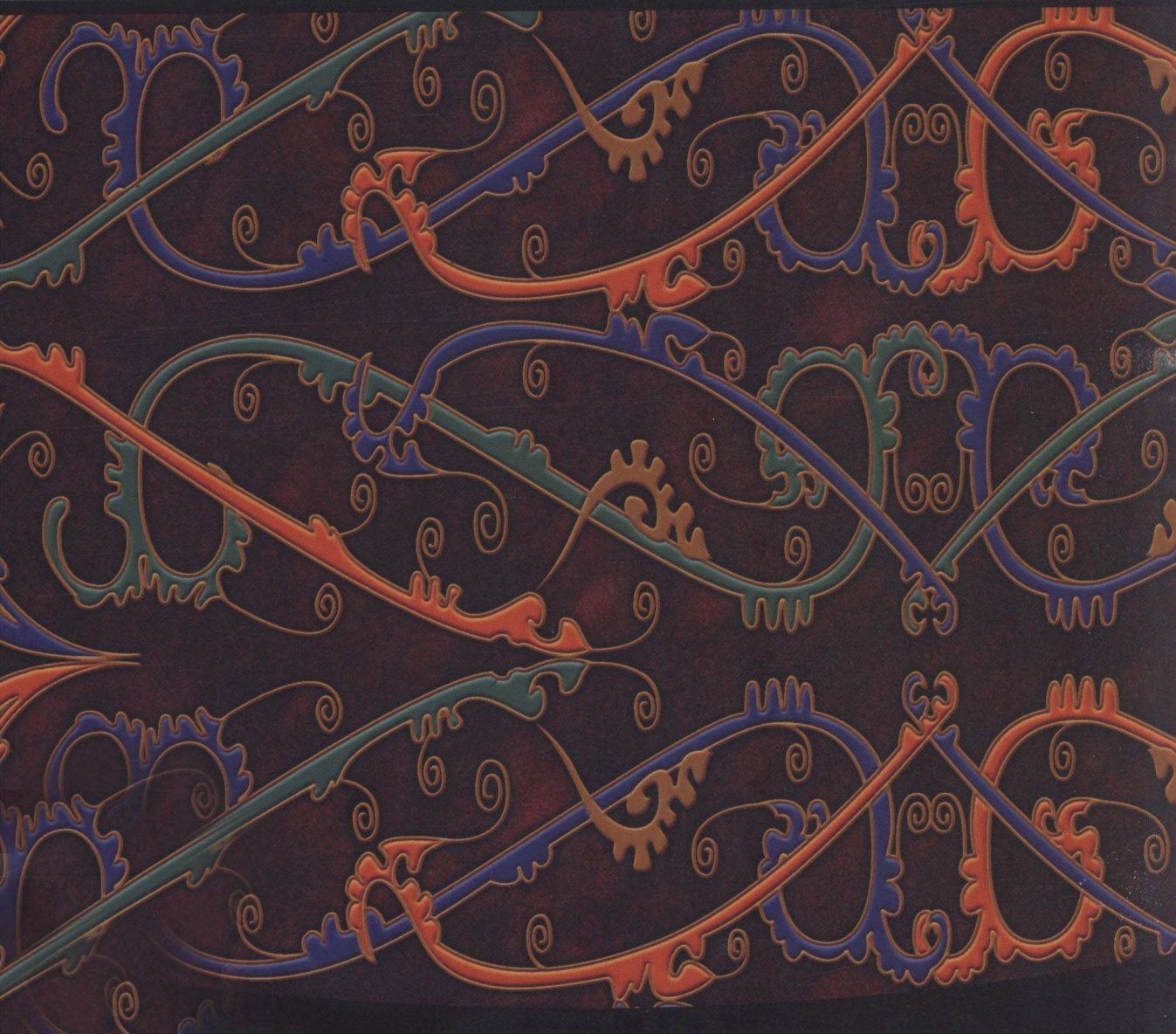


郭店楚簡 先秦儒家佚書校釋

涂宗流・劉祖信◎著



國家圖書館出版品預行編目資料

郭店楚簡先秦儒家佚書校釋／涂宗流、劉祖信著

． --初版． --臺北市：萬卷樓，民 90

面； 公分

ISBN 957-739-323-3(平裝)

