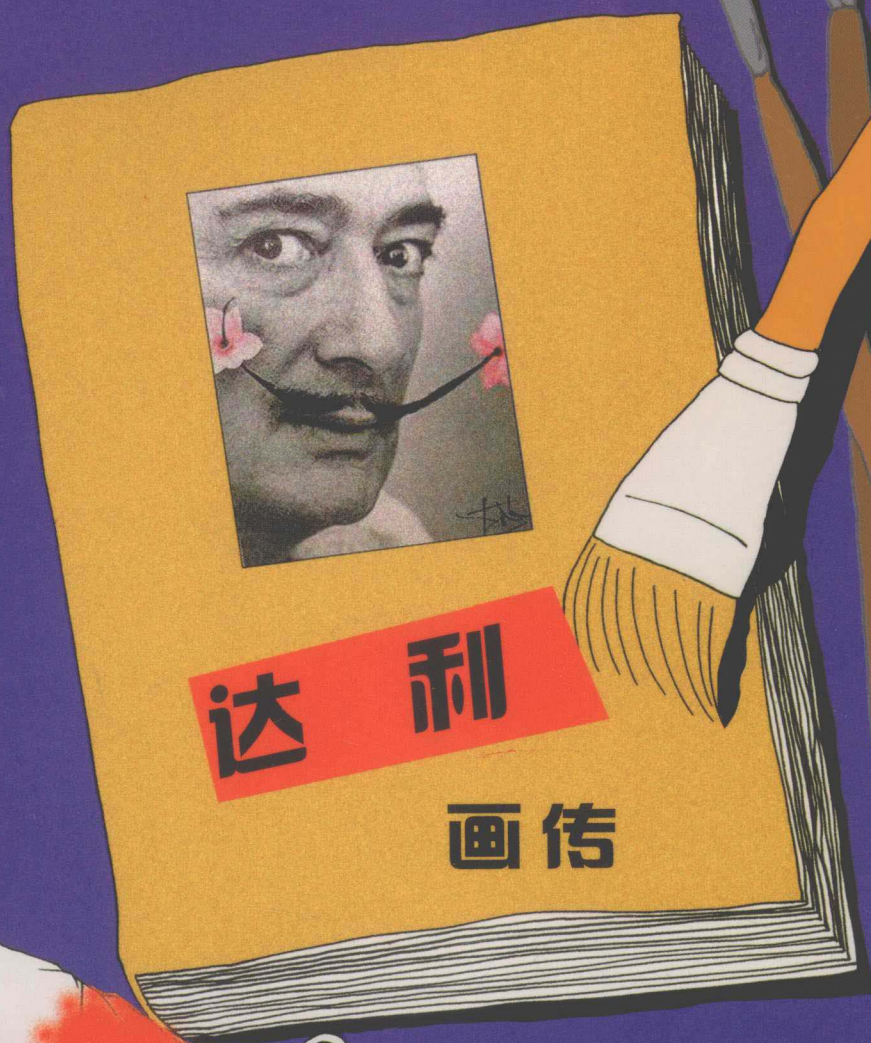


世界艺术大师图文馆



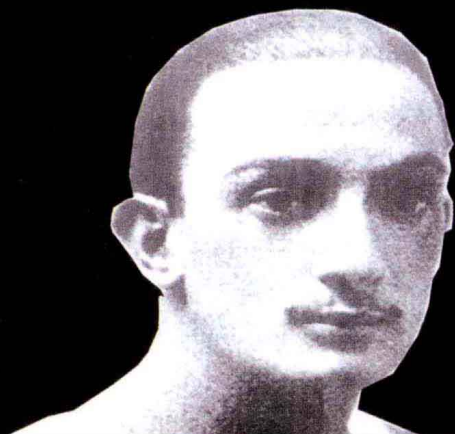
华夏出版社
HUAXIA PUBLISHING HOUSE

世界艺术大师图文馆

达利

画传

Salvador Dali



华夏出版社

HUAXIA PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

达利画传 / 华语编写. —北京: 华夏出版社, 2010. 6

(世界艺术大师图文馆)

ISBN 978 - 7 - 5080 - 5545 - 9

I. ①达… II. ①华… III. ①达利, S. (1904 ~ 1989) —传记
—画册 IV. ①K835.515.72 - 64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 207933 号

出版发行: 华夏出版社

(北京市东直门外香河园北里 4 号 邮编: 100028)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京中印联印务有限公司

