

侯國寶書畫集

有為題



福建美術出版社

國寶畫集

福建美術出版社

(闽)新登字 07 号

侯国宝画集

+

福建美术出版社出版

福建省新华书店经销

福建彩色印刷有限公司印刷

889毫米×1194毫米 1/16 3印张 4插页

1994年12月第1版第1次印刷

印数：1—1500

ISBN 7-5393-0260-7

J·219 定价：51.60元

作者简介

侯国宝，字吉安，一九五四年生于福建福州丹青世家。一九九〇年考入中央美术学院国画系深造。作品多次参加国内外大型美展并获奖，曾先后在北京，福州等地举办联展和个人画展，作品被有关专业机构及个人广泛收藏。传略列入《当代书画篆刻家辞典》、《92·中国美术家年鉴》、《当代中国青年国画家辞典》、《海峡两岸名家书画大展画册》。现为福建省美术家协会会员、国家中级美术师、福州机械美协副主席、闽都画院画师。



作者近照

序

郑乃珖

画家去发现自然美，创造艺术美是句老话。真要做好却非易事，至少要对大自然充满爱。青年画家侯国宝对大自然就有着一片痴情的爱。每当外出紧随在身的便是速写本，随时记录大自然无尽的美。记得十年前吾见过他大量作品，虽颇有传统功力，表现细致入微，但似乎仍觉有些欠缺。这几年他一改常态，变为：少记少写，偏重用眼观察，用心体会，用脑思索，主观情感逐渐与大自然的真和美更加默契。近读他的作品，画境优美富有新意，这只有投入大自然怀抱，尽心体验，多想多思才可能孕育成功。

擅于表现平凡美是侯国宝的一大特点。闽都“三坊七巷”是他生于斯，长于斯的故乡热土，他从这片热土尽情挖出能够打动人心的真挚情感。那么专注一往情深，实吾所意想不到的。每天司空见惯的景物在他眼里变得那样可亲那样美。那一组独特的闽都风情画，榕荫、门楼、小院、天井、河畔、墙头、屋顶……有传统中国画的笔墨，有现代装饰画的韵味、还有光影画面的取舍，用现代审美目光去审视历史，使观者浓郁乡情油然而生，为高科技时代即将逝去的“老房子”留下一缕淡淡的乡韵。

善于寄情自然美是侯国宝的又一特点，他师造化，得心源，涉足名山大川，乡村野居。在笔墨中凝聚无限情感，或跃动，或静谧，或朦胧，或深沉。结构上简繁、虚实、远近、动静、处理得当、富有情趣。技法上冲、泼、探、染和点、线、面的有机会结合，相得益彰，能予以一个画面一种意境，如“童年的回忆”、“山雨”、“山居”、“山谷”、“山涧”都赋予观者可居可游的美好境界。

富有时代感又是侯国宝的另一特点。作品中无论视点变换，构成思维的应用和富有节奏感的笔序，使人产生新的联想和共鸣。如“家园难觅”、“长江第一漂”、“庭院欢歌”、“苍山青翠闽水碧”都是他技法和思索成熟的表现，也应了“笔墨当随时代”的创作真谛。这无疑是他迈向成功的标志。

侯国宝的作品已构成一种清新，雄厚，神秘的境界，是一个对传统有较深了解且又有新思维的青年画家。他天资聪颖，勤奋好学，勇于探索，不断进取。他早年受其伯父郭德森先生启蒙，书法家从章友芝先生，从吾游二十余载又考入中央美术学院国画系深造。他的成就固然与个人气质及审美情趣有关，同时也与他借助于其它文化修养的互补分不开。相信随着他对人生与社会认识的积累及艺术修养的不断提高，必将创造出更多更具特色的艺术精品。在此，吾热诚祈望他已逐渐形成的独特艺术风格得到发扬光大。

