



造型艺术经典技法

李正天工作室
教学传承

一个行之有效却渐渐被人淡忘的
而在李正天的教学传承中渐渐被
关注的——意大利经典技法

造型定点论

李正天 著

FRANZ
STYCK

主 编 钱 星

广西美术出版社



李正天近照，亚辰摄于2002年冬

图书在版编目(CIP)数据

造型定点论/李正天著. — 南宁: 广西美术出版社,
2005.1

ISBN-7-80674-185-2

I. ①造... II. 李... III. ①造型(艺术) ②素描—
作品集—中国—现代 IV. ①J06 ②J224

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第139921号

版权所有 翻印必究

造型定点论

编 著: 李正天

出版发行: 广西美术出版社

(南宁市望园路9号 邮编 530022)

责任编辑: 伍 迁

策 划: 广州亿帆扬文化有限公司

印 刷: 广东金冠印刷实业有限公司

开 本: 889mmx1194mm1/16

印 张: 15印张

字 数: 千字

版 次: 2005年1月第1版

印 次: 2005年1月第1次印刷

书 号: ISBN 7-80674-185-2/J.160

定 价: 49.00元

(本书如果出现印装质量问题, 请直接向承印厂调换)

点的空间构成,是造型的根本。

——李正天

仅以此书献给
我的母校、我的老师和对我有至深影响的
胡一川院长和王肇民教授

李正天工作室教学传承

（第一部）

造型定点论

目录

一	后学院派艺术教育的开拓者—李正天（代序）	8 页
二	定点法导论	13 页
三	定点框	16 页
	定点框的两大类型	
	利用定点框入门的程序	
	画素描不排斥利用器械	
四	从河图、洛书看中国先人在点的空间定位上的智慧	18 页
五	运用定点论原理设计世博会中国馆成功	20 页
六	定点法答疑	22 页
七	李正天素描论要	25 页
	什么叫“素描学”	“角度”比“远近”更影响视觉
	全面训练，辩证施治	势质相兼
	作画的几个技术性要领	要善于画关系
	眼、心、手必须并练	虚、实、轴
	关于素描教程	人体架构的建筑性
	点、线、面、体、形的相互关系	注意头部的低点构成、三山五岳
	五大造型关键	外张力与内应力
	几个容易混淆的造型要素	重视对空间问题的研究
	步骤方法，因人而异	明度结构
	关于“方”与“圆”的问题	明度提纯
	摄影与速写不能互相代替	压底定调
	学画漫画有利抓住人的本质特征	画炭笔和画铅笔的异同
	自画像是深入研究人物造型的有效方法	用笔问题
八	中外名作鉴赏	39 页
九	李正天作品选登	125 页
十	李正天学生作品选登	155 页
十一	后记	240 页

熊功化此文曾在《艺术界》1999年3、4月号双月刊发表，杂志以10个版的篇幅介绍了李正天教学实践与教学理论并加了“编者按”。《中国当代美术史》曾对李正天的教学给予了很高的评价。《美术》杂志和《画廊》杂志也发表过有关文章。他曾在中央美院、中国美院及全国各地进行巡回讲学，法兰西国家科学院曾向巴黎美院推荐发出邀请请李正天赴法讲学……五年又过去了，李正天的教学在全国美术教育界已激起了更大的反响。为此，作者根据新的情况对文章作了少量调整，并作为此书的“代序”。

后学院派艺术教育的开拓者 - 李正天

(代 序)

熊功化

哲学和艺术历来有不解之缘。苏格拉底原来就搞雕塑，老子庄子同时就是诗人。

提起李正天，很多人只知道他在文革期间冒着生命危险倡导民主与法治而轰动海内外这件事。而我，则是从他的哲学专著《超越理性·广义本体论》认识他的。由于这本书，在往后的日子里，我有幸结识了他，随后有缘对他不断深入地了解。在世界上，兼有哲学头脑和艺术造诣，从而能够在哲学和艺术两大领域都取得很高成就的人，比较罕见。而李正天就是其中的一个。近来，他和他的广义本体论思想体系在国内外的影响与日俱增，连德国都曾向他发出了赴德讲授哲学的邀请。



