

不伤眼

使用蒙肯纸印刷
白度65% 不含荧光增白剂
能最大限度降低对儿童眼睛的伤害

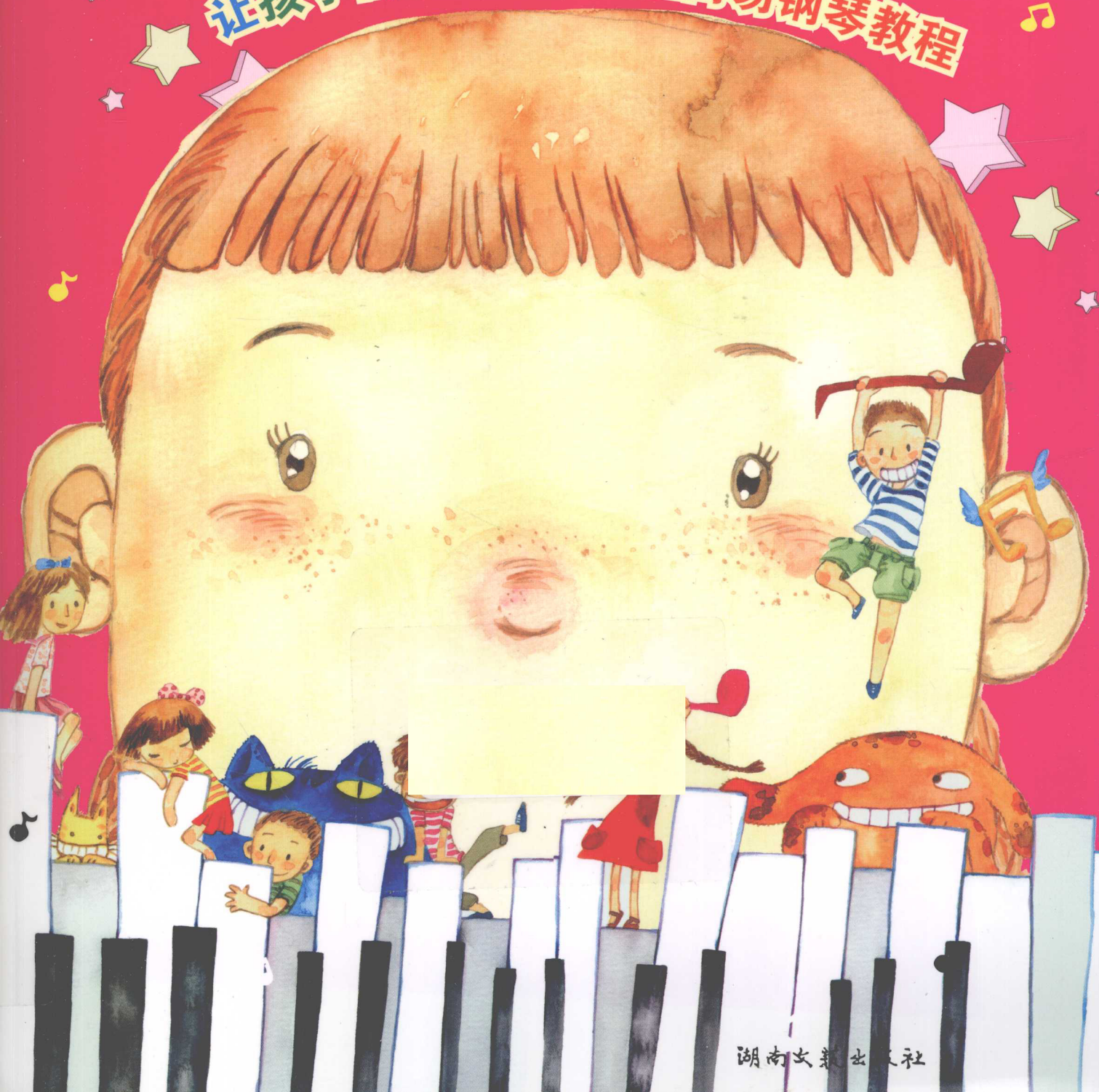
弹儿歌 学钢琴

150首好听的儿歌

编著：李妍冰

附赠MP3

让孩子们坐得住的儿童简易钢琴教程



湖南文艺出版社

弹儿歌 学钢琴

编著：李妍冰

附赠MP3



湖南文艺出版社

弹儿歌 学钢琴



请登陆本书特设的读者交流博客，可看到本书所有曲谱的弹奏视频。在使用本书过程中如遇到任何问题，请在博客中留言提交，李妍冰老师将会亲自作答。

李妍冰钢琴教学博客
<http://blog.sina.com.cn/liyanbinggangqin>

■ 图书在版编目 (CIP) 数据

弹儿歌学钢琴/李妍冰编著.--长沙:湖南文艺出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5404-4656-7

