



松土集

——一个教师的教育教学手记

苗 杰 / 著

松
土
集

吉林人民出版社

松 土 集

——一个教师的教育教学手记

苗 杰 著

吉 林 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

松土集:一个教师的教育教学手记/苗杰著.

—长春:吉林人民出版社,2005.7

ISBN 7-206-04710-6

I.松… II.苗… III.中学—教学研究—文集

IV.G632.0-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 077371 号

松土集——一个教师的教育教学手记

著 者:苗 杰

责任编辑:吴兰萍 封面设计:孙 丹

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32

印 张:10.375 字 数:240 千字

标准书号:ISBN 7-206-04710-6

版 次:2005 年 7 月第 1 版 印 次:2005 年 7 月第 1 次印刷

印 数:1-1 000 册 定 价:22.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。



序

认识苗杰老师已经有好几年了。记得大约是 2001 年吧，当时教育部为了配合基础教育课程改革，启动了一项教师培训计划，叫做“跨世纪园丁工程”。由各地教育行政部门选派一批教学成绩突出的优秀青年教师，脱产学习 6 个月。我在北京师范大学、天津师范大学、华南师范大学、北京教育学院、吉林省教育学院、湖北省教育学院、黑龙江省教育学院等高校，为这批国家级骨干教师开过“基础教育课程改革”“新课程与中学语文教学”“中学语文课程教材研究”等讲座。参加培训的教师，应该说确实都是中学语文教学的骨干。具有丰富的教学实践经验，而且有着自己对中学语文教育教学的深层思考，是带着教学中的很多问题来培训的，所以，他们的求知欲特别强烈，学习的热情很高，希望扩大视野，在专业素养上更上一层楼。我就是在北京师范大学举办的一期国家级骨干教师培训班上与苗老师认识的。结业时，她和另一位来自安徽的董奇峰老师合写的答辩论文“50 年人教版中学语文教材鲁迅作品的选录和解读”，受到我国著名鲁迅研究专家王富仁先生的高度评价。后来，她的工作虽然发生了一些变化，但都是在从事基础教育工作，而且一直在结合自己的本职工作进行研究探索。现在，她把自己多年来研究思考的成果整理出来，希望结集出版，向我索序，我当然是欣然从命的了。

收在这本集子中的文章，是苗杰老师在教育管理和教学实践中的理论反思，是她管理风格及教学智慧的追求足迹。它以



中学语文教学研究为主，也有研究报告、教育随笔及教学小品等，分为“教海微澜”、“讲坛感悟”、“课改思辨”、“心灵塑造”、“师路心语”五部分。阅读这些文字，不仅可以感受到苗杰老师那丰富的教育实践经历，更能从中看到她对工作的执着，对教师这项“太阳底下最光辉的事业”的追求。

我国有句俗语，叫做“名师出高徒”。毛泽东也曾经说过：“教改的问题，主要是教员问题。”所以，课程改革，教科书的研究编写，固然是很重要的一方面，但是，在我看来，真正要把课程改革的精神落到实处，关键还是要有一支高素质的教师队伍。只有教师的水平高，才能教出好学生；如果教师的水平不高，可能也会有少数学生靠自己的天赋和用功学得很好，但是多数学生还是需要高水平教师指导的。过去，叶圣陶、朱自清、吕叔湘、夏丏尊、季羨林等大家，都曾经做过中学语文教师。近年来涌现出的优秀教师，无一不是既有丰富的实践经验，又有较高的理论素养；不仅在教育教学实践方面取得了突出成就，在教育学科科研方面也多有建树。可以说，有什么样的教师，就有什么样的教育。中学语文教育改革的成败，全系于语文教师的文化、精神素质和主动精神。教师是提高教育质量的重要保证，没有教师的创造性劳动，就不可能有新的教育世界，而教师只有进行创造性劳动，也才能体验到职业的尊严与欢乐，才能在发展学生精神力量的同时，焕发自身的生命活力。一个优秀的教师，不仅要用发展的眼光看待学生，还要不断充实和提高自己，实现自身的可持续发展，这也是新时代为人师表的重要内容。