版 次: 2010 年 6 月北京第 1 版

2010 年 6 月北京第 1 次印刷

开 本: 720 × 1030 1/16 开

字 数: 148 千字

印 张: 8

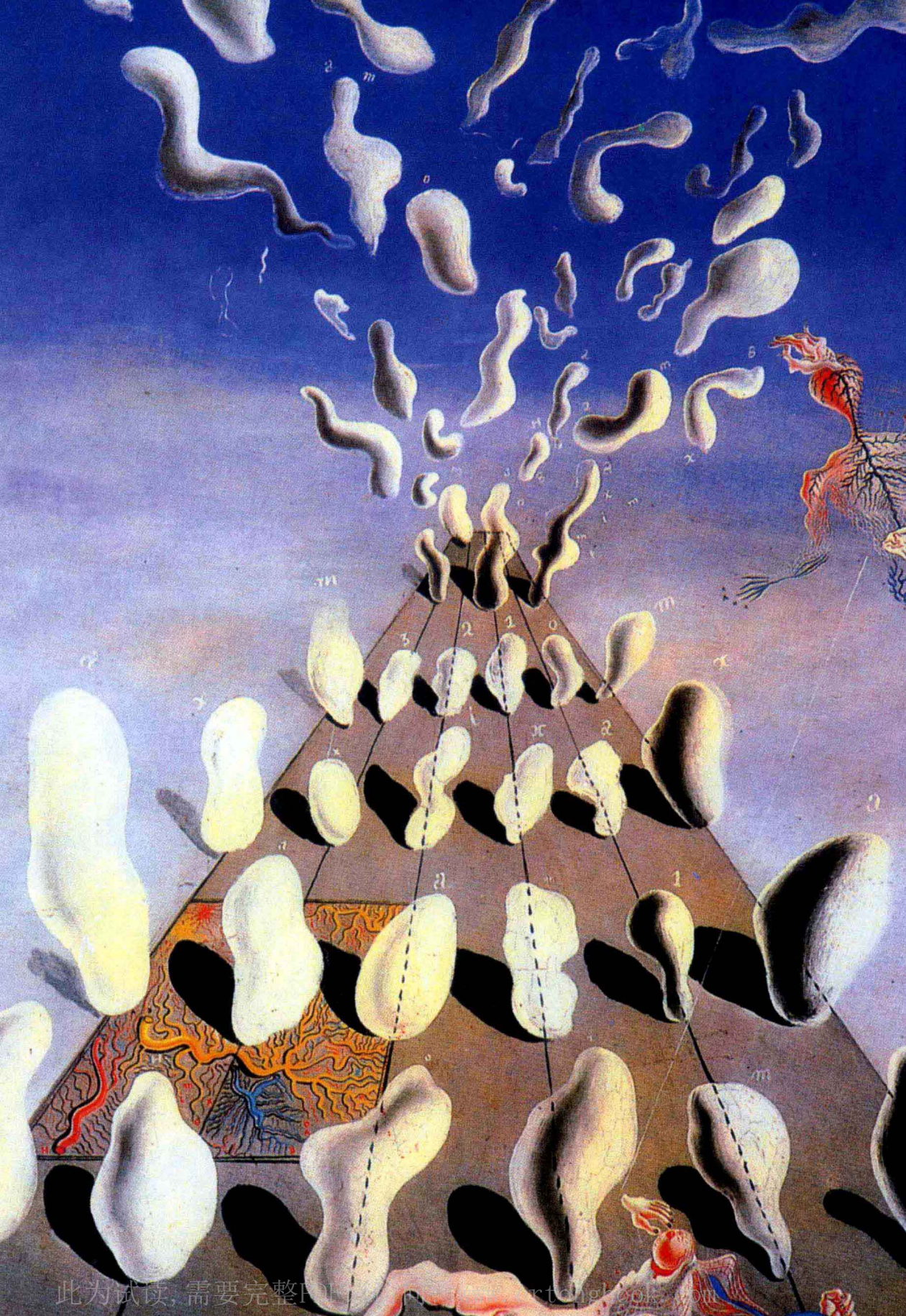
定 价: 19.80 元

本版图书凡印刷、装订错误, 可及时向我社发行部调换

本书部分文字和图片因无法与原作者取得联系, 稿费未能及时送达, 敬请谅解,
请作者见书后及时与我们联系。

邮箱: 1521962917@qq.com









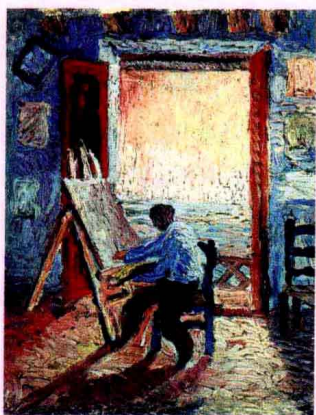
目

录

天才的诞生	001
叛逆的青年	011
蜕变	021
非理性征服的偏执狂	045
远征美利坚	066
蝴蝶之王	077
基督的召唤	093
重生	107

Salvador Dalí

天
才
的
诞
生



我是一个天才吗?6岁时,我想当厨师,7岁时,我想当拿破仑。从此,我的雄心壮志一直不停地增长,就像我对各种伟大事物的狂热迷恋一样。

——达利

1904年5月13日,西班牙加泰隆尼亚北部小城费格拉斯市,家住蒙图里奥尔街的专业公证人、41岁的堂·萨尔瓦多·达利·依·库西夫妇到庭,面对着法官米盖尔,报告自己的儿子萨尔瓦多·达利在5月12日8时45分诞生并登记了户口。

达利出生的3年前,他7岁的哥哥因患脑膜炎夭折了,达利的降生给绝望的父母带来了极大的安慰。他们为达利取了与哥哥相同的名字:萨尔瓦多。达利与哥哥有着同样的天才的相貌,同样令人不安的早熟的神情,尽管哥哥天生的忧郁气质在达利身上演变为与生俱来的“反常”性格,但这丝毫也没有影响达利成为一个被溺爱的孩子。

童年的达利是一个清秀而又充满特殊好奇心的男孩。他很早就表现出非同一般的艺术天才,同时也以倨傲不逊的叛逆性格来证明与哥哥的不同。

在家里,达利是个小霸王,敏感而又难于相处。他感到什么都不够好,经常兴之所至,做出些非常之举。他尿床一直到8岁,纯粹是觉得好玩。奇装异服是他的最爱,在收到的节日礼物中,有件华美的王袍,一顶装饰着玉石的金冠和一件真正白茸皮里子的披风,小达利常常穿着这象征王权的礼服在窄小的洗衣房里作画,有时独自一人呆在昏暗的过道里,一只手拿着权杖,另一只手拿着鞭子,准备着抽打取笑他的仆人们。

