

白蓮集

严国华 著



白 蓮 集

严 国 华 著

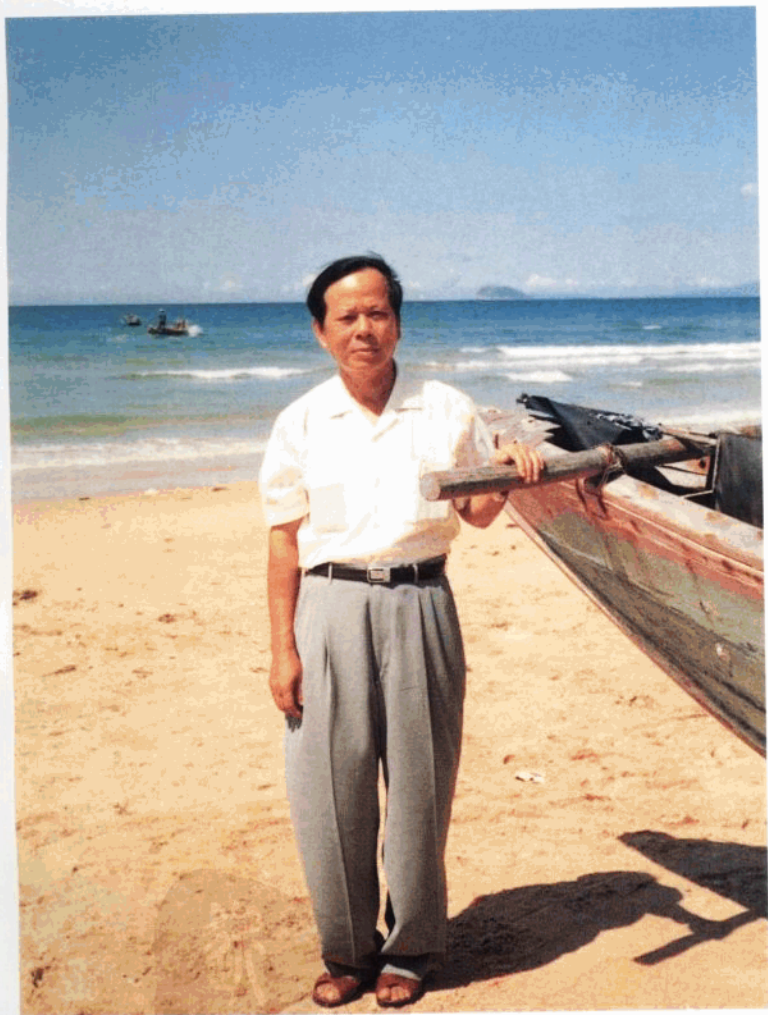
东 山 杂 志 社

東 山 （总 26 期）
白蓮集 严国华 著

出版：东山杂志社
范围：岛内外文化艺术系统
印刷：通什市人民印刷厂
日期：一九九六年十月一日

证号：琼印准字第 063 号

工本费：8 元



严国华，笔名白莲，万宁县万城镇人。曾发表多首诗词作品。任过县委办秘书组组长、区长、区委书记、副县长，现任县政协主席。



1991年9月同马来西亚华人朋友于槟城留影。右一为作者。



1995年10月同定安县政协主席陈德熬在香港。



1991年8月与县领导及越南朋友在越南“海上桂林”留影。前排中间为作者。



1986 年作者偕夫人留影

清一白
 神盡卷蓮
 秀鉛律韻
 骨華梁語
 看歸望牽
 禪澹眼吟
 裝沱長腸

右詩為應白蓮集
 索書得句
 年為
 國華古家
 石平歲
 朱清卿



“我 爱 白 莲”

——严国华《白莲集》序

去年我应邀回万宁主编《万州乡情人物》一书，文友卓冠亚高兴地对我说，县政协主席严国华要出版他的诗集《白莲集》。我吃惊地说，国华同志从六十年代起在农村基层工作，当过公社资料员、公社副书记、区长、区委书记、副县长至政协主席，哪有时间写诗？冠亚同志接着介绍说，他很勤奋，每到一地都要调查研究，有时写笔记，有时写诗记事。曾经在报刊上发表过通讯、调查报告、论文和诗词作品。这本诗集收录了他六十年代至九十年代的诗歌，有五言、七言的古诗词及新诗等。听着听着，我不禁肃然起敬。国华同志忙于公务之余，不去听卡拉OK，不去搓麻将，不去茶楼酒馆，而是抓住“寸阴”，吟咏作诗，陶冶情怀，致力讴歌改革开放带来的新气象，歌颂党的领导和社会社会主义社会，情操高尚，令人敬佩。

