

藏在箱底的秘密性史

性，是自然的事，这尤其是自然的妙事。——张竞生《性史》作者 | 曹寇◎著



广东人民出版社
花城出版社

藏在箱底的 秘密性史

曹 寇◎著



图书在版编目 (CIP) 数据

藏在箱底的秘密性史 / 曹寇著. — 广州: 花城出版社, 2011.2

ISBN 978-7-5360-6192-7

I. ①藏… II. ①曹… III. ①性—文化史—研究—中国—古代 IV. ①C913.14

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 013651 号

责任编辑 文 珍

视觉设计 朗读者图书 + 刘军

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 小森印刷 (北京) 有限公司

开 本 700 毫米 × 990 毫米 16 开

印 张 15.5 2 插页

字 数 180,000 字

版 次 2011 年 4 月第 1 版

印 次 2011 年 4 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换。



高罗佩(1910~1967),字芝台,荷兰汉学家,本名罗伯特·汉斯·古利克。曾先后入莱顿大学、乌德勒支大学选择汉学作为专业。作为荷兰职业外交官,他通晓十五种语言,曾在中国和日本生活多年。他对中国和中国文化情有独钟,除了沉浸于翻译和汉学研究,还娶了位中国妻子,是中国晚清重臣张之洞的外孙女水世芳。

他一生翻译和著述多种,其中又以《秘戏图考》和《中国古代房内考》这两本论及中国古代性文化的学术专著最为著名。两书现已译成汉语,先后由广东人民出版社1992年、商务印书馆2007年出版。

不过,这两本书是纯粹的学术著作,旁征博引、考据复杂,过于艰深,让普通读者望而生畏。其次,高罗佩的本意是向西方介绍中国古代性文化,在表述方式和思维方法上不太易于为中国读者接受。有鉴于此,编撰者以高罗佩原著为基本资料,并参考了其他一些相关著述,兼以表述个人观点,撰写了此书。目的在于让国内读者通过古代两性关系这一途径,了解中国五千年来的悠久历史和传统文化。

撰述者认为:古代中国人的性观念有如一条松紧带,数千年来,越绷越近,最后到了极限,继而和帝制同时崩溃。其次,性事上,制度和现实、宫廷和民间、言和行,中国人总是存在分裂现象。第三,古人的性认识并不比当代人孤陋,性行为也丰富而大胆。第四,在两性关系上,男权社会的性别歧视是令人震惊的,中国妇女的血泪史不仅是哭诉,也是一种坚忍的力量。

最后,囿于编撰者有限的学识、水平和能力,本书难免还存在种种不足之处,在此祈望方家不吝指正。







第一章 先秦:从开放到禁锢的一条松紧带 /001

《诗经》中的求偶状态	003
《易经》和五行八卦学说对性的规范	010
道家的性实验和孔子的性观念	016
战乱和淫乱的《左传》时代	023

第二章 秦:暴政之下的奸情 /029

始皇的“仲父”吕不韦	031
“假父”嫪毐之乱	036

第三章 汉:一个民族强大生育能力的背后 /039

《礼记》的严肃面孔	041
大汉后宫的人彘和嬖臣	046
《美人赋》的情色意味和汉乐府的民间情爱	052
女权主义者的极权主义著作——《女诫》	058
炼丹或壮阳时代	063

