

羊城晚報・港澳海外版》編輯部 白天鵝賓館 主編

一夜鄉心

“故鄉水”征文比賽獲獎作品選

廣東高等教育出版社

一 夜 乡 心

“故乡水”征文比赛获奖作品选

《羊城晚报·港澳海外版》编辑部 白天鹅宾馆 主编

广东高等教育出版社

粤新登字 09 号

一 夜 乡 心

《羊城晚报·港澳海外版》编辑部 白天鹅宾馆 主编

*

广东高等教育出版社出版

广东省新华书店经销

广州万象有限公司电脑部排版

广东顺德市桂洲印刷纸类厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 7 印张 4 插页 140 千字

1992 年 5 月第 1 版 1992 年 5 月第 1 次印刷

印数: 0001—1000 册

ISBN 7-5361-0824-9 / I · 62

定价: 5.90 元

乡邦眷恋 一往情深

——《一夜乡心》序言

秦 牧

本书是《羊城晚报·港澳海外版》征文获奖作品的结集。

近年来，全国各地，征文活动风起云涌。其中，几份以海外华侨、华人和国内归侨、侨属为读者对象的报刊，征文状况更是引人注目。这类启事一经登出，应征稿件总是像雪片飞来，美不胜收。作者往往遍及各大洲，广布于全国所有省、区。因为乡土之爱，祖国之思，几乎是人所共有的。一经触发，人们的这种感情，就像喷泉，像瀑布，像长江大河，像海潮翻滚似的，磅礴汹涌，蔚为奇观了。《羊城晚报·港澳海外版》和广州白天鹅宾馆在近五年间，联合举办过两次以“故乡水”为题的征文比赛，反应热烈的情形正是如此。这两次征文，应征作品都超过了一千件。这些稿件来自天南地北，大陆的三十个省、市、自治区，以及港、澳、台、泰国、南朝鲜、法国、英国、澳大利亚和美国等国家和地区。两次征文，我都忝列评委，有机会细读了全部初步入选的稿件。对于这些思乡恋土，或者抒写爱国情怀的作品，

题材之广阔，色彩之斑斓，感情之深沉，形式之多样，常常为之击节赞赏。作为评委，要把它们排列名次，常常深感困难。因为它们独标一格，各擅胜场，有时是很难评定甲乙的。现在，征文主办单位决定把两次征文入选的优秀之作，汇编成书，这就可以让读者一卷在手，窥其全豹了。我以为，读者们在阅读的时候，似乎毋须去分辨什么是一、二、三等奖的作品，尽管纵情浏览，细细欣赏好了。名次不过是一个符号，重要的是这些作品，在总体上，都很能够开拓人们的视野和叩动人们的心扉，而且，那种荡气回肠的感情，又几乎是读者很容易被激起强烈的共鸣的。

在文学史上，作品中有一些题材和主题，几乎可以说是永恒的。人们对它尽管已经写过一万次了，但好手写出第一万零一次，它仍然能够新鲜别致，仍然可以激动人心。例如对母爱的讴歌，对家乡的眷恋，对伟大理想、坚贞爱情的赞美，对利他精神、崇高人物的倾心之类就是。这些事物，有时又是纠缠在一起的。太阳上升，每天都是崭新的，鲜花绽放，每次都有它的娇妍。我想：这类题材也是这样。何况，就像太阳照在水滴上一样，随着角度的不同，水滴又可以变幻出多种多样的颜色。

人们对于乡土的热爱缱绻之情，可以说是世界性的现象，各国著名作品中，这类情节都很不少。我们读了，总觉得人同此心，心同此理。波兰古典作家显克微支有一个短篇小说叫做《灯塔看守人》，里面讲的是十九世纪流浪异国的一个波兰老人的故事。这老人因为反抗压迫，去国万里，漂泊了大半生，到了衰老的暮年，在颠连困顿中非常渴望找到一份安定的职业，安度余生。在偶然的机缘中，他获得了一个看守灯塔的职业，这工作得置身于偏僻的岩礁上，与潮汐

海鸥为伍，终日连人影也不见一个，唯一的任务就是每天按时燃点灯火，为来往船只导航。这工作很轻便，但是绝对不容许疏忽，一有错失，他就得丢掉职业重新去做流浪汉了。老人很喜爱这份差事，按时点灯，从不误事，但有一次，他收到一个邮包，有人寄给他一本波兰诗人的诗集，老人翻读着它，和祖国千丝万缕的感情使他沉浸于如醉如痴的境界中，他百感交集，沉思神往，像醉酒似地一连躺了好几个钟头，竟忘记点燃灯火，于是他被撤职了。

