

民间实用情谊联

不求人系列丛书



陕西出版集团

陕西人民美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

民间实用情谊联 / 王波编. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2011. 03
(不求人系列丛书)
ISBN 978-7-5368-0016-8

I. ①民… II. ①王… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第012333号

总策划: 李晓明
编者: 王波
责编: 魏捷 徐静辉
书法顾问: 韩春涛



不求人系列丛书 —— 民间实用情谊联

陕西出版集团 出版发行
陕西人民美术出版社

出版人: 李晓明

新华书店经销
889毫米×1194毫米
2011年3月第1版

陕西友盛印务有限责任公司印刷
16开本 6.5印张 130千字

2011年3月第1次印刷

印数: 1-6000

ISBN 978-7-5368-0016-8

定价: 26.00元

地址: 西安市北大街147号

邮编: 710003

<http://www.msbs.cn>

发行电话: 029-87262491

传真: 029-87265112

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

民间实用情谊联

不求人系列丛书

陕西出版集团 陕西人民美术出版社



NLIC 2970686229

天回定用對前類

前舌

不來人系既丛什



天回定用

不來人系既丛什

编者的话

中国书法博大精深，韵味无穷，是一门有着浓郁东方情调的民族艺术。对联以其工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，表达内心情感，且内涵丰富，是我国特有的文学艺术形式之一。对联与书法的美妙结合，成为中华民族绚烂多彩的艺术独创和人文精神的完美体现。

早在秦汉以前，我国民间过年就有悬挂桃符的习俗，这一习俗持续了一千多年。到了五代，人们开始把联语题于桃木板上。宋代以后，在桃木板上写对联，已经相当普遍。一直到明代，人们在新春佳节之时为了祈求来年平安吉祥，开始用红纸代替桃木板书写对联，也就出现了我们现在所见的春联。到了今天，每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

对联的种类分很多种，除春联外，还有婚联、寿联、贺联、挽联等，而且根据不同的场合，对联的颜色也有所区别，如婚庆、新春之时，人们用红色以示喜庆之意；而在孝期等不宜用红色之时，则以白色等来替代。对联语言精练、朗朗上口，这种形式简单、寓意深厚的民间艺术承载了人们对美好生活的向往，深受广大群众的喜爱，不但影响和丰富着我国的文化艺术，而且还随着各国文化交流的发展，传入了越南、朝鲜、日本、新加坡等国。

当今社会，书法艺术作为一种有益于人们身心健康的业余文化活动，在全国范围内日益普及和开展起来，不仅在城市，广大农村也涌现出了众多的书法爱好者。本套《不求人系列丛书》从实用的角度考虑，精选了春联、婚联和情谊联各四十八幅，共计一百四十四幅，并从用笔、结字、布局等基本技巧方面逐字作了分析和讲解，不仅具有较高的观赏性，同时实践性也较强，方便了广大读者的鉴赏和学习。此外，本书还精选了许多书法家的趣闻轶事、对联的来历、练习书法的要点等内容来充实本套丛书，以增强其趣味性和阅读性。

由于编辑水平以及编撰时间等的限制，书中难免出现一些问题和纰漏，对此，我们深表歉意，并欢迎广大读者予以指正！

二零二零年十月

目录



32	人寿年丰 柏翠松苍感歌五福 椿荣并茂同祝百龄
30	康乐宜年 年享高龄春萱并茂 时逢盛世兰桂齐芳
28	福如东海 体健身强宏开寿域 孙贤子肖欢度晚年
26	南极星辉 志大年高一身干劲 童颜鹤发满脸春风
24	鹤算筹添 花好月圆庚星耀彩 兰馨桂馥甲第增辉
22	福寿全归 大德仁翁多福多寿 南山松柏愈老愈坚
20	心旷神怡 人如天上珠星聚 春到筵前柏酒香
18	康乐宜年 瑶台牒注长生字 蓬岛春开富贵花
16	家和人乐 三祝筵开歌大寿 九如诗颂乐佳宾
14	鸠杖熙春 德如膏雨都润泽 寿比松柏见长春
12	鹤算筹添 红梅绿竹称佳友 翠柏苍松耐岁寒
10	庚星耀彩 岭上梅花报春早 庭前椿树护芳龄
08	鹤算筹添 坐看溪云忘岁月 笑扶鸠杖话桑麻
	寿联