1. 簡牘-研究與考訂

796.8

89019992

郭店楚簡先秦儒家佚書校釋

著 者：涂宗流、劉祖信
發行人：許鈇輝
出版者：萬卷樓圖書有限公司
 台北市羅斯福路二段 41 號 6 樓之 3
 電話(02)23216565・23952992
 FAX(02)23944113
 劃撥帳號 15624015
出版登記證：新聞局局版臺業字第 5655 號
網 站 網 址：<http://www.wanjuan.com.tw/>
E-mail：wanjuan@tpts5.seed.net.tw
經銷代理：紅螞蟻圖書有限公司
 台北市內湖區文德路 210 巷 30 弄 25 號
 電話(02)27999490
 FAX(02)27995284
承印廠商：晟齊實業有限公司
電腦排版：浩瀚電腦排版股份有限公司
定 價：600 元
出版日期：民國 90 年 2 月初版

(如有缺頁或破損，請寄回本社更換，謝謝)

◎版權所有 翻印必究◎

ISBN 957-739-323-3

郭店楚簡

先秦儒家佚書校釋

涂宗流、劉祖信 著



目 錄

前言 /涂宗流	5
荊門郭店楚墓竹簡概述	9
魯穆公	17
窮達以時	25
唐虞之道	39
忠信之道	65
君子於教	77
尊德義	107
性自命出	143
六德	189
天生百物	221
父子兄弟	253
禮生於情	289
慎言諛行	315
《緇衣》通釋	335
《五行》通釋	375
參考文獻	435
後記	438

前言

《郭店楚墓竹簡》1998年5月由文物出版社出版發行以來，受到海內外學者的廣泛關注，對該書作者卓有成效的研究整理工作，給予了充分的肯定，對不足之處也提出了中肯的批評。除了對殘簡拼接、釋文和注釋方面的意見外，主要對《成之聞之》、《尊德義》、《六德》，特別是對《語叢一》、《語叢三》等篇的拼接問題提出了寶貴的修改建議。龐樸先生指出：“現在被名爲‘語叢’的四組簡文，在整理上留下了許多工作待做。”認爲《語叢四》在形式和內容上都與《語叢二》以及一、三不類，“與其以其尺寸，將它與其他三者並列，歸入‘語叢’，莫如因其內容，將它同其他三者分開，另案處理。”

湖北省荆門市對郭店楚簡的研究工作非常重視，成立了“荆門郭店楚簡研究中心”，市長許克振、副市長鄧蓓親自過問“研究中心”的工作。在研究中心的指導下，湖北省社會科學院荆門分院及其下屬文史研究所，會同荆門市博物館、荆門大學、沙洋師範高等學校成立了“荆門郭店楚簡研究會”，組織研究力量，對《郭店楚墓竹簡》進行全面研究。現在各方面的研究工作正在深入展開。

作爲荆門的社會科學工作者，對荆門出土的郭店楚簡的研究，有不可推卸的責任。雖然我們先天不足，缺乏必要的基礎知識和基本功的準備，但我們深深懂得貴在參與，所以我們接受了“郭店楚簡先秦儒家佚書校釋”這一難以勝任的工作。經過半年的努力，終於完成了“校釋”初稿。根據海內外學者的意見，特別是龐樸、廖名春、郭沂、李家浩等先生的具體建議，我們對十二篇第一次面世的先秦佚書分三組進行了處理，現簡述如下：

一、《魯穆公》、《窮達以時》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《性自命出》爲第一組。主要是識讀、補白、分章、釋義。對《郭店楚墓竹簡》（以下簡稱《竹簡》）一書中未識讀或識讀不當的字，進行了第二次識讀。如《性自命出》第48簡“弗校不足”中的“校”，《竹簡》釋文未識讀。此字從木從

