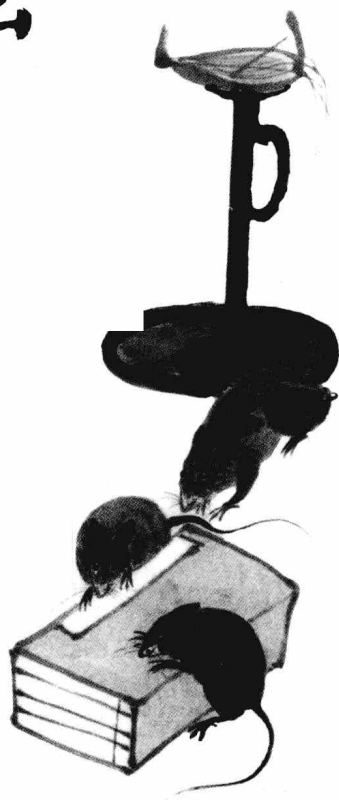


煮文嚼画



聂鑫森 / 著



金城出版社
GOLD WALL PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

煮文嚼画/聂鑫森著.

—北京: 金城出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-80251-627-4

I. ①煮… II. ①聂… III. ①中国画—艺术评论—中国—文集

IV. ①J212.05-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第183787号

Copyright©2010 GOLD WALL PRESS, CHINA

本作品一切中文权利归**金城出版社**所有, 未经许可, 严禁任何方式使用。

煮文嚼画

作 者	聂鑫森
责任编辑	雷燕青
开 本	635毫米×965毫米 1/16
印 张	20
字 数	240千字
版 次	2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷
印 刷	北京蓝图印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-80251-627-4
定 价	38.00元

出版发行	金城出版社 北京市朝阳区和平街11区37号楼 邮编: 100013
发 行 部	(010) 84254364
编 辑 部	(010) 84250838
总 编 室	(010) 64228516
网 址	http://www.jccb.com.cn
电子邮箱	jinchengchuban@163.com
法律顾问	陈鹰律师事务所 (010) 64970501

序

湘中的古城湘潭，自后汉萧梁建制，延续至今，穿越了悠远的岁月风雨。历朝历代，她既是政治、军事、经济的要地，又是文化艺术的重镇，各类杰出人物多矣。以书画而论，自晚清以来，就涌现过不少大家巨擘，曾国藩、杨度、杨钧、齐白石、毛泽东、尹和白、周炼霞、黎锦熙、李立……近现代“十大书法家”中，就有齐白石、毛泽东二位。去年，湘潭被中国书法家协会授名为“书法城”，也是一个佐证。

二十世纪四十年代末，我出生于斯，不能不说是一件幸事。日月流转，不觉我已年过花甲。因父亲痴好书法，加之他的朋侣中，擅长书画的极多，故“书画梦”自小便与我相随。但我却走上了文学创作之路，写诗、写小说、写散文随笔，应该说是“本色当行”，书画倒成了业余爱好。在我数量不少的藏书中，关于美术史、画论、画册的书占有相当的比重。几十年来读之甚勤，也于书画一途习之不辍。又与许多书画家多有来往，闻其言，观其画，常如“醍醐灌顶”。读后即有心得，习后即有体会，于是技痒，陆陆续续写出与中国画相关的文字，并汇成此书，名曰：《煮文嚼画》。

全书分三辑：风俗人情、禽兽鱼虫、草木花果。为了言之有物，不空泛，不敷衍，我往往采用这样的谋篇布局：从历代画家常撷之入画的某一种题材入手，阐述其文史渊源、民俗特征、审美导向，旁征博引，娓娓道来。同时细说画境、画意、画法、画理，既具有宏观上的认识性，又具有操作上的实用性。如郑板桥的画兰、画竹，吴昌硕的画老少年，齐白石

的画蛙、画鸡雏、画蟹，徐悲鸿的画马、画猪，李可染的画牛，李苦禅的画鹰，汤文选的画虎……同一种题材，又因时代不同、流派不同、画家不同，便呈现出不同的面貌和效果，或写意，或工笔，或写实，或变形，或酣畅，或苦涩，对于爱好美术或从事美术创作的人，读后或许能会心一笑，则于愿足矣。

