

风华文学丛书

第5辑

丽峰耸翠

主编 杨君



风华文学丛书·第三辑

丽峰耸翠

主 编 杨 君

副主编 陈 贵 黎 贵 何纳新

广东旅游出版社

责任编辑：李丹丹

封面设计：苏锡进

风华文学丛书·第五辑

丽 峰 耸 翠

杨 君 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编：510600)

新华书店经销

茂名石化印务有限公司印刷

850×1168 毫米 32 开 96 印张 2400 千字

2004 年 12 月第 1 版 2004 年 12 月第 1 次印刷

印数 1—5000 套

*

ISBN7-80521-928-1/I·197

全 12 册定价：220.80 元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

读 与 写

(代序)

许木咏

面前摆着一大摞从电脑里输出来的文章,这洋洋洒洒数百万言,都是从我市中小学生作文中选出来的作品。要给内容如此丰富、篇幅如此巨大的系列丛书写一篇序言,实在不容易。

文章虽然是从电脑里输出来的,却是近三千个可爱青少年人脑的产品。读这些文章,仿佛是和千百个朝气蓬勃、感情丰富、思想活跃、颇有写作技巧的年轻人对话。我该说什么?大家希望说什么?

校园是一个神圣的地方,是作家的摇篮,未来栋梁的苗圃;同时,又是社会的一个缩影,一只寒暑表,强烈地折射着各种社会信息。粗略看了一些作品,让人惊异的是,我们的小作家已运用文学这个锐利的武器干预生活。《“六合彩”害人害己》写得那么生动、真实、细腻。“爸爸心中已经没有别人,只有‘六合彩’”,他“坐在病床边”,而手里拿着的却是“一张码报”。孩子多么愤怒,多么无奈!他没有写下去,留下一个向社会发出的深沉呼吁。《一张棉被》唤起了久违的“孝道”,送棉被的父亲“打扮不比拾破烂的强”,可是“那是我爸”!父慈子孝,父女之情跃然纸上。《父亲,你是一棵树》

中的父亲虽然“已经苍老”，但仍然是一棵树，“使我能在大地上站稳脚跟”。在盛谈“代沟”的今天，似乎父辈已成为新一代的桎梏，而我们的校园仍然有这样优秀的文化传承，仍然是一个温馨的家園。

这数千篇文章，像数千多朵绽放的鲜花，它们一样美丽，一样芳香，而各有各的灿烂，各有各的精彩，绝不是短短的序言所能描绘，只愿它们自由地开放，美化祖国的春天。可喜的是，我们从作品中看到了希望。文章从选材谋篇布局到遣词造句已显示了小作者们的天赋，更能看出他们是认真读书的人。

由此，我想起了读书与写作的关系。

杜甫有一句名言“读书破万卷，下笔如有神”，一语道破了读书与写作的关系。不用诠释，要有“神”，就要“破万卷”，道理如此深刻又如此简单。当然，并不是说所有作家都是从书斋里爬出来的，但不读书或少读书绝对不能成为有成就的作家。丰富的生活阅历是创作的良好基础，但并不能代替读书，尤其是涉世未深的青少年学生，更应该通过读书从前人那里获得知识，丰富自己的内涵。作品，从某种意义上来说就是知识的汇集，而知识得来只有两个渠道：亲身实践得到的知识是直接知识，读书以及从传授得来的知识是间接知识。世界如此之大，历史如此之长，事物如此之纷纭复杂，我们通过直接实践取得的知识只是沧海之一粟，读书显然是获取知识或者成为作家的重要途径。

人的一生，读书是最重要的活动之一。俗话说“少壮不努力，老大徒伤悲”，大抵是劝告青少年要趁年轻多读书。记得我刚参加工作不久，就到农村去“蹲点”。和我一起去驻点的有原地委秘书长杨子江。他是东江纵队领导人之一，又是一位才子。“文革”中，他被迫害，身体又不好，但意志坚强，身旁总有要读的书，与人交谈