父，會意，父爲古斧字，應讀爲“伐”。第28簡“古樂龍心，益樂龍指”中的“益”，《竹簡》釋文不當。簡文爲“𪔐”，象鳥飛，形似燕，疑爲“燕”字。“燕樂”，《周禮·春官·磬師》：“教縵樂燕樂之鐘磬。”鄭玄注：“燕樂，房中之樂。”賈公彥疏：“此即《關雎》、二《南》也。謂之房中者，房中謂婦人后妃以風喻君子之詩，故謂之房中之樂。”補白，指《竹簡》釋文中留下的空白（《竹簡》釋文用□表示的字），一一據上下文或有關文獻補出，不留一處。分章，指每篇分若干段落。釋義，採取先釋詞後串句的辦法，疏通句意。每篇由三段組成，用“按”、“注”、“釋”標明。“按”，在篇首，簡要介紹該篇分章情況以及各章的中心內容。“注”，交待釋文中識讀的情況；“釋”，一句句對釋文進行釋義。

二、《成之聞之》、《尊德義》、《六德》爲第二組。除了象第一組一樣識讀、補白、分章、釋義以外，主要是對拼接作了一些處理。《成之聞之》存簡40枚，分爲七章。第4—26簡依次分爲1-4章，言君子教民必先求之於己、求諸己是教民之本、反諸己才可以教民、取信於民乃“上之恒務”。第26-30簡與第1-3簡合爲第5章，言君子教民、治民要靠內在的德行。第31-40簡依次爲6-7章，言君子教民乃治人倫以順天德、慎六位以祀天常。“君子之於教”是全篇論述的中心，並依此將本篇篇名改爲“君子於教”。《尊德義》存簡39枚，分爲九章。第1簡爲第1章，言尊德義、明乎民倫（人倫）是爲君的基本條件。第12-16簡、第2-8簡爲第2、3章，言爲政者教道之取先、君子治民人道之取先。第8-11簡與17、18簡爲第4章，言人君當以善取爲上。第18-39簡，依次爲5-9章，言民可道而不可強、治國要實行禮治、禮治是最大的德治、治民而不可惑民、凡動民必順民心。《六德》存簡49枚，分爲12章，第7—10簡爲第1章，第1—5簡爲第2章，第6簡、第47-49簡、第11-12簡合爲第3章，1、2、3章論述求人道、明六位、任六職、美六德。第13-46簡依次爲4-12章，言義者君德，忠者臣德也；智也者夫德也，信也者婦德也；聖也者父德也，仁者子德也；六位各行其職而訕誇無由作也；仁、內也，義、外也，禮樂、共也；門內之治仁弇義，門外之治義斬仁；男女辨生言，父子親生言，君臣義生言；先王之教民，始於孝弟，孝、本也；君子所以立身大法三，其釋之也六，其見十又二。

三、《語叢》一、二、三、四爲第三組。根據龐樸先生的提示，將《語叢》

一、三合在一起、重新拼接，然後分爲上、下篇。《語叢一、三》上篇，存簡88枚，分爲8章，以“天生百物、人爲貴”爲中心，擬定篇名爲“天生百物”；《語叢一、三》下篇，存簡96枚，分8章，以“子孝父愛，非有爲也”爲中心，擬定篇名爲“父子兄弟”。《語叢二》，存簡54枚，以“情生於性，禮生於情”爲中心，擬定篇名爲“禮生於情”。《語叢四》，存簡27枚，其內容主要是論述慎言、善處之理，以文中的“慎言訣行”爲篇題。本書中的《語叢》四篇，分別爲《天生百物》（《語叢一、三》上篇）、《父子兄弟》（《語叢一、三》下篇）、《禮生於情》（《語叢二》）、《慎言訣行》（《語叢四》）。

涂宗流

2000年9月

荊門郭店楚墓竹簡概述

1993年10月，湖北省荊門市博物館在配合本地區打擊盜掘古墓活動中，對沙洋縣紀山鎮（原名沙洋區四方鋪鄉）郭店村一組的一座被盜擾的小型墓葬，進行了搶救性的考古發掘。考古發掘工作由劉祖信、王傳富負責，周光傑、李兆華、高山、李芳、劉永新、陳衛國、姚遠志等人參加，荊門市文化局的劉廣富、鄭海峰負責發掘現場的行政工作。

