

# 昭君

文化丛书

邹志斌 蔡长明 主编

散文卷



四川出版集团  
SICHUAN CHUBAN JITUAN



四川美术出版社  
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

邹志斌 蔡长明 主编

# 昭君



四川出版集团  
SICHUAN CHUBAN JITUAN



四川美术出版社  
SICHUAN MEISHU CHUBANSHE

---

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

昭君文化丛书. 散文卷 / 邹志斌, 蔡长明主编. — 成都: 四川  
美术出版社, 2009.10

ISBN 978-7-5410-4037-5

I. 昭… II. ①邹… ②蔡… III. ①文化史 - 兴山县 ②散文  
- 作品集 - 中国 - 当代 IV. K296.34 I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第194728号

---

ZHAOJUN WENHUA CONGSHU - SAN WEN JUAN

昭君文化丛书-散文卷 邹志斌 蔡长明 主编

责任编辑: 林雪红

装帧设计: 成都昕韵文化传播有限公司

责任印制: 曾晓峰

责任校对: 培 贵

出版发行: 四川出版集团

四川美术出版社 (四川省成都市三洞桥路12号 邮编: 610031)

印 刷: 成都四时教育印务有限责任公司

成品尺寸: 170mm×240mm

幅 数: 10

印 张: 13.5

字 数: 225千

版 次: 2010年2月第1版

印 次: 2010年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5410-4037-5

■ 版权所有, 违权必究



## 总序

“群山万壑赴荆门，生长明妃尚有村。”汉明妃王昭君的故乡湖北省兴山县，因“环邑皆山，县治兴起于群山之中”而得名。这里物华天宝，钟灵毓秀，历史悠久，新城靓丽，以其丰厚的人文和旅游资源而成为三峡库区的“绿色屏障”和鄂西生态文化旅游的“精品走廊”。

“昭君自有千秋在，胡汉和亲识见高。”公元前33年，和平使者王昭君“乃请掖庭令求行”，主动出塞和亲，换得汉匈两族在近60年的时间里，出现“边城晏闭，牛马布野”的升平景象。千百年来，神奇瑰丽的昭君传说、丰富详实的历史典籍和灿若星河的文艺作品共同构成了灿烂的昭君文化。碧水青山孕育了昭君，农耕绣读熏陶了昭君，宫廷草原成就了昭君。昭君是和平的使者，昭君是团结的象征。昭君文化作为中国先进的历史文化、民族文化、和谐文化，“以和为贵”、“以亲为荣”的民族凝聚力和感召力，彰显了超越时空的丰富内涵和令人难以忘怀的巨大魅力，充分体现了中华民族团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的民族精神。多元、开放、包容的昭君文化，在构建社会主义和谐社会的今天，将焕发出更加蓬勃的时代生机。

对于昭君文化的研究，自古有之。在历史的长河中，文人墨客们，或赞美、或敬佩、或愤懑、或伤感……虽众说纷纭，但都表现出对“昭君出塞”历史功绩的肯定与褒扬。新中国成立以来，周恩来、董必武、郭沫若、老舍、曹禺、翦伯赞等老一辈的革命家、文学家，对王昭君给予了极高的评价，使她更加突耀出历史的价值和

人格的光辉。

上世纪70年代末，十年动乱刚刚结束，思想文化界萌生出春天的嫩芽，县内外的一批知识分子，以其高度的责任感和使命感，默默无闻地开始了挖掘和整理昭君文化的工作。几十年来，在县委、县政府的关怀和重视下，众多学人筚路蓝缕，克难奋进，辛勤耕耘，为昭君文化研究夯实了基础。尤其是近几年来，我们和内蒙古呼和浩特地区加强了昭君文化交流，逐渐掀起了弘扬昭君文化的热潮，并取得了阶段性成果。

为了进一步弘扬昭君文化，提升昭君文化品牌，扩大对外交流，争创全省文化旅游名县，促进县城经济又好又快地发展，在共和国60华诞之际，我们编辑出版了这套《昭君文化丛书》。该丛书以昭君文化为核心，以文学艺术作品为载体，以兴山地域文化为主体，分论文卷、传说卷、散文卷、图册卷等。论文卷以本县作者著文为主，兼选省内外专家文章。传说卷同样以本县作品为蓝本，搜罗了内蒙古、山西、湖北等地传说故事，图文并茂，具有一定的完整性。散文卷绝大部分出自兴山籍和本县作者之手，以稚气、乡土为本色。图册卷以“昭君故里”、“领导关怀”、“文艺作品”、“文化交流”等栏目构成，内容丰富，给读者以新的视角享受。