时，双目有神，话虽不多，充满哲理。一天，我和他从地里回来，大家都累极了，在“三同户”的厅里各躺在一条长凳上。我们虽是两代人，但都正在经历“文化大革命”，没有什么“代沟”。他突然说：“小许，你要在挂镜（老花）之前，把要读的书读完。”语气是这样深沉，又这样斩钉截铁。

许多年来，他这句话一直在我耳边回荡。“挂镜之前”，是指读书的紧迫性。俗话说“四十四，眼起刺”，更何况记忆力是随年龄增长而下降，读书真是须臾不可松懈。“要读的书”，固然是指对一个人的目标影响最大的学问。“读完”当然是夸张的说法，实际上是尽可能多读的意思。这真不是随口而出的话，这个人生理念，包含了多么深刻的经验教训。这是一个过来人，一个学者对年轻人的忠告。

我在这句话的激励下，开始有目的有系统地读书。一次，我遇上一位已成名的作家朋友，我问他近来忙什么。他说，现在是“搁笔从读”。我正诧异，他解释说：“现在才明白‘书到用时方恨少’，文化底蕴不深，‘料’不足，只能做快餐了。”

是的，古之成大学问者，那个不是“读书破万卷”？司马光编《资治通鉴》，一群学识渊博的学者，在浩如烟海的书简中苦苦求索，历十九年才完成这部巨著，其不用的残稿在洛阳堆满两个屋子。毛泽东的大床，一半用来放书，这是一代伟人刻苦读书的见证，他临终时还要看《容斋随笔》。而这本书的作者是和毛泽东一样嗜书如命的大学者——宋代的洪迈。这两位相去800年的学者有一个共同的爱好——读书。洪迈，以学识渊博著称，其《容斋随笔》历四十年而成。这部作品，“内容广泛，涉及经史典故、诸子百家之言及诗文词语，包括了有关历史、文学、哲学、艺术等各方面的札记和读书笔记”。有些研究极其精细，如《史记·陈涉世家》引用

陈涉两句话，竟然有七个“死”字；《汉书·治河策》一句话共用五个“石堤”。他认为，这种表述并不觉得重复冗杂，不是后人循规蹈矩、如法炮制所能达到的。不认真读书的人，能有这样的研究吗？

我虽然较早就知道读书的好处，却多年沉于事务，读书不多，学识肤浅，提笔时常有江郎才尽的感觉，早已过了“挂镜”之年，悔之莫及。

写，无疑重要，成功写成一篇文章，无限快乐；读是写的基础，天天蓄涓涓之细流，终成江海，这不是同样快乐吗？

此为序，与年轻人共勉。

2005.1.26 于茂名

（本文作者系中国作家协会会员，中共茂名市委常委、宣传部长）

目 录

读与写(代序)	许木咏(1)
一束美丽的小浪花	杨 君(1)
青春的飞翔	黎 贵(4)
把握珍珠一颗,共撑晴空一方	何纳新(6)

第一辑 散文天地

迷人的黄昏	刘海燕(10)
路	欣 怡(11)
祝自己一路顺风	吴剑梅(13)
月光下的静夜	李剑云(14)
春 风	黄家强(15)
春的颂唱	朱小玲(17)
秋天的田野	刘春梅(18)
觅 秋	叶 子(19)
走进冬天	张万平(20)
窗	董美丹(21)
冬之美	曾艳清(23)
秋天的家乡	董春玲(24)
收 获	董翠敏(25)
猫 缘	曾昭凤(27)
一个税务工作者的情操	周彩霞(28)
一片绿叶的回忆	张勇娟(30)

