

寫讀輔導叢刊.6

魯迅小說助讀

上 冊

許欽文編寫



1955.2.1
上海北新書局出版

寫讀輔導叢刊

第六本

魯迅小說助讀

上 冊

于在春主編

許欽文編寫



上海北新書局出版

2011.2.1

寫讀輔導叢刊 第六本
魯迅小說助讀
上 冊

定價 2,400 元 · 字數 22,000 字

主編者 ·	于	在	春
編寫者 ·	許	欽	文
印刷者 ·	大	新	印 刷 廠
出版者 ·	北	新	書 局

上海復興中路五四一號

一九五三年十二月印刷 一九五三年十二月初版

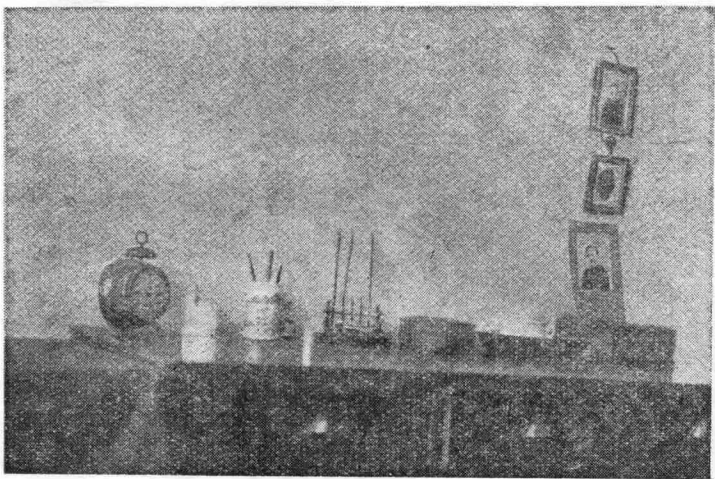
印數 · 0001—3000冊

總發行 通聯書店

上海九江路二九五號



魯迅先生畫像



一九二四年北京三條胡同住室中之書桌。

敬愛的讀者同志們：

首先，要祝賀你們在文化學習戰線上的偉大勝利！

在這樣勝利之後，你們一定忙着要寫出那悶在心底的話，也一定看到好書就眼饞想讀。你們已經掌握了文字這工具，就初步有條件來讀來寫了。這套叢刊就是打算給大家指明寫作與閱讀的正確途徑和正確方法的。它要幫助你們一方面寫得更深刻、更愉快，另一方面讀得更透徹、更有滋味。它要不僅是有用的參考書，而且是有趣的通俗讀物。它要幫助你們把速成識字的成果鞏固起來。

為了達到這目的，我們要求自己：適當地選擇並且詳細地搜集編寫材料。我們要求：編寫得別出心裁，利用形象，利用故事或羣衆喜愛的其他形式，做到多樣化，引得起閱讀的興趣。我們嚴格要求：密切聯系實際，編寫得深入淺出——淺出，就是貫徹通俗化，要讓速成識字剛結業的讀者拿到就能讀；深入，就是保證高度科學性，好讓讀

者有問題要解決的不至於失望。

叢刊的每一本，將是一個專題的講解，或一本專書的分析，或一位專家的介紹。整套的內容，將包括：語文問題，語法，修辭，作法及個別體裁的作法，寫作指導理論，文學名著的能夠幫助欣賞的分析和評介，重要作家、特別是有鼓舞作用的工農兵新作家的介紹，等等。

——這是我們的計劃。

同志們，沒有你們的督促，我們深怕達不到目的，滿足不了要求，執行不了計劃。為工農兵服務，是我們繼續學習的方向。如果能編寫得叫廣大讀者滿意一些，我們將看做是自我改造前進了一步。請大家多多給我們幫助！不論是關於整套，或是對某一本，都希望隨時提出批評和建議。

讓咱們在祖國建設的莊嚴號召之下一同前進！

于在春 五一節，一九五三。

目次

一	小引	一
二	關於孔乙己	七
三	關於藥	一一
四	關於阿Q正傳	一四
五	關於祝福	二〇
六	關於在酒樓上	二七
七	關於幸福的家庭	三三
八	關於肥皂	三七
九	關於長明燈	四〇
十	關於示衆	四三
十一	關於鑄劍	四七

