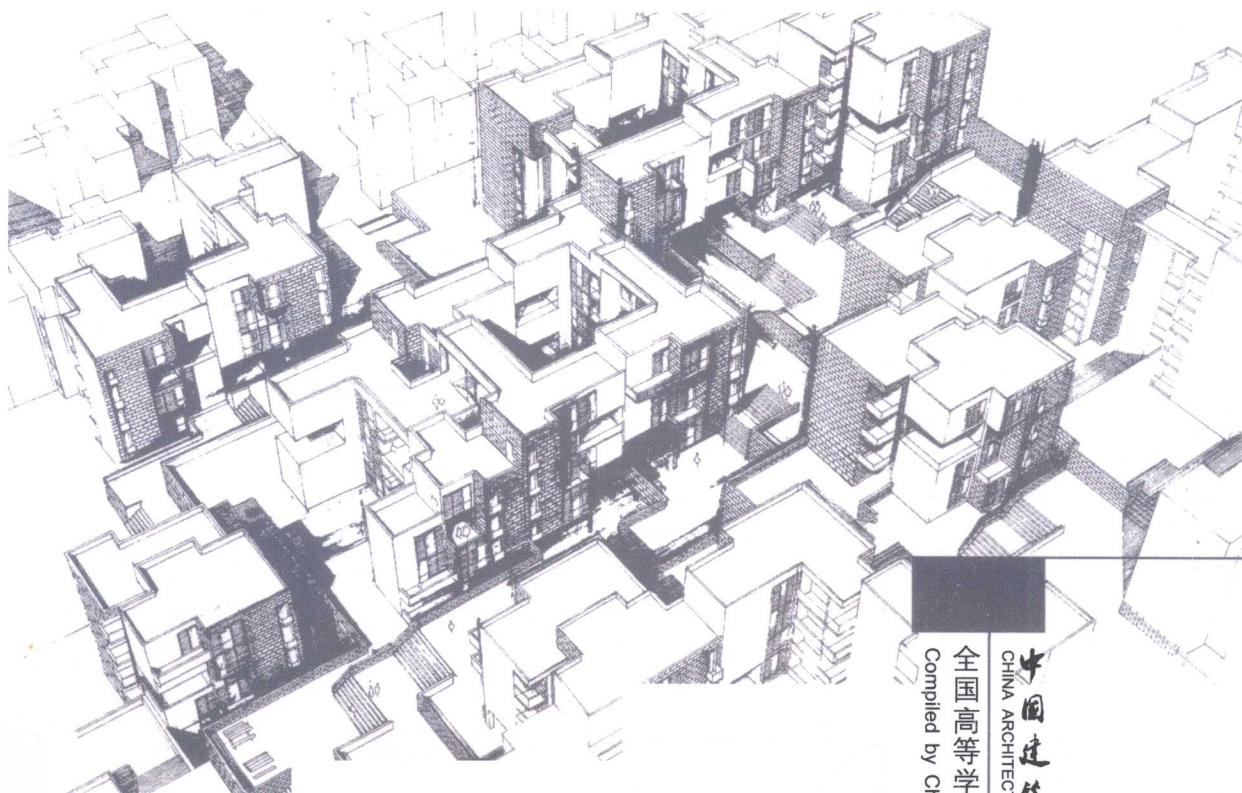


中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2009

Revit 杯全国大学生(含光盘) 建筑设计优秀作业集

**Selected Works of the 2009 Revit
Cup National Design Competition
of Architecture Students**



中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS
全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑教育
Chinese Architectural Education

2009Revit 杯
全国大学生建筑设计优秀作业集

**Selected Works of the 2009 Revit Cup National Design
Competition of Architecture Students**

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编
Compiled by China Architectural Education Advisory Committee

中国建筑工业出版社
CHINA ARCHITECTURE & BUILDING PRESS

图书在版编目(CIP)数据

2009Revit杯全国大学生建筑设计优秀作业集/全国高等学校建筑学专业指导委员会编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2010.7

(中国建筑教育)

ISBN 978-7-112-12222-6

I. ①2… II. ①全… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第125203号

责任编辑: 徐 纺 滕云飞

责任设计: 李志立

责任校对: 赵 颖 关 健

中国建筑教育

2009Revit 杯全国大学生建筑设计优秀作业集

全国高等学校建筑学专业指导委员会 编

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京盛通印刷股份有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 13¹/₄ 字数: 424千字

2010年8月第一版 2010年8月第一次印刷

定价: 118.00元 (含光盘)

ISBN 978-7-112-12222-6

(19506)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

目 录

Contents

综合评介	1
评委的话	2

优秀作业

一年级	4
二年级	30
三年级	61
四年级	122
五年级	164

Comprehensive Comment	1
Remarks of the Committee	2

Selected Works

1st Year	4
2st Year	30
3st Year	61
4st Year	122
5st Year	164

彰显特色 和而不同

——2009年全国大学生建筑设计观摩和评选活动综述

单 军

由全国高等学校建筑学学科专业指导委员会主办、重庆大学建筑与城规学院承办的2009年全国大学生建筑设计观摩和评选活动,在东道主的精心组织和全国各院系的积极参与下,已于2009年10月在重庆顺利举办。

本届大学生建筑设计作业观摩与评选活动共有包括港台的全国73所学校参加,最终参评学生作业共478份。经由来自全国多所高等院校知名教授以及设计院知名建筑师组成的评委会的严格评审,共评选出来自48所院校的159份优秀作业。获奖院校占参评院校的65.8%,优秀作业份数占总参评作业的33.3%。其中,一年级优秀作业26份,二年级优秀作业31份,三年级优秀作业49份,四年级优秀作业31份,五年级优秀作业22份。近年来,参加这一全国性建筑设计观摩和评选活动的院校和作业数量都在逐年增加,本次又达到了一个新高,体现了各学校对这一活动的认同和重视。

参加评选的评委们对设计作业整体水平的逐年提高给予了充分的肯定,同时也欣慰地看到,学生作业在保持对建筑本体的设计建造逻辑,以及概念表述等方面基本训练的同时,越来越关注建筑与环境、城市的关系问题;建筑的社会属性和文化涵义问题;建筑中新技术新材料的应用问题;以及建筑的本土性和地域性问题等等。建筑设计课程所关注、思考和尝试解决的问题无论在深度和广度上,都又有了很大拓展。