我的梦	何岳峰(31)
夏夜荷塘	周凤姬(32)
新湖公园素描	周文茵(34)
晚 霞	钟理清(35)
哭泣的风铃	刘付学秀(36)
初冬的早晨	张浩光(38)
家乡的秋色	黎婵丽(40)
碾 米	何丽燕(41)
我记得,我记得	张 婷(42)
内 疚	林玉剑(44)
小 草	张超锋(45)
追 求	周励生(46)
长发女孩	周燕君(48)
感受生活	翁静清(49)
第一次上讲台	黎杰和(50)
猎 豹	黎钦和(51)
美丽的池塘	曾少亮(53)
苦 瓜	曾土雄(54)
初中生活序曲	何德锋(55)
难忘同桌那份情	麦雪丹(57)
告别“魂斗罗”	张海权(58)
忆鸟记	李晓婷(60)
我想有个家	姚诗情(61)
心中 de 结	麦小丽(63)
日记里的祈祷	招春梅(64)
憔悴的脸	张浪丹(66)
倾 诉	吴水燕(67)
我长大了	张小玲(68)

想当男孩	张钰英(69)
珍惜时间	黄艺明(70)
爸爸,我想对你说	梁洪源(71)
母爱深过海	何春晓(73)
与日记交朋友	周海雪(74)
我矮,我不矮	何华燕(75)
悔 恨	曾友娣(76)
我有白头发	黄观丽(78)
牛仔裤	罗小燕(79)
橄榄人生	罗晓明(80)
生活告诉我	周红丽(82)
童年傻事	罗慧媛(83)
母校情思	李小芬(85)
别样的母爱	李良小(87)
美的享受	陈木燕(89)
无怨无悔文学梦	吴庚林(90)
选 择	李小艺(92)
爱的温馨	刘雪飞(94)
阳光的爱	周美霞(96)
思念奶奶	吴碧华(97)
难报三春晖	周颖颖(98)
父子情	韦朝任(99)
无尽的母爱	郑飞珍(101)
琳,回来吧	曾小珍(102)
一封不能寄出去的信	黄碧颖(104)
迟来的读懂	谢洁菁(105)
又是花好月圆时	郑 云(107)
暖 流	周卫红(108)

友谊地久天长·····	曾 艳(109)
天涯独唱·····	曾月鸿(111)
夕 阳·····	李 帆(112)
无私的爱·····	林美霞(113)
渴望阳光·····	曾子玲(114)
篮球·人生 ·····	曾庆波(116)
初三咏叹调·····	曾晓丽(117)
珍藏的记忆·····	罗章陶(118)
泪水在我脸上流淌·····	劳俊达(119)
一分钱·····	曾雪玉(121)
迷失的心·····	张海丽(122)
谈分数·····	戴小丽(123)
不畏浮云遮望眼·····	成奇展(125)
人 生·····	陈国群(127)
差生如草吗? 老师·····	周晓红(128)
“分”=“命根”? ·····	麦观英(130)
谈“4”与“8”·····	李卓梅(131)
生 活·····	顾海梅(132)
人类是否会灭绝·····	吴婵妹(134)
磨难是福·····	张坤容(135)
恋 秋·····	李龙燕(137)
家 规·····	周景晓(138)
穿越恐惧·····	戴林洋(140)
夏天的凉意·····	林贤超(141)
守候永恒·····	陈梅红(143)
小 路·····	李海丽(144)
苦瓜情·····	林贤鸿(145)
善待失败·····	陈国琼(147)

心的畅想·····	曾雯燕(148)
Good - Bye, 武侠小说 ·····	周展妃(150)
航 灯·····	梁晓冰(151)
寸草心·三春晖 ·····	陈华丽(153)
时 间·····	陈海燕(154)
心海断想·····	李佰炎(155)
相信自己·····	李春飞(156)
自己走好·····	梁启霞(157)
承受挫折·····	劳水容(158)
感谢失败·····	彩 虹(159)
母爱伴我行·····	李春叶(161)
分数,我想对你说 ·····	曾丽活(162)
幸 运·····	林圣堡(163)
战胜自己的虚荣心·····	吴福宇(165)
珍 惜·····	李春丽(166)
给自己一个目标·····	陈金华(167)
给自己一个笑脸·····	黎信玉(168)
你是富翁·····	张燕妹(169)
勇于尝试·····	周 粤(170)
扬起生活的帆·····	曾水凤(171)
善待失败·····	李小霞(172)
雨后有彩虹·····	李海波(173)
花季扬帆·····	雪 儿(174)
挑 战·····	李建波(176)
失败后,再抬头 ·····	戴冬梅(177)
十七岁的梦·····	刘晓静(178)
珍惜青春·····	李德浩(179)
昨天·今天·明天·····	钟春霞(180)

