



ZHONG GUO WEN XUE SHI JIANG YI XUAN BIAN

中国文学史讲义选编

浦江清

PU JIANG QING



ZHONG GUO WEN XUE SHI JIANG YI XUAN

中国文学史讲义选编

浦江清

PU JIANG QING

图书在版编目(CIP)数据

中国文学史讲义选编 / 浦江清著. —南京: 江苏文艺出版社, 2011.1

(北斗丛书)

ISBN 978-7-5399-3992-6

I. ①中… II. ①浦… III. ①文学史—中国 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 178009 号

- 书 名 中国文学史讲义选编
著 者 浦江清
责任编辑 钱新艳
责任校对 沙 娜
责任监制 卞宁坚 江伟明
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社 <http://www.jswenyi.com>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
照 排 江苏凤凰制版有限公司
印 刷 江苏省高淳印刷股份有限公司
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
开 本 652×960 毫米 1/16
字 数 300 千
印 张 26
版 次 2011 年 1 月第 1 版, 2011 年 1 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5399-3992-6
定 价 38.00 元
(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

目 录

第一章 宋元话本	(3)
第一节 小说的起源与发展	(3)
(一) 导论	(3)
一、已往对于小说研究的忽视	(3)
二、我们今天研究古典小说和小说史的意义	(5)
三、东方文学的光芒——中国古典小说对于世界文学的贡献	(5)
四、中国小说史的分期。小说这一名词的意义和小说的种类	(6)
五、中国小说的特点	(7)
(二) 小说的起源与发展(公元前400年到公元后1000年)	(7)
一、战国到汉末(公元前400年到公元后200年)	(7)
二、魏晋南北朝(公元200年—600年)	(11)
三、隋唐五代(600年—1000年)	(13)
第二节 说话与话本	(19)
一、什么是话本	(19)
二、汴京和临安的京瓦伎艺	(20)
三、说话人的家数	(22)
四、小说和讲史的区别	(23)

五、说话人的出身和思想	(24)
六、话本的取材和编制	(26)
七、口语的提炼	(27)
八、现存的宋元话本	(27)
第三节 《大唐三藏取经诗话》	(29)
第四节 小说家的话本	(30)
第五节 讲史家的话本	(39)
一、《新编五代史平话》	(39)
二、全相平话五种	(41)
三、《宣和遗事》	(44)
第六节 宋元话本的成就	(46)
 第二章 章回小说的成长	(48)
第一节 章回小说的产生	(49)
第二节 《三国演义》	(51)
一、罗贯中与《三国志通俗演义》	(51)
二、《三国演义》的思想性与人民性	(56)
三、《三国演义》的艺术性	(64)
四、曹操、关羽的典型性格	(68)
第三节 《水浒传》	(72)
一、北宋末年的腐朽政治和宋江故事的流传	(72)
二、《水浒传》的作者问题与繁简各本	(79)
三、《水浒传》是反映农民起义的小说	(85)
四、《水浒传》所描写的宋代社会	(90)
五、《水浒传》的典型性格描写和结构特点	(94)
附录:北大中文系学生课堂讨论小结	
——宋江入伙以前的思想发展过程	(99)
六、《水浒传》中招安思想的解释	(101)
七、向来对于《水浒传》的歪曲看法	(105)

八、《水浒传》的影响	(110)
九、作品选讲：“智取生辰纲”一段	(111)
第四节 《西游记》	(113)
一、唐僧取经故事的流传与吴承恩的《西游记》	(113)
二、吴承恩的生平	(118)
三、《西游记》的内容及其思想性	(120)
四、《西游记》的主题思想	(129)
五、《西游记》的优缺点和风格	(132)
六、《西游记》的影响	(133)

第三章 古典小说的高潮

第一节 概说

第二节 明中叶长篇小说(《金瓶梅》及其他)

