

人生百科全书



文化
百科
丛书

陈中梅 主编



辽海出版社

人生百科全书

壹

文化百科丛书

主编 陈中梅

辽海出版社



十五、废话藏趣

郭沫若同志曾把罗嗦文章喻为牛粪，太阳一晒如薄饼。可见，罗嗦文章是极令人反感的。同样，在人们的语言交流中，说话罗嗦也为人们所讨厌。

其实，“罗嗦”也是一种比较亲切的语言，在一些送别、欢聚等场合，适当的罗嗦，还会使人感到温暖。在某些特定的场合或特殊气氛中，巧妙地运用罗嗦语言，不但能活跃谈话气氛；增强谈话的趣味性，而且还可以使你随机应变，接受一些正常语言无法胜任的交谈。

美国棒球明星温斯顿·贝内特：“我身体的其他部位并未作过重大的膝部手术。”

著名导演麦克·柯蒂兹有一次曾愤怒地对助手说：“我被人打断话头时，不要跟我说话。”

纪明求职面试时穿得单薄。

“你冷不冷啊？”招聘者问。

“我不知道我冷不冷，我知道天很冷。”

这样的回答，无疑要比简单的直接了当地回答富有趣味性；更容易活跃谈话气氛，使人愿意与你接触。

在一对新人的婚礼上，宾客们指着新娘对新郎明知故问：“这位是谁呀，也不介绍介绍？”新郎脱口答道：“她是我丈母娘的独生女，也是我妈妈的大儿媳妇。”两句罗嗦话，说得宾客们哄堂大笑。按常理说，像这样的话，可简练回答：“她是我妻子”，而新郎却采用罗嗦语言绕了几个圈子，一下使婚礼的气氛活跃起来。

一位“文学评论家”的高论：“凡文章以趣胜，须作得有趣，才有趣；若作得无趣，便无趣矣。”在王蒙的《听同义反复万无一失的演说》中一位演讲家的演说：“同志们，我们一定要努力工作，就是说第一要努力，第二要工作，第三要努力工作。只努力而不工作不行，只工作而不努力也不行，既不努力又不工作更不行。”

这些演讲家和文论家的指示和讲话，是不与信息量原则或时间的宝贵性等问题相干，他们也根本不希望有人用什么信息量原则去限制他们的讲话自由。他们的废话绝不是因为无知而讲出来的，而是“明知故犯，有意为之”。当人们意识到这一点，就会咀嚼出其中的意味。废话藏趣常常是在话外。

当你处在窘迫的境地时，不妨“罗嗦”几名，它可以帮你摆脱困境。有对青年夫妇，结婚三年还没有小孩，俩人都非常苦恼。有一天，他们在路上碰见一位老同学，说话间，这位老同学的儿子突然发问：“徐阿姨，妈妈说要把你们的儿子给我做干弟弟，我什么时候才能见干弟弟呢？”面对小朋友的问话，徐阿姨十分为难，答吧，怎么答呢？不答吧，又下不了台。这时，站在一旁的丈夫灵机一动，答道：

“不在今年就在明年，不在明年就在后年……”几句罗嗦的话，不但帮妻子解了围，而且不使小朋友失望。

对那些明知故问，以别人取乐者，罗嗦是一种最有力的武器。有位好事者，经常喜欢搜集别人隐私，以此来取乐。当他得知邻居小王的妻子比小王大7岁时，便来到小王家，他问小王：“你妻子多大了？”小王知道此人不怀好意，便直接了当地答道：“年龄30，籍贯陕西，性别女，我的年龄加7岁是她的年龄……还有什么需要知道的吗？”罗嗦话像连珠炮一样射出去，一下子揭了对方的“老底，”那人终于灰溜溜地去了。

十六、摹拟仿造

摹仿是很重要的致笑手段。在我们所喜欢的相声和小品中，学方言、学鸟叫、学演唱、学洋人、学乡巴佬、学老人、学儿童等等，总是无学不笑。薛宝琨先生指出：“摹拟是喜剧艺术的温床，滑稽、讽刺、幽默等范畴都是在摹拟的基础上产生的。”也许，说摹拟是最原始、最基础的造笑方法之一，大概并不算夸张。

鲁迅曾据崔颢的《黄鹤楼》造出一首妙趣横生的讽刺诗：

“阔人已骑文化去，此地空余文化城。

文化一去不复返，古城千载冷清清。

专车队队前门站，晦气重重大学生。

日薄榆关何处抗，烟花场上没人惊。”

（见《伪自由书》）

其实，早鲁迅几百年，已有人“偷”《黄鹤楼》诗的框框写打油诗了。据《万历野获编》载，有人于严冬失却貂皮帽套，其友以诗嘲之曰：

“贼人已偷帽套去，此地空余帽套头，

帽套一去不复返，此头千载光油油。

寒眸历历悲燕市，短鬓凄凄类楚囚，

九十春光何日至，胸包权戴使人愁。”