找回自信·····	朱金蝉(181)
年轻真好·····	曾水悦(182)
十六岁的独白·····	朱春容(183)
十八岁·····	陈土桂(184)
理 解·····	董志婷(185)
笑看成败·····	曾水燕(186)
最优秀的人是你自己·····	冰 雨(189)

第二辑 小说故事

远去的纸船·····	张晓玲(192)
小小人·····	中 指(194)
班长的情书·····	张滢光(195)
孤星血泪·····	吴林聪(197)
头更低了·····	劳颖娣(199)
非洲难民·····	晨 星(200)
插上翅膀的女孩·····	郑春兰(202)
阿星扮酷记·····	黄春丽(203)
哈 巴·····	陈忠豪(205)
田生的故事·····	曾俊儒(206)
大树与野花·····	李春潘(209)
弄虚作假·····	刘昌易(210)
鱼与猫·····	戴舒儒(211)
龟兔赛跑续篇·····	劳培峰(212)
八戒投师记·····	何计升(214)

第三辑 诗海泛舟

期望上大学的那一天·····	冯晓文(218)
面对黎明·····	周寿益(219)
蜡 烛·····	陈斐斐(220)
青春之旅·····	吴春锋(221)
暮春的雨·····	吴冠锋(222)
老 师·····	张 健(222)
老黄牛·····	李 森(223)
思·····	李 洁(224)
晨 跑·····	王 天(225)
校园的风·····	李罗光(226)
乡 愁·····	庞春丽(227)
大 山·····	周怡杏(228)
知识之海·····	劳委聪(229)
十七岁那年·····	李伯才(230)
热血青春·····	晓 霖(231)
窗·····	林远盛(232)
我愿意是·····	何华燕(233)
四 季·····	李小燕(234)
月 亮·····	林艳玲(235)
丽山颂·····	黄湛淇(236)
逝去的日子·····	韦凯玲(237)
乡 愁·····	陈穗升(239)
编后的抒情·····	黎 贵(240)

一束美丽的小浪花

杨 君

我真的很难相信，才重组两年多的丽峰文学社居然可以出集子了，而且稿件质量还不俗，但我又不得不相信，因为眼前就摆放着黎贵老师带来的社员作品集《丽峰耸翠》的清样，他还再三叮嘱我写点东西附在集子里。

看完这摞稿子，掩卷沉思，心里感到莫大的欣慰。这些稿子全都是我们社员写的，并有相当一部分已在上级报刊发表过，有的还获各类征文大奖，现在整理结集出版，这不能不说是我校精神文明建设的又一件喜事、好事。

我是文科班出身的，在担任主职之前，历任毕业班的语文教学工作，经验告诉我：语文乃是重头戏，作文是语文的重中之重。记得当时要求重组已搁置多年的丽峰文学社时，不少人杞人忧天地扼腕慨叹：“影响学业，没有正果。”对这种观点，我是不敢苟同的。莘莘学子加盟文学社，阅读能力、理解能力、分析能力、写作能力会提高，思想素质会进一步成熟，学业也会促进，怎会受影响呢？！要知道语文乃百科之母，作文是语文水平的综合体现，而文科与理科也是相辅相成相互促进的，学生加入文学社，就一定影响学业的观点显然是不成立的。

为此，上任后，我顶住压力排除阻力，主持重组了丽峰文学社，安排了三有经验的语文教师来指导文学社具体开展各项工作，并在精神和物质上给予了一定的支持。一大批文学爱好者在这