教师，别忘了读书！只有充分读书，创造的泉涌才不会枯竭；教师应该有自己的“书屋”。读书，是遨游，是身心的放松；读书，是涵咏，是人格的滋润。这种读书才叫“悦读”，



这是荡漾着自由野趣的心灵漫步。它让知识在云水苍茫处交融，让教学与读书成为一种富有诗意的生活。苗杰老师就是这样读书的，从她在北京师范大学跟随导师王富仁教授“读书”的日子里，搜集建国 50 年来“人教版”不同时期入选鲁迅作品的大量文献，读得虽然辛苦，但读得有滋有味，是在实践中“阅读”；她与“大师们”的交谈，那又是一种“读书”，是“智慧的阅读”。在读书和工作实践的厚实基础上进行教育科研，这是苗杰老师所做的。我相信，《松土集》的出版，将成为她的一个加油站，她会朝着自己选择的目标，继续坚定地走下去。

顾之川

2005 年 4 月

于北京两不厌斋



学习、实践，做研究型教师

——《松土集》代序

当今中国基础教育，正在沿着邓小平“三个面向”的方向改革前行，去实现现代教育的使命。现代教育召唤着现代学校群体的形成，现代教育召唤着现代教师群体的诞生。因为只有建设一支具有现代教育素质的教师队伍，才能为教育现代化提供人力资源的强力支撑。然而，教师的现代教育素质最外显的特征是教师个体的研究型、专业化特质的形成。当我们的教师队伍中形成一批研究型、专业化教师群体之时，就是我们的教育从传统迈向现代化之日。

我们提倡教师要做研究型教师，这是现代教育要求教师专业化的必由之路。今日的教师已不再满足于“教书匠”式的工作方式和生存方式。现代背景下的教师职业，已不可能有“教书匠”的存在空间。今日的教师，应该是“以人为本”教育理念的主导者，是学生主动而有个性发展的指导者，是学生学会求知、学会做事、学会做人、学会生存的合作者。这种教师角色的转换，对教师职业带来了严峻的挑战。为了适应形势，战胜挑战，教师就必须转变自己的职业观念，在教育改革中不断学习新的教育理论，同时在教育实践中研究现代教育规律、研究学生、研究自己、研究新课程等等，使自己合格地承担起现代教师的职责，成为现代教育所需要的专业化教师。例如新的教学理念的确立，新的课程标准的实施，新的教材内容



的使用，新的教学技术的应用，新的教育、教学评价方法的实施等等，这就需要教师从问题出发，对问题或现象进行认真研究。在研究中总结自己的成功经验，在研究中反思自己的不足，在研究中重建自己的教学思路、能力和风格。

我们提倡教师做研究型教师，要与自己的日常工作结合，要有自己的研究视角。教育科研的课题研究，是研究型教师成长的有效途径，通过有计划，有目的地研究教学中的问题，探索新途径、新规律。我以为，教师只要善于思考，勤于积累，持之以恒，就会有收获，有进步，有快乐。苗杰老师将自己十几年从事教育、教学工作的一些研究，以《松土集》之名结集出版，这是可喜可贺的。看了她的全部文稿，我被字里行间闪烁的智慧和勤勉所感动，欣然为序。

陈效民

2005 年 5 月



目 录

序·····	顾之川(1)
学习、实践,做研究型教师(代序) ·····	陈效民(1)

教海激澜

从思想家、革命家到文学家的重心演变·····	(3)
——50 年人教版中学语文教材鲁迅作品的选录和解读	
沟通心灵 感悟人生·····	(50)
——对王富仁教授谈中学语文教学的感悟	
胸怀雪域高原 情系一线教师·····	(54)
——记人民教育出版社中语室编审顾之川先生	
论加强中学语文鲁迅作品艺术的教学·····	(58)
中学语文鲁迅作品艺术教学的视角·····	(65)
中学语文鲁迅作品艺术教学的方法·····	(68)
中学语文鲁迅作品教学比较艺术分析·····	(81)
中学语文鲁迅作品教学意象艺术分析·····	(98)
中学语文鲁迅作品教学语言艺术分析·····	(101)
中学语文鲁迅作品教学结构艺术分析·····	(108)