除评说国画之外，我还触笔涉及其他的美术领域，年画、剪纸、书法、篆刻、铁画、指头画、连环画、广告画、藏书票……力图开拓读者的艺术视野，得到更多的快意。

我原有一枚“咬文嚼画”的闲章，是好友施杰荣兄所刻，每有自感满意的画幅，即钤上此印。此次书名《煮文嚼画》，又求之于他治此印，他一口便应允了。杰荣兄是个刻苦而有颖悟的人，精通大写意花鸟画，书法中的篆、隶、楷、行、草，篆刻名章、闲章，又熟谙旧体诗词，在与他数十年的交往中，我得益多多。他说：“这集中文章我大多读过，‘煮文’者，乃融汇文、史、哲、艺诸多元素，烹煮而成，其味不同寻常；‘嚼画’者，从抽象到具象，细品慢咽，能潜入此中岂无收获？”

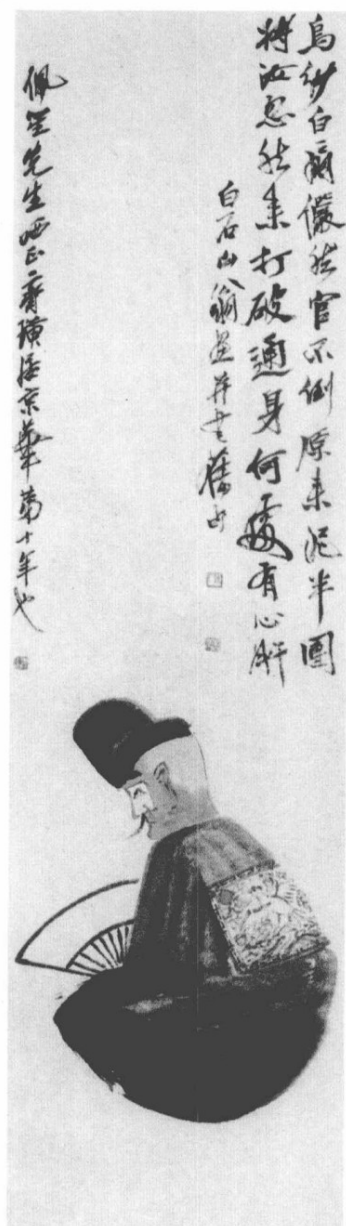
谢谢杰荣的美言与佳印，我应更加勉力前行。

我只能说，集中的文章，切入点小而精，而以此入手，尽力去开掘其文化含量、艺术价值，行文力图平实、亲切、生动。写之是一种快乐，读之也是一种快乐，大家都怡然而乐，于此何求？