当然,评委们在评选中也提出了一些值得思考的问题。第一,从历年的观摩结果看,一年级和五年级这“一头一尾”的教学环节仍然需要引起更多的重视。本次评选评委们普遍认为部分一年级作业的题目设置难度偏大,对于刚刚进入大学专业设计的学生而言要求过高,也不符合设计课程从易到难、从单一到综合的教学规律;五年级的情况相对比较复杂,但就其在整个本科阶段的综合性和重要性而言,至少从目前提交和入选的作业数量和质量看,还存在一定问题。第二,在很多情况下,从作业本身评委无法准确了解其背后的教学目的性,只能以相对普遍的标准来加以评判,其结果容易导致一些有特别教学意图的作业不能脱颖而出。针对这一问题评委们都提出一些可能的建议,相信随着设计作业观摩活动的越来越走向成熟,今后的观摩能够兼顾“教”和“学”两方面,将教与学作为一个整体的呈现来进行交流。第三,部分作业过于注重图面包装,对技术性设计和图纸的重视和表达尚显不足。第四,尽管由于不同年级、不同选题的差异导致作业呈现出丰富多彩的景象,但仔细分析,各个院校之间的特色仍然不突出,甚至有逐步趋同的倾向。

总体看来,本次作业观摩所展现的成绩是喜人的。从参展作业中体现出的学生们对现实的理性分析和思考、对社会和人文的关注,特别是年轻学生们的设计激情和思维活力,都得到评委们的高度评价。

正是不足和成绩共存,建筑设计课程作业观摩和交流的平台才有继续发展和完善的可能和意义;同样,只有全国各个院校之间通过交流,研究共同的教学规律并彰显各自的办学特色,达到“和而不同”,中国的建筑教育才能更上一个台阶。

最后 感谢全国建筑院校师生们的支持和积极参与;感谢各位评委高强度的评审工作;感谢东道主重庆大学建筑与城规学院师生们周到的组织和辛勤的工作。正是在大家的共同关注和努力下,2009年全国大学生建筑设计观摩和评选活动才得以圆满结束。

单军:清华大学建筑学院副院长,教授,博士生导师



建立在功能需求、气候适应、经济支持和技术逻辑基础上的形态才是最具生命力的。

常光远
2009.10.21



按建构的藝術理解建筑，
按建造的逻辑设计建筑。
为青年学子加油喝彩！

陈幕墙



理性平和的设计会更隽永！

钱磊
09.10.



工作快乐，
工作做减法！
张一



优秀的设计作品，不仅来自于建筑师的专业技巧，
更来自于建筑师高尚的人格和道德修养。

郭浩
10.21.



彰显特色 和而不同

“11-13”
09秋



真诚的收获, 既在于成果, 更在于
争取成果的过程。

吕长海
2009年10月21日



丰富的知识结构
高尚的文化修养
成就优秀的建筑设计

卢德浩



扎实的基本功、宽阔的
视野加上执着与勤奋
善于创造的建筑师

李新红



我很喜欢这位建筑师, 大方,
很高兴能在这条路上建筑优秀作品

张敏 2009.10.21



善于观察分析, 勤于动手
表达, 是建筑创作的最基本素
质训练。

张兴周
2009.10.