I. ①弹... II. ①李... III. ①钢琴—器乐曲—中国—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第200776号

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理

邮编/100005 地址/北京市东单三条33号京纺大厦5层
电话/(010-65232656-532)

- 编 著: 李妍冰
- 示范演奏: 毕思粤
录 音: 林 岩

出版人: 刘清华

责任编辑: 何征  (0731)8598 3118
 Music-he@163.com

封面设计: 罗俊南

封面插图: 代承谦

内文插图: 黄长杰 谌鲲鹏 黄夏茵

 Qingse
音乐书籍装帧设计工作室

湖南文艺出版社出版、发行
(长沙市雨花区东二环一段508号 邮编410014)
湖南省新华书店经销
湖南省长沙化勘印刷有限公司印刷

2010年11月第1版第1次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16

印张: 13.75

字数: 380,000

印数: 1-7,000

书号: ISBN 978-7-5404-4656-7

定价: 36.00元 (附MP3)

音乐部网址: <http://www.hnwy.net/music/>

邮购电话: (0731) 8598 3102

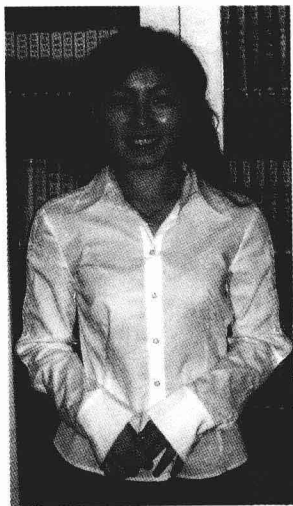
传真: (0731) 8598 3016

联系人: 李莉莉

版权声明

NO
COPY

书中所有文字、图片、曲谱以及版式等之著作权均属湖南文艺出版社所有。凡任何翻印、剽窃、盗版或销售侵权图书之行为必定依法追究。



作者简介

李妍冰，讲师，黑龙江省齐齐哈尔市人。毕业于中国音乐学院作曲系。任教于北京联合大学师范学院艺术教育系。有十余年的钢琴教学经验，从事音乐理论教学与研究，其作品及论文曾在《音乐创作》《儿童音乐》《艺术教育》《艺术探索》等杂志上发表。2008年于湖南文艺出版社出版《成年人简易钢琴教程》（附CD+简谱对照本）。

内容简介

书中150首乐曲都是作者根据孩子们和家长们所熟悉和喜爱的歌曲编配而成的钢琴曲，涵盖了从初学（零起点）至中级水平（约车尔尼299）的程度，可以伴随大多数孩子从初学开始约四、五年的使用时间。

编曲以简单、规范、易弹、好听为原则，全部带有歌词，亦弹亦唱。

书中乐曲是以弹奏方法作为一条线索展开的，每首乐曲之间都具有知识上的连贯性，但并非完全由简至难，因为在每一种弹奏方法中都安排了一些简单乐曲供教学使用。

本书采用大多数教师所熟悉的传统教学系统，融汇各常用教材的优点。以“每首乐曲都有新内容”为前提，将丰富的音乐知识融入150首乐曲中。知识性内容除了可作为教师教学的辅助备课材料外，还可作为家长和孩子们的延伸阅读。

随书附赠的CD中有全部乐曲的弹奏示范。

请登录本书特设的读者交流博客，可看到本书所有曲谱的弹奏视频。在使用本书过程中如遇到任何问题，请在博客中留言提交，李妍冰老师将会亲自作答。

李妍冰钢琴教学博客

<http://blog.sina.com.cn/liyanbinggangqin>

教师使用本书说明

为了方便教学，书中特意设置了目录II和附录。

在目录II中，将书中150首乐曲所含概的全部知识点进行了分类和归纳，并将与之相对应的乐曲编号列举出来，使书中教学内容一目了然，查找方便。

在附录中，将书中全部乐曲的知识点和技术点与常用钢琴教程做了对接，教师和学习者可参照列表中的说明将书中乐曲应用于教学，也可根据自己的经验和喜好有选择地相互补充使用。



前言

缘起

为什么要弹儿歌学钢琴？目的就是：要让孩子们快乐地学琴，能坐得住、学成功。

学习钢琴固然能够开发智力、陶冶情操、增加艺术修养、促进身心健康，但它毕竟是一件比较难学的乐器，技能要求很高，很多孩子在经过一段时间的学习之后，产生了厌学情绪，甚至很难坚持下去。

