

摄影

爱

摄影

爱



LOVE
PHOTOGRAPHY

你也能 拍出美丽的风光照片



电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry
<http://www.phei.com.cn>



数码创意

飞思数字创意出版中心

编著

监制



不要一味地消除眩光

强烈的眩光能够使画面产生神秘感，并渲染某种特殊的气氛，但拍摄时一定要精确控制好曝光。



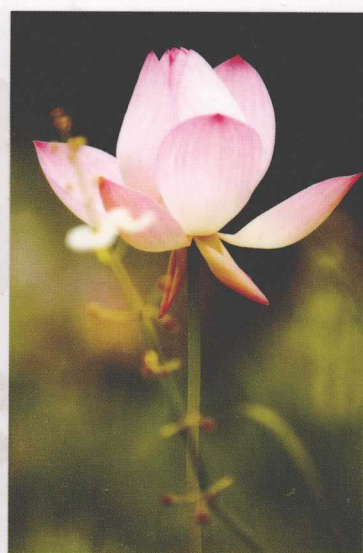
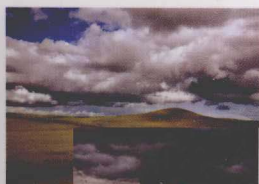
利用区域光拍摄风景

区域光是指景物的某一区域被光线照亮。由于明暗对比的强烈，所以在区域光下可以使被摄主体从环境中脱颖而出，使观看者的视线聚集，主体突出，很有戏剧效果。



寻找景物中的趣味中心

突出景物中的趣味中心的方法有很多，可以归纳为：对比强烈的色彩、奇特的造型、出众的外表。制造背景和主体或色彩对比强烈，或虚实对比强烈，或被摄主体极具特色的画面。



摄影爱

LOVE
PHOTOGRAPHY

你也能拍出
美丽的风光照片

数码创意
飞思数字创意出版中心

编著
监制

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

内 容 简 介

本书针对不同层次的风光摄影爱好者,对风光摄影技术进行了系统的介绍。无论是摄影初学者,还是经验丰富的摄影师,都能在书中发现所需的知识,使自己循序渐进,一步一步进入风光摄影创作的最佳状态。

本书采用循序渐进的讲解方式,首先介绍了风光摄影中器材的选择及如何保护,然后讲述了拍摄风光照片的基础知识以及风光摄影的用光和构图,最后讲述了不同风光题材的实拍技巧。本书文字通俗易懂,图片丰富精美,包含了风光摄影技巧的方方面面,内容丰富,易学易用。所有照片都配有相关拍摄参数,方便读者学习和参考。

本书可让摄影者学会用不同的方式观察光线、观察周围的环境、观察大自然的神奇景色,使用手中的相机和器材作为工具,捕捉大自然的精彩瞬间,表达自己的内心感受。希望读过这本书后,大家能拍出更多、更好、更优秀的风光摄影作品。

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究。

图书在版编目(CIP)数据

你也能拍出美丽的风光照片/数码创意编著. —北京:电子工业出版社,2011.1
(爱摄影)

ISBN 978-7-121-11956-9

I. ①你… II. ①数… III. ①数字照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第194884号

责任编辑:姜 伟

文字编辑:范明霞

印 刷:

装 订:北京外文印务有限公司

出版发行:电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编:100036

开 本:720×1000 1/16 印张:11.5 字数:348千字

印 次:2011年1月第1次印刷

定 价:49.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题,请向购买书店调换。若书店售缺,请与本社发行部联系,联系及邮购电话:(010)88254888。

质量投诉请发邮件至 zltz@phei.com.cn, 盗版侵权举报请发邮件到 dbqq@phei.com.cn。

服务热线:(010)88258888。

前言 Preface

是不是有很多次你想拍摄美丽的风景，结果却令人失望！不用过于担心，不仅仅是你一个人这样，每一个摄影者都会有同样的经历，原因是我们的眼睛所看到的和相机所记录的通常是不一样的。