选择学建筑就选择无限的空间,
用你们的才华和创新去充满它吧。

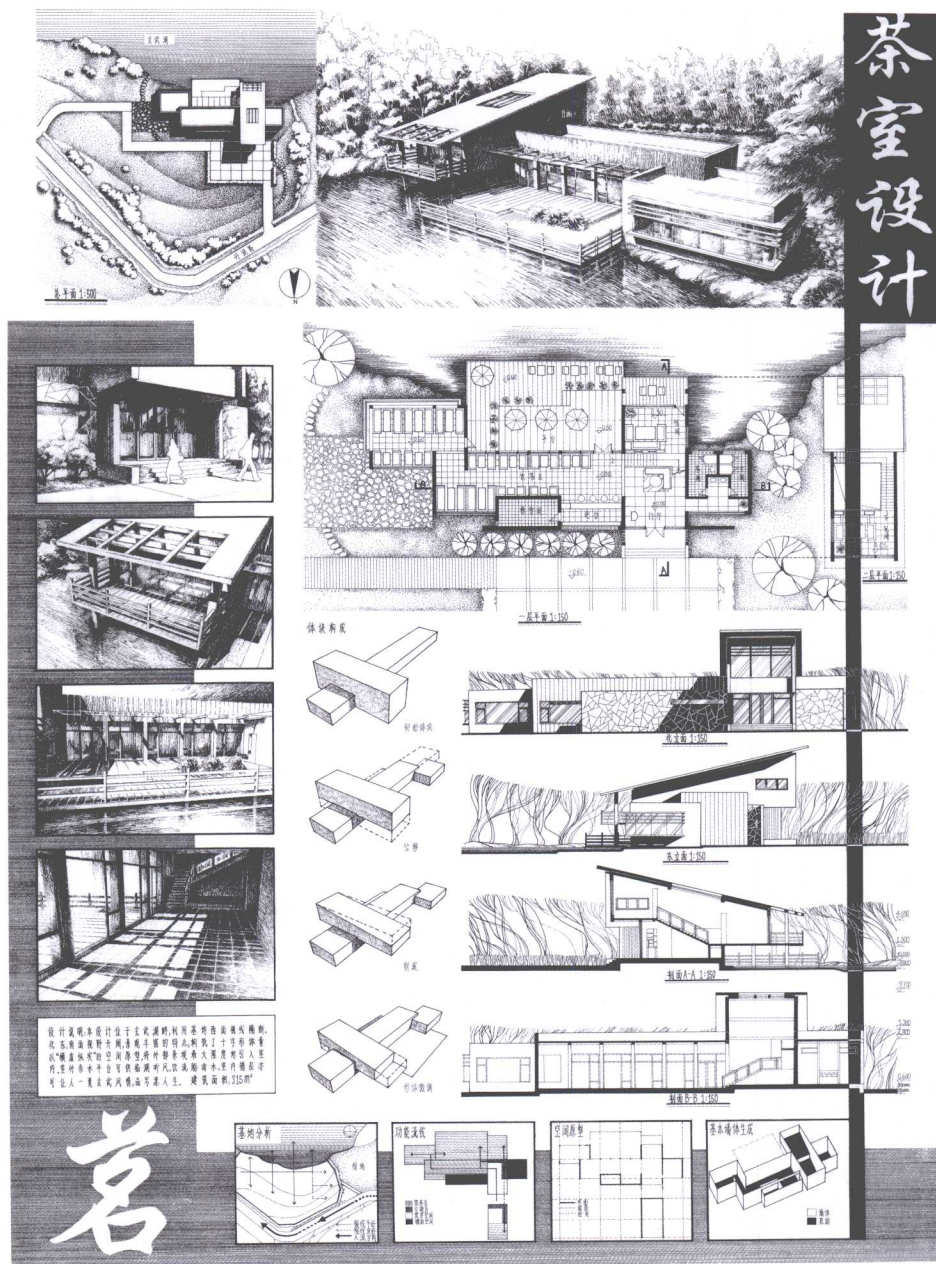
陈 2009.10.21



按他的提高是一个方面
不希望青年学生在基本功和创意上下功夫
而创想未来

丁凯伦
2009.10.21

茶室设计



茶室设计一茗

南京工业大学建筑与城市规划学院

设计者: 王媛媛

指导教师: 沈晓梅 南飞

设计简要说明:

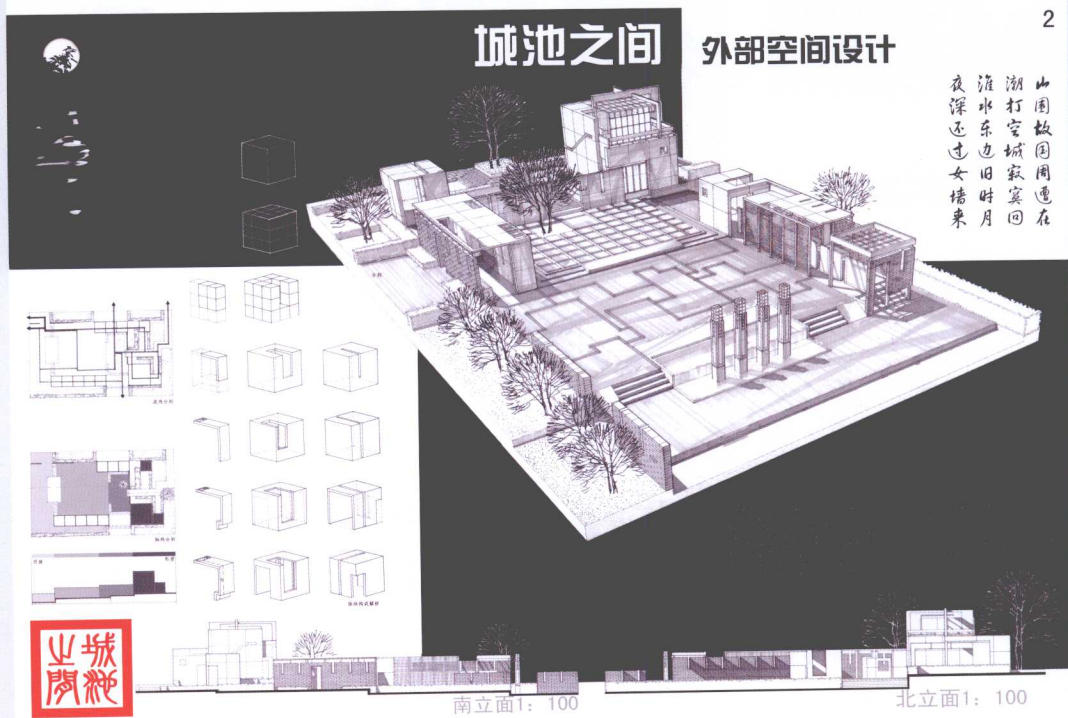
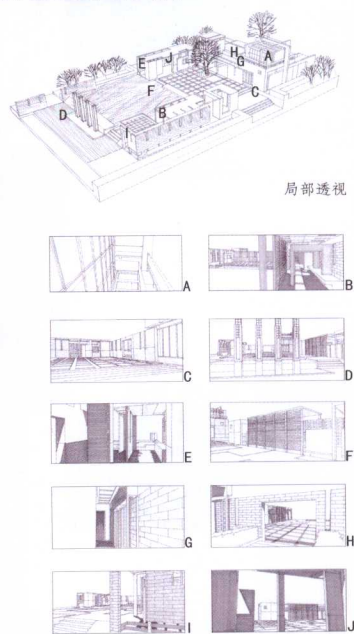
本设计位于玄武湖畔, 充分利用该基地西面视线隔断, 北、东、南面视野开阔, 景观丰富的特点, 构筑了十字形体量。以“横虚纵实”的空间原型, 将外部环境最大限度地引入室内。室外亲水平台可供人临湖听风, 饮流觞曲水; 室内错层亦可让人一览玄武风情, 品写意人生。