这首仿造诗虽仍然使人联想到崔颢的别友诗，但同时崔颢“当年面对长江送友话别的激荡情绪已被油滑琐细的情状取代，巧妙的模仿油然而生嬉戏之意味。”（薛宝琨语）

言语中的摹仿可以分为仿词、仿句、仿章、仿调、仿语等几种。

仿词。即根据本体词的结构临时仿造新词。周总理在一次谈话中说到文字改革：“希望大家积极支持文字改革工作，促进这一工作而不要‘促退’这一工作……”周总理根据“促进”一词仿造出“促退”，一“进”一“退”，不仅对比鲜明，而且幽默有趣。这种用法是比较常见的，鲁迅曾从“阔人”仿出个“狭人”；毛泽东也从“文化团体”仿出个“武化团体”。还有，据“新闻”仿出“旧

闻”，据“天才”仿出“地才”，据“大众化”仿出“小众化”等。

仿句。即仿照本体句子的格式另造新句。一次，丘吉尔的同事、保守党议员威廉·乔因森希克斯在议会演讲，看到丘吉尔一个劲儿地摇头，便问：“我想提请尊敬的议员注意，我只是在发表自己的意见。”丘吉尔对答道：“我也想请演讲者注意，我只是在摇我自己的头”。轻松含蓄，寓讥讽于微笑中。

仿章。即根据本体篇章的格式仿造新的篇章。我们上面说得鲁迅等对崔颢的《黄鹤楼》的仿造即属仿章。有人摹拟《红灯记》中李铁梅的唱段讽刺不正之风。原文是：“我家的表叔数不清，没有大事不登门；虽说是亲眷也不相认，可他比亲眷还要亲，爹爹和奶奶，齐声唤亲人，这里的奥妙我也能猜出几分，他们和爹爹都一样，都有一颗红亮的心。”仿拟后成为：“我家的表叔数不清，没有私事不登门。虽说是也有亲眷也有生人，可他比办公还要热心。群众和街坊，人人都气愤，这里的奥妙我也能猜出几分。他们和爹爹都一样，都有一颗为私的心。”通过前后不同的“表叔”为了不同的目的（公、私）的对比，把“公”事化为“私”事，令人在笑声中感受讽刺与幽默的力量。

仿调。即摹拟既成的语句腔调创造新的腔调。上面的仿章例子如果用《红灯记》的唱腔唱出来，效果倍增，感染力会更强，这也是仿调的功能。再如，仿照电影《红高粱》中主题歌《妹妹你大胆的往前走》的歌词和腔调，改换成不伦不类的“换大米”的连声叫卖，这是著名笑星郭达给我们的幽默“杰作”，它的腔调和唱词与原本粗犷的意味形成了令人惊诧奇异的对比联想，不禁引起大笑。

仿语。即依照本体短语的结构创造临时性新的短语。这种短语包括固定性较强的熟语、俗语、成语和常用语句，这是较窄的概念。如果宽泛些，则可以将仿词和仿语合二为一，但对于分析理解又较为吃力，故此文分开讲。人们在运用时可以随机应变，不可拘泥。这样仿拟的例子可谓比比皆是，它的特点是把现成的短语中的某个词或某个词素换成意义相反或相对的词或词素，形成一个新的短语。例如，据“望洋兴叹”仿拟出“望‘楼’兴叹”。再如，将一个现成的谚语“可怜天下父母心”仿出一个“可‘恶’天下父母心”，以趣味地感叹一下某人父母的“作恶多端”。

下面这些仿拟成语成了某些不正之风的“生动”写照：

作家——投笔从“融”；历史学家——谈“股”论“金”；书法家——玩物丧“字”；技术人员——坐以待“币”；银行人员——持“资”以“横”；记者——言为“薪”生；教师——谆谆“叫悔”；演员——多“财”多艺；出版商——添“资”加“页”；受贿者——据“礼”力争；抢劫者——无“为”不至；中小學生——“财”疏学浅；家庭教师——因“财”施教；老实人——愚昧无“资”。

最后，让我们来看几篇摹拟刘禹锡散文名篇《陋室铭》的仿作。先复习一下原作：

山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子曰：“何陋之有？”

仿作之一：《教室铭》

分不在高，及格就行。学不在深，作弊则灵。斯此教室，惟吾闲情。小说传得快，杂志翻得勤。琢磨下象棋，寻思看电影。可以打瞌睡，写家信。无书声之乱耳，无复习之劳形。虽非跳舞场，堪比游乐厅。心里云：混张文凭。

