



附：示范伴奏 MP3

邓林国 编著

流行二胡曲集

流行二胡曲集

菊花台

千里之外

夜来香

唱支山歌给党听

打虎上山

赛马

天路

铁血丹心

二泉吟

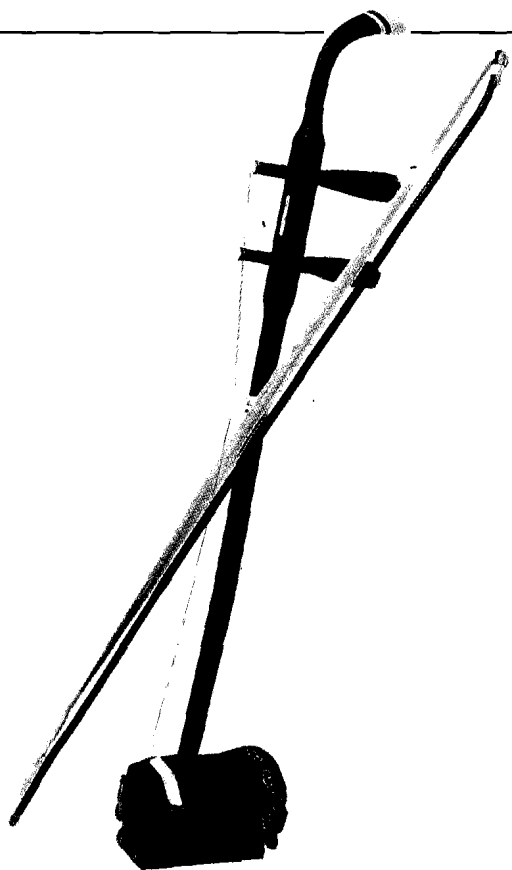
西班牙斗牛士

湖南文艺出版社

战马奔腾

流行二胡曲集

邓林国 编著



湖南文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战马奔腾:流行二胡曲集 / 邓林国编著, ——长沙: 湖南文艺出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5404-4843-1

I. ①战… II. ①邓… III. ①二胡—器乐曲—中国—选集
IV. ①J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 036638 号

战马奔腾

—流行二胡曲集

邓林国 编著

出版人: 刘清华

责任编辑: 刘建辉

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市雨花区东二环一段 508 号 邮编: 410014)

网址: //www.hnwy.net

湖南省新华书店经销 长沙富洲印务有限责任公司印刷

*

2011 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230mm 1/16 印张: 6.25 插页:

印数: 1—5,000

ISBN978-7-5404-4843-1

定价: 30.00 元(含 CD)

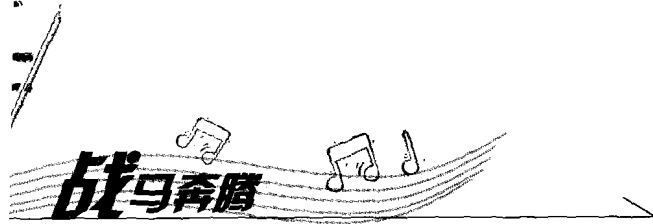
本社邮购电话: 0731-85983015

若有质量问题, 请直接与本社出版科联系调换。



邓林国,1957年11月14日出生于江西省南昌市。由于从小对艺术有着浓厚的兴趣,在青少年时期便考入了南昌市京剧团,在乐队任司鼓一职,在此同时酷爱二胡艺术。之后在江西省二胡名家郭明河老师的精心指导下,其二胡的演奏水平有了长足的进步,演奏技巧也更加娴熟。1980年调入南昌市歌舞团任首席二胡演奏员。由于在艺术上的不断追求和探索,使他先后掌握了多种乐器的演奏技法。例如:用树叶吹出美妙的旋律,用大擂能模仿男女对唱以及鸟语花香的热闹场面。

从80年代至2000年期间,他曾多次在全国省、市级的大赛中获奖,并多次出访欧洲各国进行巡回演出,受到各国友人的高度赞赏。近年来,他通过自己多年来演出体会和经验,摸索出了一整套独特的教学方法,形成了其特有的演奏风格。他先后改编创作了二胡独奏曲《丰收乐》、《晨曲》、《古塔新韵》、《孟姜魂》、《打虎上山》等作品。这些作品均获得了创作奖项,得到了专家、同行以及领导的好评。在二胡的演奏及创作的道路上不断创新与进取。



序

本二胡专辑是二胡爱好者的首选。是因为它集伴奏碟、欣赏碟以及配有全部乐曲的简谱、线谱于一体,其容量之大,内容之丰富,是其他同类专辑所不可比拟的。它不但可以满足青年人所喜爱的流行歌曲的需求,其中也有中老年人所酷爱的经典民歌,同时还兼顾了二胡专业人士演奏的流行独奏曲。既可以照顾广大业余爱好者只识简谱的实际情况,又可以满足专业二胡人士需要五线谱的要求。既可以使用伴奏碟自己练习,又可选用欣赏碟单独享受,是当今市场上二胡专辑类中不可多得的,深受广大专业和业余二胡爱好者的青睐。