众所周知，编辑出版丛书，是一项艰辛的工作。这套丛书的出版，只是昭君文化园中的一朵小花，是一个名副其实的“土特产”。昭君文化属于兴山，属于中国，也属于全人类。我们对昭君文化的研究，还存在系统性不强、领域不宽、深度不够、研究工作和经济社会发展联系不够紧密等问题。但我们深信，通过各界有识之士不断挖掘昭君文化资源，丰富昭君文化内涵，播扬昭君文化精髓，昭君文化一定能够成为民族文化长河中的一朵奇葩，走向世界。

中共兴山县委书记

罗毅

2009年9月



## 目 录

|          |   |
|----------|---|
| 总序 ..... | 1 |
|----------|---|

### 昭君故里

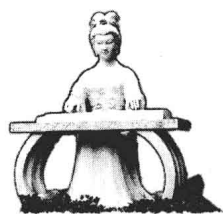
|               |     |    |
|---------------|-----|----|
| 大美王昭君 .....   | 徐永才 | 3  |
| 昭君散记 .....    | 李志飞 | 16 |
| 昭君故里 .....    | 陈景杰 | 22 |
| 桃花昭君村 .....   | 雪 原 | 29 |
| 感动昭君的美丽 ..... | 李华章 | 36 |
| 灵山秀水育佳丽 ..... | 孙景阳 | 42 |
| 乡人筑台念昭君 ..... | 吴道周 | 46 |
| 沉醉的兴山 .....   | 孙光翠 | 50 |
| 昭君村游记 .....   | 张青山 | 56 |
| 昭君 归来兮 .....  | 王 芳 | 60 |
| 昭君抒怀 .....    | 秦朝晖 | 67 |
| 昭君故里新城美 ..... | 王玉林 | 70 |

## 香溪孕秀

|                 |     |     |
|-----------------|-----|-----|
| 香 溪 .....       | 葛 子 | 77  |
| 香溪月 .....       | 杜 宣 | 81  |
| 香溪河 .....       | 吴绪久 | 86  |
| 一条女人的溪流 .....   | 景 杰 | 88  |
| 香溪河情思 .....     | 向祖文 | 94  |
| 香溪·桃花鱼·桃花 ..... | 湘 华 | 101 |
| 香溪情思 .....      | 简 冰 | 105 |
| 香溪孕秀 .....      | 黄德炎 | 108 |
| 凝视香溪 .....      | 余首成 | 111 |

## 草原散章

|                   |     |     |
|-------------------|-----|-----|
| 塞外探亲记 .....       | 三 吴 | 119 |
| 走在和林格尔昭君大道上 ..... | 郝诚之 | 126 |
| 到内蒙古走亲戚笔记 .....   | 耘 采 | 132 |
| 重走昭君和亲路纪行 .....   | 蔡长明 | 141 |
| 青冢远 几番花落 .....    | 秦晓梅 | 153 |
| 草原散章 .....        | 张学元 | 158 |
| 青冢千古话昭君 .....     | 青 苹 | 167 |
| 草原之恋 .....        | 王 锋 | 172 |
| 青冢拥黛王昭君 .....     | 韩星海 | 179 |
| 踏歌青城 .....        | 万国清 | 183 |
| 后 记 .....         |     | 189 |



昭君文化丛书

# 昭 君 故 里





昭  
君  
文  
化  
丛  
书





## 大美王昭君

◎ 徐永才

昭君是我的老乡，我们这里的人不论在何时何地，只要看见昭君二字眼睛就一亮，只要听到昭君二字心里就一亮，得意之情霎时就挂到脸上去了。对慕名到昭君故里来采风或游玩的客人，更是摆出一幅舅老爷的做派来。有位诗人因此引发文思，慨然叹道：“说到昭君是远祖，骄颜喜色上眉尖。”