該墓屬於紀山古墓群中的郭店墓地，考古工作者將其編為郭店1號墓。紀山古墓群南距東周時期的楚國首都——紀南城（原稱“郢”）僅九公里。根據歷年的考古發掘和現場調查資料證明，這裡是東周時期的楚國貴族墓地。郭店1號墓是一座土坑豎穴木槨墓，其中遺存的銅鈸、龍形玉帶鉤、七弦琴、漆耳杯、漆奩等文物的形狀及紋樣都具有明顯的戰國時期楚文化的風格。據此推斷該墓的年代為戰國中期偏晚（參見《荊門郭店1號墓》，《文物》1999年第7期），相對年代距今約2300年。該墓出土的竹簡（稱“郭店楚簡”）的年代下限應早於墓葬的下葬年代。

郭店1號墓土坑作堅穴，有斜坡墓道。墓坑內填五花土，木槨室之上及四周填充密封性能較好的青灰泥。葬具一棺一槨，皆用大木塊拼合榫接而成。槨室內分隔成頭廂、邊廂和棺室三部分。竹簡發現於該墓木槨室內頭廂的北部，由於2000多年的積水浸蝕和被盜擾時滲進室內的泥水等有害物質的腐蝕，簡上沾滿了醬黑色的淤泥，看不清文字。考古工作者清理文物時憑著田野考古工作經驗判斷為竹簡，並依序用托板從基底托起，分裝於瓷盤中運回室內作化學處理。有經驗的化學處理人員方柏松等人，採用同墓出土的竹簡殘蔑片，經多次化學實驗獲得大量可靠資料後，將竹簡分批實施化學除泥及顏色還原的技術處理。經化學專家們辛苦的化學處理後的竹簡，有害物質被除掉，竹簡還原成本色。簡上文字如新，清晰可辨。此項化學技術處理工作取得了突破性的成功。

從墓中清理出的竹簡，其編線均已腐爛。原編聯順序因水的浮動及盜擾的

破壞而散亂不清。室內整理時只能先按出土順序編號（習慣稱“原始號”），待識讀出各簡文字後，再依照文意按內容順序逐簡給號（稱“整理號”）。少數斷簡能拼接成支的只給1個號，無法拼接的一段一號。無字簡因不能確知其本來位置，整理後一律不給號。因為竹簡出土時散亂無序，加之大部分為佚書，給簡文的識讀、編連工作增加了難度，尤其以編聯簡文的難度為甚。“荊門市博物館郭店楚簡整理研究小組”的劉祖信、彭浩（聘請）、王傳富三人先分頭按出土竹簡的順序，識讀簡上文字。由於竹簡已散亂，只能以每支簡為單位，分別臨摹簡文，再將每支簡上的文字識讀出來。然後三人集中討論隸定。全部簡文識讀工作結束後，便進行簡文的編連工作。識讀出來的簡文，只是一條條斷開的文字，沒有順序。我們只能根據竹簡形制和簡文內容進行編連。由於大部分為佚書，又有部分殘斷簡，編連工作的難度很大。從事簡文編連工作的彭浩、劉祖信兩人，先分頭編連，而後又集中討論，如此反覆多次，最後才使得一支支散亂簡文被編連成段，再編連成篇。全部簡文編連完畢後，便進行考釋工作。由於簡文生僻字、詞較多，一般研究者很難閱讀，故彭浩、劉祖信兩人又將簡文進行考釋，以方便研究者閱讀。經過5年的艱辛努力，才完成了全部簡文的識讀、編連和考釋工作。全部書稿請裘錫圭先生審校，《郭店楚墓竹簡》一書由中國文物出版社出版。

郭店竹簡係由成竹劈破成條，去節去黃，殺青，刮削整治而成。文字書寫於竹青之上。郭店楚簡文字，是典型的楚國地方文字，其字體為篆書，但少量筆畫帶有隸書風格，不是嚴格意義的篆書，應為篆書向隸書過渡時期的作品，其字體典雅、秀麗，是當時的書法精品。簡書中除《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》（原為《語叢》一、二、三）留有天頭地腳外，其他各篇一律頂端起書，不留天頭地腳。從字體、筆鋒的書寫習慣來看，這批竹簡由多人書寫而成。