仿作之二：《陋官铭》

官不在高，有威则名。学不在深，有权则灵。骄娇儿宝，惟其得馨，前厅“碧萝”绿，后门“竹叶青”。捧场有庸儒，差使皆壮丁。张口乱弹琴，假正经。爱甜言以悦耳，喜轿车之随行。出入“醉归庐”，往来“赏心亭”。神仙曰：“吾乐何有？”

仿作之三：《陋语铭》

话不在多，有髓则名。语不在巧，有诚则灵。此是陋识，唯悟得明。观点需正确，思路要理清。推理合逻辑，用语无不精。微笑带幽默，能助兴。无俗套假太空，无官腔烦人听。古人抵掌谈，掉舌胜万兵。听者云：何陋之有？

十七、巧对趣谣

对联即讲究对仗的内容相联的两句诗，一般有横批，以点明主题。巧用对联可以产生和展示幽默。

北宋大文豪苏轼有一个胞妹，名叫苏小妹，自幼聪敏过人。兄妹二人因讨论一首诗时，观点有些分歧，苏轼便以“兄长”的身份力图压服苏小妹，可苏小妹并不示弱，据理力争，最后指着哥哥的一嘴胡须出联句嘲讽道：

“口角几回无觅处，忽闻毛里有声传。”

苏轼知道小妹对自己的“压服”不满，有意指岔子讥讽自己，但听到这出联句，感到亦庄亦谐，幽默风趣，不觉兴致顿生，指着小妹的额头夸张地反讥道：

“未出庭前三五步，额头先到画堂前。”

意思是说苏小妹的额头前凸。苏小妹听哥哥也说得如此诙谐风趣，心里的气已消了大半，但又不甘心立刻服输，便指着哥哥的长脸出句道：

“去年一点相思泪，至今流不到腮边。”

苏轼一听，这更夸张，便也继续回敬道：

“几回拭眼深难到，留却汪汪两道泉。”

意思是说苏小妹的眼窝也很深。

兄妹二人你来我往，展示才思，幽去默来，互相打趣。

一对夫妇都喜好对联，面对嗜烟如命的丈夫，妻出联讥讽：“张口闭眼，爷云

吐雾，谁家男人似这般烧火先生？”

丈夫毫不生气，反唇相讥：

“拨嘴弄舌，说风道雨，哪个女子像那样泼水夫人？”

妻了见丈夫执迷不悟，又出一联：

“根根柱柱抽抽扔扔手手扔掉人民币；
丝丝缕缕吸吸吐吐口口吸进尼古丁。”

丈夫看罢，深受教益。很快醒悟，也撰一联：

“信是人言本应取信于人须言而有信，
烟乃火因常见抽烟起火该因此戒烟。”

这些对联，形褒实贬，形贬实褒，寓褒于贬，寓贬于褒，风趣高雅，情趣盎然。

在对联中，汉语的灵活自由，富有弹性的特点得到了最大程度的发挥，运用藏词、回环、拆字、镶嵌、双关、谐音等手法致谐成趣。

湛江德邻里有副对联：

“我爱邻居邻爱我，鱼伴水活水伴鱼。”

对联运用回环，可以顺读倒读，堪称一绝。

明代徐谓有一联，上联是：“好读书，不好读书；”下联是：“好读书，不好读书。”上下联完全一样，主要通过读音的不同来区别。上联的两个“好”字，前一个念第三声，后一个念第四声；下联的“好”字，前一个念第四声，后一个念第三声。年轻时耳聪目明，精力充沛，正是好读书的时候，却不爱好读书；到了晚年，知道读书的重要性，却不像年轻时那样耳聪目明，精力充沛了。对联告诫人们珍惜时光，好好学习。

对联使语言的运用达到了既高又绝的地步，它的新奇；巧妙都是使人赞叹不已的，让人觉得趣味无穷，意味深长。

下面再举几例，以飨读者：

墙上芦苇，头重脚轻根底浅；

山间竹笋，嘴尖皮厚腹中空。

看我非我，我看我，我也非我；

装谁象谁，谁装谁，谁就象谁。



咦，哪里放炮！

哦，他们过年。

稻草捆秧父抱子

竹篮装笋母怀儿

一二三四五六七（八）

孝悌忠信礼义廉（耻）

上联隐去“八”字，即“忘八”，以谐“王八”之音作骂人语；下联隐去“耻”字，作“无耻”解。

如果说对联的形式雅而巧，那么民谣的形式则是俗而趣。

“民谣”又称顺口溜，产生于人民群众之中，在民间广泛流行，是人民群众对社会丑恶和不良现象不满的趣味表达，具有很强的幽默感。例如，解放前老百姓对反动军队恨之入骨，编了这样一首幽默感很强的顺口溜：

“遭殃军，说得好：不要钱——嫌少；不怕死——嫌早；不拉夫——嫌老；不住民房——嫌小；爱国家——办不到；老百姓——不得了。”

