的秘密印刷工作。1948年4月被捕，后在狱中坚持斗争，写下了不朽的《我的自白书》诗篇。1949年10月28日壮烈牺牲，年仅26岁。

这是陈然同志被捕以后在特务们逼迫他写自白书时写的。这首诗既是一个共产党员崇高内心世界的真实写照，又是对蒋家王朝必然灭亡的庄严宣判。全诗感情真挚，充满了激情，充分表现了先烈坚定的革命信念和大义凛然的革命气节。我们在朗诵这首诗的时候，要表现出作者视死如归的英雄气概和对敌人极端蔑视的口气，语调要高昂有力。

第一节，两个“任”字表现了革命先烈不怕敌人毒刑拷打的坚强意志，要读得重些：“不需要”三个字的语气是坚定的：“哪怕胸口对着带血的刺刀！”这个反问句，表示强调肯定的语气，“血”字的尾音要稍微拖长，并且往下降，表现出对敌人残酷屠杀的轻蔑。

第二节，“人”和“怕死鬼”形成对比，要读得稍重：“自白”的尾音要拖长，表示出是所谓的自白的意思：“毒刑拷打算得了什么！”一句要读出反问的语气。

第三节，是全诗的高潮，朗诵时要感情奔放，语调昂扬，要表现出共产党人誓与敌人斗争到底的英雄气概和坚信革命必胜的乐观主义精神。

如果我们能领会诗的意境，就能深刻感受作者坚贞不屈的英雄气概，激起我们与诗的内容相应的感情，再恰当地掌握重音和停顿，朗诵时就会感情充沛，节奏鲜明，使听众受到强烈的感染。

例三：林清玄《雪的面目》

在赤道，一位小学老师努力地给儿童说明“雪”的形态，但不管他怎么说，儿童也不能明白。

老师说：雪是纯白的东西。

儿童就猜测：雪是像盐一样。

老师说：雪是冷的东西。

儿童就猜测：雪是像冰淇淋一样。

老师说：雪是粗粗的东西。

儿童就猜测：雪是像砂子一样。

老师始终不能告诉孩子雪是什么，最后，他考试的时候，出了“雪”的题目，结果有几个儿童这样回答：“雪是淡黄色，味道又冷又咸的砂。”

这个故事使我们知道，有一些事物的真相，用言语是无法表白的，对于没有看过雪的人，我们很难让他知道雪，像雪这种可看的、有形象的事物都无法明明白白过，那么，对于无声无色、没有形象、不可捕捉的心念，如何能够清楚地表达呢？

我们要知道雪，只有自己到有雪的国度。

我们要听黄莺的歌声，就要坐到有黄莺的树下。

我们要闻夜来香的清气，只有夜晚走到有花的庭院去。

那些写着最热烈优美情书的，不一定是最爱我们的人；那些陪我们喝酒吃肉搭肩拍胸的，不一定是真朋友；那些嘴里说着仁义道德的，不一定有人格的馨香；那些签了约的字据呀，也有抛弃与撕毁的时候！

这个世界最美好的事物都是语言文字难以形容与表现的。

就像我们站在雪中，什么也不必说，就知道雪了。

雪，冷面清明，纯净优美，在某一个层次上像极了我们的心。

例四：冯至《我是一条小河》

我是一条小河，我无心由你的身边绕过

你无心把你彩霞般的影儿

投入了我软软的柔波。

我流过一座森林，柔波便荡荡地

把那些碧翠的叶影儿

裁剪成你的裙裳。

我流过一座花丛，柔波便粼粼地

把那些凄艳的花影儿



编织成你的花冠。

无奈呀，我终于流入了，流入那无情的大海

海上的风又厉，浪又狂，

吹折了花冠，击碎了裙裳！

我也随了海潮漂漾，漂漾到无边的地方

你那彩霞般的影儿

也和幻散了的彩霞一样！

例五：《爱说反话的富翁》

从前有个富翁十分富有，但他觉得日子过得太平淡。一天，他突发奇想，用说反话来愚弄别人取乐。他想喝茶时，就对佣人说：“我不想喝茶。”佣人就要把茶端上去。他说“我要喝茶了”，佣人就去把茶具收掉。开始佣人们很不习惯，时间一长也就习惯了。富翁对邻居王二说：“你向我借的钱不要还了。”王二想，富翁怎么大发慈悲，变得这么慷慨了。富翁见邻居不理解他的本意，又说：“我说的是反话，意思是叫你快还钱。”王二对富翁说：“你要我还钱就直说，何必说反话。富翁装出很有学问的样子说：“这样说话显得文雅、幽默，你们粗人不懂。”

村民们对富翁的反话很不习惯，有时不免要理解错他的意思。富翁最恨别人把他的反话当真话理解，他常常骂这些人为蠢猪。时间一长，村子里的左邻右舍也都慢慢适应了富翁的反话。

一天深夜，两个强盗撬开富翁院门，又开始撬他家的大门。富翁惊醒了，他急忙大声呼喊：“有强盗，快来人啊！”

村子里的人都听到了富翁的喊声，他们想，富翁说的又是反话，闹着玩的，谁也没有理他。强盗见邻居谁也不过来，更加胆大妄为，把富翁家的所有值钱东西洗劫一空。第二天，富翁责怪邻居们为什么听到呼救不过来抓强盗。王二说：“你不是常说反话吗，我们以为你的意思是没强盗，不要来人。真的来了强盗，你应该喊‘没有强盗，不要来人’才对啊！”