《中国当代美术史》上曾对李正天及其教学上的成就作过很高的评价。本文主要谈谈他作为一个哲人和艺术家在艺术教学上的一些独特做法。

李正天工作室，在毗邻广州美院的新安大厦12层，一去自然会见到他的夫人画家艾欣，她也是李正天的学生。她总是在那里静静地画画。墙壁上，艾欣的那些以花为主题的油画透出浓郁的象征主义色彩，富于诗意和神秘感。工作室由几部份构成，总面积达五百多平方。墙壁上镶嵌着一般画室常有的巨大的镜子，镜旁是一个个巨大的书柜，里面不仅摆放着一套套贵重的中外画册、装订成册的美学手稿，而且还有很多文史哲等方面的经典著作、期刊杂志，还收藏了世界经典的电影资料，每周还在画室拉下巨大的银幕给同学们放世界经典名片。李正天强调音乐、诗歌与艺术的结合，也常常搞配乐诗朗诵，精美的欧式三角琴大大增强了画室的艺术气息。有心的人只要留意一下，就会发现书架中间有一本由两卷五篇四十章组成的黑皮精装书，这就是香港新世纪出版社出版、李正天著作的《超越理性·广义本体论》。他在哲学、美学上最主要的思想都集中在这本书中。

工作室的隔墙旁和陈列台上，有很多世界著名雕塑的石膏像，尤其醒目的是那两座巨型雕塑，一座是古希腊阿波罗尼奥斯的残躯（梵蒂冈美术馆原模翻制），它在目前的中国为数很少，连中央美术学院、中国美术学院、广州美术学院至今都没有。另一座是原大的断臂维纳斯，这两座世界美术史上著名的雕塑，一男一女，耸立于工作室，为工作室增添了许多光彩。

李正天油画“生命九章”中的《擎天》、《炼狱》，以及油画《命运》等，悬挂在工作室里，意蕴深刻，气势恢宏，倾注了艺术家巨大的生命激情和对自然、人生、社会和未来的关注。与其他人热衷于画女人体不同，李正天更多的是画男人体。李正天的男人体，继承了从米开朗基罗（意）到斯塔克（德）这一派深沉雄健的艺术作风。加上他长期从事人体造型的研究，所以他的人体素描刚强有力，人体体态具有一种精神上的超越感。在当代中国，调侃性的东西太多，太缺乏、也太需要这种具有象征主义特色、气正道大的哲理性艺术了！

1979年，李正天平反，他谢绝了上调中国社会科学院的组织安排，提出愿意从事教育工作。当老师，是他儿时的理想。早在文革和狱中，他就经常思考如何以美术为突破口去改革中国教育现状。就这样，他回到广州美术学院教学。同年，他在学报上撰写了《一个老学生的意见》，提出了自己部份教学改革的构想。

从1980年开始，他利用每个周末坚持在广州市少年宫从事儿童早期的美术指导（后被聘任为广州市少年宫美术学校名誉校长）。该少年宫为广州地区输送了大批人才，人称少年宫的美术班和美术学校是“美术家的摇篮。”

从1984年开始，在广州美术学院有关领导的支持下，他与杨尧、司徒棉、沈军等老师一起创办了油画系的教学改革试点班。同时，还应华工建筑研究院和广州音乐学院的邀请，担任他们研究生或青年教师的哲学和美学导师，还为广东舞蹈学校首届中国现代舞班讲授美学，他教过业余大学，还不定期到军区的老人大学授课。从幼儿、少年、本科、研究生直至成人、老人，可以说是全方位的教育探索。他经常参与义卖，作一些社会性慈善活动，如：一九九三年，他的三幅巨型书法拍卖共达八十八万元人民币，全部捐献给广东江门潮连大桥的建设事业。从八十年代初开始，他应邀到北京大学、中国人民大学、中央美术学院、中央音乐学院等几十所著名大学讲授哲学、美学。与此同时，他还撰写了一系列哲学、美学等方面的论文，在学术界的影响越来越大，有人称道李正天在中华大地上继倡导民主法治后又掀起了本体论旋风。法兰西国家科学院和巴黎美术学院曾多次来电邀请李正天赴法讲学，而他本人，则长期从事广州美术学院跨系公共课的基础教学。退休后受到延聘，承担六周素描课和六周美学课，由于他的特殊身份，使