在上小学时他就宁愿花时间去发展他强烈的表现欲而不愿意去做其他孩子所



小学时的达利(箭头所指者)
1908年摄



达利与马德里艺术学院的同学合影
(左下角头发被拉起的男孩即为达利)

做的事情——获取高分。他任性骄狂,善做恶作剧。一次,他郑重其事地向家人宣布:他已在家中某一角落大便。但不说出确切的位置,引得全家上下急切寻找他的“杰作”。而达利的恶作剧心理却在家人的慌乱中得到了极大的满足。

达利貌似“反常”,其实聪慧而有个性。他经常在自己独特的思维支配下,做出常人无法理解的举动。在少年时期,他一直把REVOLUCION(西班牙文,变革的意思)这个字,写成RREHEBOLUZION,或其他的变体,气得父亲哭笑不得,悲叹这个看似机灵的孩子,怎么变成了白痴。其实达利并非愚笨,而是他认为REVOLUCION这个字的意思非常多变而复杂,因此不能以正常的拼音表达出来,如正确地写出来,也就把意思定了型,失去了原来活泼的内涵。

费格拉斯市邻近著名的港口巴塞罗那,是西班牙商贸中心之一,不但经济繁荣,也是欧洲新思潮冲击的前沿,同时自罗马时代经文艺复兴发展而来的地域性文化艺术已有相当的积淀。毫无疑问,这样的地缘使达利自幼受到传统与新潮文化的双重熏陶。

达利的父亲是一位颇为体面的法律公证人,喜好绘画、音乐、戏剧等,并结交了一些有较高艺术素养的朋友,无形中给达利的少年时期提供了良好的启蒙氛围。与绘画结缘也要从他9岁时一次富有戏剧性的经历说起。

1913年5月,父母亲决定把体弱多病的达利送到乡下雷蒙·皮兹特家休养,那里



超现实主义成员 1930年摄 从左至右依序为扎拉、艾吕雅、布列东、阿尔普、达利、唐居伊、艾伦斯特、克列维尔与雷伊。

距费格拉斯市有两小时的路程。

那是一处散发着芳香味道的花园住宅，花园中有一座名为“塔楼磨坊”的建筑，在达利眼中宛如一处奇境，它就像是专为达利修造的，一到这里达利就感到顷刻间身心都是那么愉悦。一种疯狂的快乐冲击着他，赶走了前段时间的烦恼和疲劳；不断的满足感，使他沉浸在无限的惬意之中。达利被塔楼磨坊深深吸引，他觉得自己正是为它而存在。