特别需要指出的是,作者对其中的几首乐曲所作的特殊的演奏技巧的处理,例如:对《赛马》这首乐曲的处理,就是一个突破。他打破了传统的演奏技法,将右手拨弦改为用右手手指击弹琴皮,模仿赛马场上的马蹄声,十分的逼真。既增强了乐曲的感染力,又渲染了气氛。又如《打虎上山》,它是根据革命样板戏改编而成的,在乐曲中作者运用了二胡的内外弦同时演奏八度音的方法,表现出英雄杨子荣置身漫天飞雪之中,不惧严寒的恢弘气势和场面。战马的嘶鸣、暴风雪的呼啸声,同时还混杂着急促的马蹄声,响彻了整个林海雪原……足以令座山雕闻风丧胆。整个乐曲气势宏大,一气呵成。体现出作者极丰富的想象力和艺术表现力。目前,作者力求将二胡的演奏、教学和欣赏上升到一个新的高度,追求一种更新的突破,使我国的民族音乐更加绚丽多彩。

郭明河

二零一零年四月于南昌

目 录

歌名	简谱	线谱	MP3 时间
01. 菊花台·····001	040		4 : 54
02. 又见一帘幽梦·····002	042		4 : 43
03. 浏阳河·····004	044		2 : 53
04. 夜来香·····005	046		3 : 03
05. 千里之外·····007	048		3 : 40
06. 赛马·····008	049		1 : 45
07. 隐形的翅膀·····011	052		3 : 27
08. 唱支山歌给党听·····012	054		2 : 54
09. 两只蝴蝶·····013	056		4 : 18
10. 女人花·····014	057		4 : 28
11. 葡萄熟了·····016	059		5 : 03
12. 女儿情·····019	064		4 : 28
13. 天路·····020	065		4 : 27
14. 枉凝眉·····021	066		4 : 49
15. 打虎上山·····023	068		4 : 27
16. 真的好想你·····028	074		4 : 16
17. 牧羊曲·····029	075		3 : 01
18. 报答·····030	076		4 : 58
19. 铁血丹心·····031	077		2 : 47
20. 二泉吟·····032	079		4 : 14
21. 西班牙斗牛士·····033	081		1 : 47
22. 战马奔腾·····035	084		3 : 34

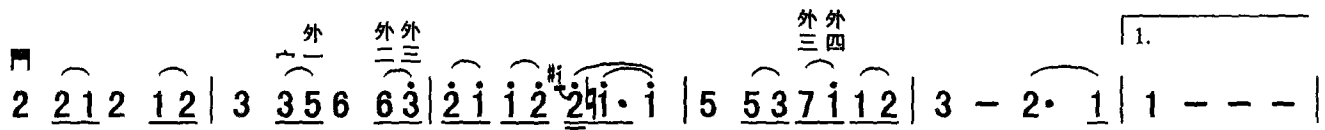
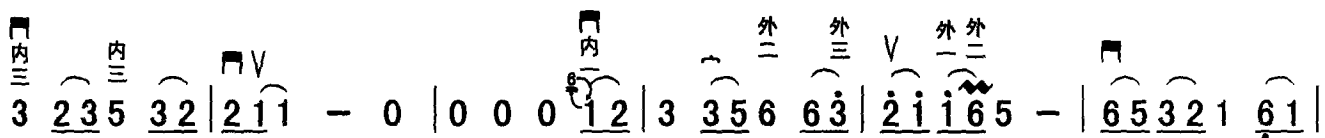
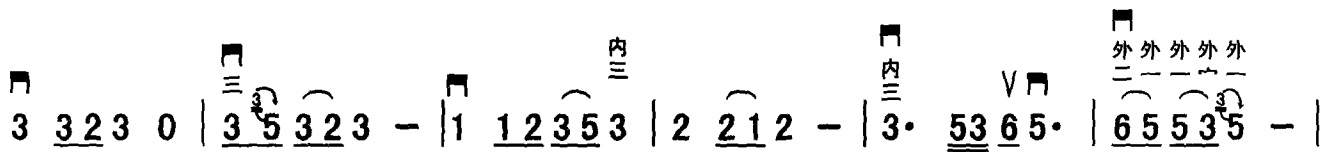
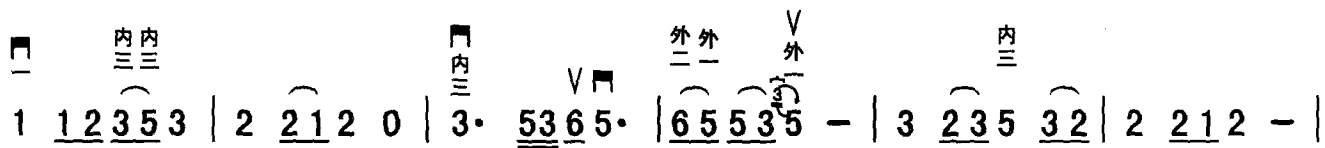
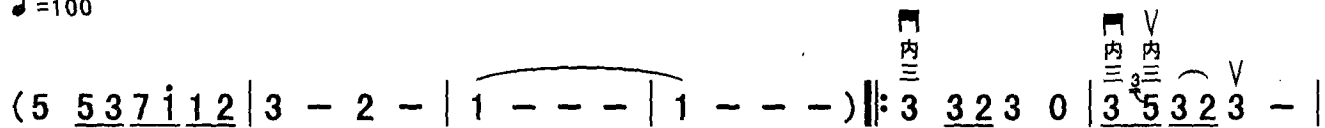