风光摄影是对自然风光与人造景观的再现，是气象变幻的瞬间记录，是摄影技巧和美妙景色结合的成果，也是形象思维和情感触发的艺术创作。每个地方、每座山、每片森林、每片沙漠、每个平原以及每座城市，都有着自己的气场，有着自己的个性特征。一个用心的风光摄影者，除了带领观者看到他们没有看过的风景以外，更重要的是要能探索观者的心灵层面，而不仅仅停留在美丽风光照片的表面。

本书对风景摄影的器材使用及保养、画面的构思、构图及意境的表达、光线的运用、各类风景摄影题材的拍摄技巧等进行了详细的讲解，并运用了大量精美的图片进行对比分析，生动直观地让您牢固掌握一些重要的摄影技巧，使您拍摄出的照片更富有魅力。

通过本书的阅读，你会发现，自己对风景摄影艺术的鉴赏能力有了显著的提高，对摄影器材的使用更得心应手。要想从书中受益，就必须花费时间和精力去实践，这样才能更快地掌握拍摄技巧、积累经验，使自己的摄影水平进步得更快。

爱摄影学习之路

零基础 ①

进入摄影师的殿堂 ②

成为数码暗房高手 ③

《爱摄影——关于数码单反那些事儿》

数码摄影两大法则

汇总摄影专业词汇

跟摄影师学习拍摄

外出游玩

为美女拍照

表现迷人的景色

《爱摄影——构图和曝光，其实没那么难》

《爱摄影——速查速会，玩转摄影》

《爱摄影——摄影师的那些技法，一学就会》

《爱摄影——旅行拍摄，轻松搞定》

《爱摄影——让美女爱上你的这些摄影技法》

《爱摄影——你也能拍出美丽的风光照片》

《爱摄影——让每张照片都成为佳作的Photoshop后期技法》



目录 Contents



PART 01

风光摄影必知的器材知识

数码单反相机有哪些优越性·····	2
家用消费级相机·····	4
入门级风景摄影利器·····	5
风景摄影发烧友的最爱·····	6
职业摄影师的选择·····	7
拍摄格式选择·····	8
什么是焦距·····	9
超广角镜头·····	10
广角镜头适合表现风景的广阔·····	11
透视自然的标准镜头·····	12
压缩空间的长焦镜头·····	13
效果奇特的鱼镜头·····	14
适合拍摄微小事物的微距镜头·····	15
定焦还是变焦? ·····	16
什么是大光圈镜头·····	17
什么是防抖功能·····	18
存储卡与电池的选择·····	19
稳定相机的三脚架与独脚架·····	20
适合风光摄影的云台·····	21
使用快门线和遥控器使画面更加稳定·····	22
巧用遮光罩·····	23



必备的UV镜 ·····	24
偏振镜的作用·····	25
中灰密度镜·····	26



PART 02

摄影器材的其他相关知识

如何清洁镜头·····	28
机身的养护与清洁·····	29
数码相机为什么要防水防潮·····	30
注意相机的防尘防沙·····	30
在高温、寒冷的环境下的防护·····	31
感光元件的清洁·····	32
数码伴侣的选择·····	33
测光表的正确使用·····	34
水平仪的作用·····	35
野外风光必选相机包·····	36
手电筒的特殊用途·····	37
其他用具的功用·····	38