郭店竹簡的形制不盡一致，現分篇概述如下：

《老子》甲組，存簡39枚。為長簡，簡長32.3釐米，編線兩道，編線間距13釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

乙組，存簡18枚。為長簡，簡長30.6釐米，編線兩道，編線間距13釐

米。竹簡兩端平齊。

丙組，存簡14枚。爲中短簡，簡長26.5釐米，編線兩道，編線間距10.8釐米。竹簡兩端平齊。

《太一生水》，存簡14枚。爲中短簡，簡長26.5釐米，編線兩道，編線間距10.8釐米。竹簡兩端平齊。

《緇衣》，存簡47枚。爲最長簡，簡長32.5釐米，編線兩道，編線間距12.8—13釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《魯穆公》（原名“魯穆公問子思”），存簡8枚，爲中短簡，簡長26.4釐米，編線兩道，編線間距9.6釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《窮達以時》，存簡15枚。爲中短簡，簡長26.4釐米，編線兩道，編線間距9.4—9.6釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《五行》，存簡50枚。爲最長簡。簡長32.5釐米，編線兩道，編線間距12.9—13釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《唐虞之道》，存簡29枚。爲中長簡，簡長28.1—28.3釐米，編線兩道，編線間距14.3釐米。竹簡兩端平齊。

《忠信之道》，存簡9枚。爲中長簡，簡長28.2—28.3釐米，編線兩道，編線間距爲13.5釐米。竹簡兩端平齊。

《君子于教》（原名“成之聞之”）存簡40枚。爲最長簡，簡長32.5釐米，編線兩道，編線間距17.5釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《尊德義》，存簡39枚。爲最長簡，簡長32.5釐米，編線兩道，編線間距17.5釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《性自命出》，存簡67枚。爲最長簡，簡長32.5釐米，編線兩道，編線間距17.5釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《六德》，存簡49枚。爲最長簡，簡長32.5釐米，編線兩道，編線間

距17.5釐米。竹簡兩端均修削成梯形。

《天生百物》（原“語叢一、三”各一部分），存簡90枚。爲短簡，簡長17.2—17.7釐米，編線三道。編線間距7.8—8.1釐米。竹簡兩端平齊。

《父子兄弟》（原“語叢一、三”各一部分），存簡94枚。爲短簡，簡長17.2—17.7釐米，編線三道。編線間距7.8—8.1釐米。竹簡兩端平齊。

《禮生於情》（原“語叢二”），存簡54枚。爲最短簡，簡長15.1—15.2釐米，編線三道。編線間距7.8—8.1釐米。竹簡兩端平齊。

《慎言諛行》（原“語叢四”），存簡27枚。爲最短簡，簡長15.1—15.2釐米，編線兩道。編線間距6—6.1釐米。竹簡兩端平齊。

郭店楚簡的行文格式也不盡相同。簡書中使用七種符號，即鉤識、墨釘、長方塊形、粗短橫、短橫、兩橫和一橫。由於抄寫者的習慣，簡書中並非全文都使用了分篇、分章或句讀號。在各種符號的使用上也不夠規範，造成了判斷其功能的困難。歸納起來，有以下幾種情況：

一、用作分篇。一般用於句末的右下方，其後不再抄寫其他文字。簡書中大部分無篇號，僅4處有篇號。其中3處爲鉤識，作丿。《老子》甲篇有1處位於“我谷（欲）不谷（欲），而民自樸”後，只是作爲某一大部分結束的標誌。有1處用粗短橫作爲篇號，見於《唐虞之道》。

二、用作分章。簡書保留了大部分的分章符號，多數情況下以墨釘作爲標誌，少數情況下爲粗短橫。其後的文字多與之相隔一字或數位，也有前後文字間不留空隙的。《老子》甲、乙、丙，《太一生水》、《緇衣》、《窮達以時》、《五行》、《性自命出》等篇分章符號爲墨釘，《魯穆公》、《六德》用作粗短橫，其餘的未見分章號。