第二天，正当达利陶醉于百花芳香之际，皮兹特先生特为他举行了一个早餐仪式，挂满油画、版画的餐厅，给达利带来了前所未有的震撼。在《回忆录》中达利这样写道：“我的早餐意味着向我介绍印象主义。事实上在我一生中这个流派给我留下了最深刻的印象。它代表着我与一种反学院派的革命美学观的初次接触。我的双眼忙不迭地观赏着这些画不规则的厚涂色块，它们以最理想的方式把画面理想化了，直到后退一米远的地方，或是眯起眼睛看时，这些杂乱的景象才奇迹般显示生动的形象，整个外部世界从混沌之中涌现出来……我心中充满了对这些绘画的最强烈赞美。”

此次造访孕育了达利对印象派绘画的浓厚兴趣，如触电般地激起了他的灵感，从此达利爱上了绘画并迅速达到了痴迷的程度。

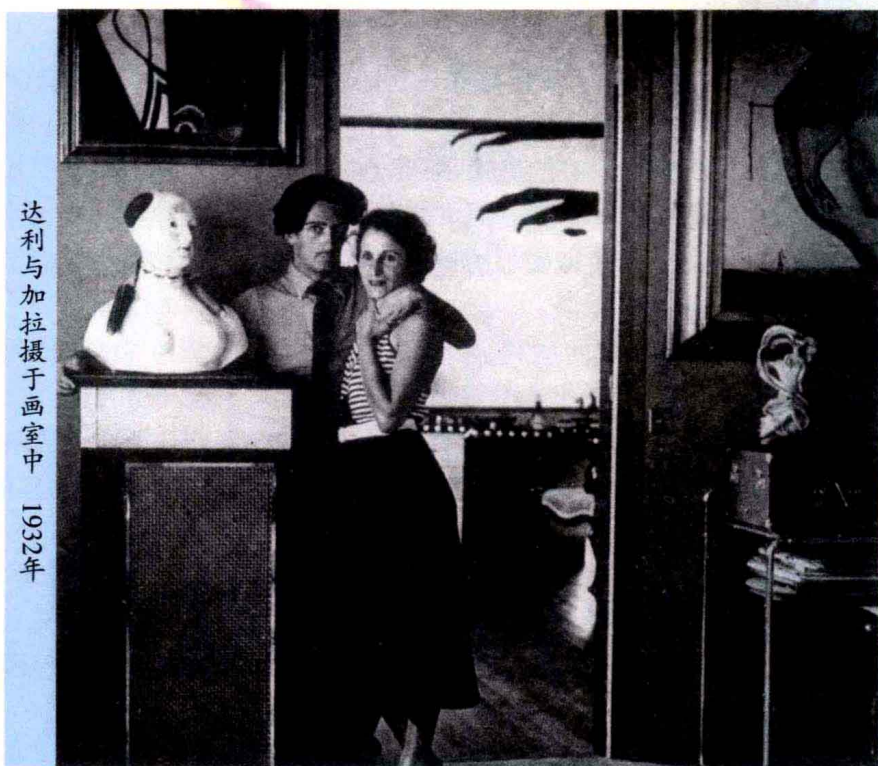
皮兹特先生为了满足达利学画的愿望，专门给了他一间大房子作画室，还配备

了油画箱。很快，一卷画布就用完了。一天，他为写生一堆新鲜的樱桃决定用一个布满虫眼的旧门板作画布，他把画画在门板中央，正好把四周的装饰线条当做边框。塔楼里的磨机发出有规律的咔嚓声，这在达利听来也变成了悦耳的伴奏，他不停地从门板这边跳到那边，无数朱红、大红和白的火焰随着机器的咔嚓声在他的临时画布上跳动出明、暗、反光……达利先画成组的樱桃，然后再个别处理。最后，当达利拿起真正的樱桃梗粘在画上时，围观的农民都张大了嘴，呆立在这些真实得让人想伸手去抓的樱桃前。皮兹特先生久久地看着这幅生动的作品，为它画在了笨重的门板上而深感遗憾。他轻声自语道：“这小子真是个天才！”