天地化物，钟灵毓秀。出好女子的地方肯定有好山水，“淡妆浓抹总相宜”的地方才生长西施，“米脂的婆姨绥德的汉”，陕西米脂风光秀丽，是个美人窝子，便有了出类拔萃的貂蝉。在我们这里，也有“兴山的女子秭归的汉”一说，兴山与秭归过去是一个县，后来一分为二，秭归有“与天地兮同寿，与日月兮同光”的大诗人屈

原，那是男人们的圭臬，文人们的远祖。昭君与屈原的出生地相距不过 20 公里，且在一座山脉的两个山洼里，一条如诗如画的香溪淌过昭君门前，又淌过屈原门前。香溪的得名也是两说，一是昭君“恒于水中浣纱，溪水尽香”。二是屈原投汨罗江，家乡人在河边呼唤魂魄归乡，名曰乡溪，乡与香同音，就归统为香溪。不过，屈原比昭君早来到这个世界 300 多年，但同一座山、同一条河共同铸造了他们善良、正直、刚毅、爱国的品格，同样是横空出世，同样是万人景仰、世代流芳。在中国这块土地上，这样近距离产生这么两位伟大人物的地方可谓罕见，更何况这里没有沃畴平野，没有市井通衢，自古至今是达官贵人很难涉足的穷乡僻壤，深山峡谷。是山里的粗粮、野果、兽肉、清泉养育了他们绝世独立的肉体，且光照照人；是山风、溪流、危岩、老树和淳朴善良的乡亲们润实了他们不流世俗的心灵，使天地震颤，光芒万丈。

王昭君从我们这里走出去已经两千多年了，她带走了无数的美丽，惊艳全世界，同时她也留下了无数的芬芳，山为之增色，水为之添香，连许多的山石、树木、花草都因为昭君娘娘而生动起来，山叫妃台山，水为香溪河，泉名娘娘泉，滩曰离乡滩，连小沟小汊也赐名为大礼溪、小礼溪等等。这些都是孕育美丽的襁褓，呵护绝色的摇篮。生长在这块地方的晚辈们，吸日月之精华，得山水之灵气，秉昭君之余韵，姑娘们个个生得如花似玉，国色天香，像中天红日般光芒四射，男人们只要一瞥，便会魂不守舍，心里的血陡然间便张扬起来，使得许多养女子的家庭没有了安全感，穷极所有的办法仍无济于事，父母们就咬紧牙根、噙着泪水，用烧红的烙铁在自己心爱的女儿姣好的脸庞上“嗞”一声，随着一声痛苦的呼喊和一缕青烟的升起，美丽随之逝去，生活也渐趋安宁。唐朝那位怜香惜玉的大诗人白居易就有“至今村女面、烧灼成斑痕”的诗句，露出一脸的遗憾与无奈。

日月往复，斗转星移，时代发展到今天，那种摧残美丽的灼面



陋习早已烟消云散，姑娘们又可以用天生丽质大胆地直面世界，那是她们在当今时代存身立世最为响亮的名片，许多商家们从这些名片中窥到了商机，蜂拥而入招佳丽，或宾馆酒楼，或洗头城洗脚屋，或商场茶肆，每年都有成百上千二八或二九佳丽们顺着当年王昭君离去的香溪河走出深山。不过她们没有昭君那种福分，怎么就走不进宫廷里去，而把靓颜丽色天女散花般撒向省城、两广、江浙，甚至京畿，而在山里的小伙子们随着爱慕的姑娘一个个飘然而去，抬头四顾已是茫然一片，在诅咒、哀怨、焦躁中渐渐走进大龄青年的行列，甚至变成白发苍苍的鳏夫，他们到老也不明白，这都是美丽惹的祸，但他们心里清楚，那些漂亮的山妹子都是顺着昭君当年进宫的路走出深山的。

一方山水养一方人，昭君的美丽是因为有一个美丽的故乡。正如原新华社社长朱穆之先生所言：“昭君去已远，溪水至今香。”

站在王昭君曾经居住过的农家小院里，面前就有实实在在的王昭君，不过她已经不朽成了洁白无瑕的汉白玉雕塑：高高的发髻，丰润的脸庞，透彻而又明亮的眼睛，挂满微笑的嘴唇，再配以亭立的身姿、飘曳的裙裾，活脱而出一位惊世骇俗的绝代佳人。这尊雕像在这里已经站立20年了。20年前，由内蒙古原博物馆馆长、著名雕塑家张恒创作，在呼和浩特雕刻完成后再千里迢迢用汽车把她送归故乡。当年出塞的是一个有血有肉的昭君，如今荣归故里的是一个不朽的昭君，内蒙古的同志戏称：“还你一个王昭君”。