三、用作句讀。簡書中只保留有部分的句讀號。一般用於句末，常在一段文字中連續作用。大部分爲短橫，少數用墨釘。《老子》甲、乙、丙，《太一生水》等篇中爲短橫，《魯穆公》爲短橫或小點，《性自命出》爲墨釘，《五行》作短橫偶用墨釘。其餘各篇未見句讀號。

四、用作重文號。簡文中除《唐虞之道》、《君子於教》未使用重文號外，其餘各篇均使用了不等的重文符號。在《老子》甲、乙、丙，《太一生水》、《緇衣》、《魯穆公》、《窮達以時》、《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》、《慎言詖行》等篇中爲兩橫；在《老子》乙、《忠信之道》、《性自命出》中用作一橫。《五行》爲一橫，有1例作兩橫。《尊德義》、《六德》爲一橫或兩橫。

五、用作合文號。在《老子》甲、乙、丙，《魯穆公》、《窮達以時》、《五行》、《忠信之道》、《君子于教》、《尊德義》、《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》、《慎言詖行》等篇中爲兩橫，《性自命出》中爲一橫。《六德》中作一橫或兩橫。

六、用作分段號。簡文中僅《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》、《慎言詖行》使用了分段號。其中《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》作一短橫，《慎言詖行》爲長方塊形。

具體情況如下：

《老子》甲組，有篇號（作鉤識）、章號（作墨釘）、句讀號（作短橫）和重文號（作兩橫）。

乙組，無篇號，有章號（作墨釘）、句讀號（作短橫）和重文號（作兩橫或一橫）。

丙組，無篇號，有章號（作墨釘）、句讀號（作短橫）和重文、合文號（作兩橫）。

《太一生水》，無篇號，有章號（作墨釘）、句讀號（作短橫）和重文、合文號（作兩橫）。

《緇衣》，無篇號，有章號（作墨釘）、無句讀號、有重文、合文號（作兩橫）。

《魯穆公》，無篇號，有章號（作粗短橫）、句讀號（作小點或短橫）

和重文號（作兩橫）。

《窮達以時》，無篇號，有章號（作墨釘）、句讀號（作短橫）和重文號（作兩橫）。

《五行》，無篇號，有章號（作墨釘）、句讀號（作短橫，偶用墨釘）和重文號（作一橫，有一例作兩橫）。

《唐虞之道》，有篇號（作粗短橫），無章號和句讀號、合文號（作兩橫）。

《忠信之道》，無篇號、章號和句讀號，僅簡8有重文號一個（作一橫）。

《君子於教》，有篇號（作鉤識）和合文號（作兩橫），無章號和句讀號。

《尊德義》，無篇號、章號和句讀號，僅有重文號（作一橫或兩橫）和合文號（作兩橫）。

《性自命出》，有篇號（作鉤識），有章號和句讀號（作墨釘）和重文、合文號（作一橫）。

《六德》，有篇號（作鉤識）、章號（作粗短橫）和重文、合文號（作一橫或兩橫），無句讀號。

《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》3篇，均無篇、章號和句讀號，僅有分段號（作一短橫）和重文、合文號（作兩短橫）。

《慎言諛行》，無篇章號和句讀號，僅有分段號（作長方塊形）和重文、合文號（作兩短橫）。

郭店楚簡內容上分爲兩大方面。一是道家文獻的《老子》甲、乙、丙《太一生水》；二是儒家文獻的《緇衣》、《魯穆公》、《窮達以時》、《五行》、《唐虞之道》、《忠信之道》、《君子於教》、《尊德義》、《性自命出》、《六德》、《天生百物》、《父子兄弟》、《禮生於情》、《慎言諛行》等。以上除《老子》、《緇衣》兩篇有傳世本，《五行》曾見於湖南長沙馬王堆西

漢帛書外，其他均為失傳二千多年的佚書。這批出土文獻的研究成果，於1998年5月公諸於世後，立即引起海內外學術界的轟動。它對於糾正傳世的先秦文獻之謬誤，填補孔孟之間思想演繹之空白，提供了十分珍貴的實物資料。

劉 祖 信