他能与很多前来探访的国内外知名学者和友人进行交流，因此他的视野和思路经常站在一个很高的水准上。除了在大学里正规教学以外，他还重视发现人才，在他的工作室里接受了为数有限的入室弟子。1995年，他还被聘为二十一世纪中国研究所的教授和名誉所长。退休后还聘为中国管理科学研究院教授。在李正天看来，名家指点和科班教育在美术领域里是不能取消的。关键在于更新我们的教学方式。他把这称之为“后学院派教学”。这种教学可以用“重引发、重创造、重感应”这九个字概括。

重引发。李正天认为，学生应该宽进严出。李正天认为，学生应该宽进严出，而不是严进宽出。但是在选拔学生时，要注意气质构成合理、才能构成合理，年龄构成合理、性别构成合理和地域构成合理。所以凡是当李正天的学生，他总是对他进行不同程度的个性气质的检测，甚至是透过弱点发现优点，因人施教。在他看来，每个人的生命都有最可贵的因素，哪怕弱智或残疾，关键在于如何将它引发出来，使他自己能够生根、发芽、开花、结果。教师的任务，就是给他们创造良好的环境和土壤。他常常说：“人不能选择自己生理上的父母亲，但在艺术是可以的。艺术上光讲‘外师造化，中得心源’是不够的，还有一个如何对传统图示进行吸收和修正的问题。”

重创造。李正天认为，艺术在本性上是创造的，作为一个艺术家，自然要有一个扎实的基本功，但这种功夫不能局限于摹写对象。他很重视对写实能力的培养，他认为，画得准看到的東西，有利于画得准想到的东西。通过写实功的磨练，有利于教会学生如何由浅入深地掌握和自由驾驭在视觉上、形态上、空间的各种造型要素。在教学上他反对门派偏见，主张让学生了解各家各派的优缺点，尽量取法于上。结果，有些在某些人看来几乎是不堪造就的人，在他的引发之下也发挥出独

李正天工作室一角



特的才华。因此，李正天在教学上一大特点是课题明确。譬如：边线和边缘，中线和轴线，外张力与内应力，低点构成与高点构成……课题明白就可以减少磨洋工，经他所教的一些十六七岁上下的中学生，哪怕平均一周只来工作室上三小时课，一段时间下来，就能实现一些大学生在大学期间才能实现的写实能力。李正天认为：这样一来，学生就有更多时间从事创造性的训练。譬如多维空间训练、形式力学训练、象态转换训练和调性情境训练等等。这些才是进大学以后要重点学的。



数以万计的画册供学生浏览

重感应。李正天认为，艺术家应该是时代脉动的体察者，是站在民众审美流前端的拓荒者。艺术是魂灵之镜，艺术品的最后完成，取决于接受。一个不能感染他人的作品，无过于自慰。艺术家感觉是很重要的，但感觉不是一切。感觉只是人的感应能力中最粗浅的层次。感应层次还包括知觉、联觉、统觉、幻觉、错觉和直觉。因此李正天特别重视他的学生感应能力的训练。他常常要求跟他学绘画的学生们，不但要会画画，而且还要有哲学修养、美学修养和其他的文化艺术修养，否则就容易学成一个画匠。为此，要当好李正天的学生，一定要完成他的选修课题，比如一定要读、要听、要看世界上第一流的哲学、诗篇、小说、电影、舞蹈、音乐、摄影和各种美术精品……他几个书柜中的书，学生们可以自由翻阅，从而成了学习的一部份，并不时地组织研讨和观摩。只有让人类创造的最伟大的文化精华进入自己的血脉，才能创造出伟大的艺术品。为了提高他们的全面感应。他甚至带他们下矿井、下农村、到前线，到特区，感受文化反差，体验时代脉动。他还教学生健身要诀，学习武术气功，他还打得一手好太极，对易经和道家思想下了很深的研究功夫。这里就不一一陈述了。