这首民谣幽默地揭露鞭笞了丑恶，易念好记，曾在群众中广为流传。

顺口溜因采用诗歌的形式，顺口、押韵，显得饶有谐趣。其中最常用的是打油诗。生活中，众多的顺口溜成为人们在街头巷尾、田间地头、茶楼酒肆中久议不绝的话题。顺口溜是群众对现实生活中某些不良现象感受、认识和态度的真实反映，堪称群众情绪的温度计，社会风云的晴雨表。通过它可以抨击时弊，嘲讽假恶丑，可谓有讽有谐。

由于公款吃喝风屡禁不绝，成为一种“公害”。这种腐败现象是顺口溜抨击的主要焦点：

“上面吃请，下面请吃，上下对‘口’，横向联‘席’。”

“工农商学兵，都刮吃喝风；东西南北中，无处不吃公。”

“当了乡镇长，把‘胃’献给党。”

“迎来送往天天醉，吃坏了党风喝坏了胃；喝得干群关系如油水，喝得工农感情都消退。”

这些顺口溜形象地讽刺了一些干部沉醉于筹觥交错、沉缅于迎来送往的社会丑恶现象。顺口溜以其生动活泼的形式活跃在不同的场合，不同的行业。下面这些顺口溜也是人民群众对社会不良现象的幽默写照：

感情深，一口闷；感情浅，添一添；感情薄，够不着；感情厚，喝不够；感情铁，喝出血。（讽刺吃喝风）

大家跟着感觉走，感觉跟着烦恼走，男人跟着钞票走，姑娘跟着老外走，老九老九你别走。（讽刺拜金主义）

村哄乡，乡哄县，一级一级往上骗，一直骗到国务院。（讽刺弄虚作假）

打麻将三天不累，喝茅台三瓶五瓶不醉，下舞池三夜五夜不睡，干正事三年五年不会。（讽刺干部作风）

十亿人民九亿商，还有一亿正开张。（讽刺盲目经商热）

爱上一个有点傻，爱上两个最起码；四个五个刚合适，十个八个才潇洒。（讽刺情爱误区）

世人都晓“倒”爷好，倒来倒去全发了；

只要能把大钱赚，道德良心不要了。

世人都晓“后门”好，这条路子走惯了；

不管事情有多难，最后全都办成了。

世人都晓宴会好，“四菜一汤”吃肥了；

你请我来我请你，反正公家报销了。

世人都晓扯皮好，不费力气不费脑；

扯上三年和五载，问题自然不见了。

世人都晓官僚好，这顶帽子好极了；

出了问题别害怕，戴上帽子没事了。

（讽刺各种腐败现象）

十八、随机巧套

把成语、惯用语根据一定的联系随机巧妙地套在一起，也会诸趣横生。这种成语、惯用语的套用主要是“巧”，巧得正好行文，使意义显得似通非通，不伦不类，遂成笑意。

请看《水浒》第三回中的这几句话：

且说鲁达自离了渭州，东逃西奔，急急忙忙，行过了几处州府，正是“饥不择食，寒不择衣，慌不择路，贫不择妻”。

就文意所需要而言，仅“慌不择路”足已：余皆赘冗，然那十六字是常常连着说的，合起来说明一种“生活中的真理”，如果只用“慌不择路”四字，那“生活味”与趣味性就出不来了。

