

改变人一生的

智慧书系
Zhi hui shu xi

汲取生活智慧

浓缩人生哲理

掌握成功之道

改变人生命运

人一生要解决的

关键问题

远方出版社

一生的

慧书系

Lhi hui shu xi

汲取生活智慧

浓缩人生哲理

掌握成功之道

改变人生命运

人一生要解决的

关键问题

远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

人一生要解决的关键问题/冯强编. —呼和浩特:远方出版社,2007.5

(改变人一生的智慧书系)

ISBN 978-7-80723-231-5

I. 人… II. 冯 III. 成功心理学—通俗读物 IV. B848.4-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 066136 号

书 名:人一生要解决的关键问题

主 编:冯 强

责任编辑:王 福 刘卫伟

装帧设计:三石工作室

出版发行:远方出版社

社 址:呼和浩特市乌兰察布东路 666 号

电 话:0471-4919981(发行部)

邮 编:010010

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:720×980mm 1/16

字 数:4160 千字

印 张:208

版 次:2007 年 6 月第 1 版

印 次:2007 年 6 月第 1 次印刷

印 数:1-3000

标准书号:ISBN 978-7-80723-231-5

定 价:980.00 元

远方版图书,版权所有,侵权必究

前 言

追本溯源、谈古论今，智慧就在我们身边。

如果有人问你，人一生要养成什么样的习惯、人一生要规避什么样的人、人一生要懂得哪些个商务礼仪、人一生要解决哪些关键问题、人一生要掌握哪些生活法则、人一生要注意的哪些细节、人一生要懂得的哪些人生哲理……这些问题你是否想过？这些都是说大不大，说小不小的问题，但很少有人去关注，因为这些知识都是零散的。但无论其影响大小，有趣的永远是其背后的历史和故事！为此，我们将那些读者可能感兴趣的、有意思的常识编辑成册，以管中窥豹。

本系列以丰富的知识，娓娓讲述各类事物的精彩历史，集知识性、趣味性、科学性于一体，内容包括中外古今，涵盖面广。本书即可以开拓视野，升华境界，丰富知识结构，又可以给人生活提示。既是一本知识储备辞典，又是生活之余的休闲。内容丰富、精彩、实用。是一套不可不读的智慧书系。

在选编的过程中，我们查阅了大量的相关资料。由于我们的水平有限，可能还有很多知识点，我们没有搜集到，而且内容来源借鉴不同报章、不同版本的书籍，其观点难免带有特定时期。因此，看本书时应抱着参考的态度来阅读其中一些内容，错误和不当之处仍在所难免，恳请读者批评指正。

本书编者

2007年6月

目 录

定位——找准人生的坐标	1
完美——世界并不完美，人生当有不足	4
缺憾——让不幸赋予你生命的动力	7
进退——人生贵在把握进退之机	9
舍得——学会舍弃方能得到	14
贫穷——穷人最缺少的是野心	18
免费的午餐——不要希望不劳而获	22
金钱——不要做金钱的奴隶	26
浮躁——人生浮躁要不得	33
失业——一切只不过是从头再来	37
面子——面子只是小问题，成功才是硬道理	40
压力——潜在在压力中诞生	45
小事——平凡成就大业	48
怀才不遇——少一点哀叹，多一点审思	52
情感隐私——给彼此一些适度的距离	55
孤独——勇于走出孤独，才能品尝甘美的人生	59
失恋——分了再谈，将爱情进行到底	62
感情变淡——真爱仍在你我心空之上吟唱	66
不合理的批评——从来没有人会踢一只死狗	71
奴性——尊严，任何时候都不容侵犯	74