皮兹特先生的话使达利深信自己能完成“非同寻常”的杰作，总有一天，全世界都会为他的天才感到震惊。他拒绝皮兹特要父亲为他请绘画老师的提议，并激动地宣称：“我不要绘画老师，我是个印象主义者！”从那时起，他就把自己当成了艺术王国的主人。

从塔楼上望出去，夕阳下的山峰显现出猩红、金黄的带子，在透明的纯净空气中显得明朗而富有立体感，与安普丹平原交相辉映，恰似梦幻剧场中的背景、支柱和神秘的帷幕，萨尔瓦多·达利从小浸润在这永恒的美景中，开始用描和画来培养他的气质和天才。

他决心学好绘画当一名画家，不久，处女作《加泰隆尼亚的田园与房舍》就问世了。



达利与加拉摄于画室中
1932年

达利与加拉很喜欢即兴拍照，此图是以加拉的身体当作画布这种奇想为主题所拍摄的画面。



1917年，达利完成了费格拉斯马利亚修士学校的学业，追随鲁耐斯教授在格拉巴多市立学校学画。鲁耐斯先生是一位醉心于学院派的优秀画家，曾获得过罗马版画奖。他向达利解释明暗的奥秘，解释他拥有的一幅伦勃朗版画原作中非常不合常规的线条的奥秘，这些都使达利兴奋不已，那些最伟大的艺术抱负使他心潮澎湃，洋溢着对艺术的一种类似宗教的敬仰之情。在这段时期，达利养成了用全部生命的热情和专心来画画的习惯。

1919年，年仅15岁的达利，开始投稿给费格拉斯国立中学的评论性刊物《竞技场》，专门介绍与讨论画史上的大师。第一期先从戈雅开始，接下去是艾尔格利哥、杜勒、达·芬奇、米开朗基罗、委拉斯开兹等。在介绍委拉斯开兹的第6期，也就是最后一期，达利发表了他的第一篇诗作《当万籁俱寂时》。他对于写作的兴趣和天才，至此充分显露出来。

青春期的达利，以奇装异服来吸引别人的注意。连鬓胡子、长发，还有一支带头的手杖包装出他纨绔子弟加艺术家的形象。很快，靠他敏锐的眼光和出色的记忆力，在《画室里的自画像》和《有着拉斐尔颈部的自画像》中，他轻松地捕捉住了作为对象的风景和他自己。