十二 關於非攻……………五三

一小引

我們讀魯迅先生的小說，首先要了解：這位偉大的愛國主義者和國際主義者始終熱愛人民；他的愛國主義和國際主義，是從愛護人民出發的。他趕到日本去學醫，為的是救護衰弱的人民。後來研究文學，為的是改造人民的精神。反帝、反封建，竭力提倡革命，保衛和平，都是為着人民。

其次要進一層了解他愛護人民的方式、方法。他暴露舊社會的罪惡，寫出一般人身上的缺點來。他對於祝福裏的祥林嫂和在酒樓上裏的順姑，完全同情；他攻擊的是損害她們的那封建制度和剝削壓迫她們的那些人。就是對藥裏的華老栓夫婦和阿Q，也並不懷什麼惡意；只是一面同情，一面憎恨。同情他們遭遇的不幸，憎恨他們不知道起來鬥爭。這和對阿Q正傳中的趙太爺、錢太爺和祝福裏

的魯四老爺的態度完全不同；那是認清敵人，毫不寬恕，狠狠攻擊的。

第三要了解的是，魯迅先生有自我批評和民族自我批判的精神。他多方面地發掘社會上的缺點，連同他自己身上的和民族的。阿Q正傳就是民族自我批判的好例子。因為他熱愛自己的民族，也因為他認定自己的民族基本上是優秀的，只是存在着些缺點，去掉這些缺點就好了，所以才那樣熱情、大膽地盡量揭發缺點。

第四要了解的是寫作從生活實際出發。雖然並不是像那些「通訊」上寫的全是真人真事，魯迅先生的寫作，總是由於當時相當事實引起了感想的。雖然寫幸福的家庭時他自己還沒有小孩子，可是那時北京磚塔胡同二房東的兩個妹子還小，打翻油燈的事很可能發生。肥皂和長明燈，是他搬到西三條胡同新居以後開始寫的兩篇。這兩篇裏，反保守的氣味特別濃厚，因為修建西三條胡同房屋時，由保守

引起的感想很多，他曾幾次和我們談改革難，無論門窗梁柱，如果不照老樣要稍微改變一點，總是弄得很麻煩，結果仍然不能如意。一九二三年魯迅日記十二月十八日這樣記着：『昨夜半以兩傭姬大聲口角驚起失眠，頗憊；因休息一日。』不久以後，寫成祝福，其間沒有什麼別的作品產生；不難想見，柳媽和祥林嫂的那種情況，是由兩傭姬的口角引起了感想的。

文學作品，總要有真實性，才能深切地感動讀者。魯迅先生忠誠於現實的反映；他的開始寫作，原是因為看不慣當時黑暗醜惡的社會情況，看不慣一般人民被剝削壓迫得麻木不仁，有的甚至於瘋狂了。他要揭露統治階級的罪惡，喚醒羣衆，洗去他們頭腦裏的陳舊思想，封建主義的毒素。這並不是件愉快的工作，自然免不了感傷，隨時流露出些慨歎的語氣來。感傷慨歎是要不得的，可是在當時，却是真情的表現。

魯迅先生生長在半封建半殖民地的舊社會，眼看得到處演着人吃人的慘劇；尤其是『從小康人家而墜入困頓的』，親身經受，有切膚之痛，也正因為出身沒落的士大夫階級，熟悉內情，到他做了「二」臣，反身一擊，就格外有力了。如果對環境滿意，安於當時的現

狀，沒有感到什麼苦悶，他就不會這樣寫作起來。但他早已受了先進思想的影響，懷着革命的樂觀主義，所以『在藥的瑜兒的墳上平空添上一個花環，在明天裏也不敘單四嫂子竟沒有做到看見兒子的夢』（吶喊自序）。

由於忠誠認真，觀察得子細，體會得深刻，又描寫得透切，魯迅先生反映現實，常常超過他自己希望做到的。像藥那篇，照他和我們口頭談過的，原來只是想寫下些辛亥時期革命者死得寂寞的情況。但是結果呢，實在還說明了一個重大的問題：革命者如果不去發動羣衆，教育羣衆，組織羣衆，只靠少數的資產階級知識份子，是必然失敗