类似这种以离乡去国，思恋故土为题材的作品，各国普遍都有。但是谈到它们丰富的程度，谈到民族传统的深厚和民族凝聚力的强度，中华民族尤其是此中翘楚。这一点，可以说是早为世人所公认了。

在中国文学史上，这类题材的作品多到不可胜计。蔡文姬的《胡笳十八拍》，王粲的《登楼赋》之类，从来被认为是此中绝唱。至于思恋故里的诗文，更是数不胜数，“莼鲈风味”的典故，“故乡水，美不美”之类的俗谚，是人们所普遍知道的。古代，人们在离乡去国的时候，临行之际，时常舀一口井水喝了，或者珍藏一撮家乡的泥土在身边。到了边境的时候，还有策马登上高坡，望一望故乡或者祖国的山川形势，以至于跪下地来，叩别乡邦的。有些老华侨离国数十年，老迈的时候也还是要间关万里，叶落归根，终老故里。有的人真的衰老到不能走动了，也还要叮嘱儿孙回家乡一趟，建一间学校，或修一道桥梁，祭拜一下祖先的坟茔，了却心愿。有些在外面出生几代的华人，仍然世代保持着故乡的礼仪风俗，并没改变。像那种舞龙舞狮的活动，贴对联，使筷子，过年节的习惯，不是直到现在仍然流行于各国的唐人街之间吗？只有那些在外经历过许多代，作为飘洋过海的

祖先若干代的后裔，已经连华语也不会说，汉字也不会认的完全洋化了的人，才会对“唐山”的一切感到平淡。可以说，民族凝聚力也就是传统文化的吸引力。完全离开了传统文化的吸引，民族凝聚力就会衰退和消失。而民族传统，它是多么坚韧啊，它既可以存在于典籍礼仪之中，也可以存在于风俗习惯之中，还可以存在于一首唐诗，一句俗谚，一片粽叶，一双筷子之中。中国人思乡恋土感情的强烈，正是民族文化传统特别深厚的反映呢！

我曾经写过一首小诗，吟咏这种民族凝聚力：

一群群鲑鱼穿过数千里大洋，
为了产卵，回游到它们诞生的故乡。
如果它们身上没有奇异的遗传讯息，
这事情该是多么不可思量！

海外飘泊半生的华人，
暮年纷纷回到乡井寻根。
如果不是传统文化烙下印记，
没有哪一种力量能够使游子这样向心！

民族凝聚力来自文化的熏陶，
典籍、文物、风习、礼仪，一切优秀传统的浪潮，
不幸有些八代、十代的华裔忘却祖国的语言文字，
凝聚力就比不上祖辈分毫。

细想这件事情的来龙去脉，
民族优秀传统文化的火炬一定得熊熊燃烧，

太阳如果没有无穷的热力，
远方的星宿就会飘离轨道。

从近代到现代以至当代，由于各种各样的政治、经济、社会原因，“华人足迹遍世界”的现象更突出了。历史的推移，世事的演变，还使一大批人成为具有各种国籍的华裔。尽管如此，他们之中，大量的人依然保持着对中华民族的凝聚力。真个是“身无彩凤双飞翼，心有灵犀一点通”。这只要看看像“故乡水”这类征文，应征者十分踊跃这一点就足够说明了。至于国内各地人们纷纷撰稿应征，也都是思乡恋土感情驱动的结果。这里面，精彩的作品是很多的。一个好的题材加上独特的个性就为优秀作品的产生创造了条件。至性至情，加上千差万殊的经历就使好作品纷纷涌现在他们笔端了。我读这些作品的时候，心灵常受它震撼，感情常与之共振。像我们这种比较趋向于平静的老年人读它，尚且有这样的感应，一般青壮年读者读它，激动就更不待说了。

现在，征文主办单位把这几十篇入选的优秀之作辑集问世了。我想本书不但将广布在祖国的各个角落，也将像飘动的云彩似的，到达世界上许多遥远的异国的吧！有的人将在岛国的椰林下，和风吹拂中阅读它，有的人将在繁华的十里洋场中，高层的阳台里阅读它。对于越来越强盛的祖国的思念之心，和对于风光如画的乡井的眷恋之情，必将使许多人思绪如潮，神驰万里的吧！临风怀想，让我们也借这本书，带去我们对亲人们的问候。

一九九二年二月于广州

目 录

乡邦眷恋 一往情深

——《一夜乡心》序言 秦 牧(1)

第一次“故乡水”征文比赛获奖作品选 (1987 年)

故乡水, 中华鲟 向 明 温藻平(3)

长江源头的歌 章戈·尼玛(7)

福水 吴鸿道(11)

玉壶冰心 谭亚新(15)

夜品“工夫茶” 林道江(18)

份量 陈焕展(21)

“桃花源, 在我心中” 彭其芳(24)

弯弯的清水河 孙再平(28)

溶溶珠江水 杨羽仪(32)

万泉水 王 勉(35)

思乡病, 故乡情 左立英(39)

黄沙吹尽始到金 王增勋(43)

祖国山河故乡水 曾 鐔(46)

杨添霁幸会宋庆龄 余松岩(50)

乡情依依 戴汉光(55)

心牵祁连 魂系天山 鸿 起(61)

评介文章:

清亮撩人故乡水

——“故乡水”征文获奖作品读后 余 蜀(65)

好啊,故乡水!