讲坛感悟

充满人文情怀的上海“二期课改”语文新教材 ·····	(115)
----------------------------	---------



语文课关注人文教育·····	(119)
训练语感：中学语文教学的首要任务·····	(130)
揣摩语境 领悟主旨·····	(135)
立足于“导” 着眼于知识“迁移”·····	(141)
“导而弗牵”凸现学生主体·····	(144)
让学生享受自我创造的乐趣·····	(150)
让学生成为知识的主宰者·····	(156)
中学作文教学应向思维的深层次发展·····	(158)
寻求众多立意点·····	(165)
吟诵古代诗文 培育人文精神·····	(168)
附录《赋得暮雨送李曹》、《夕次盱眙县》、 《狱中上梁王书》·····	(172)

课改思辨

对课程的再认识·····	(185)
我看高中课程改革·····	(189)
在上海“二期课改”激流里培育课程文化·····	(192)
对整体构建学校综合实践活动课程体系的认识和 思考·····	(196)
谈“研究性学习”的实践性·····	(206)

心灵塑造

一次心理和思想的透视·····	(211)
对建构高中德育体系的思考·····	(219)
对综合实践活动课程的再认识·····	(228)

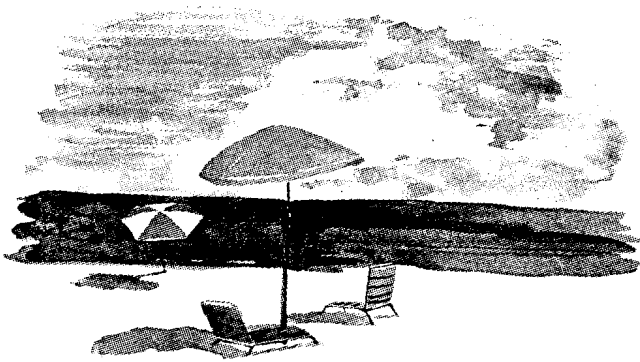


教学永远具有德育功能	(234)
综合实践活动课程中的德育	(238)
综合实践活动孕育民族精神	(242)
在社会实践中深化爱国主义教育	(249)
学生是德育过程中真正的主体	(255)
——谈学生自我教育和自我管理	
让人生的根基更加牢固	(260)
当“申奥”成功的时刻	(262)
自我教育 自主发展	(265)
做自己的主人	(270)
无声管理	(272)
把握现在 成就未来	(274)
享受高三	(276)
履行你的责任 做有道德的中学生	(278)
在体验中磨炼 在快乐中成长	(286)

师路心语

学校实现办学文化使命要有新对策	(293)
教师践行学校办学思想要有新理念	(299)
先进的办学思想是学校文化的灵魂	(303)
认同学校文化的教师文化	(306)
素质教育与师德建设	(308)
浅谈教师的创新	(312)
后记	(318)

教海微瀾





从思想家、革命家到 文学家的重心演变

——50 年人教版中学语文教材
鲁迅作品的选录和解读

鲁迅作品在中学语文教材中占有举足轻重的地位。从 1950 年新中国成立后由中央人民政府出版总署编审局（人民教育出版社的前身）编辑出版第一套初、高中语文教材起，至 90 年代后期人民教育出版社推出的“九年制义务教育三年制初级中学语文教科书”和“全日制普通高级中学教科书”两套新教材（2000 年在全国发行使用），50 年来人教版初、高中语文教科书的各种版本共收录鲁迅作品 40 余篇。其数量不仅为教材古今中外作家作品之冠，而且，尽管我们以前一直强调语文教学的思想教育，但这仍然在总体上超过了作为思想教育主要载体的革命领袖的文章。半个世纪以来，中国人大致就是通过这些作品以及编书人的解读来学习、认识，感知鲁迅的。几代中学生心目中的鲁迅形象，主要就是靠这些教材及教学参考资料塑造起来的。今天鲁迅作品仍能拥有广大读者，仍然畅销不衰，教材的奠基作用自然功不可没；然而，社会上偶尔传来非鲁、责鲁、倒鲁的鼓噪，尤其是年轻一代中并不鲜见的对鲁迅疏离、排斥的心态，也和这些教材不无关系。所以，鲁迅研究界如果忽视了对中学教材中的鲁迅的研究，可能很难从接受美学的角度说清楚今天的几代中国人心中的鲁迅形象和