一、讲史类小说

二、罗懋登的《西洋记》

三、《金瓶梅》

四、附论中篇小说

第三节 拟话本短篇小说

一、“三言”“两拍”与其他拟话本短篇小说

二、“三言”“两拍”题材的多样性

三、“三言”“两拍”的思想内容及其进步性

四、拟话本短篇小说的共同缺点

五、作品选讲：《卖油郎独占花魁》

第四节 蒲松龄的《聊斋志异》

一、蒲松龄的生平及其思想

二、《聊斋志异》的思想性

三、《聊斋志异》的艺术性

四、《聊斋志异》的缺点

五、《聊斋志异》的影响及反响

六、《醒世姻缘》·····	(161)
第五节 《儒林外史》·····	(163)
一、吴敬梓的家世和出处问题·····	(163)
二、吴敬梓的思想·····	(166)
三、《儒林外史》的主题及思想内容·····	(167)
四、典型环境中的典型人物·····	(171)
五、《儒林外史》的艺术成就·····	(177)
第六节 《红楼梦》·····	(180)
一、曹雪芹的家世及其写作《红楼梦》·····	(180)
二、《红楼梦》产生的时代和作者对自己创作动机的 表述·····	(187)
三、《红楼梦》的自传性问题及程高续本问题·····	(191)
四、《红楼梦》深刻揭露贵族家庭奢侈淫滥的生活与 封建礼教的虚伪残酷·····	(197)
五、《红楼梦》的主题思想·····	(200)
六、贾宝玉的叛逆性及其爱情悲剧·····	(202)
七、《红楼梦》中的女性形象·····	(208)
八、《红楼梦》的艺术性·····	(209)
第七节 《镜花缘》·····	(214)
 第四章 元人杂剧的兴起·····	(221)
第一节 戏剧的起源与发展·····	(221)
一、中国戏曲的特点·····	(221)
二、戏剧的起源。古代的巫乐与优伶·····	(223)
三、中国戏曲的发展(上)(从汉到唐)·····	(226)
四、中国戏曲的发展(下)(两宋、金)·····	(229)
第二节 元人杂剧兴起的原因·····	(234)
一、南北统一,市民经济的繁荣,都市的畸形发展 ·····	(234)

二、戏剧艺术的历史发展	(235)
三、伎艺人与文人的合作	(236)
四、乐户人数之多与散乐的发达	(239)
第三节 元人杂剧的体制与扮演	(240)
一、元人杂剧的结构与体制	(240)
二、元剧的角色和扮演	(242)
三、元剧的故事取材	(244)
第四节 杂剧作家的时代分期	(244)
一、元剧的作家	(245)
二、元剧作家的分期	(246)
三、元剧的数目	(247)
第五节 奠定剧坛基础的大作家关汉卿	(247)
一、关汉卿的生平和剧作	(247)
二、关汉卿的代表作《窦娥冤》	(251)
三、关汉卿的其他作品	(257)
四、关汉卿剧作的特点	(259)
第六节 王实甫和他的《西厢记》	(260)
一、《西厢记》作者王实甫	(260)
二、从《会真记》到《西厢记》	(262)
三、《西厢记》的结构	(268)
四、《西厢记》的思想性与艺术性	(270)
五、《西厢记》对后代文学的影响	(275)
六、王实甫的其他作品	(275)
第七节 白朴与马致远	(276)
一、白朴	(276)
二、马致远	(278)
第八节 康进之与纪君祥	(283)
一、康进之的《李逵负荆》	(283)
二、元曲中的水游戏	(285)

三、纪君祥的《赵氏孤儿》·····	(287)
第九节 郑德辉、乔吉等后期剧作家 ·····	(291)
一、郑德辉 ·····	(291)
二、乔吉 ·····	(295)
三、官天挺 ·····	(297)
四、秦简夫 ·····	(298)
第十节 其他元杂剧作品·····	(299)
一、元剧中的三国戏 ·····	(299)
二、元剧中的神话戏 ·····	(300)
三、元剧中的包公戏 ·····	(301)
四、其他优秀作品 ·····	(303)
第十一节 元人杂剧的成就·····	(305)
第十二节 元代的散曲·····	(307)
 第五章 从南戏到传奇·····	(313)
第一节 宋元南戏·····	(313)
第二节 高则诚的《琵琶记》·····	(318)
第三节 四大传奇与其他南戏·····	(326)
一、《拜月亭记》·····	(326)
二、《白兔记》·····	(329)
三、《荆钗记》·····	(333)
四、《杀狗记》·····	(334)
五、其他南戏 ·····	(334)
六、南戏的成就 ·····	(335)
 第六章 传奇的全盛时期·····	(336)
第一节 南北曲的消长与合流·····	(336)
一、元末明初南戏取代北杂剧主导剧坛 ·····	(336)
二、北杂剧的余波·····	(339)