钢琴学习需要一定的毅力和吃苦精神，但更需要教师从启蒙阶段起就能将趣味性融入到教学中，充分调动孩子们的学习积极性，使学琴成为一件快乐的事情。

在教学中，我发现孩子们很渴望弹奏一些他们自己熟悉、会唱的歌曲。经常有学生在上课之余，单手在琴上弹奏一些儿歌旋律片段给我听；也有学生拿着简谱儿歌，问我左手应该如何弹奏；还有学生拿来现成的儿歌钢琴曲，问我能否作为作业去练习。每当他们经过努力弹会这些歌曲后，便拥有了成就感，这些歌曲在他们手中百弹不厌，同时也使他们更喜欢学琴，更努力地去练习其他乐曲。

孩子们能从儿歌的弹奏中收获乐趣，这使我萌发了为孩子们编写一本儿歌钢琴曲集的愿望。

选曲

为了让孩子们喜欢弹奏，从选曲入手，我翻阅了大量儿童歌曲书籍、幼儿园内部音乐教材和义务教育课程标准音乐教科书，查阅了网络儿童歌曲排行榜，之后着手对一些经典的、孩子们喜欢的、健康、好听、又适合钢琴弹奏的歌曲进行编曲。这些歌曲中有大量我国作曲家创作的优秀儿童作品，还有一些外国经典儿童作品，它们都符合我国孩子们的心理喜好。

编曲

编曲遵循简单、规范、易弹、好听的原则，尽量让每首乐曲在简易的基础之上仍显得丰富且具有艺术性，同时还根据每首歌曲的特点和实际教学的需要，有意按照不同的难易程度进行了设计。

非常荣幸的是在整个编曲过程中，得到了作曲家刘庄教授的悉心指导，这使我在编配技术得到提高的同时，也使书中乐曲质量有了足够的保障。

教学内容安排

采用大多数教师所熟悉的传统教学系统，按照由浅入深、循序渐进的原则对150首乐曲进行组织和排序，尽最大努力与教师教学相结合。这是一个艰难而重要的环节，它为这百余首乐曲融入教学提供了可能性，最能体现这本书的价值。

依据教学经验，我加强了指法训练。从移动手位开始（第22—30首）就让每种指法在不同的乐曲中逐次进入，这是因为在初学阶段指法的变化让太多的孩子感到困惑；另外编配了很多相当于约翰·汤姆森《现代钢琴教程》第二册和车尔尼《钢琴初步教程·作品599》程度的乐曲，由于视谱难度的加大，许多孩子是在这个时期产生畏难、厌学心理，选择换老师或放弃学琴的。这部分乐曲可作为教学的补充曲目，使学生在熟悉旋律的带动下，克服学习上的困难。

每首乐曲都有新内容

为了让一本趣味性书籍兼具知识性，我以“每首乐曲都有新内容”为前提，将丰富的音乐知识融入其中。期望孩子们在学琴过程中，除了学会视谱和弹奏外，还能了解到乐理、和声、曲式等多方面的音乐常识。借助这些知识能让孩子们学会思考，帮助他们读懂深藏于乐谱之中的音乐内在的逻辑组织关系，从而达到理解音乐内涵、提高音乐素质的作用。

我见过很多钢琴程度很深却完全不懂音乐理论知识的学生，他们在准备报考音乐院校之前为了应试才开始接触乐理，他们拥有的音乐知识与弹奏技能不相匹配，从初学之日筑成的重技能轻理论的思想也会阻碍他们在音乐道路上的发展；而对于那些未报考音乐院校的学生，则连了解音乐基础理论知识的机会都没有。针对这种现象，我力求在书中做些探索和尝试，为知识性内容融入钢琴教学提供一些可参考的思路，希望能起到抛砖引玉的作用。为了知识传递得准确、严谨，特意采用了书面化的语言进行讲解。

经过两年的编写，这本书就要和读者见面了，希望能得到教师和孩子们的认可，书中乐曲能像正餐之外的甜点一样，让孩子们从中品出滋味，使枯燥的钢琴学习融入乐趣。最后向给了我非常多帮助和教导的何征老师、刘庄教授以及为本书录制了示范CD的中国音乐学院附中毕思粤老师表示最诚挚的谢意。

由于时间和水平所限，不足之处在所难免，恳请广大读者和教师给予指正。

李妍冰
2010年9月

- 1.铃儿响叮当 断音奏法与四四拍子.....004
- 2.落水天 四三拍子与附点二分音符.....006
- 3.鹤 双手交替弹奏.....008
- 4.到站了 全休止符.....009
- 5.打电话 四分休止符与二分休止符.....010

- 6.娥眉豆 复习.....011
- 7.阿西里西 四二拍子与八分音符.....012
- 8.新年好 四三拍子中的八分音符.....014
- 9.多快乐 四四拍子中的八分音符.....015
- 10.保护小羊 附点四分音符.....016