菊花台

$$1 = F \frac{4}{4} \frac{3}{4} \text{ (6 3弦)}$$

♩ = 100

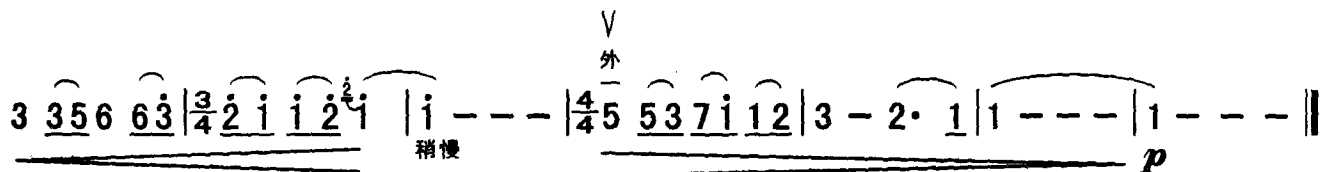
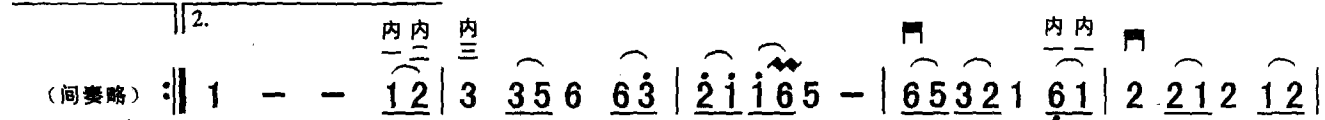
周杰伦 曲

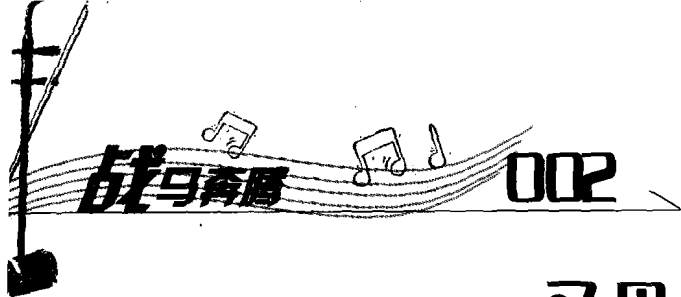


1=G (5 2弦)

2.

(间奏略)



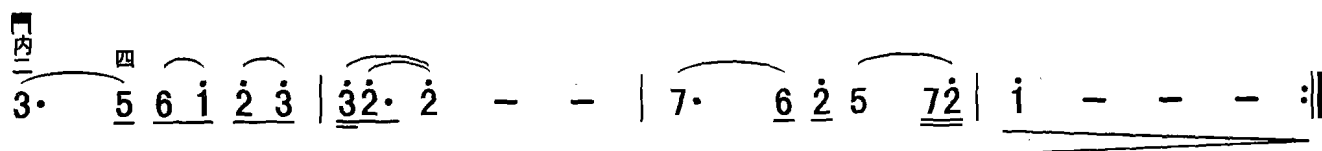
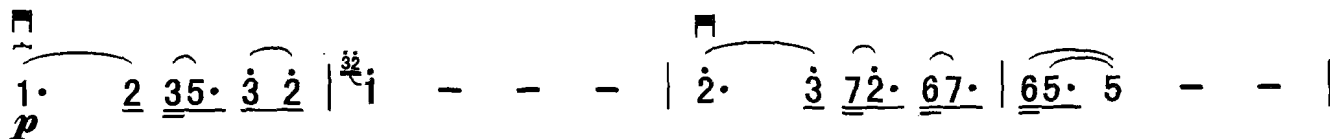
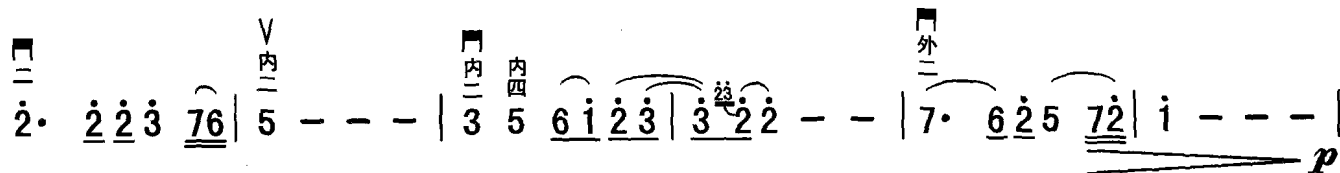
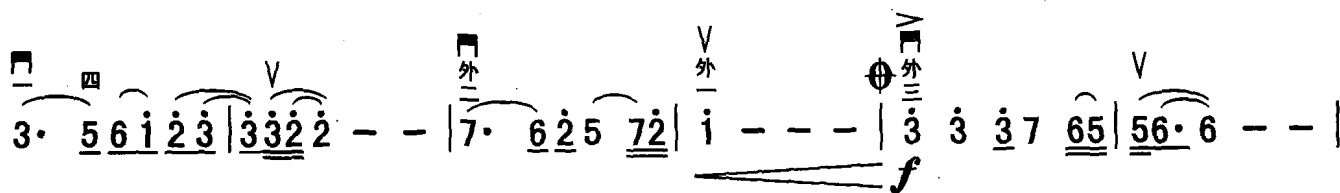
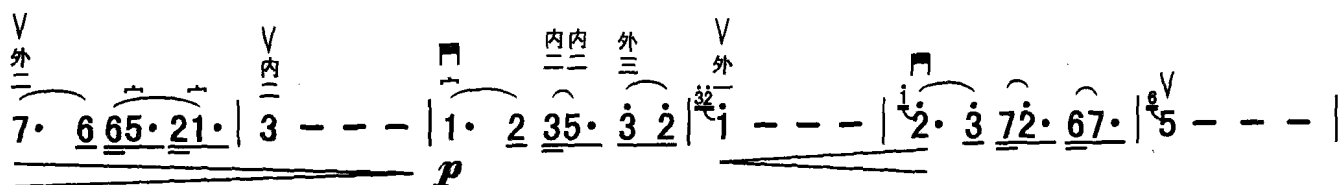
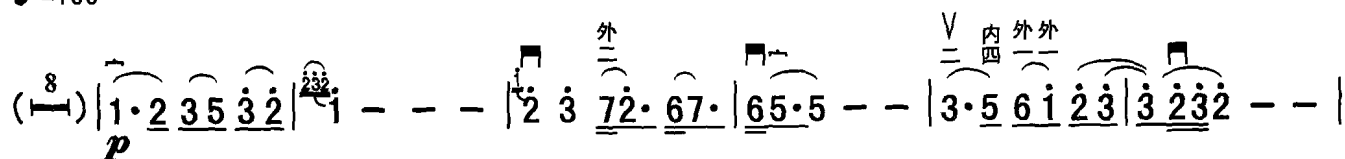