——“故乡水”征文来稿杂记 金 浪 傅 真(69)

第二次“故乡水”征文比赛获奖作品选 (1991 年)

- 母亲的河,永恒的家乡 向 明(75)
- 最后的雕刻 杨珂德(81)
- 旗袍 丁小琦(85)
- 水带离声入梦流 赵 鹰(88)
- 情落花洲 叶泽流(92)
- 我眷恋留着胎气的土地 章戈·尼玛(96)
- 喜得广厦梦亦香 叶文玲(100)
- 金黄色的乡恋 陈焕展(104)
- 归 张 利(108)
- 我是小榄人 钟伦德(111)
- 小楼情重沐东风 谢雪荣(113)
- 每逢佳节倍思乡 林 牧(115)
- 故园流韵 马 阳(120)
- 荡舟秦淮 王晓明(123)
- 落叶归根 曹冬花(127)
- 故乡在您心中 中 申(132)
- 挂在柿树上的风筝 龚正嘉(136)
- 乡情缕缕“碧螺春” 林家治(140)

乡渡	陈少华(143)
同醉乡音	曾应枫(146)
鸟归巢	郭南斯(150)
中国的红灯笼	谭亚新(154)
毕竟东流去	彭其芳(157)
一点相思几时了	丁小莉(162)
母亲·沅水·乡情	柯 原(166)
黔南夜市	鲁谷峻(170)
故乡石门，祝福你！	陈居水(173)
家山青	邓世昌(176)
春申的泉	陶 俊(179)
丁香	晓 云(182)
家乡有好运	刘助乔(185)
我的老家在厦门	可 可(188)

评介文章:

家乡茶饭甜又香

——第二次“故乡水”征文作品欣赏 岑 桑(191)

款款深情最动人

——第二次“故乡水”征文看稿杂记 金 浪(196)

附录:

天鹅湖的童话与“白天鹅”的现实 黄炎子(201)

第一次“故乡水”征文比赛
获奖作品选
(1987)

故乡水，中华鲟……

(广东) 向 明 温藻平

一九八六年的第一番花信风，染绿了白兰树的嫩芽，染红了木棉花的蓓蕾。在春风骀荡中，旅加华侨刘允衡先生的画展，给羊城平添了几分春色。展出的一百二十多幅作品，有人物，有山水，有花鸟，有虫鱼，浓泼淡染，色彩纷呈，琳琅满目，美不胜收。画家笔下的一山一水、一人一物，一花一草、一禽一虫，似乎都饱含着浓浓的感情，饱含着一种对祖国、对故乡的深深眷恋。

一幅题为《山高水长》的巨幅国画，引起了无数观众的激赏和赞叹。画面上，一条银练似万斛珍珠，从翠绿的群峰间直泻直下，飞溅的水珠细沫，给深涧幽谷笼罩上一层薄薄的云雾。就在这淡淡的雾霭中，有一只中国特产的丹顶白鹤，好似久别归来的游子，在清澈晶莹的故乡水前徘徊飞翔，恋恋不舍。几位台山来的观众失声地惊呼：“呵，这是我们台山的石笔潭瀑布！”刘先生的夫人谭翠嫦女士证实了这一点。她对大家介绍说：允衡虽然自幼离开故乡，二十年来侨居异域，但他时时刻刻都眷恋着自己的祖国和故乡，怀念着故土的亲人和朋友。他把这种浓烈的眷恋、深沉的怀念，融进了自己的画中。《山高水长》、《石屏飞瀑》这几幅画，就