人一生要解决的关键问题 • 1 •

怀旧——摒弃过去，活在今天	78
较真——红尘本混沌，处世何太真	81
平庸——自信，让神奇降临	86
后悔——不为打翻的牛奶哭泣	90
模仿——秉持自我本色，独立于世	93
依赖——抛开拐杖才能跑起来	96
人格——人格就是力量	99
责备他人——要采蜂蜜，就别踢翻蜂巢	102
说“不”——不要活在别人的价值观里	106
步入低谷——有个柠檬，就做柠檬水	110
恶习——好习惯源于自我培养	115
自卑——越过人生最大的跨栏	120
借口——成功，不需要借口	126
失败——在失败的河流中泅渡	131
恐惧——驱除侵蚀心灵的魔鬼	137
迷惘——让不坏的罗盘指引人生	141
创业资金——从“小钱”开始起步	144
形象不佳——努力塑造新形象	147
违逆潮流——适应变化，与时代同行	151
受到伤害——宽容让自己赢得友谊	154
气量——雅量是一种修养	156
猜疑——猜疑能乱人心性	160
愤怒——别为小事发怒	163
机遇——抓住人生的每一个机遇	167
思维定势——敢于突破，才有创造力	172
尴尬——幽默能化解尴尬	175
健康——忧虑是健康的大敌	179
痛苦——痛苦时别忘了给自己一点快乐	185
优柔寡断——果断的性格是人生守护神	189
时间管理——挽住无情岁月的流逝	195

定位

——找准人生的坐标

一个人怎样给自己定位，将决定其一生成就的大小。志在顶峰的人不会落在平地，甘心做奴隶的人永远也不会成为主人。

一位智者说，即使是最弱小的生命，一旦把全部精力集中到一个目标上也会有所成就。而最强大的生命如果把精力分散开来，最终也将一事无成。

明人赵世显说，再难的事，只要“有志”，即专心致志，就能做成，但如果“心分”，即三心二意，就会失败。再远的路，慢慢走下去，也能到达目的地，为什么要急于求成呢？

清人申居郢说，树枝一动，上面的所有叶子就会跟着乱动。心志一散漫，所有的思虑就都会变成妄想。

两位古人的话都意在说明，成就事业要专心致志，锲而不舍。不能见异思迁，一暴十寒，没有常性。

你可以长时间卖力工作，创意十足，聪明睿智，才华横溢，屡有洞见，甚至好运连连——可是，如果你无法在创造过程中给自己正确定位，不知道自己的方向是什么，一切都会徒劳无功。

所以说，你给自己定位什么，你就是什么，定位能改变人生。

一个乞丐站在路旁卖橘子，一名商人路过，向乞丐面前的纸盒里投入几枚硬币后，就匆匆忙忙地赶路了。

过了一会后，商人回来取橘子，说：“对不起，我忘了拿橘子。因为你

我毕竟都是商人。”

几年后，这位商人参加一次高级酒会，遇见了一位衣冠楚楚的先生向他敬酒致谢，并告知说：他就是当初卖橘子的乞丐。而他生活的改变，完全得益于商人的那句话：你我都是商人。

这个故事告诉我们：你定位于乞丐，你就是乞丐；当你定位于商人，你就是商人。

定位决定人生，定位改变人生。

汽车大王福特从小就在头脑中构想能够在路上行走的机器，用来代替牲口和人力，而全家人都要他在农场做助手，但福特坚信自己可以成为一名机械师。于是他用一年的时间完成别人要三年才能完成的机械师培训，随后他花两年多时间研究蒸汽原理，试图实现他的梦想，但没有成功。随后他又投入到汽油机研究上来，每天都梦想制造一部汽车。他的创意被发明家爱迪生所赏识，邀请他到通用公司担任工程师。经过十年努力，他成功地制造了第一部汽车引擎。福特的成功，完全归功于他的正确定位和不懈努力。

迈克尔在从商以前，曾是一家酒店的服务生，替客人搬行李、擦车。有一天，一辆豪华的劳斯莱斯轿车停在酒店门口，车主吩咐道：“把车洗洗。”迈克尔那时刚刚中学毕业，从未见过这么漂亮的车子，不免有几分惊喜。他边洗边欣赏这辆车，擦完后，忍不住拉开车门，想上去享受一番。这时，正巧领班走了出来，“你在干什么？”领班训斥道，“你不知道自己的身份和地位？你这种人一辈子也不配坐劳斯莱斯！”受辱的迈克尔从此发誓：“这一辈子我不但要坐上劳斯莱斯，还要拥有自己的劳斯莱斯！”这成了他人生的奋斗目标。许多年以后，当他事业有成时，果然买了一部劳斯莱斯轿车。如果迈克尔也像领班一样认定自己的命运，那么，也许今天他还在替人擦车、搬行李，最多做一个领班。人生的目标对一个人是何等重要啊！