总之，李正天在学生面前既是严师，又是密友。所以，很多当初受教于他的学生后来经常回来探望他。如今，他的不少学生已经成为社会上的佼佼者，有的是艺术家，有的是建筑师，还有的是企业家……说起广州美术学院，很多人自然就会提到李正天。一位现任教于中国美术学院的教授来访说，当年李老师在浙江美术学院的讲学，影响了他们一代人。中央美术学院当年听过课的一些青年教师也有同样的看法。

我深信，随着时间的推移，他在教育上的成就，就像他在哲学、艺术上的巨大成就一样，也会越来越为人们承认。□



李正天工作室在本楼12层



安德·克鲁多（1892-1982）是法国画家、教授，承后印象派传统，画风粗犷，一九二九年前后，克鲁多在中国讲学，他是中国最早提倡谨慎定点、下笔成形的人之一。他强调在变幻莫测的世界中要重视造型的坚实性与决定性。李可染、王肇民、胡一川等大师都是他的学生。克鲁多享年90岁。



定点法导论

刘勰的《文心雕龙》，其“总术”曰：“乘一总万，举要治繁。”

毛泽东在《矛盾论》中指出：抓住了主要矛盾，一切问题就迎刃而解了。

画画这个东西，说难也难，说易也易。作画的“主要矛盾”在哪里？对此，画人一直在探索。

上世纪五十年代，中国的美术院校流行一句口诀：“从整体到局部，再由局部回到整体，”画画的过程是整体、局部、整体、局部，循环往复、逐渐深入，直至画完成。这种方法作为初学过程，不是不可。但最容易出的毛病是，很多开始画得很好的东西，最后都磨坏了，磨平了，画面缺乏生气。当时一边倒向苏联，其他学派一概斥之为资本主义腐朽文化（注一）。

一次老院长胡一川教授（注二）接受我们“七年制”（注三）同学的访问，他坦率地说，整体—局部—整体，这种方法好是好，但不是唯一的，搞得不好会磨洋工，把感觉都磨光了，当年我的老师克鲁多（法）就不是这样教的，他主张全局在胸，具体着手，下笔立求准确，这样画的笔触有表现力。当时他要我们不仅要看东欧、俄国的，还要好好看看达芬奇、米开朗基罗、珂勒惠支等等世界各地大师的画，他还特别向我推介了斯塔克的素描，他说，克鲁多的素描也是这样的，很有力量，你们“七年制”的同学，学习时间长，各种方法都可以试一试。找一种最适合你们的才好！百家争鸣嘛。此事对我的触动很大。我重视定点法，注意斯塔克—克鲁多就是从那时开始的。

60年代中苏论战开始，文革中，苏俄学派又被当成修正主义一概加以批判。当时，还未达到打开国门放眼世界的程度，取而代之的只不过是东欧学派。一部分人从东德留学回来，一部分人受到罗马尼亚专家博巴班的影响，还有一部分人引进了东欧阿雪裴体系和阿尔巴尼亚等国的艺术。东欧学派的优点是强调架构，强调解剖、透视，强调理性分析，强调用线，这一学派的影响越来越大。但是此学派中某些人在教学中比较排斥色调、光影、背景、质量感，不注意虚实，不注意感性直观，过份理性。时至今日，有人自称这种素描叫“结构素描”，把别人称为“调子素描”，片面地贬低色调、长期作业和全面因素。用这种素描基础画的油画，往往像单线平涂，难以驾驭调性、体面和光影。致使很多人画画下笔就切线，直线、横线、斜线，线条越画越多，甚至越画越粗，画得好的人固然有（注四）但很多人越画越疲，越画越累，最后就算画完了，但开始的新鲜感和激情几乎丧失。某些固守原先苏俄学派人就称这种素描为不能深入的“架子素描”（注五）。