- 11.太阳出来喜洋洋 延音线.....018
- 12.祝您生日快乐 弱起小节.....019
- 13.假如幸福的话拍拍手吧 复习.....020
- 14.欢乐颂 双手齐奏.....021
- 15.乃哟乃 复习.....022

- 16.玛丽有只小羊羔 双手合奏.....023
- 17.在阿维翁大桥上 连音奏法.....024
- 18.小蜜蜂 音乐中的呼吸.....026
- 19.粉刷匠 复习.....027
- 20.美丽的棕眼 乐段与乐句.....028

- 21.布谷 乐节与乐汇.....030
- 22.人人叫我好儿童 移动手位.....031
- 23.两只老虎 复习.....032
- 24.草原上 扩指.....033
- 25.跳到我这边 复习.....034

- 26.闪烁的小星 同音换指.....035
- 27.布娃娃弹琴 缩指.....036
- 28.真善美的小世界 转指.....037
- 29.我的家在日喀则 八分休止符.....038
- 30.数鸭子 各种指法的综合运用.....039

- 31.洗手绢 反复记号(1).....040
- 32.小红帽 反复记号(2).....041
- 33.上学歌 调与调号.....042
- 34.火车开啦 C调.....043
- 35.丢手绢 切分节奏与切分音.....044



- 36.好孩子要诚实 速度记号.....045
 37.一分钱 力度记号.....047
 38.烟囱的顶上 渐强记号与渐弱记号.....048
 39.牧童 半音与全音.....049
 40.送别 变音记号.....050

- 41.小小雨点 F调.....052
 42.红蜻蜓 调式.....053
 43.小象 主音与音阶.....054
 44.法国号 调性.....055
 45.红河谷 自然大调.....056

- 46.喀秋莎 自然小调.....057
 47.在路旁 和声小调.....058
 48.莫斯科郊外的晚上 旋律小调.....059
 49.宰了一只大鹅 关系大小调.....060
 50.跳绳 五声调式.....061

- 51.小毛驴爬山坡 音阶的弹奏.....062
 52.大树妈妈 保持音记号.....063
 53.音乐小屋 重音记号.....064
 54.大风车 同音垫指.....066
 55.小乌鸦爱妈妈 连线内的同音重复.....067

- 56.嘀哩嘀哩 轮指.....068
 57.各族小朋友在一起 复习.....070
 58.两只小象 G调.....072
 59.同唱一首歌 复习.....073
 60.小雨沙沙 D调.....074

- 61.时间像小马车 跳音奏法.....075
 62.小袋鼠 音程.....076
 63.丰收之歌 度数和音数.....078
 64.小鹿 自然音程.....079
 65.“对不起”、“没关系” 协和音程与不协和音程.....081

- 66.我的小花园 正确读谱的意义.....082
 67.不再麻烦好妈妈 正确的读谱方法.....083
 68.山谷回音真好听 双音的弹奏.....085
 69.母鸡叫咯咯 声部中的保留音.....086
 70.其多列 复习.....087

- 71.采草莓 十六分音符.....088
 72.我爱雪莲花 十六分音符与八分音符的组合(1).....089
 73.祖国是大家的妈妈 复习.....090
 74.洋娃娃和小熊跳舞 十六分音符与八分音符的组合(2).....091
 75.祝您生日快乐 附点八分音符.....092



- 76.剪羊毛 复习.....093
 77.泥娃娃 复习.....095
 78.我爱北京天安门 附点八分休止符.....097
 79.蜗牛与黄鹂鸟 十六分音符与八分音符的组合(3).....099

- 80.每当我走过老师窗前 附点四分音符与十六分音符的组合.....100
 81.西伦达 含十六分音符的大切分节奏.....102
 82.水牛儿 八分休止符与十六分音符的组合.....103
 83.谁在叫 顿音记号.....105
 84.牵牛花 \flat B调.....107
 85.种瓜 \flat E调.....108

- 86.哈里罗 A调.....109
 87.同坐小竹排 变换节拍.....110
 88.我的小绵羊 音乐美的构成.....111
 89.这是什么 音乐中的“黄金分割率”.....112
 90.国旗,国旗真美丽 音乐美的创作法则.....113