三、明代传奇——南北戏曲的合流	(342)
四、戏剧文艺从书会才人转入文人之手	(343)
五、文人传奇的特点	(346)
第二节 昆腔之兴起与音律派作家	(347)
一、清柔婉折的昆山腔风行歌坛	(347)
二、昆山腔的创始人魏良辅	(348)
三、梁辰鱼的《浣纱记》	(349)
四、音律派作家	(350)
第三节 汤显祖和“临川四梦”	(351)
一、和音律派对立的杰出作家汤显祖的生平和思想	(351)
二、“临川四梦”	(353)
三、《还魂记》故事的独创性及其感动人心	(355)
四、《还魂记》的优点与缺点	(358)
五、汤氏戏曲的风格特征	(359)
第四节 明末清初的戏曲家	(360)
一、与汤显祖同时或稍后的曲家	(360)
二、明末清初之曲家	(360)
第五节 李渔的戏剧评论及其喜剧创作	(363)
一、李渔《闲情偶寄》中的戏剧理论	(363)
二、李渔戏剧创作的成就及其缺点	(369)
第六节 洪升的《长生殿》	(374)
一、洪升及《长生殿》的创作与演出	(374)
二、《长生殿》的题材与主题思想	(376)
三、《长生殿》集南北曲之长,兼音律、文采两派之美	(383)
第七节 《桃花扇》	(384)
一、孔尚任的生平及其著作	(385)
二、《桃花扇》和南明史实	(387)

三、《桃花扇》的主题思想和它的现实主义精神 ——《桃花扇》是朱明王朝的沉痛挽歌	(390)
四、《桃花扇》的宏伟结构和人物形象	(392)
第八节 乾嘉时期的戏曲	(397)
一、乾嘉时期的戏曲文学	(397)
二、花部戏曲的兴起	(402)

小说史

第一章 宋元话本

第一节 小说的起源与发展^①

(一) 导论

一、已往对于小说研究的忽视

小说是现代文艺中最蓬勃发展、势力最大的文艺类型。谈世界文学的人,认为古希腊文学的类型是史诗和悲剧,中世纪以圣僧文学为主,文艺复兴时代以但丁的诗歌、莎士比亚的戏剧为主,十七、十八世纪是诗和散文的时代,十九世纪二十世纪是小说的时代。小说在欧洲产生得晚,近代意义的小说书在英国和法国都只在十七世纪产生。英国最早的小说家 Daniel Defoe (笛福)(1659—1730)的《鲁滨逊飘流记》作于 1719 年,但论者又以 Samuel Richardson(理查逊)(1689—1761)的《Pamela》(《帕美拉》)(1740)为近代小说之祖。法国最早的小说家 Prévost(普列服)(1697—1763),Marivaux(马里沃)(1688—1763),还有认为 Madame de La Fayette(拉法夷特夫人)(1634—1693)的《Princess of Cleves》(《克莱福公主》)为最早的小说。这些都在

① 注:本节原系浦先生《中国小说史》讲义中的“导论”与“中国小说的发展”两章,因而篇幅较长。为方便读者系统了解小说的源流发展,现收入本书。

十七世纪以后。

在欧洲,十七、十八世纪的人向来不看重小说,认为是消遣品,而且有不良的影响的,保守的家庭不让子女读小说,并且认为小说的笔墨是粗俗的,不高雅的。评论小说的著作也非常之少。Brunetière(伯吕纳吉埃尔)说过,在小说发生的最初两世纪,法国翰林院绝没有推举小说家做会员的。

中国的情形也是如此。《汉书·艺文志》著录小说家,在九流十家的最后一家,不在九流之内。那些书都散亡了,并且也不是近代意义的小说。直到唐代产生了文言短篇小说(传奇文),到宋代以后有白话话本小说,但是流传到现代的也不多。宋元时期有些短篇小说写得很好,元明之际产生了伟大的《水浒传》和《三国演义》。以后有《金瓶梅》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》这几部大书。可是那些通俗读物,向来不为古典文坛所重视,是《四库全书》所不收的。在中国古典文坛,向来以诗和古文为正统。词和曲、戏曲也还有些评论和叙述历史的著作。小说的被重视,始于清末梁启超辈受外国文学的影响,五四运动以后更被重视。第一部研究小说历史的是鲁迅先生的《中国小说史略》,成书在王国维《宋元戏曲史》后。明代的胡应麟,清代的俞樾,在他们的笔记里有些小说考证材料。民国十几年间,蒋瑞藻收集小说考证材料著《小说考证》(中间包括有戏曲考证,小说是广义的)。此后研究小说的人就多了,但是除了鲁迅以外,也只有郭箴一《中国小说史》二册(商务),郑振铎《中国俗文学史》和《插图本中国文学史》中的部分,可以供我们参考。