在现实中，总有这样一些人：他们或因受宿命论的影响，凡事听天由命；或因性格懦弱，习惯依赖他人；或因责任心太差，不敢承担责任；或因惰性太强，好吃恶劳；或因缺乏理想，混日为生……总之，他们给自己定低调，遇事逃避，不敢为人之先，不敢转变思路，而被一种消极心所支配，甚至走向极端。

成功的含义对每个人都可能不同，但无论你怎么看待成功，你必须有自己的定位。

三个工人在砌一堵墙。

有人过来问：“你们在干什么？”

第一个人没好气地说：“没看见吗？砌墙。”

第二个人抬头笑了笑，说：“我们在盖一幢高楼。”

第三个人边干边哼着歌，他的笑容很灿烂：“我们正在建设一座城市。”

十年后，第一个人在另一个工地上砌墙；第二个人坐在办公室里画图纸，他成了工程师；第三个人呢，是前两个人的老板。

三个同样起点的人对相同问题的不同回答，显示了他们不同的人生定位；十年后还在砌墙的那位胸无大志，当上工程师的那位理想比较现实，成为老板的那位却志存高远。最终，他们的人生定位决定了他们的命运：想得最远的走得也最远，没有想法的只能在原地踏步。



完美

——世界并不完美，人生当有不足

人生是没有完美可言的，完美只是在理想中存在。生活中处处都有遗憾，这才是真实的人生。因为那种“完美”的追求而苦恼，可能会留给我们更多的遗憾。

有些人以为自己是在追求完美，其实他们才是最可怜的人，因为他们是在追求不完美中的完美，而这种完美，根本不存在。

俗话说：“人无完人，金无足赤。”人生确实有许多不完美之处，每个人都会有这样那样的缺憾，真正完美的人是不存在的，即使是中国古代的四大美女，也有各自的不足之处。历史记载，西施的脚大，王昭君双肩仄削，貂蝉的耳垂太小，杨贵妃还患有狐臭。道理虽然浅显，可当我们真正面对自己的缺陷，生活中不是如人意之处时，却又总感到懊恼、烦躁。

其实，完美的标准是相对而言的，因人的审美观不同而不同，今天以肥为美，明天就可能以瘦为美。古人以脚小为美，如果今天有“三寸金莲”走在大街上，路人肯定会笑掉大牙。

追求完美没有错，可怕的是追而不得后的自卑与堕落。即使缺陷再大的人也有其闪光点，正如再完美的人也有缺陷一样。能够充分发挥自己的长处，照样可以赢得精彩人生。正如清朝诗人顾嗣协所说：“骏马能历险，犁田不如牛；坚车能载重，渡河不如舟。舍长以取短，智者难为谋；生材贵适用，慎勿多苛求。”

完美主义者在做任何事情之前，都不能克服自己追求完美的痴情与冲动。他们想把事情做到尽善尽美，这当然是可取的，但他们在做一件事情之前，总是想使客观条件和自己的能力也达到尽善尽美的完美程度然后才去做。因而，这些人的人生始终处于一种等待的状态之中。他们没有做成事情不是他们不想去做，而是他们一直等待所有的条件成熟，因而没有做，结果就在等待完美中度过了自己不够完美的人生。

有这样一个完美主义者，他想写一篇论文，首先在尝试几种、十几种，乃至几十种方案之后才去动手写。这么做当然是好的，因为他可能在比较之中找到一种最佳的方案。但是，在他开始写的时候，他又会发现他选择的那种方案多多少少还存在着一些错误和缺点，都不是尽善尽美，而他却非得要找出一种“绝对完美”的方案来。于是，他就将这种方案又重新搁置起来，继续去寻找他认为的“绝对完美”的新方案，或者，将这一论文的选题放下，又去想别的事情。实际上，天下没有什么东西是“绝对完美”的，他要寻找的这种东西是不存在的。这种人总是不愿出现任何一种失误，担心因此而损害自己的名誉。所以，他的一生都在寻找的烦恼中度过，结果什么事情也没能做成。