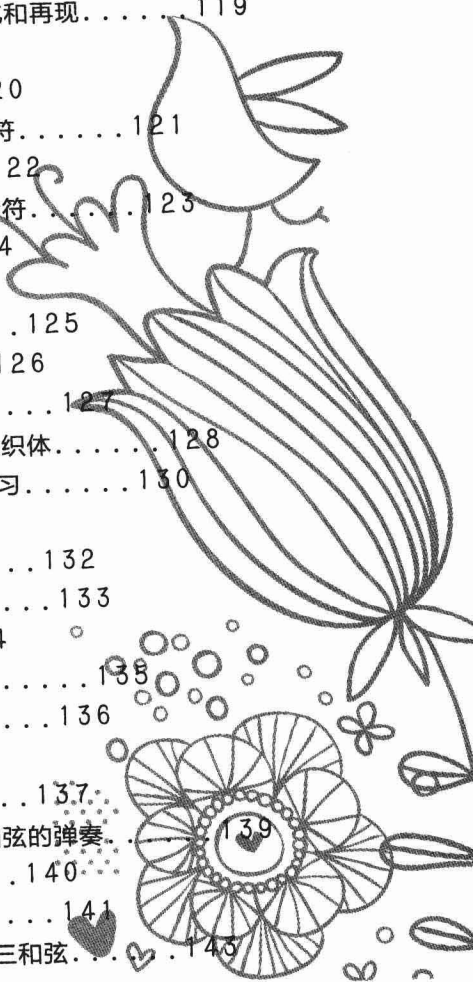
- 91.数蛤蟆 重复.....114
 92.理发师 模进.....115
 93.龙咚锵 复习.....116
 94.娃哈哈 变奏.....117
 95.有一个人在林中 对比和再现.....119

- 96.就是这样 八六拍子.....120
 97.钟声叮叮当 八六拍子中的休止符.....121
 98.摇篮曲 速度变化记号.....122
 99.平安夜 八六拍子中的附点八分音符.....123
 100.洛列莱 二段曲式.....124

- 101.我的波尼 复习.....125
 102.阿里郎 旋律.....126
 103.唢呐配喇叭 织体.....127
 104.我是小星星 复调音乐织体.....128
 105.咱们从小讲礼貌 复习.....130

- 106.小路 复调音乐的弹奏.....132
 107.小宝宝睡着了 卡农.....133
 108.月光光 复习.....134
 109.草原就是我的家 复习.....135
 110.拉勾勾 主调音乐织体.....136

- 111.我是小小音乐家 和声.....137
 112.小弟弟,我来教你跳舞 和弦的弹奏.....138
 113.四季歌 三和弦及其转位.....140
 114.轻声诉愿 七和弦及其转位.....141
 115.棕色的小水壶 正三和弦与副三和弦.....145



- 116.日出,日落 属七和弦.....144
 117.大风雪也不怕 结束终止.....146
 118.比比地勃比地普 反复记号(3).....148
 119.躲猫猫 跳音和弦的弹奏.....149
 120.小鸟爱妈妈 复习.....150

- 121.一只鸟仔 非三度叠置的和弦.....151
 122.过新年 复习.....152
 123.开火车 延长记号.....153
 124.一对好朋友 短倚音.....154
 125.只怕不抵抗 三段曲式.....155

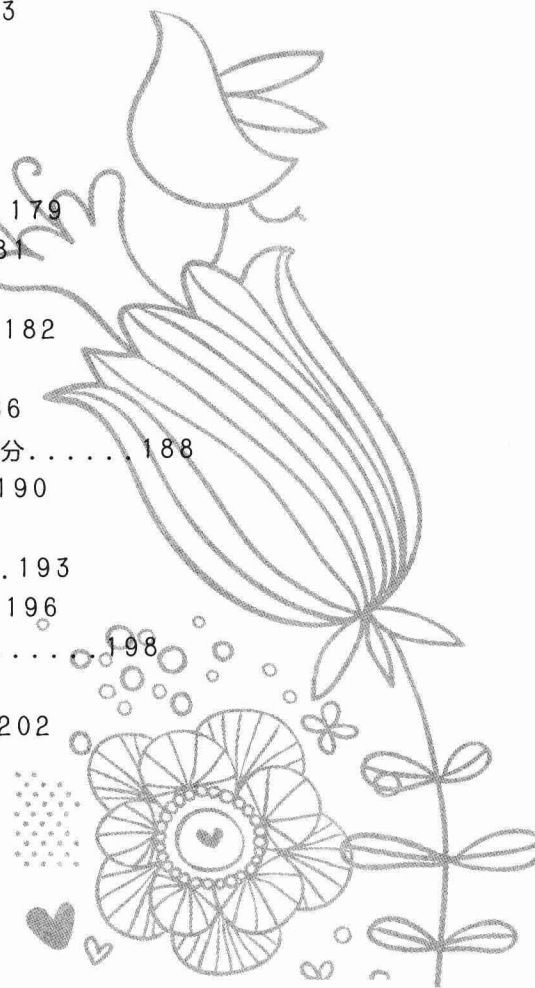
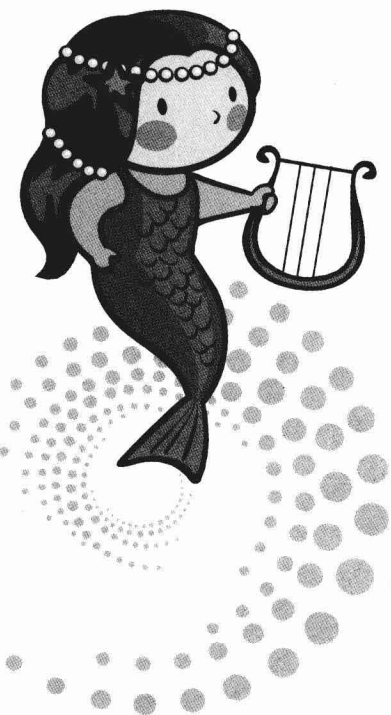
- 126.玫瑰,玫瑰我爱你 八度的弹奏.....157
 127.清晨 八度和弦的弹奏.....159
 128.念故乡 移动八度记号.....161
 129.噢!苏珊娜 和弦伴奏音型.....163
 130.卖报歌 复习.....165