甲戌年秋于研云山馆

目 录

序 言

1. 家园难觅
 2. 童年的回忆
 3. 长江第一漂
 4. 山 居
 5. 山 雨
 6. 三坊七巷一角
 7. 山 涧
 8. 大杂院
 9. 幽 谷
 10. 楼 巷
 11. 叠壑层峦杏霭间
 12. 屋 顶
 13. 鼓山迥龙阁
 14. 庭 院
 15. 水墨山水
 16. 小 巷
 17. 苍山青翠闽水碧
 18. 深 巷
 19. 乌山先薯亭
 20. 老 屋
 21. 河 畔
 22. 欲 雨
 23. 古榕树下
 24. 天 井
 25. 郊 外
 26. 春 牧
 27. 夏 风
 28. 秋 声
 29. 冬 闲
 30. 浓荫深处
 31. 闽山烟霭松声里
 32. 闽都风情写生小品十二幅
- 封底：庭院欢歌

序言撰文：西安美术学院教授、中国画研究院院委、福州画院院长
封面题签：中央美术学院国画系主任、教授、中国画艺委会常务副主任

郑乃琬
姚有多



1. 家园难觅 114×124





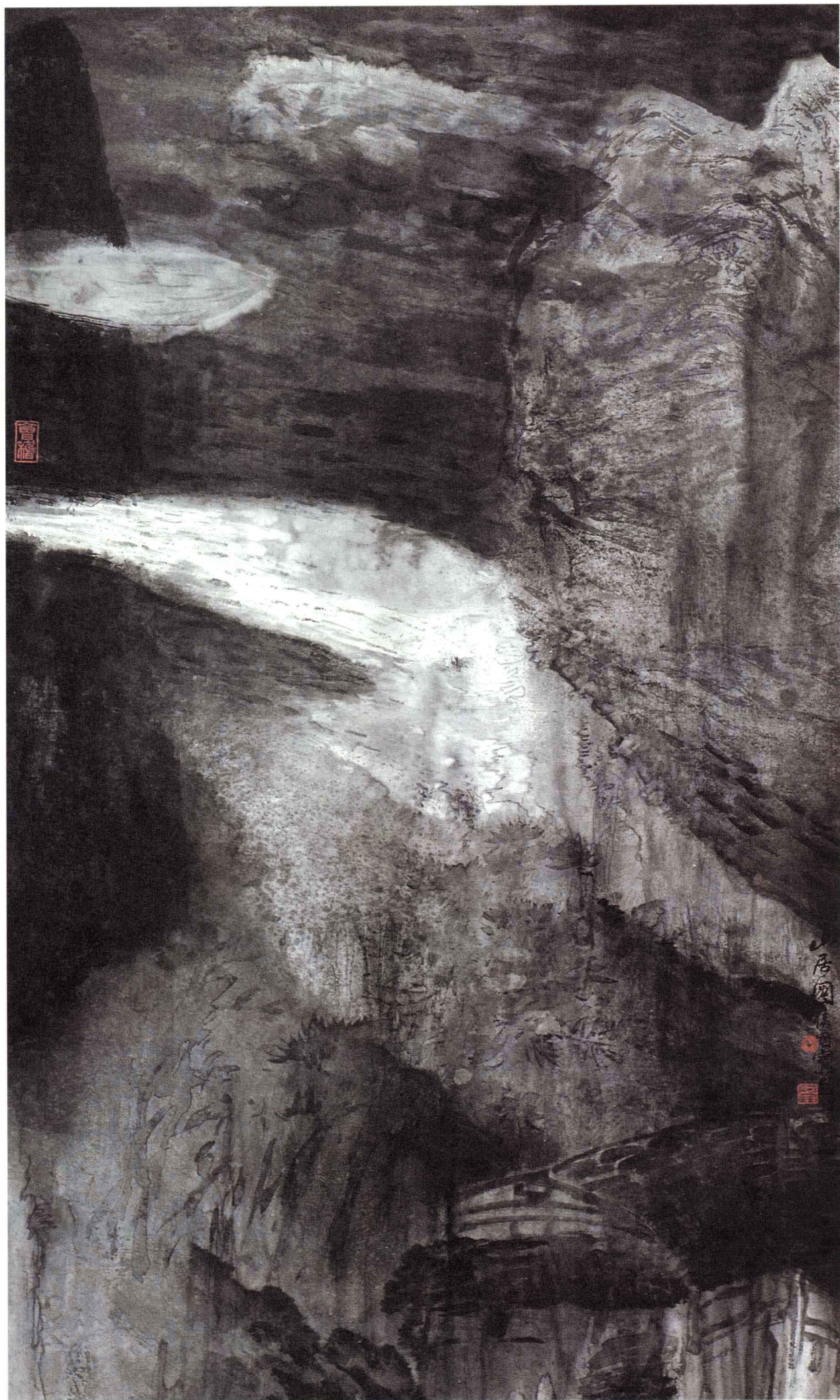


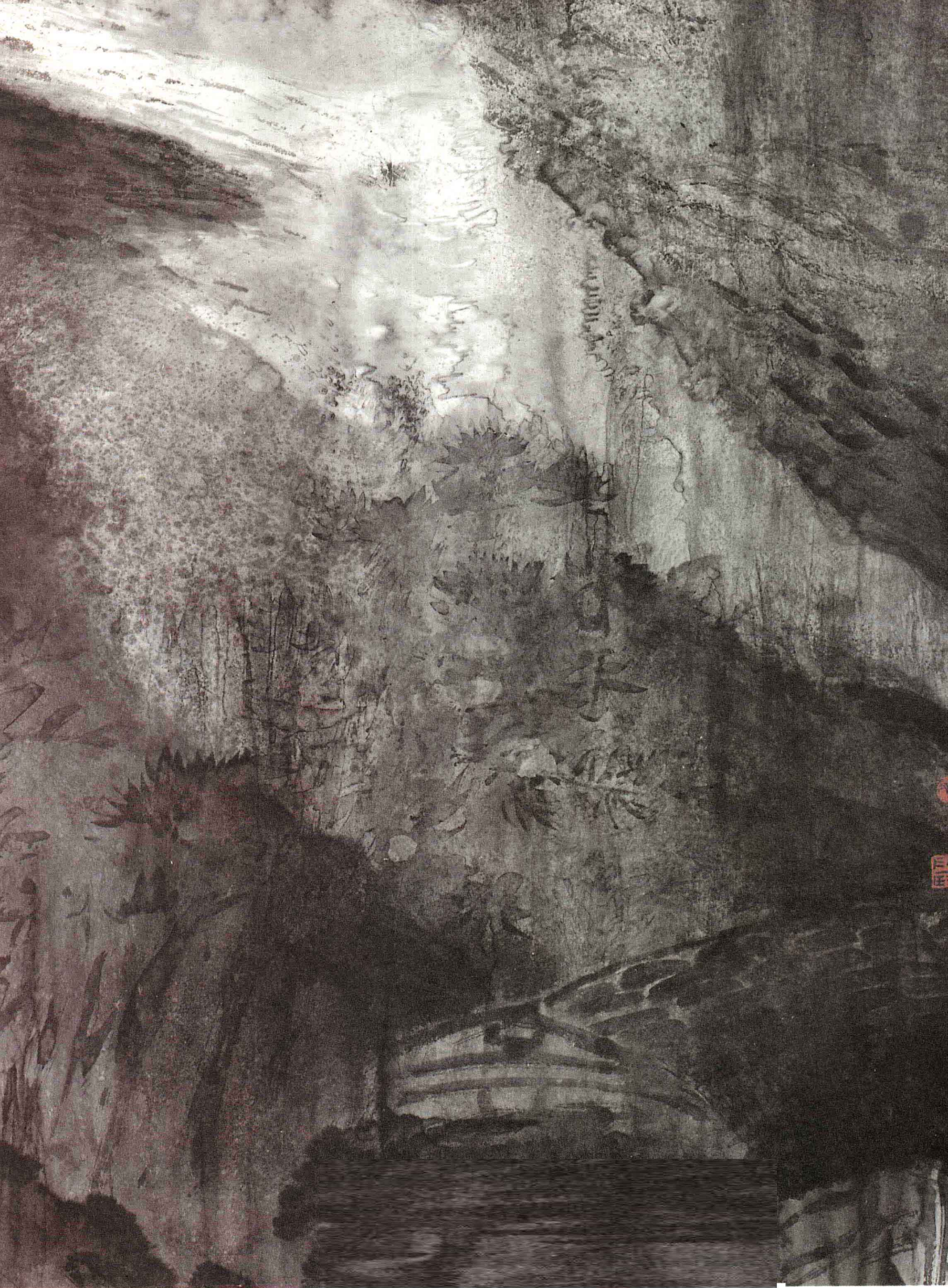
长江第一漂

李瑞题
侯弟傑作



(局部)





(局部)





6. 三坊七巷一角 69×69