昭君是不能还的，因为有昭君出塞时一去不返才使她高大、伟岸、靓丽起来。同样是在汉朝，曹操操作的“文姬归汉”，虽然留下了脍炙人口的佳话，但在历史的目光里蔡文姬与王昭君比起来，自然矮去三分，逊色多多。在家乡人的眼里，山里的凤凰再千姿百态，不飞出深山让更多的人欣赏，充其量也只不过是只山雀子罢了，闭塞深山与幽锁闺中没有什么本质意义上的不同。女人的价值在很大程度上体现在一个嫁字，那是分优劣的试金石，但分量的天平秤，

它把一个女人的姿色、品行、志向、才能在瞬间可以分个高下三等来；它更是女人生命过程的一次涅槃，优秀者脱颖而出，灿烂辉煌，历史上大多数有成就的女人发迹的起点都是从嫁开始的，连中国历史上唯一的女皇帝武则天都概莫能外。在当今这个时代，同样有“干得好不如嫁得好”这一说。王昭君是因为“请嫁”而光耀天下，家乡人也是因为王昭君走得很远更倍感骄傲与自豪。在远古的匈奴，昭君因为美丽、善良、大义，在呼韩邪去世后，上下左右都不愿她离去，请求“从胡俗”。为了国家的利益，也为了一片盛情，她留下来了。到如今，内蒙古人民已经把昭君娘娘奉若蒙古人的观世音，磕头礼拜就犹恐不及，不可能“还你一个昭君”了。但这个事情使得昭君和亲的历史又延续了一页。蒙汉两族的交往史上又留下了一段和昭君一样美丽的佳话。

王昭君是中国历史上的四大美女之一，但在史册典籍中和其他几位美女比较起来，对形象的描写就显得过于简约了，写西施，柔若无骨，身轻似燕，是一种娇嫩欲滴的柔弱美；写杨贵妃，丰腴肥硕，顾盼生辉，是一种雍容华贵的性感美；写貂蝉，明眉皓齿，风情万种，是一种妩媚风流的狂放美。但在描写王昭君时，大概汉朝的那些史学家们搜罗所有的语言文字也不能准确表达王昭君的绝色，惊讶得呆呆傻傻地言不知所以，把那一管羊毫狼毫也滞堵得涩涩的，也有可能因为那么好一位姑娘嫁与匈奴人为妻，心里充满羞愧与酸楚，笔下自然也写不出更多的文字。在所有描写王昭君形象的记述中，仅有班固这位大史学家在《汉书》中“丰容靓饰，光明汉宫，顾影裴回，竦动左右”这样 16 个字。但仅就这些简单的文字，也没有从正面描述，只是说她盛装而出，使得整个宫廷陡然生辉，在厅堂里走了一圈，使周围的人都惊讶得目瞪口呆，尤其是那位汉元帝，自认为普天下美女非他莫属，竟然还从后宫中走出来这等绝色佳人。我想他当时一定是把眼睛瞪得大大的，而心里却打翻了五味瓶，惊讶、愤怒、悔恨、怅惘、酸涩一齐涌上了心头，但已经晚



了，匈奴相亲的单于正当廷而坐，昭君一露面就揪住了他的视线，没有选择就敲定要把王昭君邀回单于庭当阏氏。虽然汉元帝有“意欲留之”的想法，但皇帝是金口玉言，出口的话就没有办法收回，那是天子帝王的形象，一国之君的脸面，只能由她去了。只是苦了那些管理后宫的大小官员们，天庭震怒的后果自然是人头落地，毛延寿就是他们当中的典型代表。这样看来，王昭君应该是一种靓丽的美了。