建筑总面积: 315m²。



外部空间设计

1

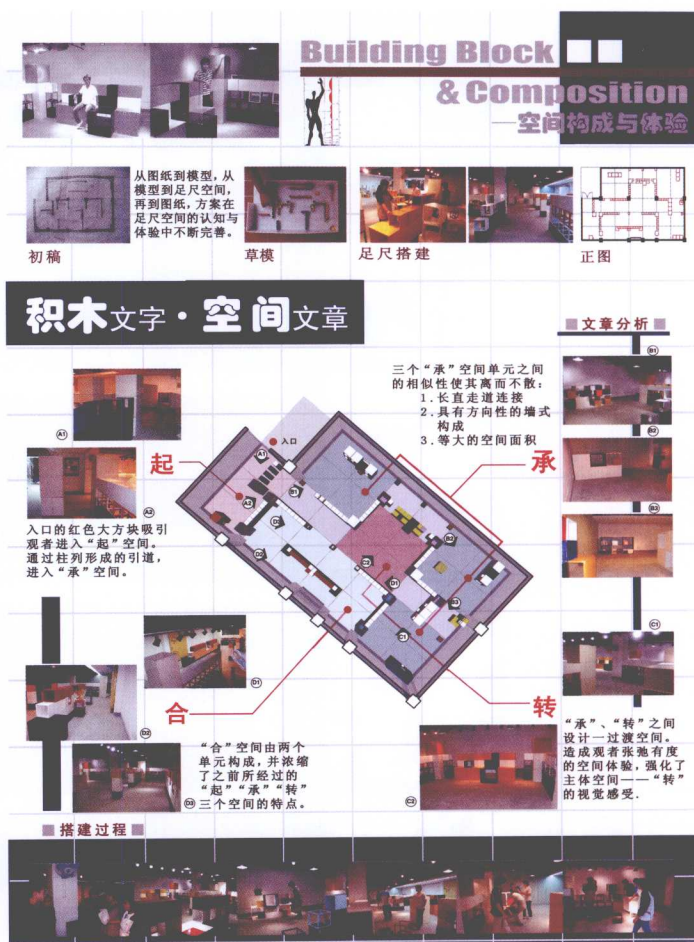


2

外部空间设计 南京工业大学建筑与城市规划学院 设计者：魏枫 刘亦涵 指导教师：王一丁 倪震宇

设计简要说明：

该份作业的 2 名作者通过实地调研、认知，借助分析语言与符号从 3 个层面表达出认知所得；认知与分析均具有一定的层次性，表达清晰完整。通过此次调研认知，强化了对外部空间的感知能力，了解了外部空间的相关概念与设计方法，掌握了一定的分析方法与技巧。



积木·文章 华侨大学建筑学院 设计者：蒋栋 王斯翰 潘天豪 郑毓荃 张洋 吴聪河
指导教师：申晓辉 方翔珊 袁炯炯 曾琦芳 陈芬芳 桑晓磊

设计简要说明：

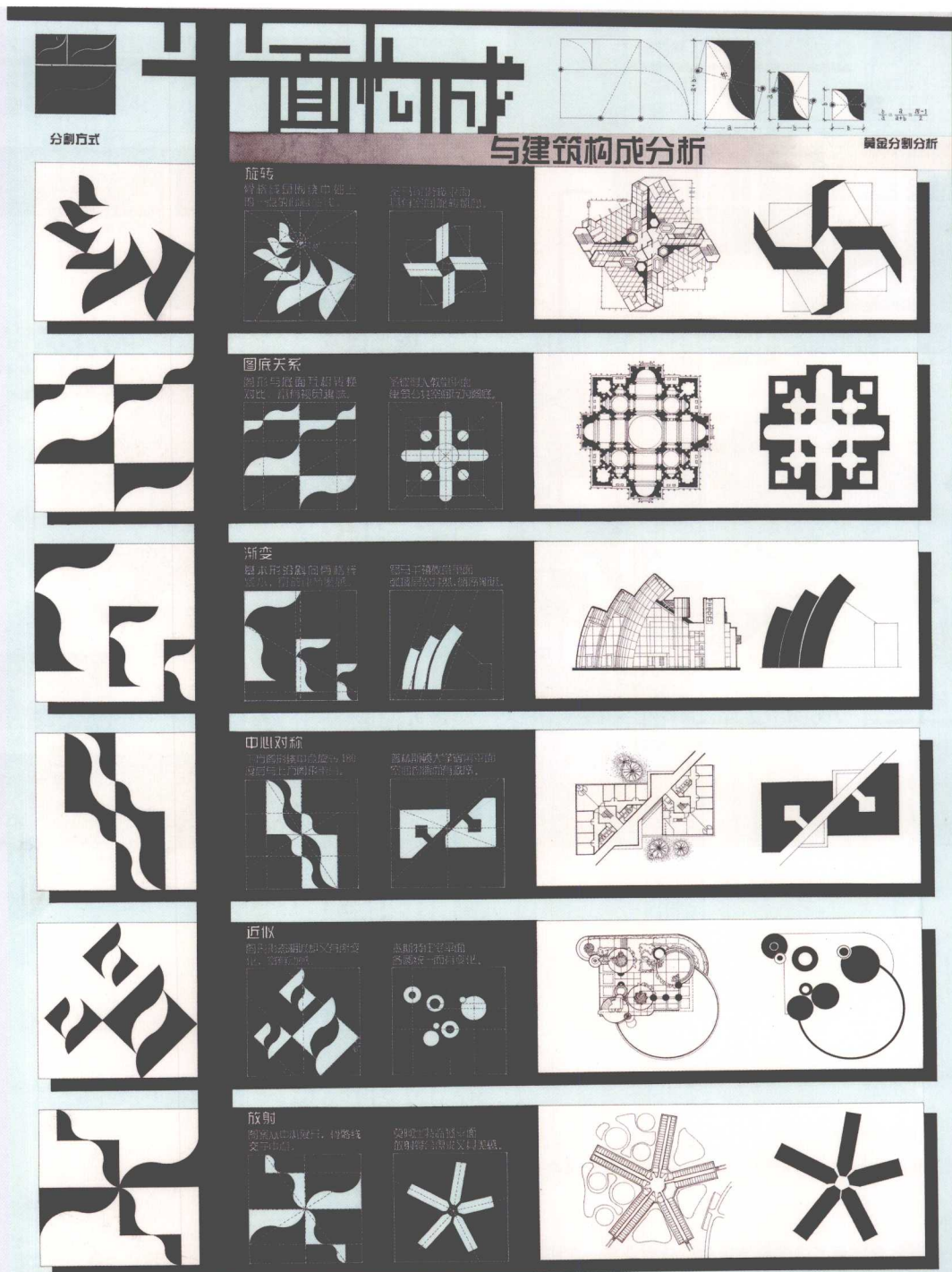
作业命题在整体教学环节中的设置定位：该作业是一年级下学期的三大构成作业之后的一个“立体构成建构大赛”作业。

作业命题的教学目标和教学方法：通过“方案设计与方案实施”两个过程的互动方式，建立对材料、尺度及足尺空间的真实认知和体验，训练其空间逻辑思维和抽象构成能力，并增强团队协作精神。