清末张南庄所著的滑稽小说《何典》中，有许多这样的套用现象

软骨头鬼听说，便拿了一把两面三刀，飞踢飞跳地去了。

活死人看这道士时，戴了一顶缠头巾，生副吊蓬面孔，两只胡椒眼睛，一嘴仙人髭须，腰里绉纱搭膊上，挂几个依样画葫芦。

这里，“两面三刀”套用了成语，“依样画葫芦”套有了俗语，这与语境相背甚远的形式被换巾帖标签后强行亮相，显得很失调，以至引发笑声。

这种方式主要用于调侃，并没有什么太大的意义，在相声中常见。相声《成语新篇》中巧妙嵌套了许多成语，具有以上面例子更大的可笑性：

乙：干脆，你有什么菜吧。

甲：凉菜有狼心狗肺，鼠肚鸡肠，提心吊胆，抓耳挠腮。

乙：吃完了我非中毒不可，热菜有什么？

甲：给您杀了一只呆若木鸡，煎一条缘木求鱼，熬一锅行尸走肉，煮一碗通宵达旦，红烧虎背熊腰，清炖马失前蹄。

乙：我吃得动吗？

这些“菜”自然不是预备给人吃的，而是给人听的，是给人的精神享乐的。

下面我们再看看把人名、地名、药名、书名、影片名联到一起的方式。

有一个中药铺，门上一对联全是药名：

白头翁，持大戟，跨海马，与木贼草寇战百合，旋复回朝，不怕将军国老。

红娘子，插金簪，戴银花，比牡丹芍药胜五倍，苘蓉出阁，宛若云母天仙。

对联中巧妙套用了药名：白头翁、大戟、海马、木贼、草寇、百合、旋复、将军、国老、红娘子、金簪、银花、牡丹、芍药、五倍、苘蓉、云母、天仙。巧妙组合，别有新义。

把电影名称巧套在一起，表达一种似是而非的含义，也是趣味盎然。

一位中学生在演讲，当他描述他们一些同学的心态时，运用电影名称表达：

星期一——《走向深渊》；

星期二——《路漫漫》；

星期三——《夜茫茫》；

星期四——《黎明前的黑暗》；

星期五——《归心似箭》；

星期六——《虎口脱险》；

星期日——《快乐的单身汉》。

下面是国内电视机牌名连缀：

《红岩》顶上《红梅开》，

《唐山》《新歌》唱《星海》。

《海燕》《莺歌》庆《双喜》，

《华日》《友谊》向未来。

《黄山》顶上《菊花》开，

《泰山》《虹美》连《上海》。

《孔雀》开屏《三元》里，

《龙江》《天鹅》雪花白。

《牡丹》花开人人爱，

《金星》《闽星》云天外。

《星火》燎原放光明，

《长城》《多菱》新姿态。
 《春风》吹拂《百花》开，
 《美乐》《百乐》乐开怀。
 《乐华》《环宇》奏《凯歌》，
 根治《黄河》除水害。
 《百合花》开放异彩。
 《襄阳》《春笋》土中来。
 《青岛》《青松》落《松鹤》，
 《金鹿》《飞鹿》《熊猫》来。
 《井冈山》上兰花开，
 巍巍《昆仑》《南虹》彩。
 《沈阳》《北京》心相连，
 《长风》《飞跃》新时代。
 《武夷山》上樱花开，
 《南宁》《成都》春常在。
 《珊瑚》岛上《西湖》景，
 《梅花鹿》群《韶峰》来。

十九、文字拆析

汉字历史悠久，形、音、义丰富多彩，令众多才子佳人、文人骚客细细玩味，慢慢品评，作出了五花八门的文字游戏，玩出流传千古的文字幽默，诙谐滑稽，妙语惊人。

宋代著名文学家苏轼与黄庭坚平时对酒当歌，游戏言辞，其乐无穷。

有一次，黄庭坚请苏轼赴宴吃鱼，发出请柬，上面不写“鱼”而写“半鲁候教”，意即准备了“鲁”字的一半给你吃。过了几天，苏轼也请黄庭坚吃鱼，请柬写的完全一样。

这一天，黄庭坚来到苏轼家，苏轼把他安排在院子里晒太阳，术提吃鱼之事。黄庭坚很纳闷，一问，苏轼解释说：“‘鲁’的上半截你已请我吃过了，我今天请你吃下半截。”

当然，吃完下半截，也就不会空着肚子回去了。

这种游戏在乾隆皇帝与纪晓岚之间玩得很妙：

这天，纪晓岚陪皇帝过中秋节，很想念自己的家与亲人，被皇帝看出，皇帝说：“纪卿，你似有所思所想，莫不是——口十心思，思妻、思子、思父母？”

纪晓岚思维敏捷，以联相对：“皇上，臣久居朝中，思新心切，若蒙圣上恩准省亲可谓——言身寸谢，谢天、谢地、谢圣王。”

这里，双双巧用文字游戏联对答问，平添多少乐趣，令人拍案叫绝。

还有许多字谜和趣对是运用文字拆析的方法，悟出其中的奥秘之后无不使人感到趣味盎然。下面便是两副趣对：

山石岩前古木枯，此木为柴。

白水泉间女子好，少女更妙。

这实在堪称绝妙，大概也只有汉语里才会创造出这样的幽默作品来。

文字拆析方法只要做得巧妙，是一种具有很强致笑力的方法。它的机制，一是形变，二是机巧。让我们以上引这副对联为例进行析说：

首先，“岩”拆为“山”与“石”，“枯”，拆为“木”与“古”；“柴”离为“此”与“木”，这是形变。但“山”与“石”皆有所指（拆离出来后并非就是一个无生命、无所指的死部件），“古”与“木”皆有所指，“此”与“木”也都有所指。

其二，“山石”“古木”“此木”都可组合，是又一种“活性”单位。

其三，“山石”与“岩”、“古木”与“枯”、“此木”与“柴”又绝非仅为汉字部件的重组，而是同时又是词语（语言单位）的组合。

其四，“山石岩前”同“古木枯”与“此木为柴”也并不仅是“字组”的加和，而是同时有着合乎客观事理逻辑联系的“词组”的组合——“山石岩前”的“古木枯”的确是“此木为柴”。