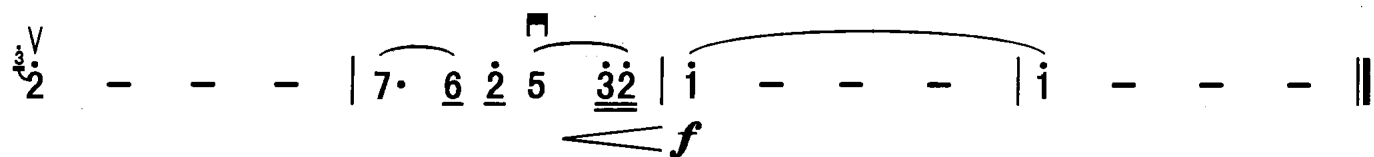
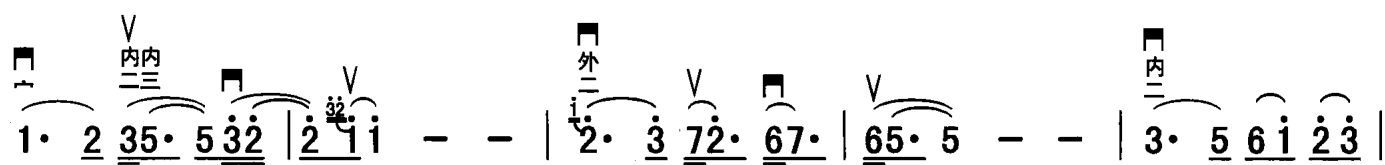
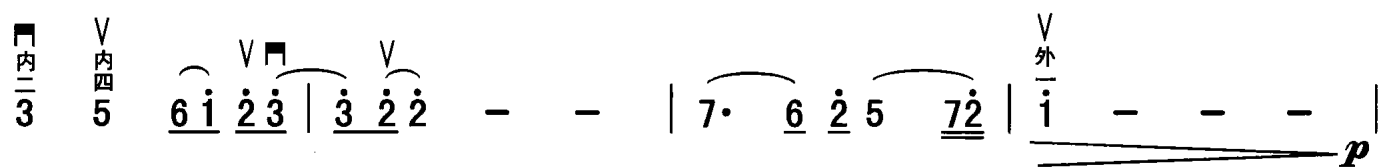
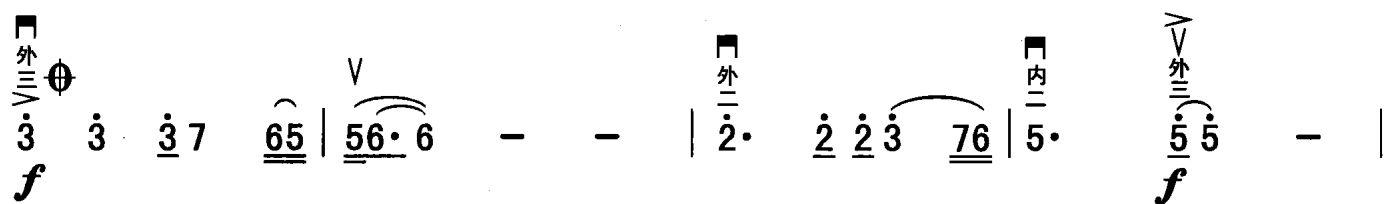
又见一帘幽梦

1= #C $\frac{4}{4}$ (1 5弦)

$\text{♩} = 100$

刘家昌 曲







夜 来 香

1=G $\frac{2}{4}$ (5 2弦)