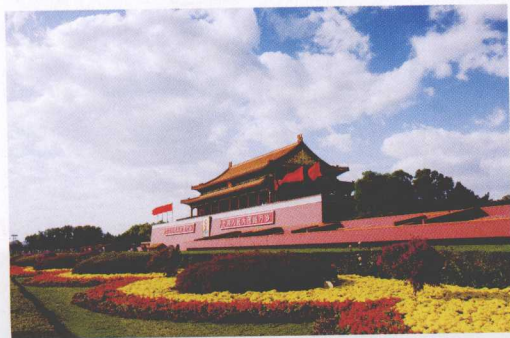




PART 03

基础的风光摄影技术控制

持机姿势要准确	40
使用数码相机的风景模式拍摄	41
夜景模式拍摄五光十色的夜景	42
全自动曝光模式	43
程序自动曝光模式	44
光圈优先模式	45
快门优先模式	46
全手动模式玩转数码相机	47
照片风格的设定	48
准确对焦的技巧	49
利用焦外成像拍摄虚幻风景	50
光圈与景深	51
快门的作用	52
准确曝光与正确曝光	53
何时应该使用曝光补偿	54
何为自动包围曝光	55
利用数码相机的直方图观察曝光	56
区域曝光法	57
正确测光的有效措施	58
矩阵测光使整体景物曝光均衡	59
景物反差过大选择点测光	60
光线充足时选择平均测光模式	61
使用测光锁定	62



PART 04

把握好光线，是拍好美丽风光的要诀

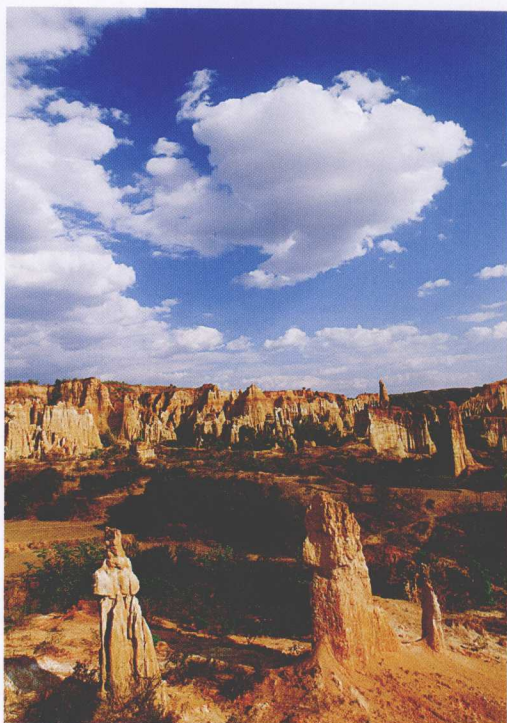
光线对风光摄影的意义	66
顺光下的景物特点	67
前侧光强调景物的立体感	68
侧光下的景物特点	69
侧逆光下丰富的影调	70
逆光下的剪影效果	71
顶光下的景物	72
利用区域光拍摄风景	73
阴天散射光的利弊	74
强烈直射光下拍摄景物	75
巧用影子	76
不要一味的消除眩光	77
选择适合的拍照时间	78
戏剧化的太阳效果	79
在弱光下如何拍摄风光	80
光线与色彩饱和度的关系	81
重彩与淡彩	82
数码相机的白平衡设置	83
数码相机的白平衡包围模式	84
混合光源下的色温设置	85
充满活力的温暖影调	86
宁静的冷调风景	87
永恒的黑白色彩	88



PART 05

风光摄影之构图技巧

寻找景物中的趣味中心·····	90
横幅还是竖幅拍摄·····	91
巧妙利用前景·····	93
黄金分割构图法·····	95
优美的三分法则·····	97
利用数码相机的九宫格进行构图·····	98
力求简洁·····	99
尝试全景构图·····	100
什么是透视·····	102
三角形构图·····	105
圆形构图·····	106
对称式构图·····	107
S形构图·····	108
C形构图·····	109
隧道式构图·····	110
棋盘式构图·····	111
中央式构图·····	112
远近式构图·····	113
框架构图·····	114
垂直线构图·····	115
水平线构图·····	116
对角线构图·····	117
放射性构图·····	118
灵活选择拍摄位置·····	119
避免水平线倾斜·····	120
呼应与均衡·····	121
利用色彩营造别样的气氛·····	122
善于利用图案·····	123
虚实对比·····	124
影调对比·····	125
大小的对比·····	126