- 131.小机灵的歌 复习.....166
 132.歌声与微笑 复习.....169
 133.小蜻蜓 复习.....170
 134.Do Re Mi 复习.....171
 135.绿袖子 复习.....173

- 136.新年好 踏板的使用.....175
 137.希望 复习.....176
 138.纺织姑娘 复习.....178
 139.乘着歌声的翅膀 复习.....179
 140.草原上的家园 复习.....181

- 141.友谊地久天长 琶音的弹奏.....182
 142.小燕子 复习.....184
 143.花仙子之歌 离调与转调.....186
 144.采蘑菇的小姑娘 基本部分与从属部分.....188
 145.蓝精灵之歌 半音阶的弹奏.....190

- 146.小司机 反复记号(4).....193
 147.读书郎 十六分休止符.....196
 148.别看我只是一只羊 三连音.....198
 149.摇篮曲 $\flat A$ 调.....201
 150.孤独的牧羊人 E 调.....202



目录II: 致钢琴教师

如何方便地使用本书来提高教学效率

为了方便教学,使教师能够得心应手地使用本书,特意设置了目录II。

我们知道,在钢琴教学中,每个学生如果不能进步,都可以归结为在不同的知识点和技术点上存在问题,教师要做的就是帮助学生解决这些问题。

在目录II中,将书中150首乐曲所涵盖的全部知识点进行了分类和归纳,并将与之相对应的乐曲编号列举出来,教师可以针对学生的具体情况,查找到书中的相关教学内容,来做针对性的教学安排,这样无疑会提高教学效率。

(一) 弹奏方法

弹奏方法	乐曲编号	弹奏方法	乐曲编号	弹奏方法	乐曲编号
断音奏法	1	双音的弹奏	68	八度的弹奏	126
连音奏法	17	声部中的保留音	69	八度和弦的弹奏	127
音阶的弹奏	51	复调音乐的弹奏	106	踏板的使用	136
连线内的同音重复	55	和弦的弹奏	112	琶音的弹奏	141
跳音奏法	61	跳音和弦的弹奏	119	半音阶的弹奏	145

(二) 调号

调号	乐曲编号	调号	乐曲编号	调号	乐曲编号
C调	34	D调	60	A调	86
F调	41	\flat B调	84	\flat A调	149
G调	58	\flat E调	85	E调	150

(三) 音符和休止符

音符	乐曲编号	休止符	乐曲编号
附点二分音符	2	全休止符	4
八分音符	7	四分休止符	5
附点四分音符	10	二分休止符	5
十六分音符	71	八分休止符	29
附点八分音符	75	附点八分休止符	78
八六拍子中的音符	96	八六拍子中的休止符	97
八六拍子中的附点八分音符	99	十六分休止符	147

(四) 节拍和节奏

节拍	乐曲编号	节奏	乐曲编号
四四拍子	1	切分节奏与切分音	35
四三拍子	2	十六分音符与八分音符的组合(1)(2)(3)	72.74.79
四二拍子	7	附点四分音符与十六分音符的组合	80
变换节拍	87	含十六分音符的大切分节奏	81
八六拍子	96	八分休止符与十六分音符的组合	82
		三连音	148

(五) 指法知识

指法	乐曲编号	指法	乐曲编号
移动手位	22	转指	28
扩指	24	各种指法的综合运用	30
同音换指	26	同音垫指	54
缩指	27	轮指	56

(六) 常用记号

常用记号	乐曲编号	常用记号	乐曲编号
延音线	11	重音记号	53
连线	17	顿音记号	83
反复记号(1)(2)	31.32	速度变化记号	98
速度记号	36	反复记号(3)	118
力度记号	37	延长记号	123
渐强记号与渐弱记号	38	短倚音	124
变音记号	40	移动八度记号	128
保持音记号	52	反复记号(4)	146