♩=109

黎锦光 曲

(0 i 2̇ 3̇ | 2̇ i 7̇ i | 6 5̇ | 5 - | 0 i 2̇ 3̇ | 2̇ i 7̇ i |

7 6̇ | 6 - | 0 2 4 6 | 2̇ 6 | 0 5 6 i | 5̇ 3̇ |

0 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | i - | i -) ||: 0 1 2 3 | 2̇ 1 7̇ 1 |

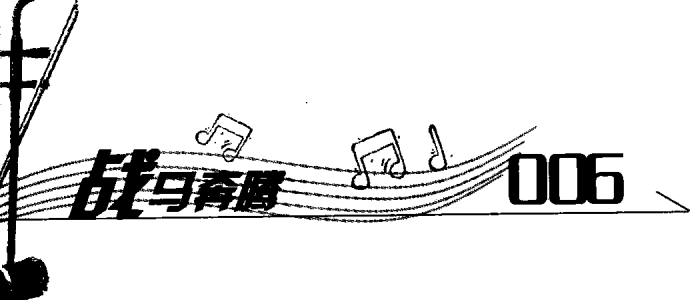
□ 内 内 内 V 内 内 □ 内 内
 - - - - - - - -

V 外 5 - | 5 - | 0 1 2 3 | 2̇ 1 7̇ 1 | V 外 6 - | 6 - |

□ 外 0 6 6 7 | V i 2̇ i 7̇ 6 | 5 0 6 | V 2̇ 6 | 外 外 外 i i 5 | V 内 3 - |

□ 外 外 外 V 内
 二 三 四 三

1. 2 5 5 | 4 3 2 1 | V 内 2 - | 2 - || 2. 2 5 5 | 4 3 2³² |



V 外一 二 外三

1 - | 1 - | 1 - | i 2 | 3 - | 3 - |

f

V V 外一 外二 三

0 2 i | 6• 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 6 7 |

外四 V内三

i - | i - | 0 7 6 | 5• 2 | 3 - | 3 - |

外一 V外三 外三 内三 V外二 四 二 内三 V

0 5 | 7 2 | 3• 5 | 6 i 6 3 | 5 - | 5 - |

外二 二 外三 外四 外三 外二 V外四

6• i | 2 3 2 6 | i - | i - || i - | i - |

D.C.

外一 V内三 外二 外一 外三

i - | 5 3 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 3 |

fp *p*

V 外二 外一 外三

5 - | 5 - | 5 - | 6 5 | 3 - | 3 - |

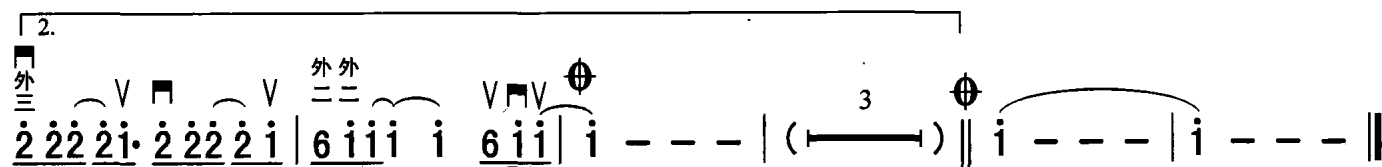
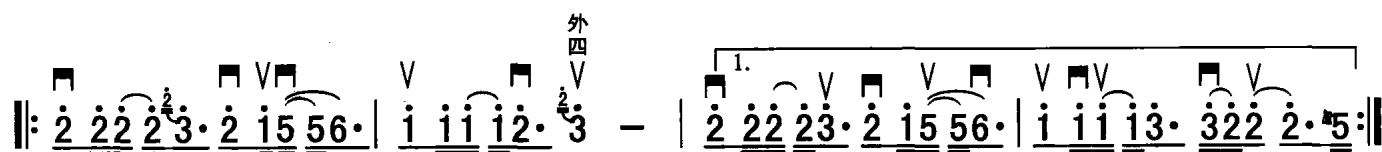
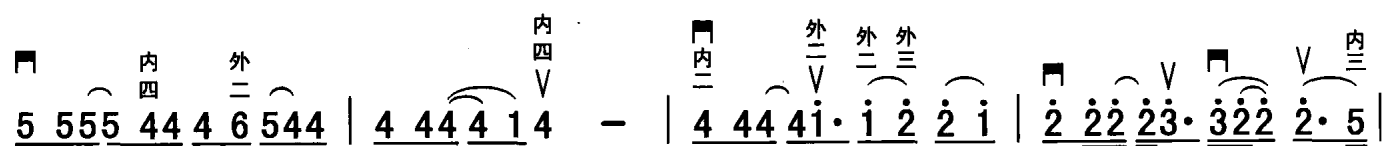
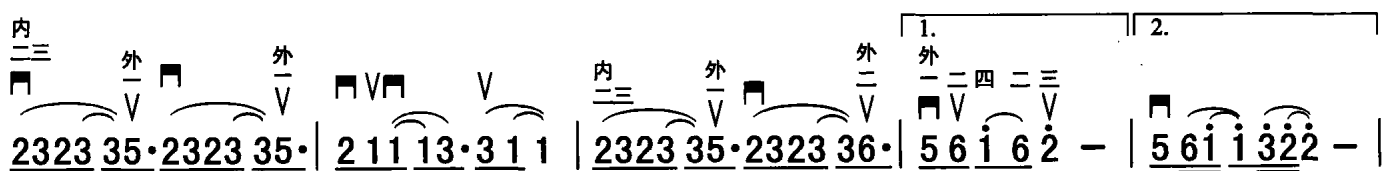
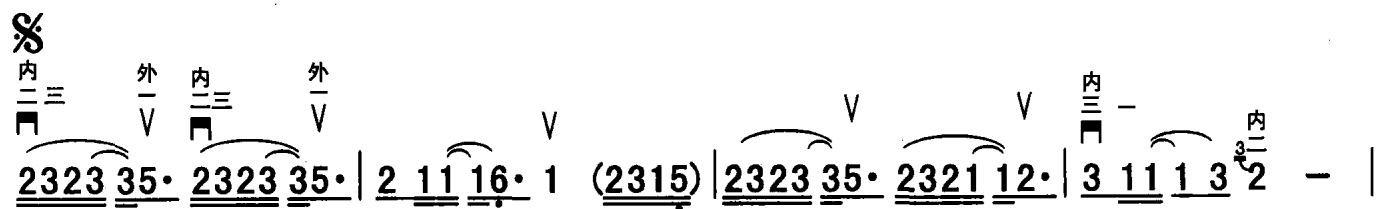
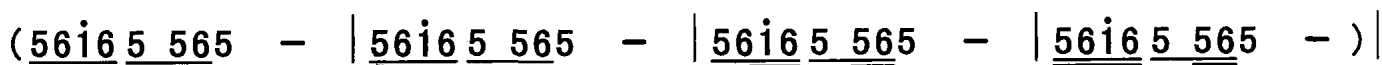
渐弱