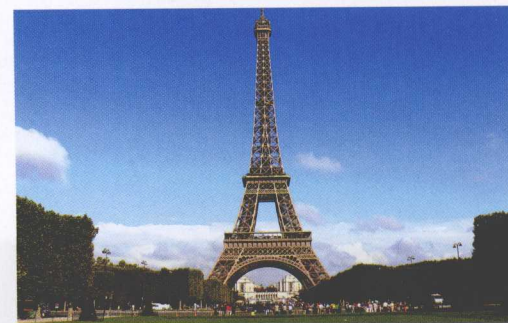
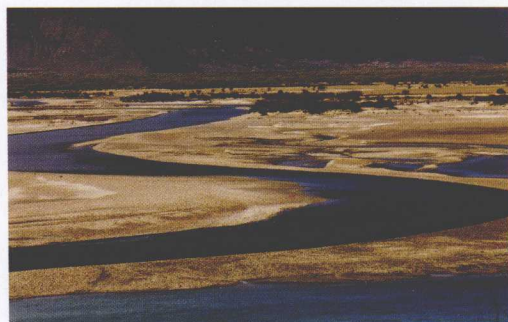




PART 06

风光摄影之实拍技巧

拍摄变化莫测的天空和云彩·····	128
怎样拍摄更蓝的天空·····	129
晴天拍摄·····	130
阴天拍摄·····	131
雨天拍摄·····	132
捕捉雨天的细节·····	133
纯净洁白的雪景·····	134
雨后的彩虹·····	135
震撼人心的闪电·····	136
拍摄烟雾弥漫的雾景·····	137
使用长焦镜头捕捉月亮·····	138
如何拍摄星轨·····	139
如何拍摄高大的山岳·····	140
连绵起伏的山峦·····	141
千变万化的高山云海·····	142
拍摄具有国画效果的山景·····	143
拍摄山水相依的景色·····	144
蓝色的大海·····	145
汹涌的海浪·····	146
迷人的海湾·····	147
弯弯的河流·····	148
明净的湖泊·····	149
如何拍摄壮观的瀑布·····	150
如何表现飞流直下与轻柔飘渺的瀑布·····	151
利用广角镜头表现草原的广阔·····	152
热情的沙漠·····	153
自然的精灵——森林·····	154
秋天的红叶·····	155
瞬息万变的日出与日落·····	156
城市夜色·····	157
使用星光镜营造梦幻效果·····	158
喜庆的烟花·····	159
展现城市独特的魅力·····	160
直入云霄的摩天大楼·····	161





合理利用玻璃的反光与透射·····	162
线条优美的立交桥·····	163
气势恢宏的皇家园林·····	164
冰雪雕琢的色彩天堂·····	165
小城故事多·····	166
永恒的传奇——长城·····	167



爱 摄 影

PART 01

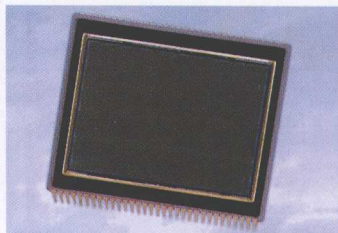
风光摄影必知的器材知识



如今数码相机已不是少数人才可以拥有的奢侈品，它已走入寻常百姓家，而数码单反相机也成为摄影爱好者的新宠。现在市面上形形色色的相机总搞得人们眼花缭乱，不知道选择什么样的数码相机，下面就着重介绍一下数码单反相机与其他相机的区别及优势。

感光元件的优势

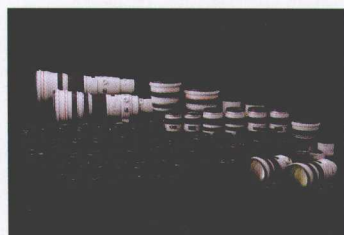
感光元件可以说是数码单反相机的核心组成部分，感光元件的大小直接关系到成像效果。数码单反相机的感光元件尺寸比家用数码相机要大许多，所以在总像素上有一定的优势；数码单反相机采用的传感器不仅仅像素高，它的单个像素面积更是家用数码相机的四五倍，所以它拥有较为出色的噪点抑制功能，在大反差场景拍摄上，数码单反相机可以记录下更多的细节和亮度范围。