作业命题的特征和规模：该作业的特点是，足尺基本“积木”块的简易搭建性，使学生可通过快速“堆砌”，将之前用图纸和模型所表达的设计方案足尺呈现，并在呈现的过程中，在真实的空间中去感受、调整和改进自己的设计，在全方位（视觉、触觉、听觉、味觉）接触、界定围合足尺空间的过程中，了解、熟悉和掌握空间构成逻辑和方法，积累真实的空间体验，为今后的学习奠定良好的基础。

该“立体构成建构大赛”作业分前期和后期，前期的方案设计部分（图纸与模型表达），全体同学均可分组（3～5人）报名参加；后期的建造部分则由方案中选的同学参加。

对该作业的点评等：该作业的同学通过搭“积木”，在“游戏”般的气氛中，在真实的空间体验中，很好地学习和掌握了有关“形式与空间”的构成逻辑和方法，即利用有限的元素，以既定或创造性的组合逻辑，进行“积木”（基本元素）的组合，并从中认识到积木游戏与建筑创作之间内在的相似性，很好地完成了该作业。



PLANE CONSTITUTION AND ARCHITECTURAL CONSTITUTION ANALYSIS

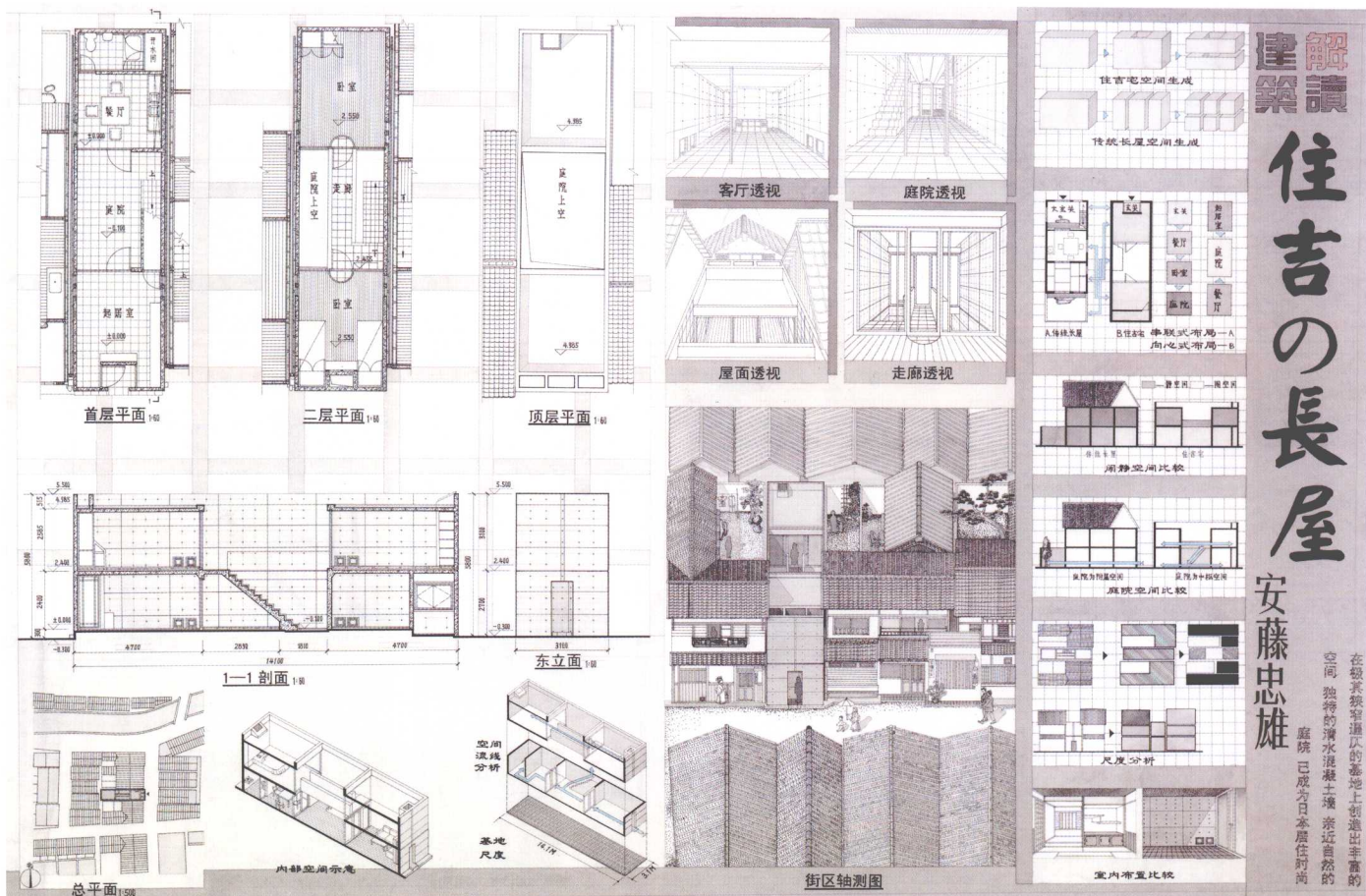
平面构成 华南理工大学建筑学院 设计者：郑惠婷 指导教师：施瑛 王璐 肖毅强

设计简要说明：

基于建筑学的平面构成训练，是整个构成系列课程重要的基础。平面构成并不仅仅是训练二维的点、线、面的图案构成，更为重要的是让学生正确认识形态构成的基本概念，清晰明了地掌握形态构成的基本方式，体会形式美的基本原则。

该方案的正方形原型切割较有新意，恰当比例的曲线划分，使得图形具备优雅的特性。各个构成方式的图形表达都基本准确，每个新组成的图形也具有较强的美感。建筑的分析选例恰当，构成分析也较为准确，充分体现了对构成基本概念的理解和对构成方式的熟练掌握。

图面排版具有一定特色，版面清晰整洁，制图认真细致，表达规范，线条绘制流畅，体现了良好的基本功。



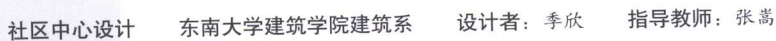
解读建筑 华南理工大学建筑学院 设计者：李竞扬 指导教师：王璐 施瑛 许自力 肖毅强