3 - | 3 - | 3 - | 3 - | 3 0 ||

千里之外

1=F $\frac{4}{4}$ (6 3弦)

周杰伦 曲



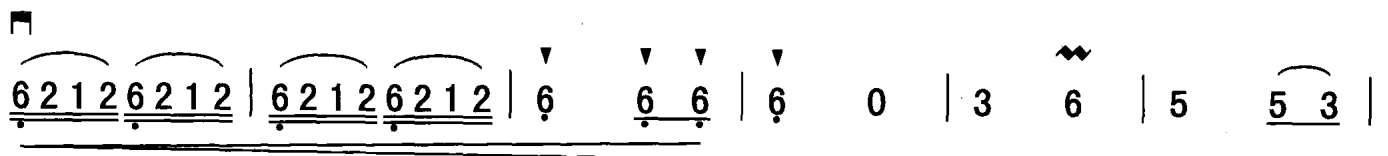
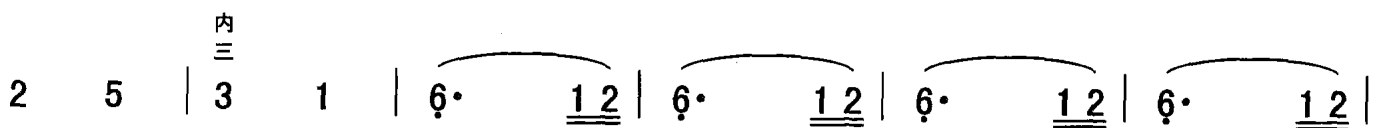
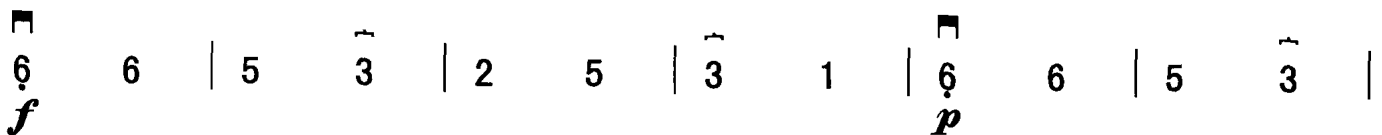
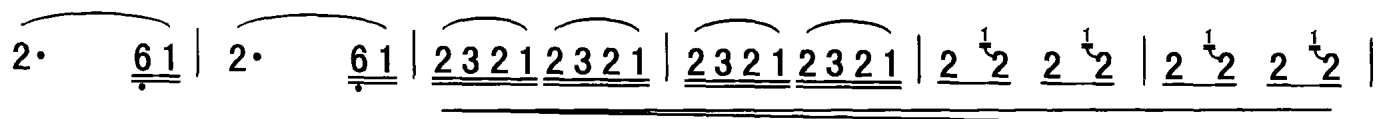
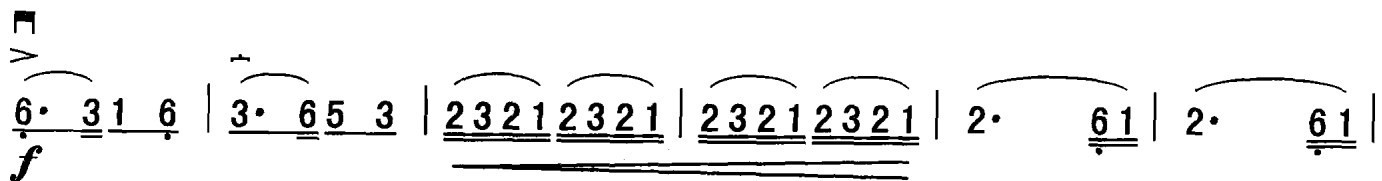
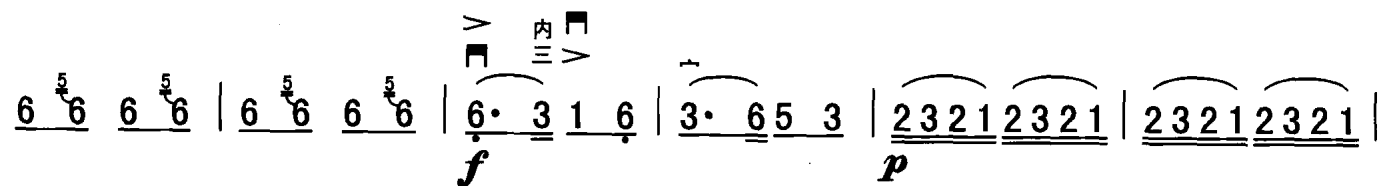
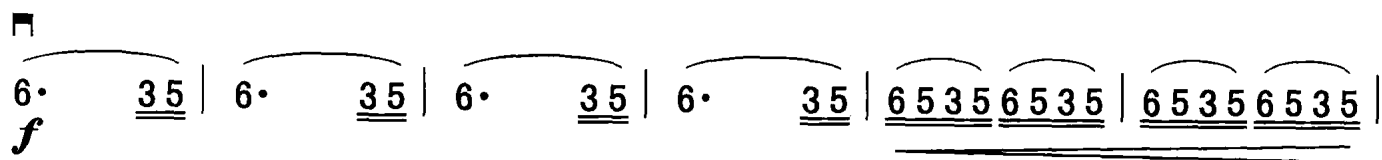
D.S.