58 客似云来 财如晓日腾云起 利似春潮带雨来	56 大富启源 百事为人民服务 一心替顾客效劳	54 裕业有孚 门市笑纳远近客 柜台喜迎城乡宾	52 盈余得利 文明经商生意好 礼貌待客光顾多	50 公平有德 财从薄利多销发 店向春风晓日开	48 货如轮转 友以义交情可久 财从道取利方长	46 吉祥开业 三尺柜台风光好 四方顾客友情深	44 鸿图大展 生意兴隆通四海 财源茂盛达三江	贺联	42 盘献双桃 逾古稀又十年可喜慈颜久驻 去期颐尚廿载预征后福无疆	40 人寿年丰 瑞气满乡村人与青山同不老 暖风垂大地心随绿野只丰收	38 欢度晚年 乔木长青幸福知音逢盛载 流水不腐勤劳瑞合享遐龄	36 福寿康宁 喜享遐龄寿比南山松不老 欣逢盛世福如东海水长流	34 天上双星 盘献双桃岁熟三千甲子 箕衍五福庚同六十春秋
---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-----------	---	---	---	---	---

84	魂归故里 君影已随天使去 仪容尚在人间存
82	脱离苦海 生在世間多苦楚 回归天堂总逍遥
80	鹤归华表 人世间今朝忽别 天堂上他日相逢
78	风木与悲 倚门人去三更月 立杖儿悲五夜风
76	宝婺星洗 慈竹当风空背影 晚萱经雨不留芳
74	千古流芳 龙隐海天云万里 鹤归华表月三更
72	勤俭一生 流水夕阳千古恨 凄风苦雨有年想
70	永垂不朽 事业已归前望录 典型留与后人传
68	沉痛哀悼 本省壮志三更梦 万里西风一雁哀
66	思亲长哭 鹤唳三更空月冷 鹃啼午夜咽风零
挽联	
64	丰富多财 三尺柜台百问不厌 一双巧手千挑何妨
62	吉星常在 基业宏开蟠迁有术 货财恒足悠久无疆
60	生意如春 百问不烦百挑不厌 笑容常在笑口常开

					102	100	98	96	94	92	90	88	86
					青史垂名 功勋盖世为举家同悼 精神不殒与事业长存	永垂不朽 灵魂开天千秋佳语 遗花在世万古流芳	音容宛在 一夜凄风狂摧祖竹 三更凉露泪洒孙兰	永享极乐 苦海渡完欣登福地 灵程跑尽乐戴华冠	魂归极乐 海阔天空忽悲而去 乌啼月落犹望现归	骑鲸西归 人间未随青云志 天上先成白玉楼	风范长存 一生俭朴留典范 举世勤学传嘉风	魂归故里 堤嗟驾鹤归华表 深痛骑鲸赴玉楼	勤劳一生 世上经营成泡影 天堂享福永无穷

民间实用情谊联

不求人系列丛书

寿联

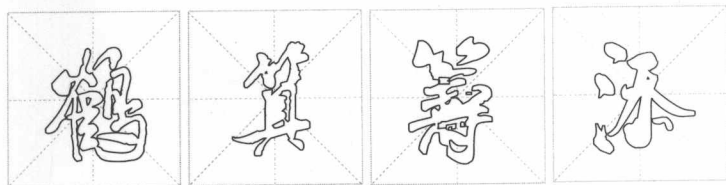


添 筹 算 鹤

笑扶鸠杖话桑麻

坐看溪云忘岁月

横批



添	筹	算	鹤
「添」字「讠」旁开张厚重，右部挺拔紧凑。	「筹」字竹头紧贴「寿」字，注意结构不能松散。	「算」字中宫收紧，笔画连带不断，上紧下松。	「鹤」字左右紧靠，形呈圆形。



忘	岁	月
「忘」字上小下大，「心」底尤其巨大，托住上部。	「岁」字「山」头要小，字形呈三角形，「戈」画写长取势。	「月」字钩画沉着有力，撇圆钩方。



话	桑	麻
「话」字用笔粗壮厚重斜势极为夸张，「言」旁巨大。	「桑」字最后二点轻重有别，左连右断。	「麻」字「广」撇画先直后曲，取方整之势。





寿联

小知识

寿联

寿联，是为他人或自己祝贺寿辰而撰写的对联。按我国民间习惯，人到而立之年（三十岁）才可称寿，因此寿联主要用于三十岁以上的人。

在我国，祝寿的风俗有很悠久的历史。商周时期，便有祝寿之风。北宋孙奕《履斋示儿篇》载：“黄耕庾夫人三月十四日生，吴叔径作寿联曰：‘天边将满一轮月，世人还钟百岁人’。寿联之风始于此。”

明清之际，楹联进入鼎盛时期，同时，贺寿之风也日益盛行。特别是清代，从康熙、乾隆到慈禧太后，逢寿必贺，大寿必大肆庆祝。皇宫内到处张灯结彩，高挂歌功颂德的寿联。上有好之，下必效之，寿联日益时兴起来，逐渐成为对联的一大门类，成为我国传统文化的重要组成部分。