设计简要说明：

解读建筑是学生在掌握基本制图技能，具有一定构成知识和基本建筑概念的基础上，以建筑名作为分析对象，训练学生进一步掌握综合分析建筑和理解建筑的能力，学习建筑模型的制作，并进一步加强和巩固学生的规范制图的基本技能。因而是综合性相当强的一个重要基础训练环节。

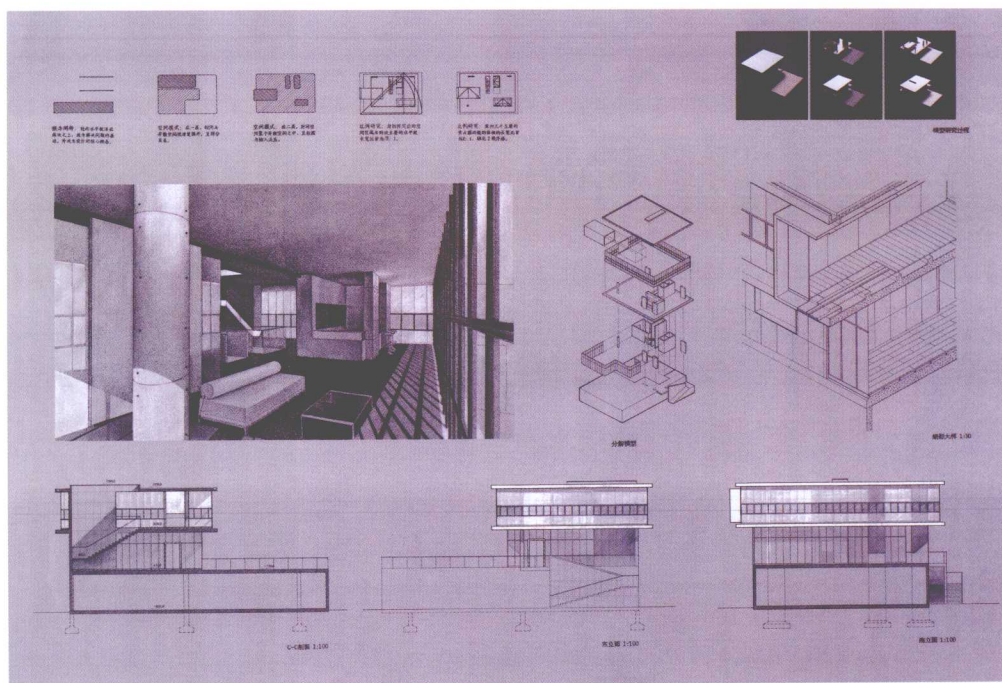
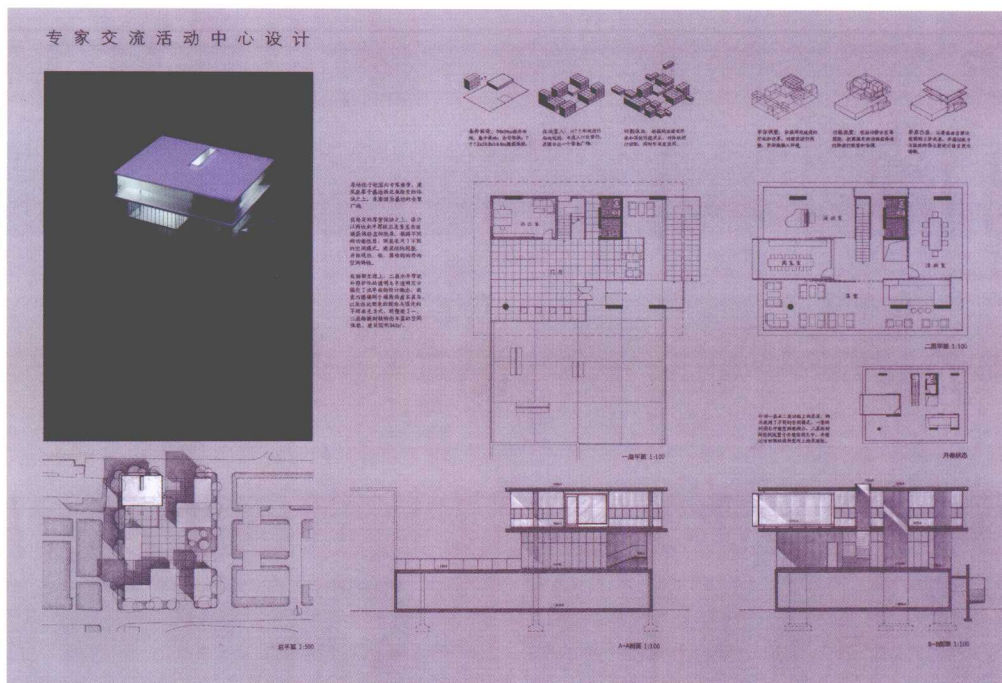
作品的选取有一定特色，对安藤忠雄的建筑思想和建筑特色有一定的理解，资料获取较为全面，尤其对传统建筑及街区的资料获取和比较分析甚为难得。对于住吉长屋与传统长屋的比较，以及对于日本传统街区的建筑和空间特色的分析，反映出学生对这一建筑较为整体和宏观的理解。对于住吉长屋的建筑分析较为全面，从建筑功能分析到建筑形体及空间分析都较详尽细致，平立剖面的表达关系准确，体现了对建筑设计者和对建筑作品的理解。

图面排版有一定特色且美观整洁。制图认真，绘图细致，线条流畅，图纸准确规范，体现了良好的基本功综合素质，较好地达到了该课程的教学要求。



设计简要说明:
基地位于一个有待改造的住宅小区,设计目标是这个小区提供一个小型社区中心。设计从基地周边环境出发,处理建筑的体量,形成和周边环境的对位关系,同时结合自行车库的屋顶平台形成对内部广场和外部道路的对话关系。建筑设计以创造空间的趣味性为目标,在合理布局建筑功能的同时,组织交通流线,创造了空间使用者在行进和停留过程中丰富的空间感受。