的。這是魯迅先生作品的特色之一，也是現實主義作品的特色之一。

還得注意一點，就是這些作品是遠在二三十年以前寫下的，要用歷史的眼光來看。適當地研究了當時的社會情況，才能完全了解這些作品。魯迅先生的思想，是由進化論發展到階級論的；他的前期創作，像吶喊裏的幾篇，還是注重個人的。他的作品是由批判的現實主義發展到社會主義現實主義的。他一九三四年在答國際文學社問上說，『現在蘇聯的存在和成功，使我確切的相信無階級社會一定要出現，不但完全掃除了懷疑，而且增加許多勇氣了。但在創作上，則因為我不在革命的旋渦中心，而且久不能到各處去考察，所以我大約仍然只能暴露舊社會的壞處。』（且介亭雜文）這是他的謙虛的自白。

魯迅先生的創作，由吶喊、彷徨到故事新編，不用說都是反帝反封建的。吶喊、彷徨，重在反封建，故事新編是反帝方面的多。我們知道：高爾基在帝俄時代就已經寫成了社會主義現實主義的作品，母

親；阿·托爾斯泰曾經把歷史上的人物寫成社會主義現實主義的作品彼得大帝。故事新編裏的鑄劍、非攻等篇，雖然沒有像高爾基在母親上那樣明白地反對私有制度，可是也沒有把生產資料私有認作當然。在積極表現優秀典型人物，附帶鞭打殘餘的作法上，已經具有了社會主義現實主義的條件。拿阿·托爾斯泰的彼得大帝來做例子，鑄劍和非攻也可以認作社會主義現實主義的作品了。

魯迅先生是中國文化革命的主將。他跟着時代的發展而發展，始終站在時代的前面。他不但是偉大的文學家，而且是偉大的思想家和偉大的革命家。要研究他思想發展的過程，這些作品是很好的資料。我們要接受這種寶貴的文學遺產，應該共同研究，隨時交換心得。我把這些淺見發表，正想拋磚引玉。希望大家多多地給我指教！

二 關於孔乙己

魯迅先生，五四運動以前，已經給新青年寫小說；孔乙己就是第二篇在那雜誌上發表的。

描寫的孔乙己這個人，讀過「四書」，滿口「之乎者也」，會說什麼「君子固窮」、什麼「竊書不能算偷」這一類話，却連半個秀才都沒有考上。他不勞動生產，好喝懶做。這種人本是依靠統治階級生活的，是個沒落的士大夫階級的典型人物。穿着的破長衫，似乎已經十多年沒有補，也沒有洗了，仍然不肯脫下；和短衣幫站在一起，只用一文錢買碟茴香豆下酒，滿身寒酸氣。他對咸亨酒店的信用倒是好的，那是因為他愛喝酒。

孔乙己本來是個長子，和小孩子講話便要彎下腰去。因為偷東西，給人打斷了腿，用手走路，和小夥計講話，反要仰起臉來了。由

此可見，魯迅先生描寫人物，是刻劃得很子細的。

他的一生沒有什麼可說的；在酒店裏，無非給人做笑料。當無聊單調的時候，有了他，大家笑一場。沒有他，也這麼過。一個可有可無的人，可以說是個否定的典型。

魯迅先生在這一篇上的用意，是要大家對於那描寫的壞現象，有則改之，無則加勉。

這並不限於孔乙己的本身；連他周圍的一羣，由於長時期的受了封建統治的影響，一般都麻木了，居然會老是從別人的難堪中取樂。孔乙己給弄得面紅耳赤，額上的青筋條條綻出了，周圍的人這才感到快活，得意地歡笑起來。尤其是那掌櫃，無論老主顧孔乙己怎樣打斷了腿，怎樣懇求不要再提挨打的事，他和一般人同樣地取笑以外，還要再三地討十九文錢的欠賬，是市儈氣十足的。

咸亨酒店真地有過，在作者的故鄉、紹興東昌坊口，是魯迅先生