富翁哭丧着脸，说：“平时说反话是装斯文，见强盗撬门，又急又怕，哪里还想到说反话啊！”

（二）主题讨论

主题讨论这一部分考试，是很多大学近年来在播音主持专业初试中新增

的考试的方式，其考试的方法灵感来源于表演中的集体小品。考试一般为 10 个人一个小组，集体进入考场，在朗诵完自备稿件作品之后，考官现场出题，然后每位考生进行自己的观点阐述。考试的评述可以夹叙夹议，可以说明阐述，可以补充前面同学的观点，也可以与别人的观点相左。总之，要言之有物。

主题讨论考察的是考试的思维的敏捷度和文化底蕴。在考试中，有的考生急于表现自己，语言缺乏组织，用词不当，词不达意，语句表述的观点前后矛盾。有的考生怯场，在听到考官的考题时，表现得非常紧张，在 10 分钟时间内，竟然没有抢到发言的机会，这样就失去了在考官面前表现的机会。

因为每位考生的发言机会少，而且发言的时间短，所以建议大家，不要着急表现，在稍稍有“腹稿”的准备下，观点鲜明，语言流畅。言多必失，因此，考生表述完自己的观点之后，要给别人留有余地和时间。千万不要咄咄逼人，给老师留下不好的印象。思维比较慢的考生，尽量做到在先发言考生的观点基础上加以补充和展开，心态可以放平和一些，用心倾听别人说话也是有利的。我们的专业需要性格开朗、状态积极、反映灵敏、表达欲望交流欲望很强的人，这样的人比较容易成材；还可以设置辩论的环节，就一个问题分成正反方，进行相对立观点的交锋，在竞争和对抗当中学生的专业素质包括文化底蕴就比较容易考察了。

二、复试部分

（一）自备稿件（内容要求与初试相同）

（二）指定稿件

稿件是一篇几百字的以叙述为主的短文。考生拿到稿件后可通过“读——想——诵”三个阶段来完成。

第一步的准备工作：

1. 读：拿到稿件先不要急于出声朗读，而是要精力集中用比较快的速度默读一、二遍，迅速理解文章的基本内容和把握文章层次的脉络。

2. 想：想主题——准备稿件不能只知道说了一件什么样的事，还要明确事件当中蕴含着什么样的情与理，即稿件的中心思想、精神实质。想目的——一般而言，朗读者朗读的目的与稿件作者的写作目的是一致的。这也正是朗读者通过有声语言传播所要达到的社会效果，使人们通过听你的朗读受



到震动、激励和警醒。有了这样的认识，就为成功的朗读奠定了基础。想对象——可以把主考老师当成自己朗读的听众和朋友，设想他们听到你的朗读会有什么样的反应，对他们将有什么积极的作用，等等。另外，还可以根据所播讲的内容来具体地设想对象。想重点——任何文章的内容都不是没有主次、不分轻重的。朗读者在进行朗读准备时，还必须明确文章中哪些词、句、段、层次更重要些，哪些属于次要的部分。想基调——准备稿件的最后，还要想一想这篇稿件应以什么样的总的感情色彩和态度倾向加以表达，是热情赞扬的，还是严肃郑重；是说服规劝的，还是严厉批评；是深切缅怀的，还是深情回忆……等等，恰切的基调是朗读的方向，把握准了总的基调，朗读就像航标指引下的航船，把正了方向。

3. 诵：做了以上的工作之后，就可以小声地上口诵读了。这一过程也很重要。它是对前两个阶段工作的检验和对稿件认识的实践过程。上口诵读，既可以丰富自己对稿件的认识和感受，同时，又可能从对有声语言的听觉反馈中受到激励，发现和校正理解和感受的偏差。有时会有这种情况：理智地分析时，对稿件某一部分的认识和感受是一个样，而一经上口诵读，又是另一个样。这时就需要再仔细分析、推敲一下。一般的规律是：理智的分析应服从表达的需要。做了以上的工作，应考者对稿件的认识和感受变得深刻多了，似成竹在胸，一股积极的朗读欲望便油然而生，带着这种积极的状态进入考场，指定稿件朗读的考试就有了一个良好的开端和成功的把握。

第二步：指定稿件的朗读

如前所述，指定稿件朗读的要求是：清楚、准确、顺畅、生动。通过对以下四个方面的把握，可以较好地实现上述要求。

第一，感受领先，以情带声。从以往的考试来看，在指定稿件朗读时，经常出现的问题之一是考生毫无感受、毫无表情地念，机械地、干巴巴地读，这种“朗读”充其量也只能算是低层次的“照本宣科”、“念字出声”，距离朗读的目的、考试的要求相差甚远，即使一个字不念错，一个结巴都不打也难以取得好成绩。朗读，是朗读者对稿件内容的有感而发和真实态度感情的自然流露。在稿件准备时，朗读者已对内容的主题、目的、基调等有了较深刻的认识和感受，朗读时，要善于带着这种认识和感受去朗读，并且善于随着内容的变化，让自己的感受也相应地变化，再用变化的语气把这种变化的感受表达出来。