因为古人在描述王昭君的美丽上不愿或不能过多地着墨，就使后人有了许多的想象空间，一百个人心中就有一百个风华绝代的王昭君，那是他们自己灵魂上的蒙娜丽莎或者是维纳斯。汉朝的李延年吟道：“北方有佳人，绝世而独立，一顾倾人城，再顾倾人国。”她的美丽可以倾城倾国。宋朝大文学家苏东坡吟道：“昭君本楚人，艳色照江水。”同样是一种靓丽的美；唐宋八大家之一的曾巩在《明妃曲》中写道：“蛾眉绝世不可寻，能使花羞在上林。”王昭君的出现使林中的鲜花都自愧不如；明朝夏完淳吟道：“粉黛三千貌不同，倾城不买图画功，夜夜秋光长信殿，年年春色未央宫。”那是一种出类拔萃的美丽。在中国历史上，人们用“沉鱼落雁，羞花闭月”来形容四大美女的姿色，王昭君因为出塞关外，北方多大雁，她站立在辽阔的草原上，大雁都羞愧得要自杀，纷纷坠落下来。那是一种何等的力量？

前几年，电视连续剧《王昭君》在中央电视台播放，家乡人见黄虹装扮的王昭君，大为不悦，在一起议论时竟骂声不绝：“王昭君怎么是那个样啊？丑死了。”其实，黄虹应该是美女一类，但家乡人心中的王昭君是任何演员都不能胜任的角色，那应该比仙女还增色三分才行，但具体是什么样，谁也无法用语言来表达。

在昭君村里有一泉眼，四季不竭，清冽甘甜，那是村子里面百姓的生存之源，名叫楠木井。井中横有一根楠木，碗口粗细，两头嵌井壁之中，透过清澈的井水，可以清晰地看见木头上因千万只

脚年年月月踩踏磨蹭出的两个马鞍状的豁槽，深达圆木的中心。这根木头已经石化成了阴沉木，坚硬如铁。过去这根木头放在井口，供人挑水时踩脚所用，前些年，文物部门在整修楠木井时，为了保护起见，将楠木嵌入了井中。说起这根木头的来历，村里的耄耋老翁说：“我爷爷听他爷爷说，是王昭君当年放置的，怕大家挑水时把鞋打湿了。”没有人考证过这根楠木的年代，按现在的科学技术，测算文物年代是简单不过的事情了，但那没有意义，在所有人的心中，那根木头就是王昭君从山上砍下来放置上去的，了却了她的一桩心愿，也方便了许许多多的百姓。

史书上记载王昭君的身世，都以“良家子”概之，这是对她家庭出身的叙述，对她品行的概括，同时也是对她功昭日月之后对她本质的挖掘。王昭君虽然出生在穷乡僻壤的农家小户，但祖祖辈辈都是善良、正直、淳朴、勤劳的人，这些对昭君的性格、品行、思想的形成产生了决定性的影响，铸造了她大胆、执著、倔强、深明大义、疾恶如仇的性格特点。

当年昭君被选入宫，那是许多年轻女子的理想，也让许多养女子的父母艳羡，同时更让所有的男女老少瞩目。在那个年代，只要与皇帝沾上一点边边，哪怕是七拐八弯沾上点故旧或亲戚，地方官员都刮目相看，拼着命靠近、巴结，以期通过亲戚的亲戚、朋友的朋友，能在皇帝面前或者是朝廷的大官面前抬举自己，提拔重用，达到当大官发大财的目的。王昭君一步迈进至高无上的宫廷里，一方面是因为她的绝色天姿，另一方面也是地方上的大大小小的长官们巴结皇上而取得的政绩，在她的身后，还有一大群人盯着她的身影，希望她被宠幸，希望她被立为皇妃甚至皇后，那就有许多的人飞黄腾达了。唐朝杨贵妃一家人的发迹就是最好的说明，国舅杨国忠竟然当上了宰相，史书记载杨贵妃有名有姓的直系亲属被封官或封地的不下10人，那跟着沾光的就数不胜数了。这条路王昭君也可以走，而且凭她的姿色与才能也完全走得通。仅凭史书上记载昭君