上联

坐

坐

「坐」字向左倾斜取势，增加动态。

看

看

「看」字上松下紧，「目」字横折呈圆形。

溪

溪

「溪」字「奚」部连带须注意书写变化。

云

云

「云」字以左低右高取势，横画起笔粗重。

下联

笑

笑

「笑」字左低右高，夸张的重捺保持住了整字的平衡。

扶

扶

「扶」字横粗竖细，撇弯捺直，「夫」部向「才」旁紧靠。

鸠

鸠

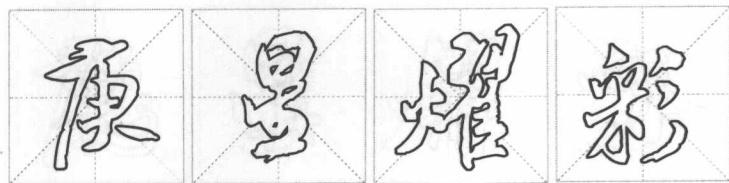
「鸠」字「鸟」旁托住「九」字使其不散。

杖

杖

「杖」字左高右低，用笔少起伏。

横批



画呈外弧形。	「庚」字中间撇画为竖撇，「广」头撇	庚	清楚。	「星」字中宫紧缩，「生」笔画连带须	星	小。	「耀」字「火」旁收缩，右边上大大	耀	「彩」字注意右边三撇不可雷同。	彩
--------	-------------------	---	-----	-------------------	---	----	------------------	---	-----------------	---



中寻找变化。	松，形成对角呼应关系，又于左高右低	「報」字左边上松下紧，右边上紧下	報（报）	「春」字长撇长捺写得要开张。	春	「早」字「日」头颇大，横画开张，全	早	字左低右高。
--------	-------------------	------------------	------	----------------	---	-------------------	---	--------



部之中，溶为一体。	「护」字繁写，「言」旁极小，纳入右	護（护）	势。	「芳」字「方」部撇画舒展，取左下斜	芳	「齡」字右部「令」为草写，显得松动	齡	而空灵，与左边繁密形成强烈对比。
-----------	-------------------	------	----	-------------------	---	-------------------	---	------------------

庚 星 耀 彩

嶺上梅花報春早

庭前椿樹護芳齡





我 家 其 壽

寿联多为五字或七字，也有达数十字或数百字的。寿联的内容以切事、脱俗、工整而有韵味为上乘。所以撰拟寿联，必须认清对象，立定主旨，选用恰当的词句，注以流畅的气势。对人则恰如其分，对事对物则描譬生动，不务虚华，使人看了即了解其意义，引起共鸣。

寿联为求其以少数文字包含很多的意思，所以多用文言文，并且多用成语、典故、专名。但用成语、典故、专名时，必须先了解其含义，如祝六十岁寿用「花甲」，祝七十岁寿用「古稀」。但如用「南极」二字以祝女寿，用「宝婺」二字以祝男寿，则为错误。

上联

嶺

上

梅

花

花

「花」字上的「艹」头要紧凑，下部「化」要开张。

梅

「梅」字右下「母」不易安排，写时要注意结构不能松散。

上

「上」字左斜取势，笔画舒展飞动。

嶺（岭）

「嶺」字「山」头开张，「领」部左松右紧，但都集中于「山」头之下，字势左斜。

下联

庭

前

椿

樹

树

「树」字左中右结构须紧靠，中部紧结，左右舒展，用笔要瘦硬。

椿

「椿」字左低右高，左松右紧，竖画及撇画相对较细。

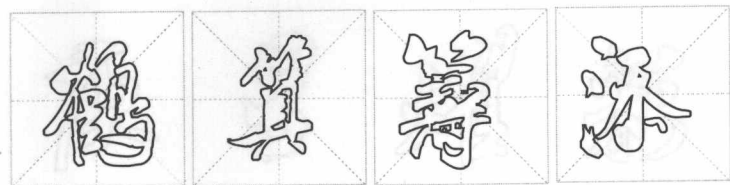
前

「前」字上部笔画粗壮开张，下部笔画圆转紧密。

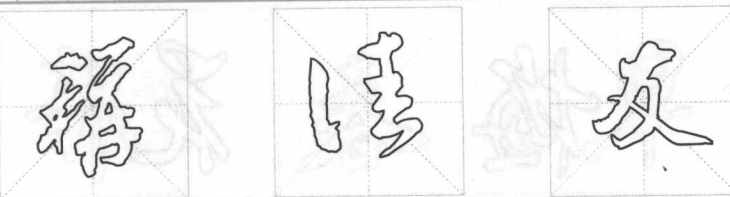
庭

「庭」字「广」头松，「廷」部紧，平捺舒展与「广」头呼应。

横批



添	「添」字「シ」旁开张厚重，右部挺拔紧凑。
筹	「筹」字竹头紧贴寿字，注意结构不能松散。
算	「算」字中宫收紧，笔画连带不断，上紧下松。
鹤	「鹤」字左右紧靠，形呈圆形。