此外，上下联之间“岩”与“泉”的联系、上联与下联间纯体裁上的联系也都有值得品味的巧妙。实在是令人不能不拍案叫绝。

经 商 篇

卷一 砥 身

“砥身”法（上篇）

【智语】

我本是信和钱庄的一名小伙计，因父死家贫，才来到钱庄做学徒的。先从扫地、给掌柜的倒便壶做起，一直做到了负责收账的“跑街”。但我却不想如此终此一生。我常在心里想，早晚有一天，我要自立门户，也开上一家钱庄，闯出一番属于自己的事业来，这样才算得上是一个顶天立地的男子汉。正因为有这种想法，当年才擅自作主，把钱庄的五百两银子借给王公进京投供。以图其日后发达，为我所用。不过有钱要用，还要着机会，还要看人。

【点评】

胡雪岩本非池中之物，虽出身寒微，但他却有一颗早晚总要自立门户的事业心。因此，他才敢于孤注一掷，以贫贱之躯、火热之心，于乱世逆境之中，在王有龄身上下注。

胡雪岩拿饭碗换银票资助王有龄，这件事开始做时，就不是漫无目的的，他相信王有龄将来定会发达，这是一笔投资，需要勇气，更要有长远目光，一般人求利在现在，而胡雪岩求利在将来，正所谓



“长线放远鹞”，王有龄一旦官场走红，胡雪岩自会沾光，那时，他的钱就不会白花。

纵观古往今来的巨商大贾，在他们当中，有相当一部分人出身寒微，在少年时出门做过学徒，后来凭着一颗自立门户的事业心，最终成长为富甲一方的大商人。正所谓“不受磨难不成佛”，一代“红顶商人”胡雪岩的成长与发家史，堪为后人自立创业的一面镜子。

【事典】

胡雪岩，名光墉，字雪岩。1823年出生于徽州绩溪。徽州多商，徽商遍布各地。受经商之风的影响，胡雪岩在父死家贫的窘境中，12岁那年，便告别寡母，只身去杭州信和钱庄当起了学徒。

胡雪岩生得一双四面八方都照顾得到的眼睛，一看就是个绝顶聪明的主儿。平时他不仅能吃苦肯学，而且能言善道，出手大方，外加他有一张常开的笑口，所以人缘极好，上上下下的人都喜欢他。由于这些因素，胡雪岩3年师满后立刻成了信和钱庄一名得力的小伙计。

开始时，胡雪岩和其他伙计一样在店里站柜头，后来东家和“大伙”都觉得这个小伙计顺眼，就派他出去收账，胡雪岩认真操办，从来不曾出过纰漏，深得东家赏识。后来却因资助王有龄被东家赶出了钱庄。

众所周知，胡雪岩的辉煌历程就是从帮助王有龄捐官开始的。也正是“捐官”这一举措造就了一代“红顶商人”，为胡雪岩的破土营造了契机。

大凡进中国封建官场者，不外乎有几个途径：一条是莘莘学子寒窗苦读，头悬梁，锥刺股，四书五经、诗词曲赋烂熟于心，八股文章做得顺畅。吃尽千般苦头，逐步求取功名，由童生、秀才、举人、进士而步入官场。有那吉星高照的，中了状元，披红挂彩，所谓“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，便是道其风光。历史上清贫书生转瞬之间金榜题名、飞黄腾达者不乏其人。另一条路是国家有难，或外族进犯，或官逼民反，社会动荡，天下大乱，社稷倾危。此时，瞅准时机，投笔从戎，沙场血战，博取武功。所谓“了却君王天下事，赢得生前身后名”，一旦凯旋，论功行赏，封妻荫子，泽及后世，一样无限风光，不亚于科考入仕。

以上入仕者，或从文，或习武，为官作宦，米路光明正大，无可非议诟言。倘有那一种人，文不能提笔成章，武不能盘马弯弓，金榜题名无望，封妻荫子休想，难道只好做个规矩老百姓，绝了为官作宦的念头？其实不然，只要有孔方兄帮忙，一样可以穿朱着紫、出将入相哩！这便是进入官场的另一条途径：捐官。

查历代捐官情况，大约在秦始皇帝二年，关中飞蝗成灾，庄稼饱受咬噬，天下大饥，国库空虚。秦始皇情急之中，采纳丞相李斯谏议，下诏曰：凡百姓缴粟千石者，拜爵一级。此例一开，富贵者莫不惊喜万分，群起踊跃响应，缴粟纳粮，论价买官，国库果然充盈，避免了一次社会危机。但百姓从此便有了新概念：原来有钱