(七) 乐理知识

乐理知识	乐曲编号	乐理知识	乐曲编号
弱起小节	12	音程	62
调与调号	33	度数和音数	63
半音与全音	39	自然音程	64
调式	42	协和音程与不协和音程	65
主音与音阶	43	三和弦及其转位	113
调性	44	七和弦及其转位	114
自然大调	45	正三和弦与副三和弦	115
自然小调	46	属七和弦	116
和声小调	47	结束终止	117
旋律小调	48	非三度叠置的和弦	121
关系大小调	49	和弦伴奏音型	129
五声调式	50	离调与转调	143

(八) 曲式知识

曲式结构	乐曲编号	发展手法	乐曲编号
乐段与乐句	20	重复	91
乐节与乐汇	21	模进	92
二段曲式	100	变奏	94
三段曲式	125	对比和再现	95
基本部分与从属部分	144		

(九) 音乐常识

音乐常识	乐曲编号	音乐常识	乐曲编号
音乐中的呼吸	18	旋律	102
正确读谱的意义	66	织体	103
正确的读谱方法	67	复调音乐织体	104
音乐美的构成	88	卡农	107
音乐中的“黄金分割率”	89	主调音乐织体	110
音乐美的创作法则	90	和声	111

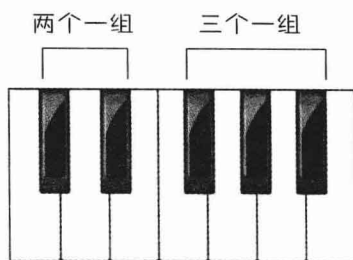


预备课



一、认识键盘

钢琴的键盘上排列着白键和黑键。音乐中所使用的音名为C、D、E、F、G、A、B的七个基本音级都在白键上。键盘上的黑键可分成两个一组和三个一组，C音（do）就在两个为一组的黑键左下方的白键上，其它基本音级依次向右排列。



音名： C D E F G A B
唱名： do re mi fa sol la si

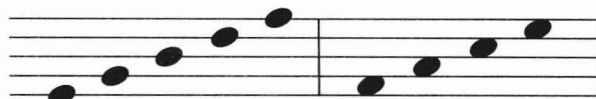
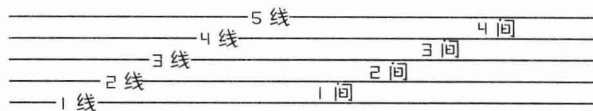