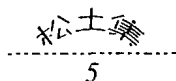
他们所认同的鲁迅思想，往往会隔靴搔痒，不着边际地抱怨人们误解甚至亵渎了民族的良知和灵魂。50年来，除了少数的专家外，绝大多数青年学生甚至语文教师对鲁迅的感知是始于教材也终于教材的，是教材对鲁迅作品的选择和解读制约和决定着读者的接受的内容和形式。此所谓“成也教材，败也教材”。因此，梳理一下50年来人民教育出版社中学语文教材中鲁迅作品收录情况，探究这些作品的更换、保留与当时的社会政治、经济文化等诸因素的关系；如考索编书人对鲁迅作品的解读，如教学目标的确立、注释、提示、练习设计等内容，不仅是鲁迅研究领域的一个重要内容，也可为近年颇受世人关注的关于语文教学的讨论打开一扇近距离窥探的窗口。

以鲁迅作品在教材中的变更为线索，大致可以清楚地看到语文教育从泛政治化到强调文学性质，从注重工具性到关注人文精神的发展轨迹。

本文即对50年来社会变迁对入选中学教材的鲁迅作品及其对中学语文教学的影响等问题，做一些探讨。

中国教育的发展变化，一直和政治有着紧密的关系，而语文教育和政治的关系就更为密切。如果将50年来的语文教材汇编起来，在某种意义上可以成为另一版本的中华人民共和国国史。然而作为基础教育主要学科的语文教育，其基本功能仍然是技术性的，培养学生的听、说、读、写能力是核心的任务。因此，在政治运作大致规范呈常态的形势下（1957年反右，十年“文革”例外），教材要有相对的稳定性，它的发展变革不可能同政治的演进完全一致。因此，本文探讨教材变革的分期，大致以教材的版本为依据。

50年来人教版中学语文教科书，共出了十三个主要版本。其中因社会政治形势变化而编写的具有开创性建构的版本有五



个，因而鲁迅作品被收录进教材也分为五个阶段。

（一）1950—1955 年

1950 年罗常培、魏建功、游国恩、周祖谟等编订了第一套中学语文课本，叶圣陶为主要领导人。这套课本收录的鲁迅作品确立了语文教材中鲁迅作品构成的基本框架，开创之功实不可没。其中半数以上的作品因思想意义的深邃和艺术形式的精美，虽经半个世纪时间的潮水的冲刷，仍为教材中的精金美玉，为新一代又一代学子心灵中最珍贵的收藏，直至今天。

（二）1956—1957 年

1956 年张毕来等主编、叶圣陶校订了的《文学》课本。这套教科书突出了语文学科的文学性质，把鲁迅作为伟大的文学家和屈原、杜甫等一同列专章介绍，从文学的角度高度评价了鲁迅作品。虽然其分析介绍也有曲意迎合政治现实、有悖原作基本思想等时代局限，但总的来说，选文比较得体，它吸收了学术界的研究成果，因而至今仍被许多人怀念。

（三）1958—1966 年

1958 年，“反右”斗争尘埃落定，“大跃进”的高潮在全国掀起。文学和汉语分科教学未果而终。《文学》课本自然夭折，为适应新的形势，更为语文教学所必需，人教社“急就章”地编成被称为“报章集锦”式的语文教材。经过 1959 年、1960 年、1963 年多次修订，沿用至“文革”爆发的 1966



年。这套教材内容有较大变动，但收录的鲁迅作品却相对稳定，只是解读及学习要求变化既大且速。

（四）1967—1977 年

十年“文革”，因“天下大乱”而没有了全国统编教材。但因舆论空前“一律”，对鲁迅的利用，评价也只有一种标准、一种声音，各地方教科书中收录的鲁迅作品的范围，也大致相同，本文对此也作简单述评。

（五）1978—2000 年

1978 年“文革”结束，高考制度恢复，统编教材自然也恢复。1978 年版教材大致以“文革”前的 1963 年修订版为基础，据当时形势而编写，1983 年、1987 年、1990 年作过修订，“时文”部分变化较大，而鲁迅作品和文言文的收录，基本保持了 60 年代前期的面貌。个别篇目随时变而增删。这套教材的高中语文课本被使用到 2002 年。

以上述阶段划分为线索，本文拟对 50 年来人教版中学语文教材中的鲁迅作品的收录、解读及学习要求等内容作些探讨。

第一阶段：1950—1955 年

1950 年，中央人民政府出版总署编审局编辑出版了新中国第一套统一的初、高中语文教材，它以陕甘宁边区的《中等国文》为样本，以《中国人民政治协商会议共同纲领》所规定的新中国教育的性质和任务作为教育的目标，即“中华