左：王肇民
当代艺术大师，著名艺术教育家，诗人，
享年96岁。



右：胡一川
是中央美术学院、广州美术学院的组建人和中国革命美术运动的领军人，享年九十岁。

面对这种“架子素描”与“调子素描”之争，我专门请教过我自幼尊敬的老师王肇民教授（注六），王先生说，我们不要搞门户之见，两派都有好作品，希望你还研究研究世界上、特别是西欧的各位大师。尤其是从那些尚未完成的作品中了解他们实际的作画过程。我发现，达·芬奇、米开朗基罗、鲁本斯、斯塔克，都是先从局部入手的。

我问：“从局部入手会不会在大的关系上出问题？”

王老师说，不会，看你会不会定点。

我又问：“如何定点？”

他说，先把对象的中心点与画纸的中心点结合起来，以肯定位置，然后从一点开始画出轮廓，继而再由一点开始画出明暗，一遍画过，即已基本完成。最后，只要全面检查，略加修正即可。

定点法三个字，我最早是在王肇民教授那听到的。

王肇民还在晚年重新订正的《话语拾零》中强调指出：“必须强调点的重要性，要强调由点到线、由线到面、由面到体的原则。”

李可染、王肇民、胡一川先生在广州聚会的时候，曾兴致勃勃地回忆他们当年的共同导师法国画家克鲁多教授示范的情况：（注七）

一张纸铺在那里，他对着米开朗基罗的雕像“被缚的奴隶”，看对象、看白纸，再看对象，再看白纸……他在白纸上定下上下左右几点，当确定对象最重要的一点在画面的什么地方，处于什么明暗层次之中后，便一条线从扬起的手臂直画到脚跟，非常准确，本领很大……

王肇民最后总结道：“这叫先由全局决定一点，再由一点画到全局。”

石鲁先生和叶浅予先生在我院示范作画时面对白纸，思索良久，然后用指甲在宣纸上定了几个几乎看不见的点，然后大墨就上去了。画法与克鲁多有异曲同工之妙。

徐悲鸿在教导学生时也如此，“找出对象最亮的点，最暗的点，次亮的点，次暗的点，依

次类推。反复、认真、详细地比较。”而且特别强调“这一点”不能似是而非。

点的空间构成是一切造型的根本。它直接影响形态、视觉和空间。

物质的本质特征，取决于点的空间定位，哪怕同样是碳，空间构成不同，空间定位不同，石墨就是石墨，很脆，金刚石就是金刚石，非常坚硬。同是人，头部骨点的空间定位不同，就形成千变万化的特征。

几何学告诉我们，线是点的连接，面是线的运动，体是面的组织，把精力首先放在点上，就抓住了关键。而且点不准，改起来容易，线不准、面不准、体不准、影调不准，改起来就麻烦了。

注全力抓准点的空间定位，就是“乘一总万，举要治繁”，一定要“集中兵力打歼灭战”。

我将定点法贯穿在“李正天工作室”的教学之中，正像当年我将这种教学法贯彻于广州美术学院油画系84级教学改革试点班之中一样。学生一旦领悟，少走了很多弯路，进步是明显的。

现在，胡一川、王肇民两位大师先后逝世了，谨以此书献给对我影响最大的师长！



当年李正天在请教王肇民老师

注一：其实，50年代，苏俄学派也学得不到位，主要受的是苏联附中教学影响。过分重视长期作业，过分沉迷于影调，流行机械分面等等。马克西莫夫来华办油训班，强调了结构在全因素素描中的中心地位，在全国影响很大。一批留苏回国的专家，开始较系统介绍契斯恰柯夫学派、巡回画展派和“艺术世界”创作群等，苏俄学派影响达到高峰。说苏俄学派素描不重视结构，显然是武断的。