些指导老师尤其是黎贵老师的精心点拨、身体力行下,写作热情空前高涨,踊跃写稿、投稿,其中不乏精品之作,部分社员的优秀作品除了在本地区刊物发表外,有的还跨长江、过黄河,登上了国家级刊物的大雅之堂,甚至被各级文化网站转载,获各级征文大奖。据不完全统计,仅三年时间,丽峰文学社的社员作品就有300多篇(首)在上级刊物发表,有73件获国家级奖,有80余件获茂名市级奖励,有30余件获化州市级奖励,最近,丽峰文学社被评为茂名市优秀文学社团,有相当一部分优秀社员加入了茂名市教育作家协会和化州市作家协会,成了名副其实的校园小作家、小记者。骄人的成绩表明:丽岗中学是培养文学新人的沃土,丽峰文学社是文学爱好者成长的摇篮,是心灵倾诉、情感宣泄的芳草地。而文学社连出期刊,又产生了良好的学习效应和社会效应。在这里有必要交代一下的是,在去年的化州市一级学校评估过程中,丽峰文学社社刊《丽峰文学》以其独有的英姿得到了评委们的交口称赞,赢得了很好的印象分。可以说,丽峰文学社为我校顺利通过化州市一级学校评估起了推波助澜的促进作用。在各级的考试中,我校的语文成绩总是名列前茅鹤立鸡群的,这自然也有文学社的一份功劳。事实告诉我们,学生参加文学社有百利而无一害。

这些都是题外话,现在让我们把目光集中到这本集子上来。

这本集子,内容丰富,有散文,有小说,有诗歌,有故事,这些作品全部出自文学社社员之手,水平上虽有参差,但有着共同的、值得赞许的特点:一是富于真情实感,洋溢着时代的生活气息。小作者用自己的眼光观察生活,写自己的所见、所闻、所思、所感,展示自己的心灵,行文真实自然,读来令人感到亲切、新鲜。二是力图在内容和写法上有所创新,使自己和作品有新意、出亮点,但又不刻意追新、标新,更不赶时髦、求怪异。坚持守正出新,于平实中见精深,既遵守写作规范,又张扬个性,显示了自己的才华。三是注重汉语规范,精心推敲词、句,表现出较强的汉语书面语言的表达

能力。这点在当今母语教育滑坡的情况下,尤其值得赞许。这些文章虽然篇幅短小,但都主题高昂,清新活泼。每一篇文章都有其闪光点,读后都能给人一种启迪与教益。作为一个初中生,能做到这点,已是相当难得的了。

这本集子,最大的特点就是富于真善美。这与古人提倡的“文贵真善美”的观点是不谋而合的。

小作者们用纯真的感情、真诚的目光去观察、去感受生活,用一支支富于朝气而略带稚嫩的笔去抒写生活、再现生活,或歌颂,或鞭挞,字里行间都流露着一种带着奶味的清香,读后教人陶醉。

毋庸讳言,这本集子还存在一些这样或那样的问题,比如主题挖掘得不够深刻,表达方式过于单调,语言未够精练等等,这些,都是有待进一步提高的,也是可以改进的。因为他(她)们还很年轻。

藉丽峰文学社作品集《丽峰耸翠》即将付梓之际,我向入选的作者表示热烈的祝贺。你们的作品能变成铅字,广为传阅,这确实值得高兴,希望你们把它当作一个新的起点,不断往前走,在辛勤的笔耕中提高自己的写作水平和整体素质,写出更多更好的作品,力争攀登上新的台阶,早日成为文坛中坚;衷心祝愿后继者能用行动印证古人“长江后浪推前浪,一代新人胜旧人”的佳句,续写丽峰文学社新篇章;同时我更衷心祝愿丽峰文学社能越办越好,成为橘州校园文学的一面璀璨旗帜。

建设文化大省、文化大市的号角已经吹响,但愿我们这本《丽峰耸翠》能成为这次文化大潮中的一束美丽的小浪花。

2005年2月18日

(本文作者系化州市丽岗中学校长、党支书)