说到小说的作家,话本是说书人的集体流传的作品,拟话本的章回小说的作者也多数不是很有名望的文人。这使小说更被忽视。同时,它用俚俗的语言、人民口语的语言,描写社会人情世态,暴露社会现实,富于现实性和人民性,因而为统治者所嫉视、不敢正视的。但正因为如此,它为一般市民所喜爱,实际上教育了人民大众。无论演史或小说,它们的势力不

但达到识字的读者,并且通过说书艺术达到了一般文盲。小说和戏剧对于群众教育有同样力量,对于略通文字的人,小说的力量更大。

二、我们今天研究古典小说和小说史的意义

1. 了解中国小说的发展过程。五四运动以来的小说,受外来影响很多。但历史不能割断,了解过去,珍重民族传统,以便探求未来发展的道路。

2. 阅读古典小说的优秀作品,继承文学遗产,从中学习小说创作的艺术和技巧。受古典小说影响的成功作家如鲁迅、茅盾、丁玲、赵树理等。又如《水浒传》的人民性和现实性,《红楼梦》的现实性和结构技巧,对于文艺创作都有帮助。

3. 了解古典时代的社会、人民的思想感情。

4. 了解白话文(语体文)的发展,学习近代白话文,研究语言。

在研究中应抱的态度,应是扬弃的,批判封建糟粕。旧小说里有不少无聊的东西,即便是几部杰出的著作,用现代的文艺批评眼光来看,都不能说是完善的作品。

三、东方文学的光芒——中国古典小说对于世界文学的贡献

在欧洲,小说发展得很迟。希腊时期有几部中篇小说,不很重要,有《伊索寓言》等。罗马时期与拉丁文学里有些故事书,也不占文坛重要地位。希腊、罗马有史诗,乃是小说而用诗体来写的,所以近代的小说,也有人认为是“散文的史诗”。既然史诗不用散文写,所以我们也不能称为小说。印度的小说书《Panchatantra》(《五卷书》)是寓言故事神话传说的总汇,共有五卷,来源有些是佛教的本生故事(Jātakas),而经过婆罗门教徒所编辑的,在第六世纪上半叶已经完成。用散文体,夹着些诗体。《Kathā-sarit Sāgara》(《Ocean of rivers of stories》)(《故事海》)用诗体,22000 slokas(梵文诗对句),124章。作者是

Somadeva(月天)Kashmirian poet(克什米尔诗人),约在 1070 年完成此书。他说该书根据《Brihat-Kathā》(《Great Narration》)(《故事广记》)(约在第一、第二世纪存在的书)。阿拉伯有《一千零一夜》,在十三、十四世纪完成的,而部分的故事远在此前。意大利 Boccaccio(薄伽丘)的《Decameron》(《十日谈》),1353 年出版,约与罗贯中、施耐庵同时(当时中国为元朝末年)。而中国的短篇小说,文言的传奇文活跃在第九世纪。到 978 年宋太宗时,《太平广记》(文言杂记小说的总汇)编成。白话短篇小说话本十二、十三世纪已经有很好的创作,艺术技巧在 Boccaccio 之上。以上都可以说是短篇故事,大书也是由短篇串成的。

再说长篇小说。日本紫式部(女)的《源氏物语》(宫廷爱情小说),六卷五十三回,约在 1007 年流布。中国的《水浒传》约在 1360 年罗氏作,以后有人续订(郭刻本在 1550 年后)。《金瓶梅》1610 年有吴中刻本。《红楼梦》作者曹雪芹(1717—1763),和 Richardson 差不多同时,而《红楼梦》的艺术远超于理查逊著作。

四、中国小说史的分期。小说这一名词的意义和小说的种类

公元前 400 年到公元后 1000 年,战国到北宋初《太平广记》结集止,此期发展文言笔记小说。唐代的传奇小说为近于近代意义的小说。

公元后 1000 年到公元后 1900 年,古典的话本、拟话本、章回白话小说兴盛,为市民文艺。

1900 年后,开始受西洋日本文学影响,集纳主义 journalism(新闻、报道),产生了期刊上分载的小说、翻译小说。

小说的广狭两义:

广义包括残丛小语、笔记、志怪搜神、琐事、杂言等,如《世说新语》、《颜氏家训》,甚至如《梦溪笔谈》,各种诗话等。也包括戏曲、弹词,如蒋瑞藻《小说考证》内所包括的。