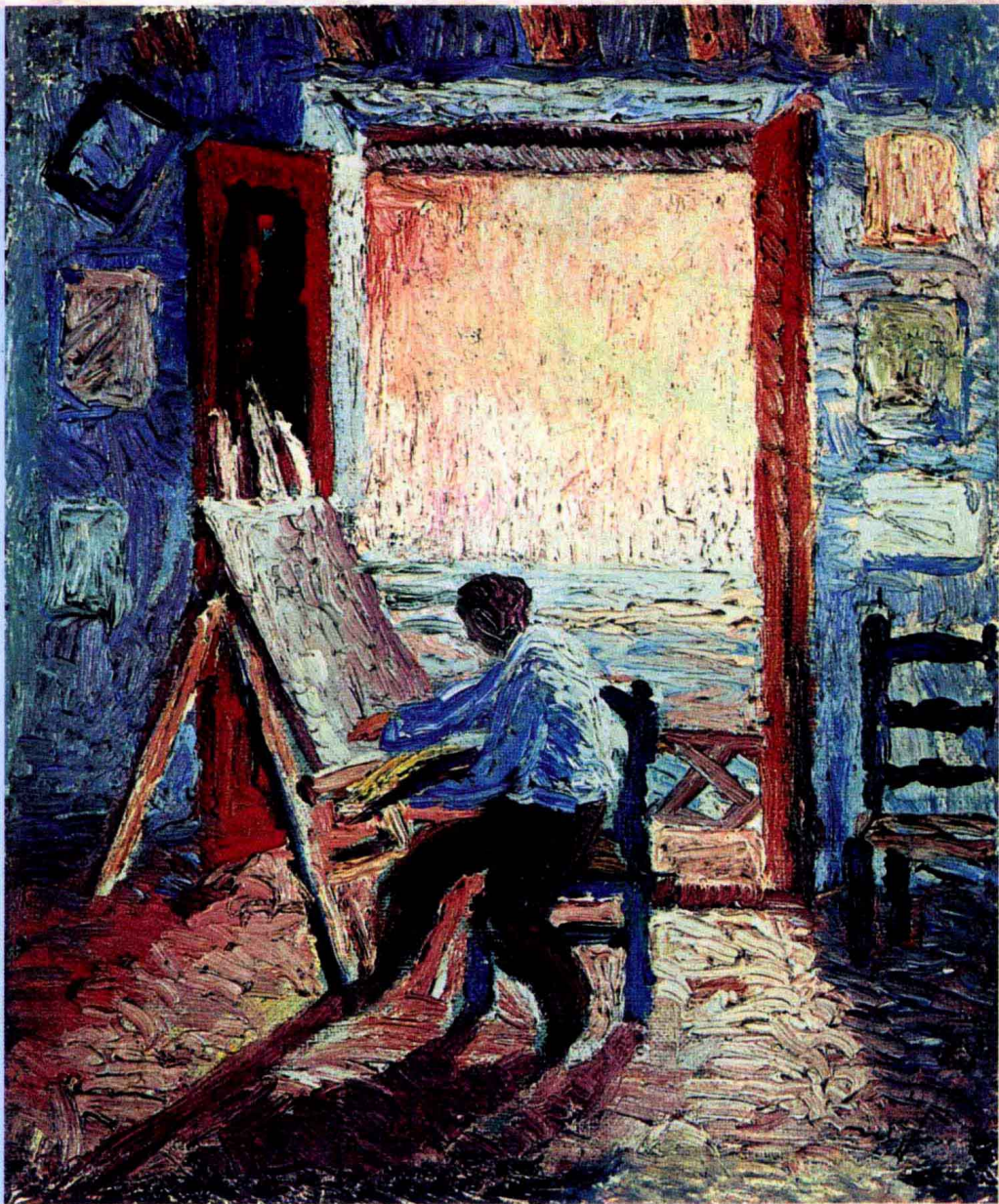
虽然鲁耐斯先生比一切人都更主张达利从事绘画，但他的父亲却并不想过早

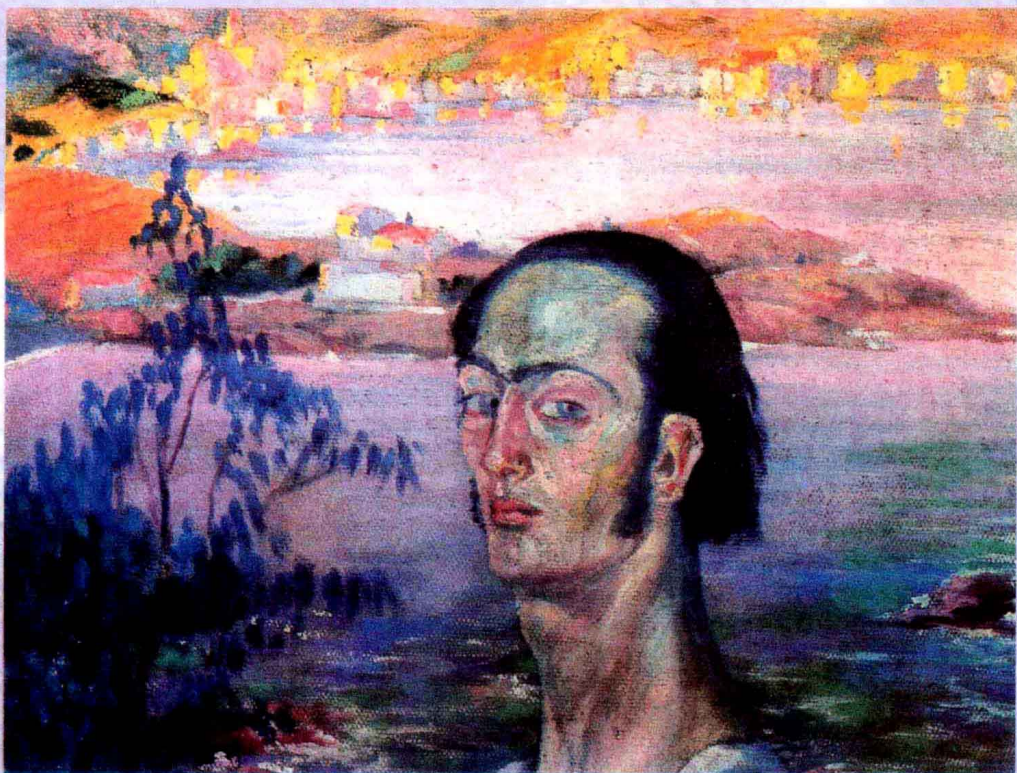
决定什么,他确信艺术并非谋生的手段。然而,他却尽一切力量使儿子接受艺术的教育,他给达利买来许多书、杂志和用具。此时的达利就像一块海绵贪婪地吸食着书中哲学的思辨、艺术的斑斓,为日后的绘画之路打下了坚实的基础。