✓ 数码单反相机的感光元件

可更换的镜头

数码单反相机可以根据不同的拍摄需要，随时更换不同规格的镜头。同时，消费数码相机想要拍出浅景深的效果是很困难的，不容易虚化背景来突出主体，而数码单反相机则可以装上大光圈镜头，这样不仅可以拍出极佳的景深效果，在光线不佳的场合中，还能获得更高的快门速度和更稳定的画面。这些是数码消费相机都做不到的。



✓ 数码单反相机丰富的镜头群

机身功能完备

从某种意义上讲，卡片数码相机是数码单反相机的缩减版。尽管卡片数码相机也可以完成记录的任务，但是对于一些有想法的摄影者，就会显得捉襟见肘了。数码单反相机具有完善的功能，提供了丰富的手控选择，给摄影者更多的控制权，通过调节各个功能键，可以方便地实现摄影者的拍摄意图。



✓ 手动模式可以更改相机的各项设置，从而获得最佳的拍摄效果。



迅速的反应速度

数码单反相机有非常迅速的反应速度。卡片数码相机在拍摄时会出现严重的快门时滞，往往错过精彩的瞬间，有时还会出现虚影，因为它的对焦系统与成像系统在一起，往往摄影者以为拍摄完成了，实际上相机还在对焦过程中摄影者便移动了相机，这样造成画面模糊。数码单反的快门反应迅速，有独立的对焦系统和成像器件，对焦完成后，在摄影者按下快门的瞬间即可完成曝光。这种速度正是新闻和体育摄影师所需要的，有些高档相机甚至能达到每秒10张的连拍速度。



✓ 数码单反相机强大的高速连拍功能

丰富的附件

数码单反相机的模块化设计也非家用数码相机可比拟，数码单反相机具有丰富的附件选择，有非常强的扩展性。电池手柄使相机可以长时间拍摄；大功率闪光灯让摄影者可以在照度低的场景拍摄；各种滤镜带来丰富的效果；快门线可有效防止抖动，增加画面清晰度。总之这些附件使数码单反相机可以满足更多的拍摄要求。