也可以做官。

有年夏天，胡雪岩在一家名叫“梅花碑”的茶店里跟一个叫王有龄的攀谈，知道他是一名候补盐大使，打算北上“投供”、加捐。

然而他的境况不好，且又举目无亲，王有龄一天到晚穷困潦倒，每天在茶馆里穷泡，消磨时光。虽然捐了官却无钱去“投供”。

在清代，捐官只是捐了一个虚衔，凭一张吏部所发的“执照”，取得某一类官员的资格，如果要想补缺，必得到吏部报到，称为“投供”，然后抽签分发到某一省候补。王有龄尚未“投供”，更谈不上补缺了。

胡雪岩了解了这些情况后，心头不由一亮，眼前的王有龄决非等闲之辈，若助他进京“投供”，日后定有出头之日，成为助自己飞黄腾达的靠山。

胡雪岩虽然读书不多，却极有悟性，对“否极泰来”、“乐极生悲”这类社会哲理体会弥深。他身处钱庄，在钱眼里打斤斗，看惯了多少人在生意场上一夜之间暴富，改变命运；又有多少人万贯家产毁于一旦，沦为乞儿。他猜想为官作宦，也和升斗小民一样轮回运转，或官或民，全是命相使然。胡雪岩喜欢听说书，“昨日阶下囚，今日座上宾”、“落难公子，小姐赠金”、“金榜题名，洞房花烛”。诸如此类富有传奇色彩的故事，常令胡雪岩兴奋不已。

胡雪岩认定眼前这个落魄潦倒的王有龄必定会翻转过来，大富大贵，只是火候未到，还缺一位帮他的贵人罢了。胡雪岩年龄尚轻，20出头，正处于多梦时代，他想象自己正是刚肠侠胆、救人危难的豪爽之士，虽算不上“贵人”，但手里尚握重金——那500两未交给老板的银子，亦是助人成就大业的本钱。

王有龄却不知胡雪岩的心思，他心不在焉地呷口茶，冲胡雪岩拱拱手，然后起身告退。胡雪岩看着王有龄渐渐远去，感觉到一生的重大机遇似乎即将失去，失去了便再难遇到。胡雪岩此时突然坚定了信心，决定在王有龄身上下注。

“老哥不忙走，请看一样东西，”胡雪岩从衣兜里掏出布包，一层层打开，露出一张500两的银票，原来老板当初交办胡雪岩去讨一笔倒账，并无十分把握，即使讨不回来，也并不怪罪他。故而胡雪岩收回此账后未把银票交回钱庄，他寻思把这钱做本钱，做一桩大生意的投资，如今瞅准了王有龄，正好在他身上下功夫。胡雪岩见识高明，他认定以钱赚钱算不得本事，以人赚钱才是真功夫，倘若选人得当，大树底下好乘凉，今生发迹才有靠山。这思想一直左右胡雪岩终生，使他成为一代大贾巨富。

当时，王有龄一下惊呆了，盯住银票如入定一般，半天回不过神来。当他听胡雪岩说这些银票要送给他进京“投供”时，他双手乱摇不肯接受。这么大一笔钱，没有人敢替他作保，他实在还不起！

然而当他感知胡雪岩是真心实意，决非儿戏时，顿时又感动万分，热泪滚滚，倒头便要下拜。胡雪岩慌忙扶住他，两人互换望子，结拜为弟兄。胡雪岩重又唤来酒菜，举杯庆贺，预祝王有龄马到成功、衣锦荣归。两人如同和亲弟兄一般，说不

完的知心话，道不尽的手足情。

第二天，王有龄买舟启程北上。秋风鼓动白帆，客船飞快远去，运河水面百舸争流，千帆竞发。运河犹如大赌局，不知王有龄能赢否？

但有一点胡雪岩不会怀疑，那就是王有龄一旦发迹是绝不会忘记他的。

【践履】

胡雪岩慧眼独具，敢于在落魄文人王有龄身上下注，此举颇为类似春秋战国时期的吕不韦。

“奇货可居”是历史上有关吕不韦的典型商例，也是历代商家津津乐道的话题。

吕不韦是古代一个有声望家族的后代，他的祖先可以追溯到传说中的炎帝时代，据说：炎帝之裔，伯夷之后因有功而被封于吕（今河南南阳），子孙繁衍就以吕为姓。

吕不韦的出生地在卫国的国都濮阳（今河南濮阳），这里的土地虽然长不出什么好庄稼，可它却是当时一个有名的商业城市，其繁华程度可与陶邑相比，人们常常将“陶、卫”并称。濮阳地处黄河岸边，交通十分便利，从这里溯河而上，不远就可到达周朝的国都洛阳。顺黄河而下，可到达盛产鱼盐粟帛豆麦著称的齐鲁文明、富庶之乡；向南，黄河水系又与淮河平原水道网连结起来，向北过黄河则可直抵北方的大都会邯郸。四通八达的优越地理位置，为濮阳人经商致富准备了天然条件，从而也造就了一批商人。吕不韦的父亲就是这里“家富万金”的大商贾。年轻的吕不韦自幼在商人家庭熏陶下，又生长在濮阳这种特殊的文化背景中，面对着即将来到的社会剧变，无论是为保住万金的家资，还是谋求个人出路，他都必须将活动范围扩大到卫国以。商贾的本性不仅要保持家产，且随时准备将资本投向利润最大的场所，以便积聚更多的财富。