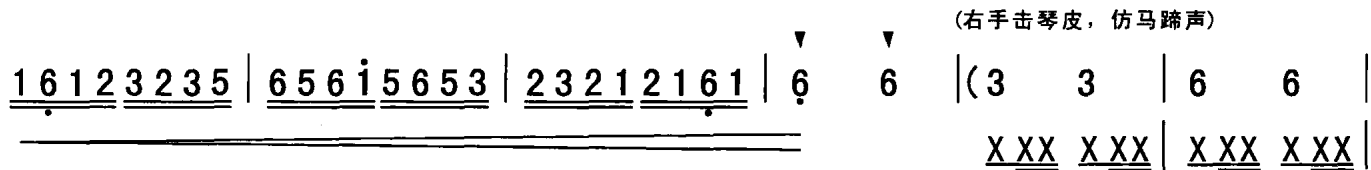
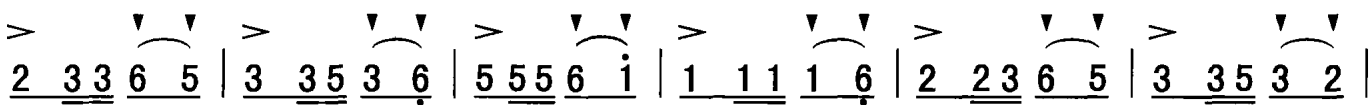
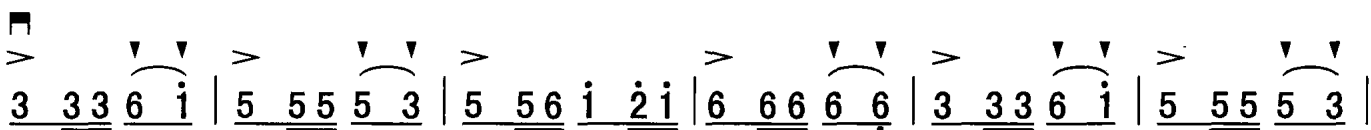
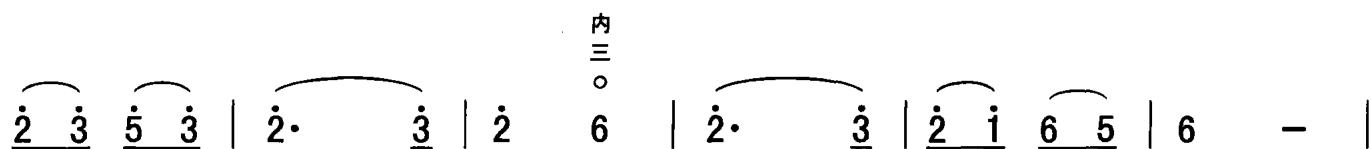
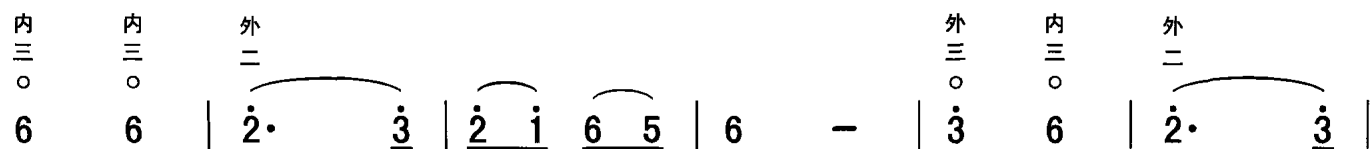
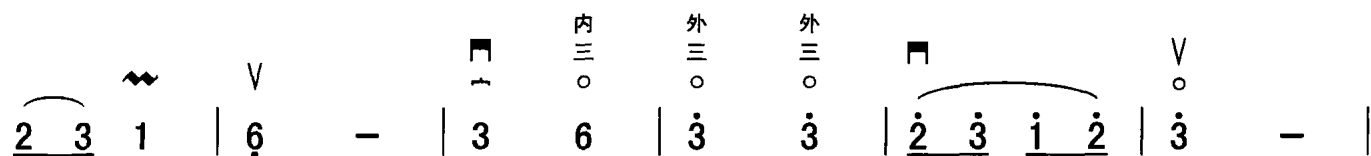
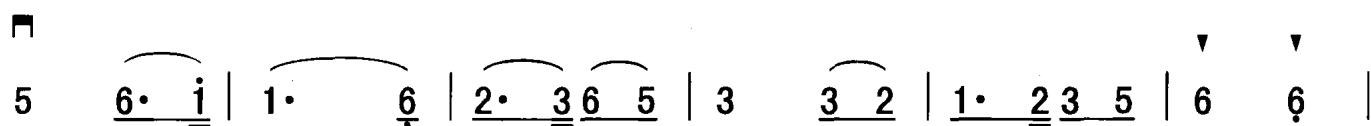
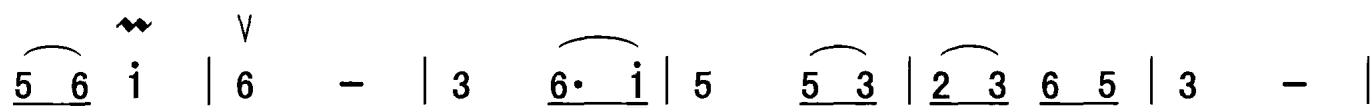
赛 马