在临辞大会应聘“帝见大惊、意欲留之”的情况来看，汉元帝对她的确是一见钟情，只是宠幸的机会在见面之前就已经消失了。

我们现在不能设想昭君进宫是自愿和不自愿的问题，史书上也没有任何的记载，在当时那应该不是问题，谁不想当第一夫人，即使当二奶，甚至十奶八奶，也比嫁给贩夫走卒强，一夜之间就可以出人头地，光宗耀祖，数辈人可以衣食无忧。即使在当代，美国的那位莱温斯基，只因为和总统闹了点风流韵事，不说声名大噪，仅就她的那本自传稿酬，就可以使她这辈子过上好日子。王昭君当年应该是高高兴兴进宫去的，并且还充满了无限美好的憧憬，但最终，王昭君与她理想中的丈夫失之交臂，极有可能连汉元帝的龙颜都没有见过，她自己有说不清的幽怨与愤恨，可怎么也不明白毛病出在什么地方。现在看来，原因是多方面的，但终其一点是她执拗、倔强的性格造成的，性格决定命运。

汉朝以后许多的文人墨客把汉元帝失去昭君这位红颜归罪于毛延寿，有它一定的道理，为皇帝招来的妃子几年时间见不着皇帝肯定是有人从中作梗，但毛延寿不一定是一个确切的人，现在仍然有很多的争议，一说有，一说无。我想，历史上有没有这个人物并不重要，但毛延寿至少是一个贪赃枉法、徇私舞弊、扼杀人才的典型文学形象。在当时的宫廷里，可能远不止一个毛延寿，一个毛延寿是不可能阻断王昭君与汉元帝联系的，难道说管理后宫的那些大小官员们都听一个画师的话吗？那也是匪夷所思的事情。

问题是昭君因为出身“良家子”，淳朴、善良、正直是她的天性，她想象中的统领四海、教化万民的皇宫，应该是风气领全国之先，人与人之间更是高尚无比。同时，也因为她出身的问题，对官场上的一些游戏规则一无所知，更不会阿谀奉承、溜须拍马。因而对毛延寿那一类人的暗喻隐示不得要领，对他们的公开索要一是可能出身寒微，家乡遥远的确没有钱；二是即使有钱，对这样的行为看不顺眼，想着心就烦，嗤之以鼻，不予理睬，这样一来，还不得

罪人！而且敢于伸手向人索要财物的一定是手握生杀大权的人，得罪了这些人，自然就会有许多的烦心事，就有“三年不得见御”的惆怅与磨难，王昭君的这种性格，如果不是她后来自愿请嫁匈奴的话，不说三年，就是三十年也看不见皇帝，只能是“蛾眉空老汉宫中”了。

正是因为王昭君得罪了宫中的一些人，在汉元帝决定从后宫中挑选五位佳丽供呼韩邪单于选择时，在王昭君得知并提出要求之后，便慨然应允。在他们看来，匈奴是风吹满地石乱走的大漠荒野，是羊肉为饭、马奶为茶的腥膻之地，是宫中那些锦衣玉食的人听见就浑身起鸡皮疙瘩的遥远去所，王昭君愿意去，那就让她去遭罪受苦吧。谁料想他们搬起石头砸了自己的脑袋，在“帝见大惊”之后，他们那一帮人的下场可想而知了。汉之后的晋朝，有个叫葛洪的人写了一本《西京杂记》的小册子，里面有《画工弃市》一文，就专门描述了在汉元帝震怒之后，专门为后宫的妃子作画的工匠们四散逃窜的事情，毛延寿这个人物的本源就出处这里。我想，汉元帝灭杀的何止一个毛延寿，弃市的又何止一群画工，他们为自己扭曲的灵魂付出了沉重的代价，王昭君的恩怨通过汉元帝之手也荡涤得一干二净。

王昭君在被确定出塞和亲之后是回到家乡探过亲的，这个史书上几乎没有记载，但在家乡人的口头传说中她的确有一次告别家乡的旅行，现在还在使用的离乡滩、珍珠潭、大礼溪、小礼溪等地名都是昭君省亲的遗物。离乡滩是昭君村前的船码头，这个码头一直使用到上个世纪60年代香溪河里运输木船绝迹为止；珍珠潭是香溪在县城前的一个深潭，到这里船行很慢，昭君在整理服饰时，将一颗珍珠遗落水中，传说当时冒出来三条龙争抢。后来演化成三龙争珠的灯会。到如今兴山县城每年正月的灯会，必定有黄、白、青三龙戏珠，那是最为隆重的民间活动；最令人回肠荡气的莫过于小礼溪、大礼溪了：她在乘船离开家乡走了两里地时，家乡渐渐远去，