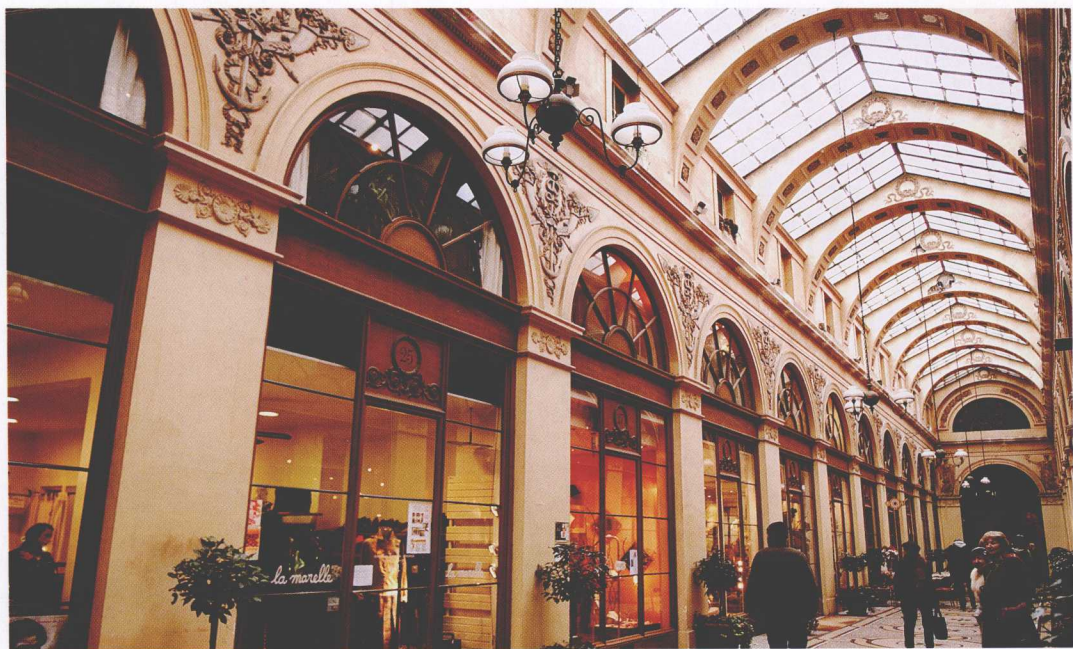
✓ 丰富的数码周边配件



家用消费级相机就是俗称的全自动傻瓜相机。虽然称为傻瓜相机，它的功能也是非常强大的，现在已经有像素超过千万的。这种相机操作起来非常方便，使用者按下快门就可以进行正常拍摄。小数码机身小巧，方便携带，比单反相机要灵活得多。但是作为创作的工具，这种傻瓜相机就显得有些吃力了，其全自动的缺点就会暴露出来。它无法更换镜头，成像质量也比单反要差一些，而且比较难以控制景深。因此，拍摄人像时就不能拍出主体清晰、背景模糊的突出人物的照片。此外，从对焦到合焦再到拍摄完毕大概需要0.2秒，也不利于抓拍。



✓ 索尼的家用消费级相机



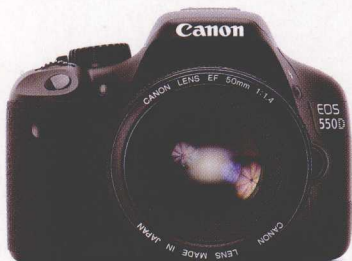
✓ 家用消费级相机可以满足一般的拍摄要求

值得一提的是，如今的手机照相功能已渐趋成熟。价格高一些的手机，其照相机的像素已接近千万。虽然变焦功能受限，但随时拍照的便利却是其他影像工具望尘莫及的。手中有有一个照相功能极佳的手机，对拍摄生活影像而言未必不是一个很好的选择。



入门级数码单反相机主要针对初级摄影爱好者，但是已经可以满足各种题材的拍摄要求。

现在市场上的入门级数码单反相机种类丰富，与更高级别数码单反相机的区别在于制造材料和关键零件上；在操作手感、严酷环境的适应能力及高速连拍速度等硬性指标上也有区别。入门级数码单反相机的价格根据品牌有所不同，佳能和尼康的价格比同级别的其他品牌较高，尽管这样，佳能和尼康的销量仍居高不下，因为选择这两个品牌也就意味着可以选择其庞大的摄影附件，以便日后硬件的扩展升级。



✓ 佳能的入门级单反相机EOS 550D

▪ 光圈F11 ▪ 快门速度1/200s ▪ ISO100 ▪ 焦距50mm ▪



✓ 入门级数码单反相机拍摄的生活照片，画面质量要比家庭数码相机好许多



风景摄影发烧友对摄影有一种近乎狂热的热情，把摄影当成生活中的一部分，把摄影创作当做生活中的一部分。这部分用户对数码单反相机的要求较高。中级数码单反相机通常适合于发烧友或部分职业摄影师使用。此类相机从机身材料和关键部位的耐用性来说都非常出色，操作手感也比入门级数码单反相机强一些，可以拍摄一些要求较为严格的照片，无论是在感光元件总像素还是成像效果上都会比入门级数码单反相机有一定的提升，但是与准专业级和专业级数码单反相机相比，还有一定的差距。常用的中级数码单反相机有佳能EOS 50D、尼康D90、宾得K20D等。



✓ 尼康的中级数码单反相机 D90

▪ 光圈F11 ▪ 快门速度1/160s ▪ ISO100 ▪ 焦距36mm ▪



✓ 中级数码单反相机拍摄的照片，在细节上更丰富。



数码单反相机的发展也带动了商业摄影的发展，商业摄影已经超出了生活中的趣味摄影的范围。为了更好地进行商业摄影，保证照片的质量，应该选择一台专业级数码单反相机。

专业级数码单反相机集各自品牌的最新技术于一体，可以说是数码相机的巅峰之作。几乎拥有职业摄影师所需要的全部功能。专业型数码单反相机采用坚固耐用的各种材质、全金属外壳、高于15万次的快门寿命、惊人的画质、高速的反应速度、超高感光度、系统功能的高度集成化，以及100%的取景视野和超强的防水、防尘等功能。同时，专业级数码单反相机还拥有更为准确的多点双十字对焦系统，可以应付高速对焦操作。这类相机作为数码单反相机的顶级相机，受到了众多职业摄影师的喜爱。