一个晚上，国华果然拿着《白莲集》诗稿到县委招待所，向我介绍他的创作经历，并希望我帮他看看诗稿，方便时写个序。他辞别后，我连夜通篇拜读，发现他在诗稿中删来改去，反复推敲，创作的态度甚是认真严谨。

《白莲集》第一个特点是充满强烈的乡土气息和深厚的农民感情。国华同志长期在农村基层工作，相信群众，依靠群众，获得群众的爱戴。他对农村怀着深厚的感情，反映农村的新面

貌。如 1992 年写的《新苗村》：

山岭橡胶绿，
荒坡菠蜜香。
村边缀槟果，
鲤锦游山塘。
苗寨无茅屋，
新居尽瓦房。
银屏歌响荡，
笑语满苗堂。

万宁的几个苗村，过去都是老区。由于在深山老林，交通不便，解放前，没有固定住房，尽是茅寮草屋，生活非常困难。解放后，特别是改革开放以来，才逐渐选点定居，《新苗村》写出了偏僻的苗村生产和生活发生了巨大的变化，旧貌变新颜，歌颂了改革开放的可喜成果。还有《赞萝卜之乡》、《山村春色》等等，皆是此类作品，读后回味无穷。

《白莲集》第二个特点是作者与农民同甘苦共患难的精神。国华同志当官不象官，与农民“三同”，急农民所急，想农民所想，在 1984 年写的《抗台风》中，作者咏道：

狂风卷雨天上落，
树横屋塌水濛濛；
风声雨声呼救声，
群众围困在村中。

声声撕心心欲裂，
我挡急流往前冲；
愿做大轮破急浪，
甘苦与其乐融融。

此诗写出了当时任区委书记的作者，以人民群众利益为重，组织干部抢救灾民的大无畏的革命精神，反映了作者——父母官在危急关头挺身抢险的高尚情操。

《白莲集》第三个特点是作者同万宁的山山水水结下不解之缘。这个集子，山水诗分量很多，反映了作者任副县长期间分管旅游工作，到过万宁的许多旅游点，也写了不少关于旅游建设、名胜古迹、山川风景等佳作，从兴隆温泉、六连岭、东山岭、金牛岭、牛岭、大洲岛、老爷海、港北海、太阳河、龙滚河等等，都写出了景物的奇特、幽雅、瑰丽、雄伟……反映了今昔的变化，美丽迷人的景色。如类似古风的《东山话石》诗云：

三大石峰垒东山，
遍野石景堪称奇，
道中石路幽曲径，
登山石阶如楼梯。
岭南石头“红楼梦”，
“方丈石洞”和尚居，
“流丹”石泉涌“神水”，
“仙舟”石船征帆启。
跨过石门进庙宇，
“华封石屋”是古寺，
“梦云石”床睡仙女，
“多思”石桌仙下棋。

作者把东山岭的石峰、石景、石路、石阶、石洞、石泉、石船、石门、石屋、石床、石桌都写得淋漓尽致，勾画出东山是自然石的世界，并同东山的神话故事结合起来，维妙维肖，我甚喜之。

《白莲集》最后一个特点是胸怀祖国、放眼世界。国华同志在海南建省办特区后，多次出国考察访问，所到之处，他不是行行玩玩，吃吃喝喝，而是每到一地，他都收集资料，做访问笔记，回到宾馆时，人们歇息了，他还挑灯“夜战”，写游记诗。如他访问马来西亚时，就写了《在吉隆坡作客》、《天后宫》、《高山云顶》、《黑风洞》等诗篇；游香港时又写了《游香港海洋公园》、《香港秋拾》……如今，官员们出国考察访问如过江之鲫了，但象严国华同志这样，每到一地，都用诗的形式留下足印的人是不多的。希望国华同志亦读亦耕，亦官亦文的事业继续发扬光大，用时代的强音，唱出更新更好的主旋律。