建筑面积约 300m²。



专家交流活动中心设计 东南大学建筑学院建筑系 设计者：于善君 指导教师：史永高

设计简要说明：

基地位于校园内专家楼旁，建筑坐落于基地西北角给定的体块之上，东南侧为基地的聚会广场。

在给定的厚重体块之上，设计以两块水平厚板以及竖向向玻璃获得轻盈的效果。根据不同的功能性质，两层采用了不同的空间模式。建筑结构规整，并体现柱、板、筒结构构件的空间特性。

在细部处理上，二层水平带状外围护体的透明与半透明区分强化了水平向的设计概念，而室内楼梯两个梯段的虚实差异，以及由此而来的侧向与顶光的不同采光方式，则塑造了一、二层转换时独特而丰富的空间体验。建筑面积 342m²。

针对一层与二层功能上的差异，两层采用了不同的空间模式，一层的封闭与开敞空间被两分，二层的封闭空间则置于开敞空间之中，并通过活动隔板提供使用上的灵活性。

中國屬性的建築設計練習與研究系列之

九宮格·造園

課題解析：

面對西方舶來的建築學，作為思想、意識、態度、做法……與之平行的世界，中國應當擁有何種立場、還有自己的語言？這是由來已久的焦慮與思考。建築學，我們如何獲得中國屬性？無論這個命題有多麼龐大，但他都在眼前，都在身邊，都會非常的具體，他是可作為的，而且必須要做，只要他開始了。

中國屬性的建築設計練習與研究系列之 九宮格·造園

經典的“九宮格”練習，是一個行之有效的建築學入門工具。然而他的局限性在於：僅限於建築自明性的討論，幾乎不涉及到建築之外的其他事物，這無疑強化了周邊自然，削減了生活的偶發，抽離了文藝情景……建築幾乎放棄了與其他事物建立平等互文的可能，困於自身。

彼得·艾森曼說：在什麼情況下九宮格超越純粹幾何而成為一個圖解？



這似乎是在警示：

九宮格練習何時能夠逃離西方建築學的陰影，走向一個更具自覺性、更能隨物賦形的局面，如此他才能被動態的賦予更多更廣的意義，而進入不同的地域與文化。

這幫助我們回到了傳統中國的九宮格：他是對一個世界的思考。

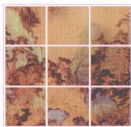
所以，九宮格練習作為一個工具再次被提出，需要在前面加上一個定語，這個定語一定要具有地域的味。這個定語就是需要建立一個建築與周邊事物平等對話的討論機制，就是一個造園機制。



“造園”一詞聯聯以與“建築”直接類比，但卻是傳統中國的“建築觀”和“設計觀”，“造園”僅從詞面就選出了中國之於西式建築學的重大差異。這裏看不到明顯的建築概念，一個“園”字，首先說明態度與起點的不同。這是要經營一個世界，這個世界包含自然萬千，建築僅僅佔了五分之一，他必須與周邊交換和對話；一個“園”字，說明了義法和語言的不同，園保證了永遠性建築與自然對等的結構中，按照傳統中國承襲的設計意識和方法（模式）來建構；一個“園”字，也說明情境將取代空間，生活不會抽象也不可能純粹，他是敘事的，也是敘情的。

ABOUT ISSUE

一、立場·態度



傳統中國的造園，是為建構一個多樣的詩意世界，因此設計的核心和衡量是對這萬千事物之間的關係（結構）的組織水平的評價。因此他對人居住空間的評價並不侷限於建築的質量，而是非常綜合的，營造理想人居空間的責任是萬物所共同交織承載的，建築只是一個部分，一個元素，而且他幾乎不獨立完成詩意的建構，他必須與其他事物建立有效的關聯之後，才獲得完整的意義。

由此，

建築不再處於絕對主體的位置，設計的重點不再把建築本體作為唯一的物件，而轉向於建築與周邊自然的關係的研究。建築與周邊自然永遠作為一對平等的關係出現，這個關係必須作為設計的起點，並控制過程，最終落實於結果，也就是說，這個關係的討論構成設計的動力和評價標準。

二、結構·章法



傳統中國的藝術門類譬如繪畫、書法、篆刻、戲曲、造園……等等皆蘊涵著大量的空間圖示和結構模型，這些圖示和模型中都包含中國所獨有的設計意識和方法，是一套完整的語言體系。而這都將可能轉化為建築練習的“圖解”，都能作為思考研究的“發生器”和“控制器”。藉此建築設計才能找到語言上的自覺，才能構成支撐本土建築的“幾何”。

由此，

建築將獲得傳統中國的概念背景和形式支撐，將可能解決設計起點、形式來源、語言結構、評價標準等等的問題，擺脫舶來的概念、方法以及標準。

概念背景指“中國概念”，是關於傳統中國空間思想意識和設計意識的發掘，是一個具有開放性、承襲性、設計概念集合、辭彙表，提供給建築練習的不同階段選用。形式支撐指“中國圖解”，是關於傳統中國空間模型的形式化凝練，他將提供建築練習過程中的形式依據和控制，建立設計的結構意識。

三、敘事·情境



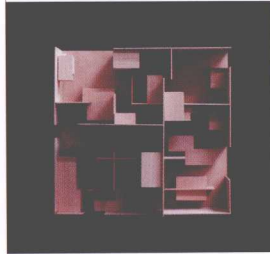
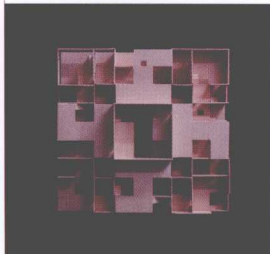
傳統中國沒有“空間”這個獨立的概念，中國人的“空間”不是被抽象出來的純粹物，而是永遠被放在周邊關聯之中，傳統中國所言的“空間”是：情+境+識。他是所見，所思，所聞，所感，所遇的混合，不是純粹的視覺感知，也不能僅僅依賴幾何與體量去衡量。也許可以用一個詞來替代就是：情境。這個詞包含了空間、時間、事件、人物、感情、氛圍等等。如果孤立的討論空間，設計將會枯竭。