完美主义的人往往不愿意接受自己或他人的缺点和不足，非常挑剔。有的人没有什么好朋友，总也找不着对象，和谁也和不来，经常换单位，为什么？那是因为他谁也看不上，甚至会因为别人的一些小毛病，而忽略了别人主要的优点。有的人不允许自己在公共场合讲话时紧张，更不能容忍自己紧张时不自然的表情，一到发言时就拼命克制自己的紧张，结果越爱紧张，形成恶性循环。有的人不允许自己身体有丝毫不舒服，经常怀疑自己得了重病，经常去医院检查。其实，每个人都有缺点和不足，都会有紧张、不适的体验，这是正常的表现，必须学会接受它们，顺其自然。如果非要和自然规律抗拒，必然会愈抗愈烈。

完美主义的人表面上很自负，内心深处却很自卑。因为他很少看到优点，总是关注缺点，总是不知足，很少肯定自己，自己就很少有机会获得信心，当然会自卑了。不知足就不快乐，痛苦就常常跟随着他，周围的人也一样不快乐。

世界并不完美，人生当有不足。留些遗憾，反倒使人清醒，催人奋进，足好事。没有皱纹的祖母最可怕，没有遗憾的过去无法链接人生。

武田信玄是日本战国时代最懂得作战的人，连织田信长也相当怕他，所以在信玄有生之年当中，他们几乎不曾交过战。而信玄对于胜败的看法实在相当的有趣，他的看法是：“作战的胜利，胜之五分是为上，胜之七分是为中，胜之十分是为下。”这和完美主义者的想法是完全相反的。他的家臣问他为什么，他说：“胜之五分可以激励自己再接再厉，胜之七分将会懈怠，而胜之十分就会生出骄气。”连信玄终身的死敌上杉彬也赞同他这种说法。上杉彬曾说过这么一句话：“我之所以不及信玄，就在这一点上。”

实际上，信玄一直实行着胜敌六七分的方针。所以他从十六岁开始，打了三十八年的仗，从来就没有打败过一次。而自己所攻下的领地与城池，也从未被夺回去过。将信玄的这个想法奉为圭臬的是德川家康。如果没有信玄这个非完美主义者的话，德川家族三百年的历史也不一定存在。要记住，不能容忍不完美，只会给你的人生带来痛苦而已。

有些人不愿做弱者，只愿逞强，努力做许多别人期待自己却不愿做的事，这种人才是真正的弱者。其他人一对你抱期望，就怕辜负了别人，硬是要实现承诺，到头来才发现，原来是自己太软弱。

人生确实有许多的不完美，但我们可以选择走出不完美的心境，而不是在“不完美”里哀叹，当然，也不是去一味地追求所谓的完美。



缺憾

——让不幸赋予你生命的动力

面对自己的不幸，屈服于命运，自卑于命运，并企图以此博取别人的同情，这样的人永远只能躺在自己的不幸上哀鸣，不会有站起来的一天。失败并不意味着失去一切，靠自己的奋斗一样可以消除缺憾的阴影，赢得尊重。

同是不幸的遭遇或失败，有人只能以乞讨混日子为生，有人却能出人头地，这绝非命运的安排，而在于个人的奋斗与否。

所以，无论遇到什么不公平——不管它是先天的缺陷还是后天的挫折，都不要怜惜自己，而要咬紧牙根挺住，然后像狮子一样勇猛向前。

辩证地去看，并非苦难成就天才，也不是天才特别热爱苦难。苦难很多人都可能会碰到，有的人退缩了，有的人克服了。退缩的人就此沉没，克服的人成了天才。

上帝像精明的生意人，给你一份天才，就搭配几倍于前的苦难。

小提琴家帕格尼尼就是一位同时接受两种馈赠又善于用苦难的琴弦把音乐演奏到极致的人。

他首先是一位苦难者。四岁时一场麻疹和强直昏厥症，险些使他白布裹尸装入棺材。七岁险死于猩红热，十三岁患上严重肺炎，不得不大量放血治疗。四十岁牙床突然长满脓疮，只好拔掉大部分的牙齿。牙病刚愈，又染上了可怕的眼疾，幼小的儿子成了手中拐杖。五十岁后，关节炎、肠道炎、肺结核等多种疾病吞噬着他的肌体。后来声带也坏了，靠儿子按口型……