《白莲集》尽管在诗的意境和韵律方面存在着不足之处，但它是一本“源于生活，高于生活”的较好的诗篇。写到这里，我觉得我很爱白莲，也很喜欢作者《我爱白莲》和《白莲》的诗句。

朱逸辉

一九九六年六月十日于海口·春泥斋

目 录

序 朱逸辉

车行海南中路.....	1
鹿回头眺崖城.....	2
夏夜宿亚珠水庄.....	3
南丰槟榔园.....	4
升谷坡淡水养鱼场.....	5
烟塘人工饲养鲮鱼场.....	6
七指岭下.....	7
海南第一村.....	8
望满发果场.....	9
大东海的黄昏	10
芒果之乡——昌江	11
咏大广坝	12
放风筝	13
激战春园湾	14
山路吟	15
芭蕉园	15
赞萝卜之乡	16
过旧桥	16
冬夜宿山村	17
山寨度新春	17

苏联山城	18
母 校	18
白花蛇舌草	19
白 鹭	19
新苗村	20
开 荒	21
山鸱鸂	21
金银花	22
买 花	22
重访侨乡——龙滚镇	23
秋 感	24
公款吃喝风	24
往事悠悠	25
荒野之秋	26
仙河溪钓鱼	27
龙滚分洪	28
山村春色	29
西窗月	30
恨奸臣	31
读《李自成》有感	32
春夜雨	33
赏 菊	34
咏山竹	34
抗台风(三首)	35
我爱白莲(组诗)	36

中秋情	37
夜守文曲堤	38
雨夜固坝堤	39
夏 蝉	39
冬 天	40
江南春	41
海 燕	41
与农民“三同”(三首)	42
咏金牛岭	43
高山云顶(五首)	44
黑风洞	45
天后宫	46
在吉隆坡作客	47
登长城(三首)	48
青岛之夏	50
红棉花开缅将军	51
春夜月	52
农家咖啡园	53
兰 花	54
饮 茶	54
六连岭之秋	55
东山话石	56
东山岭眺望(二首)	57
猴 岛	58
大花角卵石	58
老爷海观感	59

大洲岛(四首)	60
忆友人	62
家	62
离别的爱(四首)	63
江河感遇(二首)	65
白 莲	66
送友人赴穗	66
毛 竹	67
椰林湾之夜	67
尼爪拉瓜大瀑布	68
企业家之路(二首)	69
冬游圣地亚歌国家公园(四)	70
莺歌岭	71
天然喷泉	71
威廉雪景	72
大风口	73
夜宿莱福市	74
夏望菠萝山	75
海边观落日	76
兴隆感怀	77
夜宿民家	78
参观海南公路有感	79
情满石梅湾	80
仙河叹	81
秋登白石岭	82

浅水湾	83
游海洋公园(二首)	84
香港秋拾(四首)	85
北海洋叙怀	87
海瑞颂	88
回 忆	90
港北小海	91
重过牛岭	92
献给爱粮节粮日	93
参观不偏农民文化宫有感	94
海外情	95
岭上松树	96
无 题	97
乡镇行(二首)	98
参加争来洋冬修感作	99
风采车工人	100
农村春节	101
闻琴声	101
春 日	102
静 夜	102
过李村	103
果园感作	104
游石龟水库	105
 浪淘沙·春归	 106
蝶恋花·万州	107

望海潮·神州半岛·····	108
满江红·反腐败·····	109
虞美人·寻仙山·····	110
日月湾·····	111
兴隆森林公园·····	113
冬天的黄昏·····	115
星 星·····	116
澄迈热作苗圃·····	117
新村港·····	118
美丽的亚龙湾·····	119
金色的海岸·····	122
八所滨海公园的月夜·····	123
无情的少女(三首)·····	124
海棠树下·····	126
山村小溪·····	127
四月的田野·····	128
山野甘地花·····	129
我爱老师·····	130
山乡春夜·····	131
山村夏雨·····	132
寻 春·····	133
苦楝树·····	134
友谊之歌·····	135
洛邦岛的夜晚·····	136