有一件少年往事可以显露出达利在绘画技法的探索上所表现出的锋芒和叛逆。

一天,学生们在画一位留着漂亮的雪白卷毛胡子的老乞丐,鲁耐斯先生提醒达利应当珍惜白色的效果,素描用铅笔涂得过多,效果不好,无法表现出胡须的细丝,让他最好重画,只用一只软铅笔轻轻地在画纸上涂几下就行了。老师走了,达利却

画室里的自画像 1919年 画布油画 27x21cm 美国克里夫兰达利博物馆藏





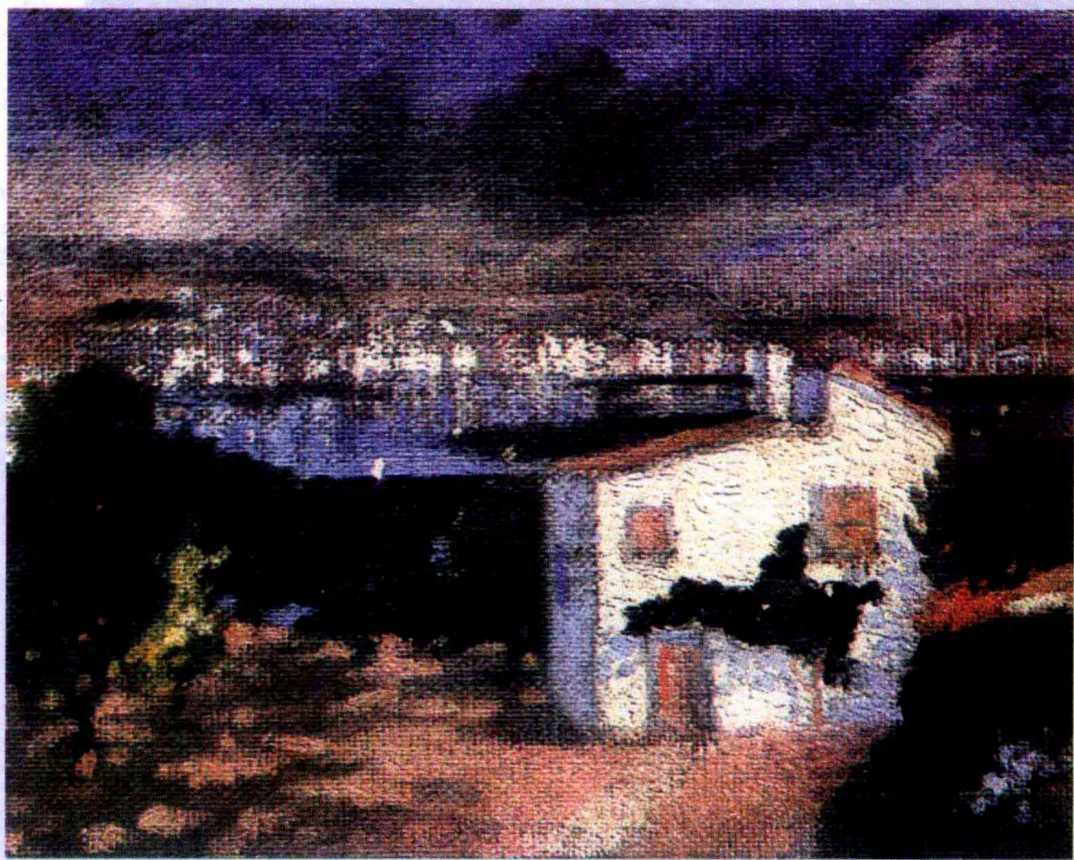
有着拉斐尔颈部的自画像 1920~1922年 油画 41.5×53cm 私人收藏

投入狂热的激情变本加厉地继续涂黑,借助对比的作用,终于创造出这个模特的形象,看上去只不过是一堆结构松散的黑色斑块的组合体。鲁耐斯先生看罢几乎绝望了,这时达利却拿出小刀开始刮纸,最耀眼的白色出现在画面上,乞丐的胡子带着惊人的写实性从素描的黑暗中显露出来,浅灰色的调子是达利吐上点唾沫,经过摩擦后得到的效果。作品完成了,乞丐如丝般的胡须被达利完美地描绘出来。