第四章 三国魏晋南北朝:分裂和混乱中的性多元 /069

《抱朴子》:除了性交还有乳汁	071
《世说新语》中对两个男人的暧昧叙述	076
印度房中术进入中原	082
英雄美人的配偶程式	088

第五章 隋唐:低胸时代 /093

炀帝的女人们	095
服饰暴露的欲望	101
才貌双绝的艺妓	106
武皇晚年和贵妃出浴及醉酒	115
传奇:狐狸精来到人间	122

第六章 五代:颓废的性欲 /127

《虞美人》那双步步莲花的小脚	129
被窥视的声色夜宴	135

第七章 宋:是天理还是人欲 /143

程朱理学中的男女之大防	145
一代名妓李师师	149
作为未亡人的李清照	156
《白蛇传》之性爱图谱	160

第八章 元:性奴们的恐惧和狂欢 /169

把女人都藏起来	171
插科打诨中的色欲和爱情	176





欢喜佛的安慰	181
--------------	-----

第九章 明:性壁垒和图文并茂的性读物 /185

两性隔离制度	187
“龟”字的劫难	192
藏在箱底的秘密家训	195
《金瓶梅》等情色淫秽小说	199
春宫图画	203

第十章 清:亡国“灭种”/211

祸水论:改朝换代之际的女人	213
禁止、示众和男风	220
绝育的皇帝	226

附录 作者曹寇访谈录 /231

我的写作只是科普行为	233
------------------	-----

第一章

先秦

从开放到禁锢的一条松紧带



《诗经》中的求偶状态

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

交配季节，河水清澈，岸草青葱，一只雄鸟向雌鸟叫唤，雌鸟回应。远处，茅舍阡陌之间，一位女子惊鸿一瞥地滑过男子的视线，后者有如遭受电击。像是呼应这一对鸟，他开始向她求爱。

画面中，自然界和社会生活像镜子一样互相照耀，不分彼此，性爱意味为之涂抹了旖旎的光晕。

上述诗句节选自我国最古老的诗歌总集《诗经》的首篇——《国风·周南·关雎》，可谓脍炙人口、妇孺皆知。这里尤其值得注意的是“首篇”的重要性。《诗经》不仅是中国最早的诗歌总集，而且也是中国最早反映两性生活的文学作品，据说是经孔子之手删削而定。

从诗句的诉求及勾勒的图景来看，基本能说明两点：

一、在我们中华文明的最初阶段，人们是敢于正视自己的情爱和欲望的，他们认为谈论情爱是天经地义的，是自然和健康的。



❁ 明代画家尤求的《仕女图》之一。女子倚柳远望，河中小洲上有水鸟嬉戏，略合“关关雉鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑”的诗意。

二、性爱是美丽的，是诗意的，而绝非丑陋和龌龊。所以，即便是在后人看来“很传统很封建”的圣人孔子，也不得不用他那苍老的嗓音默念此句，捻须再三，表示同意。

窈窕淑女，寤寐求之。求之不得，寤寐思服。

可谓一见钟情，男子开始进入了相思状态。我们至今可以感同身受他“辗转反侧”的燥热，可以闻听床板在失眠之中的“吱嘎”作响。第二天清晨，失眠不仅没有使他困倦，他的精神反而更加蓬勃。他来到窈窕淑女的面前，“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”，如交配期的孔雀一样，努力地献着殷勤。这些努力取得了效果，他们开始约会。

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

约会地点是城墙脚下。女方已先一步到达，她在等待。不过这种等待对于她而言，可谓惊心动魄。矛盾、焦躁、羞怯、渴望……她是多么急于见到他啊，也正是这种心情，压迫得她喘不过气来，我们仿佛能够听到她急促的呼吸和怦怦的心跳；每一分每一秒都是那么漫长，过度的紧张几乎使她难以承受，就要扭头而逃了。终于，他来了。

“静女其变，贻我彤管。”女子慌张地拿出礼物，递到自己的心上人手上。彤管是朱红颜色的，在灰暗的青砖城脚，鲜艳突兀，异常扎眼，有如一颗跳动的心。



❁《诗经图》是宋代画家马和之的传世作品，此处所选局部表现了《诗经》所描写的饮酒观舞、拜谒等场面。

彤管究竟是什么东西?有人说是红嫩的草,有人说是红玉做成的管,还有人说是红色的管状乐器。而在后世的宫廷,负责照料帝王起居的女史(宫廷女性官员),在安排帝王性生活时,就是用名为“彤管”的笔,记录和描述帝王的性生活。就其名称来看,应该就是红色的管状物品,其性意味是非常明显的。

女子赠送此物,其作用无疑是对爱的认可,是对情的赞同,甚至是一种许诺。它表明这对男女已达到情感上的共鸣。换言之,彤管就是传说中的定情信物。赠送彤管类似于现今女孩将男孩带进自己的闺房,示以衣橱、日记、影集、毕业留言册,也就是将自己的隐私空间展示给对方,以示超越一般的亲昵。