由此，

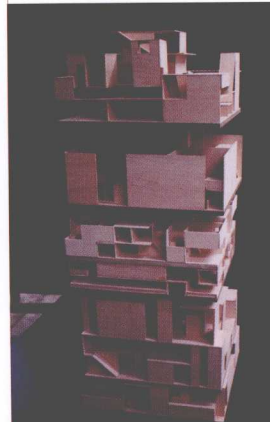
建築不僅是空間的問題，他至少需要綜合時間和事件，只有這樣他才真正涉及到人的問題，他才具備活性的支撐，才有彈性和生命。空間、時間、事件必須並行，他們是相佐的，可以相互構成設計的起點和結構控制。空間的敘情與敘事將保證建築練習根植於具體的文化和人，也將考驗練習者將文藝轉化為空間語言的敏感性和操控能力。

ABOUT STAND

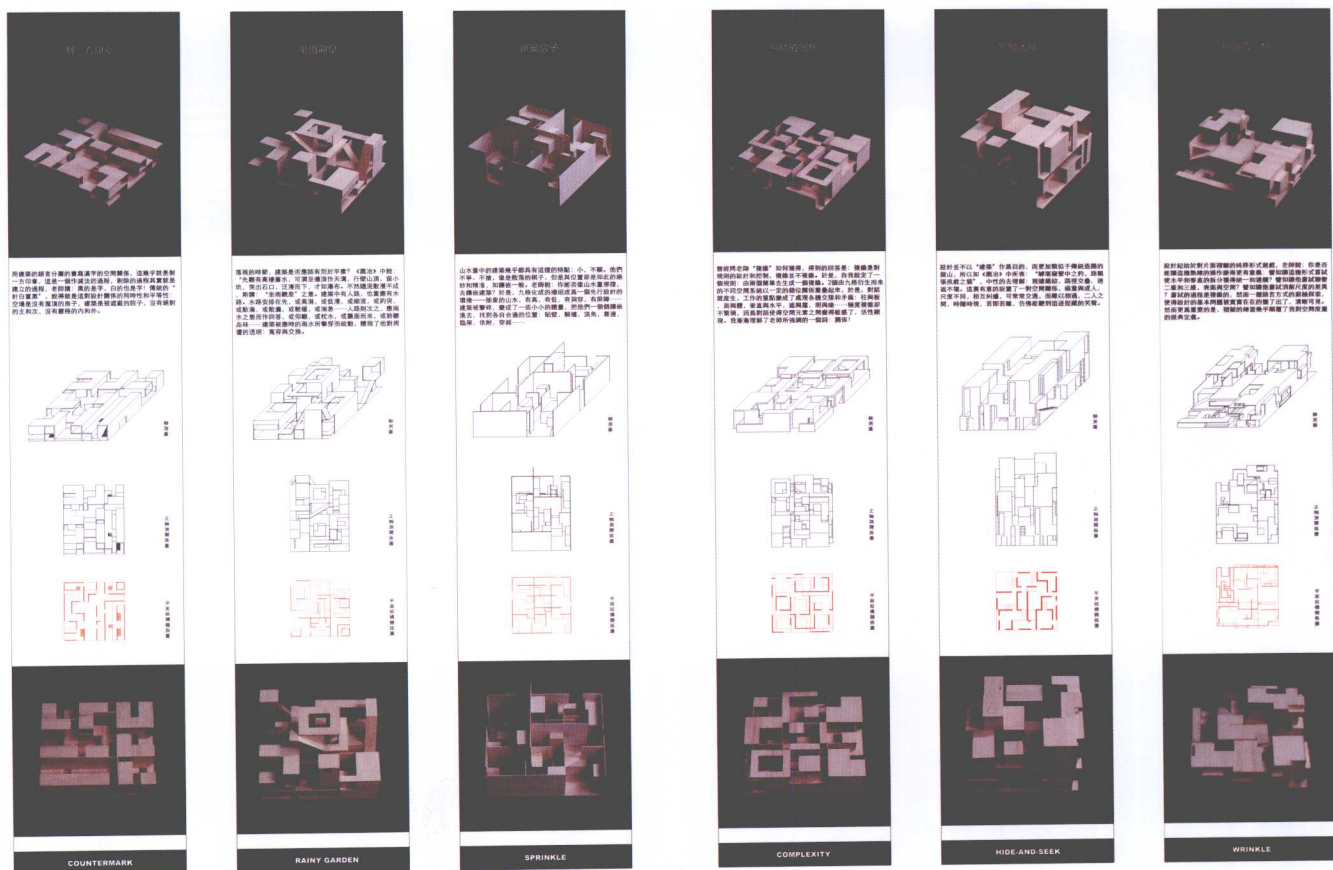
建築與自然對等的結構



一个小组的叠加比较



GLANCE AT WORK



九宫格·造园 北京建筑工程学院 设计者：王宇瞳 刘黛依 李颢颢 王哲则 文墨 张丹棣
指导教师：王欣 欧阳文 金秋野 李春青

设计简要说明：

九宫格·造园课题作业属于“中国属性的建筑设计练习与研究”的教育探索系列中的一环。该课题将经典的建筑学教学工具“九宫格练习”与“中国属性”相结合，在一个行之有效的图解空间训练上赋予中国属性的设计意识和思考角度，实践中国属性的设计方法，培养并建立中国属性的设计态度和立场。

九宫格·造园教学设置旨在对具有中国属性的建筑学教育作出尝试：1. 建立具有中国属性的设计态度和立场——平等地对待建筑与周遭自然的关系，两者的关系研究作为设计核心与重点。2. 学习运用传统中国属性的设计方法——铺设包含具有传统设计方法、结构意识的概念和图解工具，在设计过程中严格贯彻。3. 学习空间与叙事情境的关联设计——将纯粹的空间、形式训练与文学情境、叙事结构相结合，相互参佐而推演设计。

该设计小组充分理解了课题的含义与作用，严格实践了结构和章法，并分别提出了各自独立思考支点和文学叙事以及设计转化。

语言熟练，方向各异。概念的运用与控制一直有效地贯彻于整个设计过程中。设计表达与制作具有相当的统一性与可比性，这有助于建立客观的参照与评价。