二、认识乐谱

(一) 五线谱的线与间



五线谱是用来记录音符高低的五条平行横线，包含五条线和四个间，音符的符头写在五线谱的线上或间上表示音高。



线上的音

间上的音

上加一间 上加一线 上加二间 上加二线 上加三间 上加三线……



下加一间 下加一线 下加二间 下加二线 下加三间 上加三线……

有时还会在五线谱的上方或下方加上短横线形成加线或加间，用来记录五线谱的五条线和四个间所无法记录的更高或更低的音符。



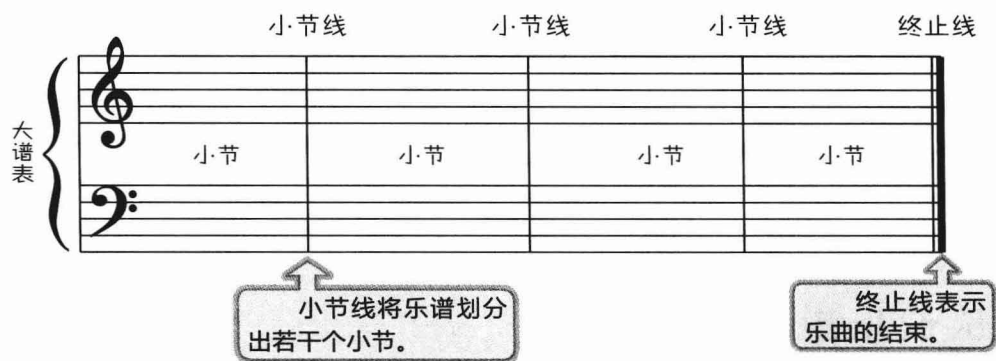
(二) 高音谱号与低音谱号

谱号通常位于每一行乐谱的开始处，钢琴谱使用的是高音谱号和低音谱号。



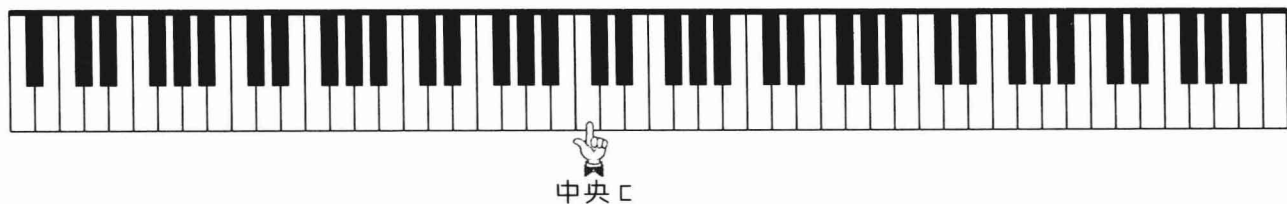
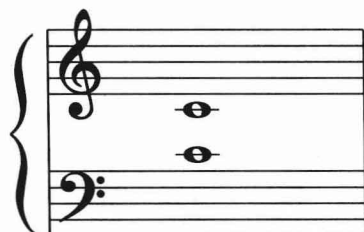
(三) 大谱表、小节线与终止线

钢琴所使用的是包含两行五线谱的大谱表，上面一行一般用来记录右手弹奏的音乐，下面一行一般用来记录左手弹奏的音乐。

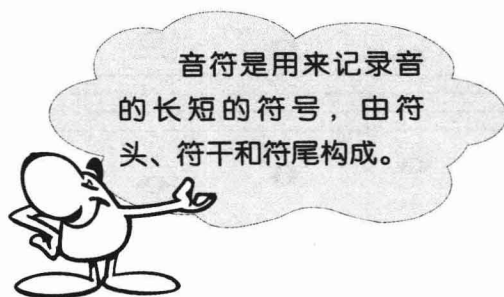


(四) 乐谱上的中央C

高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线所代表的是相同的一个音即中央C。中央C是指大约位于钢琴键盘中央的C音，它在键盘上的位置是：



(五) 音符的构成



(六) 全音符、二分音符与四分音符

音符名称	全音符	二分音符	四分音符
写法	○	♪	♩
时值 (以四分音符为一拍)	四拍	二拍	一拍

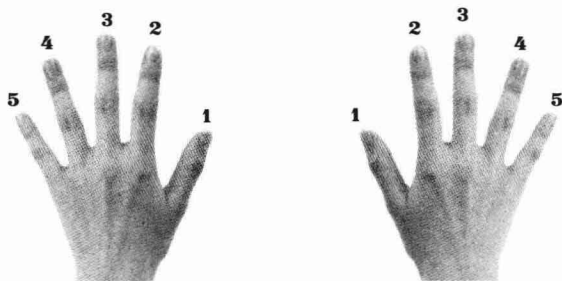
(七) 拍号

$\frac{4}{4}$ 表示每小节有四拍。
 $\frac{4}{4}$ 表示以四分音符为一拍。

拍号通常记在乐谱开始处的谱号和调号的后面，表明乐曲的节拍特征。拍号的下方数字表示以几分音符为一拍，上方的数字表示每小节有几拍。

(八) 指法标记

在钢琴谱中通常使用 1 2 3 4 5 来标记指法。指法写在音符的旁边，表示该音符用某个手指来弹奏。



三、从中央C开始的常用音域基本音级与键盘对照图

中央C

C D E F G A B c d e f g a b c¹ d¹ e¹ f¹ g¹ a¹ b¹ c² d² e² f² g² a² b² c³ d³ e³



1. 铃儿响叮当

[美]彼尔彭特 词曲

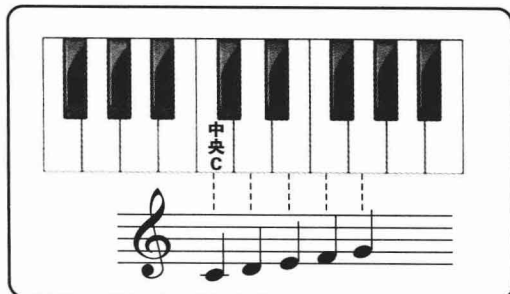
JINGLE BELLS



知识点解析

断音奏法与四四拍子

断音奏法 (non legato) 是初学者在弹奏初期应该掌握的弹奏方法。通过这种训练, 使各个手指获得独立的支撑能力。在弹奏中, 每个音都是由提起和落下两个动作完成的, 音与音之间是断开的。



伴奏部分

右手

左手

1. 2.

本曲程度和知识点相当于: 约翰·汤普森《简易钢琴教程》1之《玛丽有只小羊羔》

每小节数四拍。

4/4

叮 叮 当， 叮 叮 当， 铃 儿 响 叮 当，

请数拍： 一 二 三 四

我 们 滑 雪 多 快 乐， 我 们 坐 在 雪 橇 上。

叮 叮 当， 叮 叮 当， 铃 儿 响 叮 当，

我 们 滑 雪 多 快 乐， 我 们 坐 在 雪 橇 上。