注二：胡一川，中国革命美术运动的领军人，先后是中央美术学院、广州美术学院的组建人，享年九十岁。

注三：“七年制”是1956年在中央美术学院附中、广州美术学院附中试办的一种学制，小学毕业考进来学七年，毕业报考大学本科，或出国留学。

注四：人有各种类型，有的人感受是逐步深化的，开始不敏感，画开了，激情才逐渐调动出来，这种气质的人，有时用此种画法，还是能够成功的。画无定法，也是一条原理。总之，人要从无法到有法，再从有法到无法。

注五：东欧学派的引入对排斥苏俄学派的一统天下，还是有积极意义的。舒传曦、梁运清、全显光、冯建辛、卢如来、金一德、徐君萱……等人创造了不少优秀作品，教学上也有一定影响。即使是源于苏俄学派的肖锋、郭绍纲、李天祥、林岗、罗工柳、靳尚谊、詹建俊、恽忻苍、钟涵……所受的艺术营养也不是单一苏俄的，他们创造了很多优秀的作品，在艺术教育上贡献也是很大的。

注六：王肇民，当代艺术大师，著名艺术教育家，诗人，享年96岁。

注七：安德·克鲁多（1892-1982）是法籍教授，承后印象派传统，画风粗犷，他的中国学生还有胡一川、李可染、王肇民等人。最早在中国传授定点法，克鲁多享年90岁。

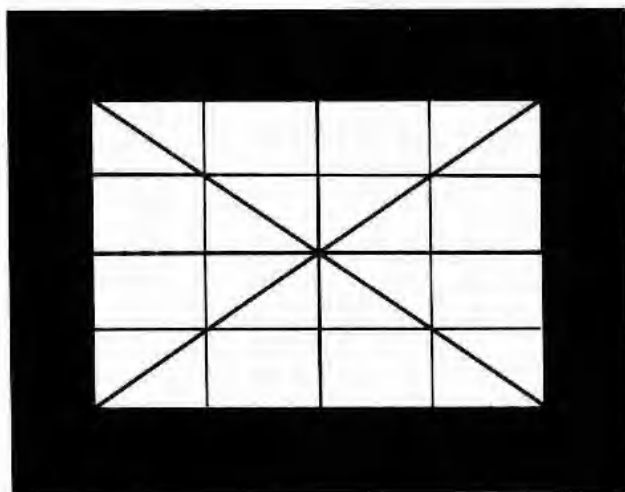
定点框

定点框的两大类型

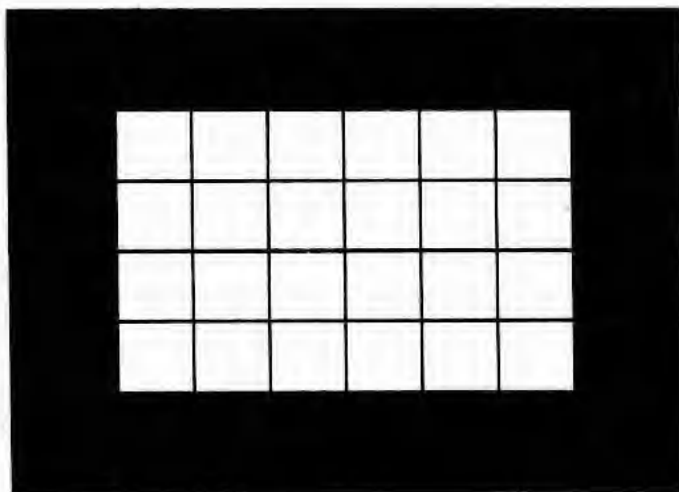
对于初学者，培养写实能力，研究如何在平面的画面上表达具有空间立体的景物人物。在意大利学派的教学和绘画中，常常选用一种辅助工具，叫做定点框（或称取景框）。定点框的大小不定，看实际需要。

定点框最流行的有两种：

1、A 型定点框（又称标准框），此框的比例与市面购买的图画纸的整开、四开、十六开的比例是同样的。而与对开、八开类似。



A 型定点框



B 型定点框

2、B 型定点框（又称四、六框）。B 形框比 A 形框长一点，与对开纸和八开纸的比例是基本一致的。

此框是六个正方格与四个正方格构成。