吕不韦曾经这样问过他的父亲：

“春种秋收凭卖力气耕田能收到几倍的利润？”

“大约有十倍吧。”

“贩卖珠玉珍宝能获得几倍的利润？”

“百倍！”

“那么，立主定国，把一个国家的头儿买过来能赚多少倍呢？”

父亲听到这里，目瞪口呆，一时答不上话来，停了半天才说：“无以计数……”

吕不韦所以问到这个使人始料不及的问题，并非他异想天开，而是他第一次到邯郸就瞅准了一桩大买卖。

邯郸是赵国的国都，这比濮阳繁华得多。邯郸城建得规模宏伟，布局严谨。全城是不规则的品字形，由北、西、东三城组成。王城长1475米，宽1387米，东廓城长1400米，宽850米，气势恢宏。在当时各国的王宫中，尚没有能连接王城和东、西两城可以并排走几辆车的大道，而邯郸却有几条。那道路旁的店铺、驿舍、

酒肆栉次鳞比，行商坐贾云集。邯郸城里车水马龙，俊俏的姑娘和年轻的媳妇打扮得花枝招展，在闹市上游来荡去，一点也没有齐鲁之地婆姨们那种朴实。这里的女子观念十分开放，富贵、讲究享乐是她们人生的宗旨。然而，吕不韦并没有沉缅于眼前的享乐而忘却他来到此地的目的。他是为获取更多的财富而来的，是要搜索一种能赢得大利的商品。早在离家启程之前，他就下定决心，不能像自己的父亲那样铢积寸累地一点一点地捞取财富，而要做大买卖。真是功夫不负有心人，这种一本万利的货物终于被吕不韦发现了。

原来这个货物不是别的，而是秦国的公子异人。这个异人是秦昭王时期被秦国送到赵国来做人质的。

公元前 270 年（秦昭王三十七年），赵国的名将赵奢，大破秦军。秦国被迫将公子异人送到赵国为人质。异人身处逆境，又并非贫贱不移，威武不屈之士。这位秦昭王小老婆生的孽子不仅没什么真本事和志气，而且贪婪好色。到赵国为人质之后，像丢魂落魄、断了脊梁骨的癞皮狗，战战兢兢，窝里窝囊地混日子。

当吕不韦一见到这位落魄的王孙之时，凭他多年经商的经验，一眼就看出：“此奇货可居。”他认为此人是可赢利“无数”的宝货。

一旦发现了这个宝货，吕不韦便开始了大量的投资：首先收买异人，并将自己已怀孕的爱妾割爱让给了异人；接着使用大量珠宝为异人回国、回国后受宠、立为太子等铺平了道路。至此，吕不韦处心积虑地从秦昭王四十五年在邯郸操纵公子异人开始，十余年来把一腔心血，全家财富悉数投入到这笔“奇货可居”的生意之中，他那“富累千金”的家已不复存在，故乡濮阳和故国卫国也在风雨飘摇之中。生活对于吕不韦来说已没有任何退路，只有奋力前行。

然而，在这场特殊的交易中，决定吕不韦能否成功的，不仅在于他自身方面的筹措，还要等到客观的时机成熟。而吕不韦全部计划的关键一着，就是异人登上秦国王位，只有候补秦王的继承人公子异人成为秦国正式国王，吕不韦的巨额投资才能开始受益。在此之前，他只有耐心地等待。在经商的历程中，等待也是必不可少的自我控制因素，不善于等待的商人，决不会赚到大钱。吕不韦在难耐的寂寞中等待，终于在秦昭王五十六年等到了。异人不但回到了秦国，被立为太子，而且如愿以偿，很快便继承了王位。吕不韦也以恩人的资格被授命为相国，执掌着秦国的政权。庄襄公（异人）即位后的第一道令就是为吕不韦发的：“以吕不韦为丞相，封为文信侯，以兰田（今陕西兰田县）12 个县为食邑。”这在当朝百官中尚无一人有此殊荣，在秦国历史上集官、爵、食邑最高等级荣禄于一身的人，也是少见的。从这一点上看，胡雪岩作为官至二品的“红顶商人”，堪可与之媲美。

另外，胡雪岩襄助王有龄进京投供之举，亦颇有些类似和他同时代的四川巡抚吴棠。

吴棠当初在江苏地面做知县时，一天有人来报，说吴棠的一位世交过世，送丧的船就泊在城外的运河上。吴棠就派差役送去 200 两银子，并约改日有闲了前去吊