这次经验使达利久久地思考光线的种种特性和再现光线的种种可能性,他得出如下结论:“只有精心地堆在画布上的色彩本身的起伏,才能对眼睛产生有效的作用。”于是,他经常把石块粘在画布上,然后涂上所希望的颜色。有一幅满天彩霞的落日图,长久地挂在达利家中的餐厅墙上,脱落的石子掉在石板地上发出的突然声响,偶尔打破饭后夜晚的宁静气氛。这时,老达利就会幽默地说:“这不过是刚从我们孩子的天空中落下的一块石子。”随即又很自然地添上一句:“这个想法很妙,可谁会买一幅注定要消失的画呢?”他把达利的这段时期称之为“石器时代”。事实上,达利此时的油画作品,已经显露出非凡的技巧、幻想的气质及色彩的强烈情感。这些潜力,通过印象主义及点彩派的影响,生动地表现出他的家乡景物——港湾、村落、山野、渔夫等,透现出令人赏心悦目的大自然以及亲友们富有性格的形象。

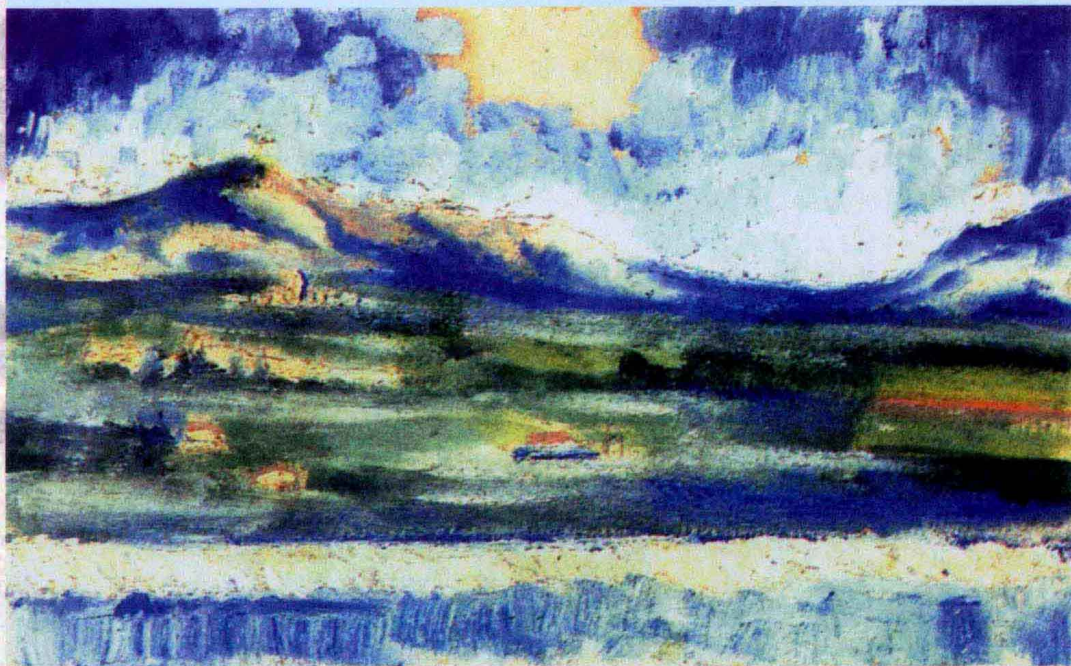
1918年,达利在费格拉斯市立剧院首次发表若干油画作品,随后于1922年在巴塞罗那达莫画廊第一次公开展示他的八幅作品,有《水果静物》、《卡达克的内省》和

《初春》等。当时共有30多位艺术家参展,达利的作品引起了人们的关注。两位最著名的批评家科斯塔和普依戈·包亚德斯预言:这位“年轻人”将是个有出息的人。他凭着对光线的敏锐度,画出了渔夫优雅的一面,以他17岁的年龄,勇于用他那热情洋溢的绚烂色彩,表现出令人陶醉的意境。他对画面构图的意念是如此的清晰,如同活现在人们面前一般的生动,已经达到成熟艺术家的水准了。他们深信随着时光的推进,达利将成为一位伟大的画家。



艾尔拉内的农园 1916年 画布油画 40x50cm 私人收藏

风景 1914年 画布油画 19.5x31cm 私人收藏



坐摇椅的祖母 1916—1917年 画布油画 42x62cm 费格拉斯私人收藏