思想。他仅活到五十七岁，就口吐鲜血而亡。死后尸体也备受磨难，先后搬迁了八次。

但帕格尼尼似乎觉得这还不够深重，又给生活设置了各种障碍和旋涡。他长期把自己囚禁起来，每天练琴十至十二个小时，忘记饥饿和死亡。十三岁起，他就周游各地，过着流浪生活。他一生和五个女人发生过感情纠葛，其中有拿破仑的遗孀和两个妹妹。姑嫂间为他展开激烈争夺。但他不齿于上流社会生活，认定人该受苦受难。在他眼中这也不是爱情，而只是他练琴的教场和获得惟一一个儿子的公平交易。除了儿子和小提琴，他几乎没有一个家和其他亲人。

他其次才是一位天才。三岁学琴，十二岁就举办首次音乐会，并一举成功，轰动舆论界。之后他的琴声遍及法、意、奥、德、英、捷等国。他的演奏使帕尔马首席提琴家罗拉惊异得从病榻上跳下来，木然而立，无颜收他为徒。他的琴声使卢卡观众欣喜若狂，宣布他为共和国首席小提琴家。在意大利巡回演出产生神奇效果，人们到处传说他的琴弦是用情妇肠子制作的，魔鬼又暗授妖术，所以他的琴声才魔力无穷。歌德评价他“在琴弦上展现了火一样的灵魂”。李斯特大喊：“天啊，在这四根琴弦中包含着多少苦难、痛苦和受到残害的生灵啊！”

人们不禁问：是苦难成就了天才，还是天才特别热爱苦难？

这个问题一时难以说清。但弥尔顿、贝多芬和帕格尼尼，西方文艺史上的三大怪杰，居然一个成了瞎子、一个成了聋子、一滚成了哑巴！或许这正是上帝用他的搭配论摁着计算器早已计算搭配好了的呢。



进退

——人生贵在把握进退之机

“进”与“退”都是处世行事的技巧，是“圆”。“方”则是恰到好处的中庸之道，把握中庸，便有了进与退的判断标准，是进是退都有章法。该进的时候不进会失去机遇，该退的时候不退惹来麻烦，甚至是祸害。

依方圆之理行进退之法有一层意思，就是妥当地进退。“进”不张扬，直奔要害；“退”不委屈，妥善收场。

飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹；敌国破，谋臣亡。

既能功成名就，又能远灾避祸是修身处世的秘诀。一切事物都在不断变化，时世的盛衰和人生的沉浮也是如此，必须待时而动，顺其自然。这就意味着，为人处世要精通时务，懂得“激流勇进”和“激流勇退”的道理。

在古代，有不少真正的权谋家都懂得“功成身退”的道理，在开创伟业，大展鸿图，实现夙愿之后，简单地“一退”，避开了灾祸。

春秋时期，吴越争雄，越国范蠡在越王勾践身为人奴之时，鼎力效忠。在忍耐了漫长的屈辱之后，越王勾践终于得以东山再起，一举灭掉了吴国，重建越国。

而立下赫赫功劳的范蠡在庆功宴上，却悄悄带着西施，乘一叶扁舟消失了。临走前，他曾托人送过一封信给他的好友文种，信上说，狡兔死，走狗烹；敌国灭，谋臣亡。越王这人能容忍敌人的欺负，可不能容有功的大臣。我们只能够同他共患难，却不能同他共安乐。你现在不走，恐怕将来走也

走不了。

可惜，文种没有听其劝告，最后被勾践逼死。临死对天长叹，痛悔自己没有听范蠡的话，而落得“烹狗”的结局。

与文种相反，范蠡带着西施和一些财宝珠玉，弃官经商，改名换姓，跑到齐国去了。几年后，成为百万富翁，后人称其为商圣陶朱公。

范蠡和文种的一退一进，正好说明了“退”的机会含义。范蠡的“退”，为自己创造了更好的机会，而文种的“进”，其结果却是死路一条。

老子说：“持而盈之，不如其已；揣而锐之，不可常保；金玉满堂，莫之能守；富贵而骄，自遗其咎。功成名遂身退，天之道。”它的意思是：始终保持丰盈的状态，不若停止它；不停地磨砺锋芒，欲使之光锐，却难保其锋永久锐利；满屋的金银珠玉，很难永恒地守护住它；人富贵了就会产生骄奢淫逸的心理，反而容易犯错误。功成名遂则应隐退，此乃天理。