是为序。

聂鑫森

庚寅夏于无遐居



齐白石 不倒翁 1926年 128cm×33cm



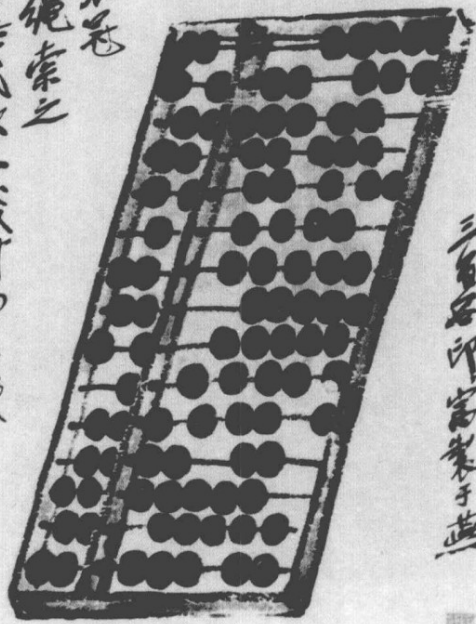
齐白石 钟馗搔背图 1936年 96.2cm × 44.7cm



齐白石 毕卓盗酒 20世纪40年代中期 95cm×50.2cm

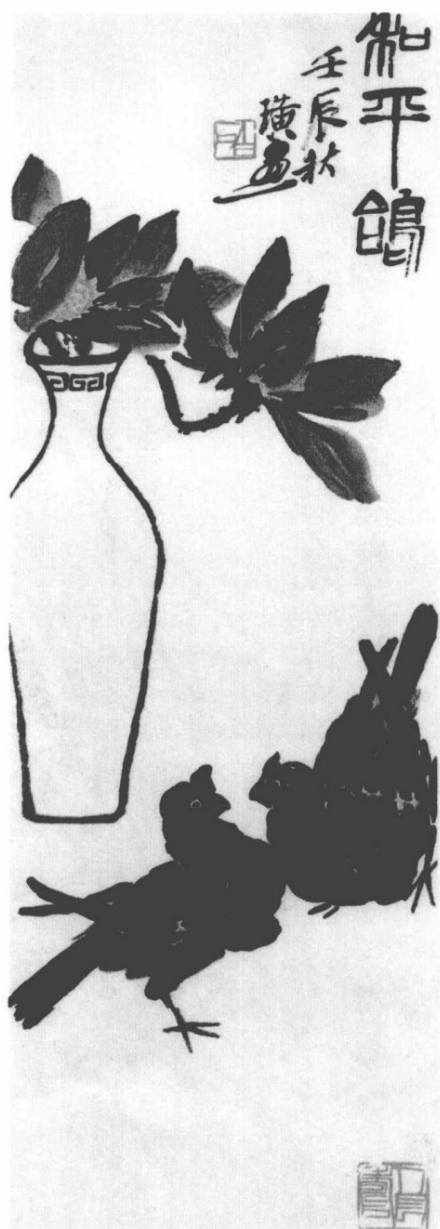
发财图

丁卯五月之初有客至自言
 本係在发财图余曰发财之
 路甚多如何是此曰娘是姑
 婆言著余曰欲求速元帥
 否曰唯也余又曰欲求印璽衣冠
 之類耶曰唯也余又曰刀鎗繩索之
 類耶曰唯也算盤何如余曰善哉欲人錢財而不施
 危險乃仁具耳余印一揮而就并記之時必去後
 余再畫此幅藏之篋底三百五印富翁又題厚記



三百五印富翁手識

齐白石 发财图 1927年 115cm×52cm



齐白石 和平鸽 1952年 100cm×33cm



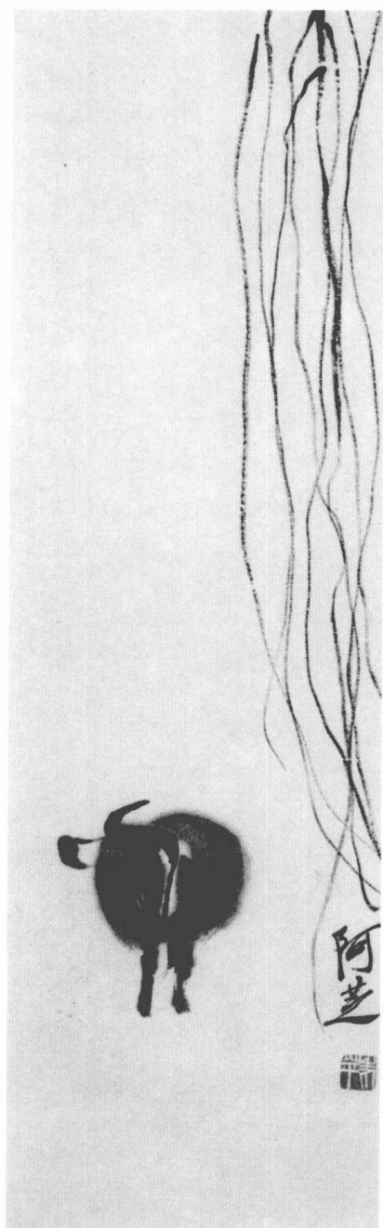
齐白石 鼠子读书图 20世纪30年代中期 129cm×33.4cm



齐白石 鼠·烛 1947年 103cm×33.5cm



齐白石 鱼虾蟹图 约1932年 135cm×34cm



齐白石 柳牛图 20世纪30年代中期 81.5cm×24.4cm



齐白石 芋叶双鸭图 138cm×33cm



齐白石 芳草游猪图 约1940年 67cm×34cm



齐白石 鸡冠花 约20世纪40年代晚期 138cm × 34cm