是他根据童年的记忆，取材于家乡的风景名胜石笔潭瀑布而创作的……

刘允衡先生一九三八年出生于广东省台山县东冠乡白虎头村。他从小就显露出绘画的才能，经常以树枝为笔、大地作纸，练习绘画。十三四岁时，他考入香港岭南艺苑，拜赵少昂教授为师，画艺更有长足进步。一九五六年，他移居加拿大。为了生活，曾经当过旅馆勤杂工，做过橱窗设计师，只能在劳累的工作之余，刻苦钻研画艺。以后，他又自设岭风艺苑，授徒传艺。经过奋力拚搏，他的艺术才能终于得到社会的承认，开始在维多利亚大学、美术馆、B·C电视台教授美术。并先后在加拿大、美国、英国和香港等国家和地区，举办了二十三次个人画展。特别是应联合国邀请，在美国纽约的展出，引起了很大轰动。一九七二年，他受英国著名的空中花园宾馆的重托，创作了六十六幅画，作为美化宾馆的艺术装饰。英国前首相希思先生在该馆的开幕剪彩仪式上，对刘先生的画作大加赞赏。从此，他的画名便蜚声欧美，驰誉海外，难怪著名画家关山月参观他的画展后，激情地赋诗赞誉道：“岭南后起允衡君，隔海缘慳面未曾。出水芙蓉华夏外，下山狮虎赵家真。风骚正盛闻名早，意气方遒落笔神……”

刘先生虽然在海外享有很高的声誉，但他的一颗赤子之心，却始终萦系在祖国故土之上。他曾指着自已画的《鱼趣图》向儿女们讲起“中华鲟”的故事：中华鲟在中国的江河里出生后，随水漂流，到太平洋里谋生。海洋的天地虽然广阔，但风浪却十分险恶，它尝尽了海水的苦涩，无时无刻不怀念故乡的那清澈甜润的河水。在风中浪中漂泊数年后，它

不顾太平洋的浪山万重，千里寻根，洄游到故乡的江河里产卵，让子子孙孙永不忘记故乡的水土，永不忘记自己的名字——“中华鲟”！

是的，他就像“中华鲟”那样渴念故乡的河水，故乡的草木，故乡的亲人。他曾寄给居乡的小妹一幅国画：枝柯杈桠的老树上，筑着一个鸟巢。巢里五只小鸟，引颈张口，嗷嗷待哺。天外一只大鸟正衔虫归来。题词是：“养育多辛苦，看图知劬劳。”据刘先生的小妹说，五只小鸟正是象征他们兄妹五人。这一笔一画、一点一滴里，饱含着多少思亲的深情呵！

为了让后代不忘自己的祖国和故乡，他在三个儿女牙牙学语时，就教他们学习纯正标准的台山话，使他们真正成为渴念故乡水的“中华鲟”。每当孩子学会一句家乡话，他就当作喜讯写信报告故乡的母亲，成为迢迢万里之间一种意味深长的天伦之乐。

远离故土的他，怀念那巍然耸峙的“凌云古塔”；怀念那千姿万态的“石花山”；怀念那童年嬉戏的村边荷塘；怀念那童年时仰慕与向往的石笔潭瀑布。他曾经多次在梦中回到石笔潭里，像一尾快乐的“中华鲟”，尽情地游来游去。回去！回到那清凉晶莹的故乡水里，自由自在地舒展母亲赐与的身躯，洗去身上数十年的旅尘，也洗去心上数十年积淀的乡愁，那该是多么美的梦想呵！然而，由于种种原因，这个梦想竟然难以实现！他怀着深沉的惆怅，写了一首《悲秋》诗：

凄切夜秋声，
仰首月未明。

天涯一游子，
更深梦不成。
苦恼长作客，
多愁风雨生。
他邦悲思戚，
岂无系乡情。

他终于像一尾未能洄游到故乡水里的“中华鲟”，于一九七五年带着终身的遗憾离开了人间！正如关山月题诗中写的那样，“骄子才人天妒寿”，只留得“丹青遗韵岁常新”。当弥留之际，他凝视着那幅《山高水长》图，殷切嘱咐妻子儿女实现自己的遗愿：去看看壮美的石笔潭瀑布，去尝尝清凉甜润的故乡水……

如今，谭翠嫦女士怀着刘允衡先生的遗愿，携带着刘允衡先生的遗作，归来了。像饱经风浪的“中华鲟”，领着自己的儿女，归来了。她不顾旅途的劳顿，迫不及待地领着儿女驱车直上家乡百峰山的观瀑台。儿女们兴奋地打开父亲的画集，对着眼前的石笔潭瀑布仔细欣赏，又以石笔潭瀑布为背景摄下一帧帧照片，把这珍珠般的故乡水永远珍藏心里。

谭翠嫦女士庄严地捧起晶莹的故乡水，遥望着西天的云霞，默默地念着：“允衡，这就是你日夜思念的故乡水呵！”一滴几十年浓缩的乡情，顺着她的脸颊滴下，慢慢地慢慢地溶进了故乡水里……

一九八六年十二月初稿于台山

一九八七年一月二稿于广州

（本文荣获第一次“故乡水”征文比赛一等奖）