它提醒人们功成名就、官显位赫后，人事会停滞，人心会倦怠，业绩也不会进展，应立即辞去高位，退而赋闲。否则，说不定会因芝麻小事而被问罪，遭到晚节不保的厄运。

《史记》中记载：战国时代的范雎本是魏国人，后到秦国。因向秦昭王献远交近攻的策略，深得昭王赏识，被任为宰相。后因他所推荐的郑安平与赵国作战失败，而使他意志消沉。按秦国法律，只要被推荐人出了纰漏，推荐者也要受连坐处分。但昭王并没问罪范雎，这使他心情更为沉重。

秦昭王为刺激范雎再振作起来，为国效力，对范雎气道：“现在内无良相，外无勇将，秦国的前途实在令人焦虑呀！”

可范雎心中另有所想，因而误会了秦王的意思，感到非常恐惧。

恰在此时，蔡泽来拜访他，对他说道：“四季的变化是周而复始的。春天完成了滋生万物的任务后就让位给夏，夏天结束养育万物的责任后就让位与秋，秋天完成成熟的任务后就让位与冬，冬天把万物收藏起来又让位与春……这便是四季的循环法则。如今你的地位，在一人之下，万人之上，日子已久，恐有不测，而应让位他人，才是明哲保身之道。”

一番话启发了范雎，便立刻引退，并且推荐蔡泽继任宰相。蔡泽就职后，也为秦国的强大做出了重要贡献。但当他听到有人责难他后，也明智地

舍弃了宰相宝座而做了范雎第二，保全了自己的晚节，表现出大公无私的精神风貌。

由此可见，凡有高尚气节的君子，都不会一味地贪图富贵安逸，在适当时机，都能主动退出舞台，为后来者提供大展宏图的机会。

进退之术，古人多有阐发，像“进一步山穷水尽，退一步海阔天空”，“以退为进，以进为退”，如此等等。

然而，近年来，这些“金玉良言”却被人们忽略了，当作了“耳边风”，究竟是为为什么呢？

一般说来，不外乎有这样两种原因。一种是身处逆境之人虽能识之，但不能做；另一种是身处顺境之人虽能做之，但不能识。

身处逆境，思量最多的就是如何跑摆脱眼前不利局面，力争早日振作起来，因此，他们脑子里萦绕最多的便是“进一步山穷水尽，退一步海阔天空”，但思来想去，总觉得自己背水一战，退无可退。那么只能向前踏进，而结果，依然是落了个“山穷水尽”地步。

相反，身处顺境的人，思量最多的则是如何抓住眼前“全国山河一片红”的大好局势，进一步扩大自己的势力和影响，“好风凭借力，送我上青云”，正处于人生得意的金字塔尖。尽管也时时有“高处不胜寒”的感觉，但是，他们当中又有几人能想到“退”之一字呢？他们有的是退的资本，可是，他们没有人能认识到这进退之术，因此搁浅了。

你或许还不太明白这其中的利害关系，好，且让我们来举例说明。

美国前总统克林顿跟莱温斯基的那场“拉链门”风波闹得沸沸扬扬。我们可以想一想，当克林顿与莱温斯基的事情东窗事发，克林顿采取推脱的态度，这也是一种选择。当着全世界人的面，堂堂的美国总统承认自己的丑事，这是多让人难为情的事情啊！但克林顿聪明之处就在于，他采取了一种以退为进的策略，承认了自己的错误。这么做，其实是将包袱扔给了所有的美国人：我已经承认了我自己的错误，你们有权利让我下台，你们也有权利让我继续留在总统的位子上；对一个已经承认错误的人，你们就看着办吧！结果表明，克林顿胜利了。

同样是美国总统，当年肯尼迪在竞选美国参议员的时候，他的竞选对手