友	「友」字前三笔粗壮厚重，唯捺画瘦劲秀润。
佳	「佳」字以草书为之，左右断开，但因笔势连贯呈笔断意连之感。
称	「称」字左小右大，左细右粗，宕荡起伏。



寒	「寒」字中三横注意俯仰变化，最后一点写的粗重，注意回锋收笔。
岁	「岁」字「山」头要小，字形呈三角形，「戈」画写长取势。
耐	「耐」字「寸」旁高大健壮，「而」字紧密小巧。

鹤算筹添

红梅绿竹称佳友

翠柏苍松耐岁寒





春联

小知识

如何写作祝寿贺联

祝寿贺联的内容如下：

一、字数相等。贺联字数一般不

限，但也有一定的规矩：

① 课对，可以从一个字开始，渐增多。

② 题诗作对的行家，有时写联对的字数，多达几百，这多为名胜古迹的贺联。

③ 时节贺联，一般以七字为宜；不论字多字少，一副贺联的上、下联（叫上下句）字数一定要相等，即上联是七字，下联也须是七字。

上联

红

「红」字「工」向右上方倾斜。

梅

「梅」字右下「母」不易安排，写时要注意结构不能松散。

绿

「绿」字「纟」连续书写要注意粗细变化。

竹

「竹」字左右相同，但在书写时要有高低、大小、正侧之分。

下联

翠

「翠」字上粗下细字形偏长，笔画之间空隙极小。

柏

「柏」字粗细对比夸张，「白」字内点书写要清楚。

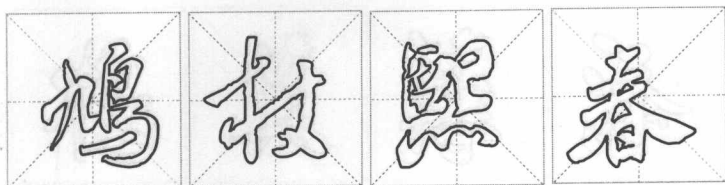
苍

「苍」字注意两个撇画粗细、方向各有不同。

松

「松」字用笔粗壮，收笔时轻巧空灵。

横批



春

「春」字长撇长捺写得要开张。

熙

「熙」字注意「灞」中各点的大小轻重不同。

杖

「杖」字左高右低，用笔少起伏。

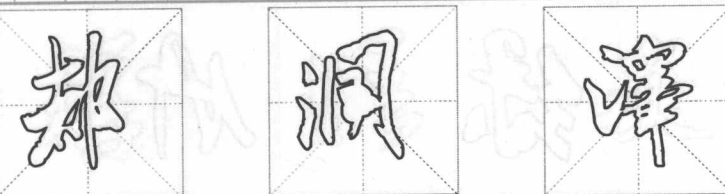
鸠

「鸠」字「鸟」旁托住九字使其不散。

春 熙 杖 鸠

寿比松柏见长春

德如膏雨却润泽



泽(泽)

「泽」字右边笔画须交待清楚，不可笔画叠加一片，含糊不清。

润

「润」字「冫」横折钩呈内撇势使全字紧凑挺拔。

都

「都」字最后一竖用笔痛快刷出。



春

「春」字长撇长捺写得要开张。

长

「长」字横画全为右上斜势使字左低右高，而在捺画加重用笔，平衡了全字的重心。

见

「见」字最后一笔竖弯钩力量要送到。





对联入门

二、节奏相同。贺联的上下联节奏相同，或叫句式相同。

三、平仄协调。以七字贺联为例：

例：上联是平平仄仄平平仄，下联则一定是仄仄平平仄仄平。平仄相对，平仄仄，仄对平；平平对仄仄，仄仄对平平。

四、词性相对。贺联要求虚对虚，实对实。具体地说，就是名词对名词，数词对数词，量词对量词，动词对动词，方位词对方位词。

上联

德

德

「德」字「彳」旁要写的粗壮有力，两撇角度一长一短，一粗一细。

如

如

「如」字「口」要小且贴紧女旁。

膏

膏

「膏」全字笔笔连贯，一气呵成，书体为草书。

雨

雨

「雨」字要注意不可与「两」字相混，关键在于中间笔画交待清楚。

下联

寿

寿

「寿」字上松下紧，写得饱满有力。

比

比

「比」字左细右粗，左方右圆。

松

松

「松」字用笔粗壮，收笔时轻巧空灵。

柏

柏

「柏」字粗细对比夸张，「白」字内点书写要清楚。