✓ 佳能的专业级数码单反相机 1Ds Mark III

▪ 光圈F11 ▪ 快门速度4s ▪ ISO100 ▪ 焦距24mm ▪

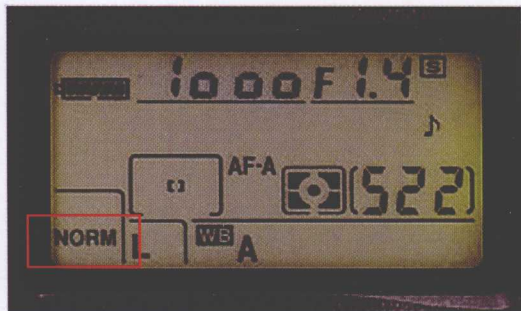


✓ 专业级数码单反相机拍摄的照片，色彩还原真实、画质细腻、层次丰富



数码相机存储照片的格式一般有两种：RAW格式和JPEG格式。专业拍摄风光片对细节的表现要求非常严格，建议在拍摄时使用RAW格式拍摄。它在相机中的存储方式是原始图像数据，可以理解为RAW格式并不是一个完整的图像格式，而是一个图像信息包。它所记录的内容仅仅是数码相机感光原件所产生的电信号，相机不对信息做任何处理，必须通过特定的图像转换软件将RAW转换成普通格式数码照片。

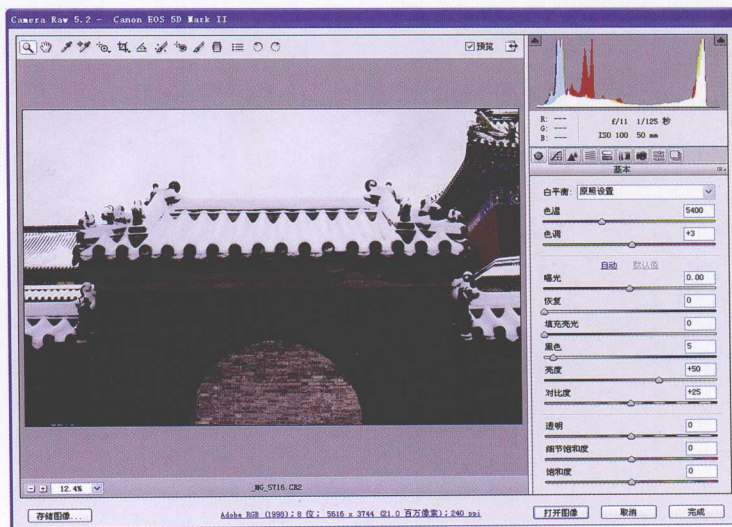
我们平时经常使用的JPEG格式图片，相比RAW格式原始数据包，它的产生过程更加复杂。相机感光原件感光后，影像处理系统会对感光信号进行锐度、色彩、反差、色温等计算处理，最终产生JPEG格式文件。这个过程需要对图像信息进行压缩处理，使很多丰富的细节丢失，这对后期处理来说余地较小。



✓ 照片格式的选择

RAW格式文件记录的画面信息量大，具有36位的色彩深度，动态范围大，拍摄无须对白平衡进行调节，各项处理都是通过电脑进行后期加工，给影像调整提供了更大的空间和余地。

在使用JPEG格式拍摄时，每次都需要我们对白平衡进行设置，也有些朋友干脆使用自动白平衡。其实这种方法并不准确，因为使用自动白平衡功能，误差几率较大，在后期修片中色彩也较难校正。而在使用RAW格式拍摄时，不用担心白平衡设置是否正确，后期在软件里可以自由调整色温。



✓ RAW格式拍摄方便后期处理