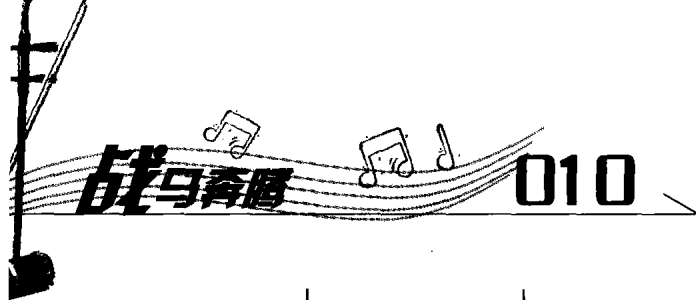
1=F $\frac{2}{4}$ (6 3弦)

♩=120

黄海怀 曲







5 6 3 5 | 6 - | 2 2 3 | 5 6 7 | 6 5 3 5 | 3 - |
 X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX |

6 6 | 1 2 3 | 2 1 6 1 | 2. 5 | 3 6 | 1 2 3 |
 X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX | X XX X XX |

2 1 6 1 | 6.) 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 3 5 | 6. 1 2 |
 X XX X XX | X 0

$\hat{V}$ 外 4 $\hat{V}$ 内 一 内 三 $\hat{V}$ 外 4
 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 3 | 6. 1 2 | 3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 2 3 5 6 i 6 5 |
p

内 一 内 三 $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$
 3 5 3 2 1 3 | 6. 3 6 | i 6 6 3 | i 6 6 3 | i 6 6 3 | i 6 6 3 |
f

$\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$
 1 6 1 2 1 2 | 3 2 3 5 3 5 | 5 3 5 6 5 6 | i 6 1 2 i 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 |
p 渐强

$\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$
 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 |
ff

$\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$ $\hat{V}$
 7..... | 6 - | 6 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 0 ||
 仿马嘶鸣 ***sfp***

隐形的翅膀

1 = G $\frac{4}{4}$ (5 2弦)

王雅君 曲

(6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ · $\dot{2}\dot{1}$ | $\dot{2}$ · $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ - | 0 5 4 3 2· $\dot{1}\dot{7}$ | 1 - -) $\dot{5}$ 1 ||: 3· $\dot{5}$ 3 $\dot{2}$ 1 |
 1 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 1 | 3· $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}$ 5 | 3· $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ 6 5 |
 $\dot{3}$ 2 1 $\dot{1}\dot{2}\dot{6}$ $\dot{5}$ 6 | 1· $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{3}$ 1 | 1 - - $\dot{5}$ 1 ||: 1 - - $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ · $\dot{7}\dot{1}$ 7 6 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}\dot{2}$ | 2 - - $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ · $\dot{7}\dot{1}$ 7 6 5 |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ 1 | 1 - - (0 $\dot{3}\dot{5}$ | $\dot{5}$ · $\dot{5}\dot{5}\dot{5}$ $\dot{1}\dot{1}$ $\dot{1}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{4}\dot{1}\dot{1}$ - |
 0 $\dot{5}\dot{4}\dot{4}\dot{3}$ $\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{1}$ 1 | $\dot{2}$ - $\dot{2}$ · $\dot{5}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{7}$ | $\dot{1}$ · $\dot{1}\dot{2}\dot{1}$ $\dot{7}\dot{1}\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ - | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{6}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}\dot{2}$ |
 1 - -) $\dot{5}$ 1 || 1 - - $\dot{3}$ 5 | $\dot{1}$ · $\dot{7}\dot{1}$ 7 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 3 2 1 1 1 | 1 $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}\dot{2}$ |
 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 1 ($\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ · $\dot{3}\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{2}\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 2 $\dot{7}$ 7 - | 1 - - -) ||
 渐弱