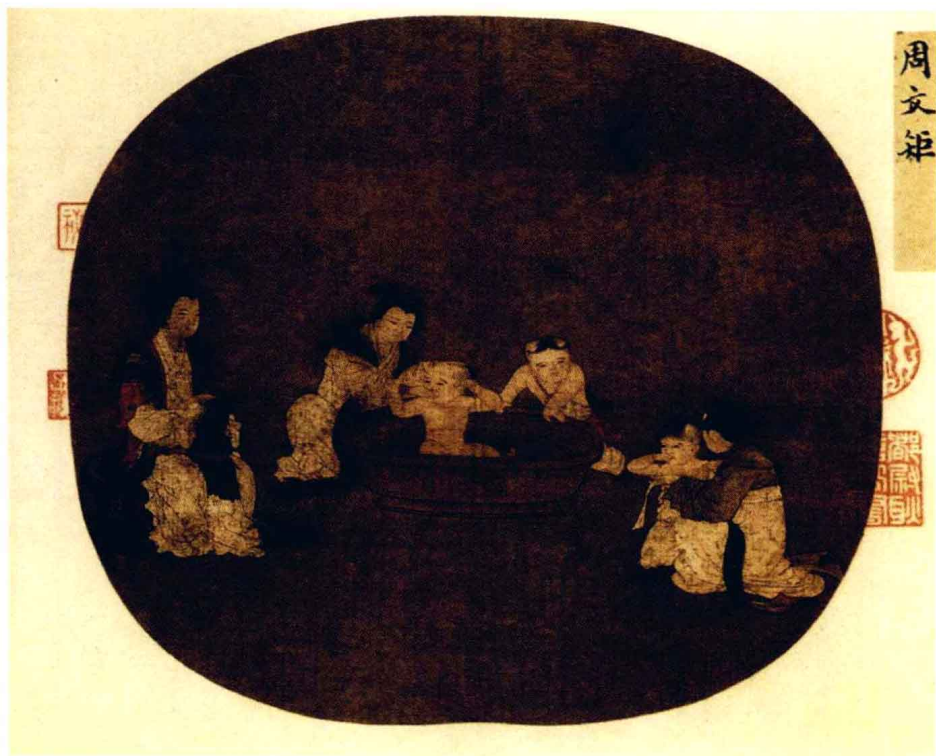
通过这些频繁约会和若即若离地碰触,双方在灵与肉两个层面有了进一步的了解,情感也得到深化,预料之中,这对男女很自然地发生了性关系。

野有死麇,白茅包之。有女怀春,吉士诱之。

“诱”字不能按现在的话来理解。这个“诱”字的前提是女方“怀春”。性活动是爱情进入到一定阶段后彼此肉欲的自然体现。这种性关系是自然的,而非人为的强制结果。无论对男女哪一方来说,它都是美好的,是两情相悦,是半推半就,是同期享受。

仍然将场景置于当代女子的闺房吧,我们可以想象,欣赏完她房间里的隐私之后,二人相对而坐。从语言开始,然后进入肌肤相亲的阶段。从牵手、接吻、抚摸等过程中,怀春男女的情欲逐渐被撩起,直到炽烈的地步。然后二人移至床第,开始做爱。一切只不过是顺水推舟、水到渠成罢了。

至此我们可以发现:《诗经》时代,男女之间的交往是很自由的,远非



❖ 宋人作品《浴婴图》。早在《诗经》时代，父权社会的等级制度已经建立，即使婴儿刚出生，男女得到的待遇也完全不同。

后来儒家道德规范中那么严格。他们和当代青年相似，可以自由恋爱，彼此赠送礼物，甚至可以在婚姻之前发生性关系。在《召南·野有死麕》中，我们甚至还发现，怀春女子和吉士的性活动的背景是“野有死麕，白茅包之”，也就是说，他们是在白茅地里畅享欢爱的，是野合。这种野性和大胆，今天读来仍让人脸红心跳。

这种性的自由显然和当时的社会文化环境有关。在《诗经》时代，因为封建礼教还未明确形成，时代尚且处于半蒙时期，男女有如雌雄等动物一样遵从他们的本能。当然，这只是《诗经》中的民间形态，在这首诗



❖ 《小庭婴戏图》。《诗经》的父权时代，男孩女孩在十岁之前还可以在一起玩耍。

集的其他内容中，父权制度的威严和冷峻也已初露端倪。

很显然，《诗经》时代是父系社会的延伸。父权决定了女人在社会和家庭生活中处于从属地位。在《小雅·斯干》中，已明确体现了一男一女两个新生儿在降临人世时受到的不同待遇。

乃生男子，载寝之床。载衣之裳，载弄之璋。